

16 films en compétition

Cette compétition est ouverte aux films de tout genre et de tout support. Chaque réalisateur accompagnera son film et pourra dialoguer avec le public à 18 heures, lors d'un débat animé par les sélectionneurs.

Blush de Wim Vandekeybus
Expérimental / 52 minutes / 35 mm

Céleste de Valérie Gaudissart
Fiction / 45 minutes / 35 mm

Ce qui nous lie de Franck Thoraval
Fiction / 35 minutes / 35 mm

Des jours dans la rue d'Arthur Harari
Fiction / 30 minutes / 35 mm

L'Étoile violette d'Axelle Ropert
Fiction / 44 minutes / 35 mm

J'ai besoin d'air de Natacha Samuel (**inédit en festival**)
Fiction / 45 minutes / 35 mm

Lettre du dernier étage d'Olivier Ciechelski
Documentaire expérimental / 33 minutes / Bétacam

La Ligne de Darielle Tillon
Fiction / 58 minutes / 35 mm

La Maison oubliée de Teresa Garcia
Fiction / 45 minutes / 35 mm

L'Origine du monde d'Erick Malabry
Fiction / 30 minutes / 35 mm

Ma vie est mon video-clip préféré de Lee-Show Chun (**inédit en festival**)
Documentaire / 48 minutes / Bétacam

Petit matin de S. Louis (**inédit en festival**)
Fiction / 48 minutes / 35 mm

Pick-up de Lucia Sanchez (**inédit en festival**)
Expérimental / 36 minutes / Bétacam

Pork and Milk de Valérie Mréjen
Documentaire / 52 minutes / 35 mm

Sous mon lit de Jihane Chouaib
Fiction / 44 minutes / 35 mm

Toi, Waguih de Namir Abdel Messeeh (**inédit en festival**)
Documentaire / 30 minutes / 35 mm

Le jury et les prix

Présidé par Claude Miller

Il débute comme assistant réalisateur aux côtés de Marcel Carné, Robert Bresson et Jacques Demy. Dès 1967, il réalise trois courts métrages, *Juliet dans Paris*, *La Question ordinaire* et *Camille, ou la comédie catastrophique*. Parallèlement, il est le directeur de production des films de François Truffaut jusqu'en 1975. Cette année-là, il tourne son premier long métrage *La Meilleure façon de marcher*. Puis il enchaîne avec *Dites-lui que je l'aime*, et *Garde à vue* qui réunit Lino Ventura et Michel Serrault dans un face à face écrit par Michel Audiard. Couronné par quatre Césars, ce film sera son premier succès public. Parmi les films qui suivront, on peut citer *Mortelle randonnée*, *L'Effrontée*, qui révélera Charlotte Gainsbourg, *La Petite voleuse*, réalisé à partir d'un scénario de François Truffaut, *L'Accompagnatrice*, *Le Sourire*, *La Classe de neige* (prix du scénario au Festival de Cannes 1998), *La Chambre des magiciennes*, *Betty Fischer et autres histoires* et enfin *La Petite Lili* (Festival de Cannes 2003). Claude Miller vient d'être élevé au rang de chevalier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur par le ministre de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres.

Le jury (en cours de constitution) composé de cinq professionnels attribue un grand prix doté par Fujifilm et les laboratoires Centrimage, un Prix du jury doté par la CMCAS de Tulle - Aurillac, ainsi que d'éventuelles mentions. Le Prix du public est doté par la Société Générale.

Soirée d'ouverture le jeudi 2 juin à 20h00

Arte, partenaire du festival, présentera *Telma demain*, le moyen métrage d'Anna da Palma, premier moyen métrage pré acheté par la chaîne. La projection sera suivie d'un cocktail.

Soirée de clôture le mardi 7 juin à 20h00

Remise des prix et projection des films primés, suivie d'un cocktail.

Le regard de Chris Marker

9 moyens métrages réalisés par Chris Marker, et choisis avec sa collaboration, traversant son œuvre du milieu des années 60 à nos jours.

Chaque film est présenté par un réalisateur ou un collaborateur du cinéaste. À ce jour seront présents : Jean-Louis Gonnet, Nicolas Klotz, Eric Pittard et Jean-Pierre Thorn.

