



## Revue de Presse 2006

---

**3<sup>e</sup>**

**FESTIVAL  
DU CINEMA  
DE BRIVE**

**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**

**14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX**

## Télévision

- France 3 édition Pays de Corrèze
  
- France 3 édition Limousin Poitou-Charentes

France 3 édition Pays de Corrèze (18h55),  
France 3 édition Limousin Poitou-Charentes (19h05)

Mardi 13 décembre 2005 : Compte rendu conférence de presse, invités du journal, responsables du Festival

Lundi 29 mai 2006 : Annonce Festival, invités du journal, responsables du Festival

Mardi 13 juin 2006 : Annonce Festival

Mercredi 14 juin 2006 : Interview en direct, de Mehdi Belhaj Kacem (président du jury)

Mercredi 14 juin 2006 : reportage et présentation du Festival

Vendredi 16 juin 2006 : reportage sur le ciné concert

Samedi 17 juin 2006 : reportage sur le Festival

Lundi 19 juin 2006 : Reportage sur le Festival et résultat du palmarès

**3<sup>e</sup>**

**FESTIVAL  
DU CINEMA  
DE BRIVE**

**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**

**14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX**

## Radio

- Radio PAC
  
- France Bleu Limousin

● Radio PAC

Mardi 13 juin 2006 : Annonce du Festival et interview de Katell Quilévéré et Sébastien Bailly

● France Bleu Limousin

Du 14 au 18 juin tous les jours, reportages et annonces.

Mercredi 14 juin 2006 : interview de Katell Quilévéré et Sébastien Bailly

Émission en direct du REX le jeudi 15 juin 2006 de 17h à 18h

3<sup>e</sup>

**FESTIVAL  
DU CINEMA  
DE BRIVE**

**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**

**14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX**

Presse écrite

- Bref
- Brive Magazine
- Corrèze, le magazine
- Info
- Kan'Arson' (journal du lycée Arsonval)
- L'Echo
- L'Humanité
- La Lettre du Limousin
- La Montagne, Centre France
- Les Cahiers du Cinéma
- Les Inrockuptibles
- Libération
- Télérama

forts, le « Requiem » de Mozart par l'Orchestre d'Auvergne avec le Rias-Kammerchor de Berlin en la cathédrale de Tulle.

### Le festival du moyen-métrage prend racine



■ Le succès de la 2<sup>e</sup> édition des rencontres du moyen-métrage de Brive, au mois de juin 2005, a permis à cette manifestation unique en France d'obtenir une réelle reconnaissance, tant du public que de la profession. Le festival va maintenant essayer de réellement s'enraciner dans la culture briviste, pourquoi pas en créant des passerelles avec la Foire du livre. L'édition 2006 s'annonce donc charnière. L'année dernière, Katell Quillévére et Sébastien Bailly (notre cliché) - les deux co-organisateurs - étaient parvenus à faire venir Claude Miller pour présider le jury, mais aussi Jacques Nolot, Jean-Pierre Mocky ou encore Jean-Paul Salomé... Pour 2006, ils confessent être déjà sur des pistes.

### Songe d'une nuit des copistes au musée du Cloître



■ La redécouverte d'un musée et de ses collections pour l'amour de l'art et la soif de créer était le point principal de la Nuit de copistes. Ils étaient plus d'un millier : peintres amateurs, sculpteurs en herbe, vidéastes ou photographes du dimanche à se réunir dans le Cloître, dans la nuit du vendredi 17 au samedi 18 juin, pour essayer de donner, dans un jeu de miroirs, les reflets les plus fidèles ou personnels des œuvres exposées. Inspirés par une exposition « Dessine-moi un mu-

prix littéraires à rythme le week-end, avec notamment Jean-Pierre de Beaumarchais qui s'est vu attribuer le très convoité prix de la langue française, une distinction que l'universitaire a accueillie avec « surprise » et « honneur ». Un hommage a également été rendu à un autre grand francophone, Léopold Sédar Senghor - poète de la négritude - dont on fêtait le centième anniversaire.



SALON. Une affluence to

### Créations à la salle d



### MUSIQUES ACTUELLES ■ Du beau Musique en effer

Des nouveautés à profusion cette année à Sédières. Une grange de spectacle rénovée et aménagée pour un festival de musiques actuelles mijoté comme un mélange épice d'exclusivités et de découvertes.

À l'affiche, entre autres, le brillant songwriter américain Devendra Banhart et ses morceaux aux accents folk rock, rhythm and blues, soul ou country pop, mais aussi les deux « OVNIS » du rock français, Cyril et Vincent du groupe « Bumcello ».

Le public a pu également



6 MERCREDI 14 DECEMBRE 2005



### CONTE Mamita dédicace

A l'occasion des fêtes de Noël, la librairie Alfaut (30, avenue Jean-Jaurès - Brive) organise une dédicace de livres pour enfants le mercredi 21 décembre de 14 h 30 à 18 h 30 avec Mamita. Son dernier livre « Les histoires de Mamita » ravira les plus petits avec quatre contes enrichis de dessins à colorier. Les plus grands (7 à 12 ans) trouveront également leur bonheur avec plusieurs autres contes et aventures fantastiques. ■

### CONCERT La chaux accordéon

Le concert de Noël de V le samedi 17 décembre chestre d'accordéons » gera avec cette soirée sion d'écouter l'accord de cette soirée est, con est donc convié à venir

## Ville

### BRIVABRAC

**ATTEND SOPHIE MARCEAU.....** Brivabrac applaudit l'idée des deux mains. Une rumeur insistante fait de Sophie Marceau une candidate potentielle à la présidence du jury du Festival du moyen métrage de Brive. Du moins une candidate fort désirée et bientôt courtisée. Comptant sur la fibre corrézienne de la belle Sophie, Brivabrac espère ardemment qu'elle sera libre en juin prochain. Et qu'après Irène Jacob et Claude Miller, le moyen métrage à Brive s'ancrera définitivement dans la cour des... grands.

1995-2005 ■ L'équipe municipale

## « Rétrospe

Après dix ans de mandat, l'équipe municipale de Bernard Murat fait un point sur son action. « Sans nombrilisme mais avec la fierté du travail accompli ».

OLIVIER BONNICHON

**A** une période où le paysage politique bouge, Bernard Murat, lui, souhaite rester lui-même. C'est le sentiment qu'il a donné, hier, à l'occasion de la conférence

**SOUTIEN SCOLAIRE** Droits d'inscription OFFERTS

- Cours individuels ou collectifs (mini-groupe)
- Toutes matières, tous niveaux
- Stages intensifs vacances de Noël

AKD FORMATION SOUTIEN SCOLAIRE

Derrière lycée d'Anzonnat Brive 05 55 17 26 52 [www.akd-school.com](http://www.akd-school.com)

**GRAND CHOIX DE SAPINS**  
● coupés et motte ● épicéa et nordman

**sarl CASADEI & FILS**

**L'ECHO BRIVE**

**él des  
 ninots »**

tes d'Ussac que  
 oien sagement la



bel après midi d'avant

ès-midi récréatif animé  
 les enfants du CLSH du  
 SNCF et ils ont pu dé-  
 vvir la sympathique  
 iès Flore autour d'un  
 ctacle de magie et de ma-  
 nettes avant la très atten-  
 distribution de jouets où  
 pées et friandises de  
 es sortes ont rapidement  
 vé acquéreurs. ■

**in de nuit»