À bientôt j'espère

Documentaire / 1967 / 43 minutes
présenté par Jean-Pierre Thorn

Chats perchés

Documentaire / 2004 / 58 minutes
présenté par Eric Pittard

Classe de lutte

Réalisé par le Groupe Medvedkine
Documentaire / 1969 / 37 minutes
présenté par Jean-Pierre Thorn

La Jetée

Fiction / 1962 / 30 minutes
présenté par Jean-Louis Gonnet

Mémoires pour Simone

Documentaire / 1986 / 61 minutes

Puisqu'on vous dit que c'est possible

Documentaire / 1973 / 55 minutes
présenté par Eric Pittard

La Solitude du chanteur de fond

Documentaire / 1974 / 60 minutes
présenté par Nicolas Klotz

Le Souvenir d'un avenir

En co-réalisation avec Yannick Bellon
Documentaire / 2001 / 42 minutes
présenté par Jean-Louis Gonnet

Les Statues meurent aussi

En co-réalisation avec Alain Resnais
Documentaire / 1953 / 30 minutes
présenté par Nicolas Klotz

Alfred Hitchcock présente

Présenté par **Gilles Marchand**, réalisateur d'un premier long métrage *Qui a tué Bambi ?*
Auteur des scénarii de *Harry, un ami qui vous veut du bien* et de *Lemming*, deux films réalisés par Dominik Moll et présentés au Festival de Cannes.

Gilles Marchand est diplômé de l'IDHEC (actuelle Fémis) où il rencontre Dominik Moll, Thomas Bardinnet et Laurent Cantet, fidèles compagnons de son parcours cinématographique.

De 1987 à 1998 il réalise trois courts métrages, *L'Étendu*, *Joyeux Noël* et *C'est plus fort que moi* tout en travaillant sur les films de Thomas Bardinnet et de Laurent Cantet. C'est pour ce dernier qu'il écrit le scénario du long métrage *Les Sanguinaires*, puis de *Ressources humaines* qui révélera l'acteur Jalil Lespert.

En 2000, Gilles Marchand remporte un César avec le scénario de *Harry, un ami qui vous veut du bien*. Le film est un succès public et critique.

En 2003, il passe à la réalisation avec *Qui a tué Bambi ?*, également présenté au Festival de Cannes et qui connaîtra un joli succès critique et public. Dans la même période, il collabore aux scénarii de *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau et *Le Lait de la tendresse humaine* de Dominique Cabrera.

Cette année Gilles Marchand était présent au Festival de Cannes pour accompagner *Lemming*, le dernier film de son complice Dominik Moll et pour lequel il a à nouveau co-écrit le scénario.

Six épisodes

Breakdown

1955 / 30 minutes

Back for Christmas

1956 / 30 minutes

The Case of Mr Pelham

1955 / 30 minutes

One More Mile to Go

1957 / 30 minutes

Lamb to the Slaughter

1958 / 30 minutes

Bang ! You're Dead

1961 / 30 minutes

Carte blanche à Jean-Pierre Mocky

autour de la série B américaine

Acteur, réalisateur, scénariste, producteur et même monteur de ses propres films, Jean-Pierre Mocky est un homme à part dans le cinéma français. À part, bon gré mal gré, ce qui l'a très tôt obligé à produire lui-même ses films et ce qui lui a aussi permis de conserver toute la liberté de ton qui a fait sa popularité.

En plus de cinquante films, d'échecs en succès, le cinéaste colère qui ne cesse de dénoncer la bêtise et les conventions s'en est pris avec humour et férocité à toutes les classes établies de la société : la justice (*Le Témoin*), la télévision (*La Grande lessive*), la religion (*Le Miraculé*), la finance (*Chut !*), la politique (*Une nuit à l'Assemblée Nationale*).

Mais Jean-Pierre Mocky fut aussi comédien pour Jean Cocteau (dans *Orphée*), Georges Franju (*La Tête contre les murs*) ou encore Michelangelo Antonioni (*Les Vaincus*), et assistant de Fellini et de Visconti.

Artisan du cinéma, présent à tous les postes, il est également propriétaire d'une salle à Paris, le Brady, dans laquelle il projette les films qu'il aime.

Changeant encore récemment de costume, à l'image de Fantômas, un de ses personnages favoris, il vient d'écrire un roman aux éditions Flammarion, *Mister Flash*.

Ses mémoires sont publiés chez Denoël sous le titre de *M le Mocky*. La plupart de ses films sont disponibles en DVD.

Projections en présence de Jean-Pierre Mocky le vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin

Le Chat noir (The Black Cat) d'Edgar G. Ulmer
États-Unis / 1934 / Fiction / Noir et blanc / 65 minutes

L'Homme invisible (The Invisible Man) de James Whale
États-Unis / 1933 / Noir et blanc / Fiction / 71 minutes

White Zombie de Victor Halperine
États-Unis / 1932 / Noir et blanc / Fiction / 70 minutes

Sherlock Holmes et l'arme secrète de Ron William Neil
États-Unis / 1943 / Noir et blanc / Fiction / 56 minutes

Adolescences

Cette thématique fut l'occasion d'une première exploration de la production internationale. Elle regroupe 16 moyens métrages de 14 nationalités différentes, et confronte des films récents à des oeuvres rares des années 60.

A Girl's Own Story de Jane Campion
Nouvelle-Zélande / Fiction / Noir et blanc / 30 minutes

Ako de Hiroshi Teshigahara
Japon / 1964 / Fiction / Noir et blanc / 30 minutes

Auf angriff de Michael Geier
Allemagne / 2003 / Fiction / Couleur / 36 minutes

Avdei hashem de Hadar Friedlich
Israël / 2003 / Fiction / Couleur / 50 minutes

La Cotta d'Ermanno Olmi
Italie / 1967 / Noir et blanc / 42 minutes

Cotton Candy de Roshell Bisset
Canada / 1997 / Fiction / Couleur / 46 minutes

Les Diamants de la nuit de Jan Nemeč
Tchécoslovaquie / 1964 / Fiction / Noir et blanc / 65 minutes

Expérience d'Abbas Kiarostami
Iran / 1973 / Fiction / Noir et blanc / 60 minutes

Five Feet High and Rising de Peter Sollett
États-Unis / 1999 / Fiction / Couleur / 30 minutes

Hermann Slobbe, l'enfant aveugle n°2 de Johann Van Der Keuken
Pays-Bas / 1966 / Documentaire / Noir et blanc / 30 minutes

Ode de Kelly Reichardt
États-Unis / 1999 / Fiction / Couleur / 48 minutes

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles de Chantal Akerman
France / 1994 / Fiction / Couleur / 60 minutes

La Punition de Jean Rouch
France / 1964 / Noir et blanc / Fiction / 53 minutes

Respirer sous l'eau d'Antonio Ferreira
Portugal / 2000 / Fiction / Couleur / 45 minutes

Un peu beaucoup de Marie Kreutzer
Autriche / 2003 / Fiction / Couleur / 35 minutes

Un Sac de puces de Vera Chytilová
Tchécoslovaquie / 1962 / Fiction documentaire / Noir et blanc / 43 minutes

Programmation scolaire

Quatre films, adaptés aux différents niveaux scolaires : école, collège 6^e et 5^e, collège 4^e et 3^e et lycée.

Pour chaque projection, un cinéaste présentera un film et son auteur.

- Écoles
Le Ballon rouge d'Albert Lamorisse (1956)
- Collèges 6^e et 5^e
La Planète sauvage de René Laloux (1973)
- Collèges 4^e et 3^e
Zéro de conduite de Jean Vigo (1933)
- Lycées
Nuit et brouillard d'Alain Resnais (1955)

Nuit et Brouillard sera également projeté pour tout public dans le cadre des manifestations organisées par la Ville de Brive-la-Gaillarde pour le 60^e anniversaire de la libération des camps, **le dimanche 5 juin à 18 heures.**

Événements – Musique et cinéma

Vendredi 3 juin à 19h30

Soirée Alfred Hitchcock - Bernard Herrmann
présentée par Gilles Marchand

En première partie de soirée, avant la projection, l'Orchestre Départemental des Jeunes en Corrèze, interprètera les plus grands thèmes musicaux du répertoire que Bernard Herrmann a composé pour le cinéaste.

Au programme, les partitions originales des génériques de *Psychose*, *Vertigo*, *Qui a tué Harry ?*

Samedi 4 juin à 15h00

Lecture de scénario en musique : *L'Essence* de Stéphanie Noël

Nous proposons la lecture par de jeunes comédiens, d'un scénario de moyen métrage écrit en 2004-2005, ayant obtenu le soutien de la Région Limousin.

Cette lecture se déroulera en plein air et la réalisatrice aura la possibilité de choisir un accompagnement musical qui rythmera la séance. Cet accompagnement sera préparé en collaboration avec l'auteur et interprété par 3 musiciens.

Diplômée de l'école des Beaux Arts en 2001, **Stéphanie Noël** a commencé par réaliser des films expérimentaux dans le cadre de ses études. En 2003, elle tourne son premier court métrage de fiction, *Ça fait mal à mon cœur*, qui remporte notamment le Grand prix du jury au festival *Premiers Plans* d'Angers. *L'Essence* est une adaptation d'une nouvelle de Russell Banks, co-écrite avec Elodie Monlibert, en cours de production chez Artcam International.

Samedi 4 juin à 22h00

Ciné-concert autour de Jean Vigo et Pascal Comelade
animé par Luce Vigo, fille du cinéaste

Cette soirée se déroulera à la tombée de la nuit, au cœur de Brive, dans la cour d'honneur de la Mairie.

Pionnier des musiques instrumentales et co-fondateur du Bel Canto Orchestra, **Pascal Comelade** a créé un univers sonore à part. Entre jazz, easy-listening, rock'n roll et musique répétitive, il expérimente tous les champs musicaux. C'est donc tout naturellement que ce curieux boulimique aborde le cinéma muet en composant une partition originale pour le film de Jean Vigo *À propos de Nice*

En première partie : projection du moyen métrage **Zéro de conduite (1933)**

En deuxième partie : ciné-concert : Pascal Comelade et quatre de ses musiciens accompagneront d'une partition originale la projection de **À propos de Nice (1930)**

3 tables rondes professionnelles

Réalisateurs, producteurs, exploitants, diffuseurs, critiques de cinéma, se réuniront à nouveau pour débattre autour de 3 tables rondes les samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 juin :

Ces trois tables rondes sont ouvertes au public.

La professionnalisation du court métrage : quelles solutions en région ? Samedi 4 juin à 10h00 au Musée Labenche

Face à l'obligation faite aux producteurs de respecter le droit du travail dans le secteur du court métrage, les aides à la création des Régions peuvent-elles apporter un nouvel équilibre, notamment dans le cadre des nouvelles conventions signées avec le CNC ?

Dialogue entre cinéastes avec Bertrand Bonello Dimanche 5 juin à 10h00 au Musée Labenche

L'objet de cette table ronde est de donner au cinéaste français Bertrand Bonello, la possibilité de rencontrer un cinéaste confirmé dont il admire le travail, et de dialoguer avec lui autour de son œuvre.

Né le 11 septembre 1968, **Bertrand Bonello** étudie la musique classique. En 1993, il réalise son premier court métrage. En 1998, il tourne son premier long : *Quelque chose d'organique*. En 2001, *Le Pornographe* est présenté à la Semaine de la critique à Cannes. Son troisième long métrage, *Tirésia*, est présenté en sélection officielle deux ans plus tard. Cette année encore, il était présent à Cannes avec un court métrage *Cindy, the Doll is Mine*, dans lequel Asia Argento incarne le rôle titre.

Produire autrement ? Lundi 6 juin à 10h00 au Musée Labenche

Depuis plusieurs années le court et le moyen métrages bénéficient de sources de financements clairement identifiées et encadrées. La façon de produire, de financer un court métrage passe le plus souvent par les guichets traditionnels (CNC, régions, chaînes de télévision...).

Cette table ronde propose une réflexion sur la façon de produire différemment en s'adaptant aux projets, à partir d'expériences de producteurs et de réalisateurs : fictions ou documentaires tournés sans scénario, films à très petits budgets, projets faisant appel au mécénat d'entreprises, co-productions avec l'étranger. Ces exemples, ces expériences sont-ils reproductibles ? Quelles en sont les conséquences sur le processus créatif ? Dans quelle mesure la collaboration réalisateur-producteur devient-elle différente ?

L'équipe des Rencontres du moyen métrage

Direction - Programmation	Katell Quillévére & Sébastien Bailly - 01 44 89 99 70/83 kquillevere@srf-moyenmetrageabrive.com sbailly@srf-moyenmetrageabrive.com
Conseiller à la Programmation	Frank Beauvais madlibmadlib@hotmail.com
Secrétaire générale	Muriel Carpentier - 01 44 89 99 72 mcarpentier@srf-moyenmetrageabrive.com
Administration de production	Marie-Ange Estrada - 01 44 89 99 72
Protocole et accréditations	Gwennaëlle Refloch - 01 44 89 99 90 à partir du 27 mai : 05 55 18 18 68 g.refloch@srf-moyenmetrageabrive.com
Régisseur général	Georges Bugeat - 05 55 18 18 68 mm.brive@wanadoo.fr - georges.bugeat@wanadoo.fr
Régie copies	Pierre Bachelot - 01 44 89 99 92 pbachelot@srf-moyenmetrageabrive.com
Communication, édition et presse locale	Maguy Cisterne-Venries (MCV Communication) 05 55 87 50 00 / contact@mcvcommunication.com
Attachée de presse	Annie Maurette - 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@libertysurf.fr
en collaboration avec :	La Direction de la Culture de la Ville de Brive-la-Gaillarde
Le centre culturel de Brive	Bernard Duroux
Contact / projections scolaires	Monique Monnier - 05 55 74 20 51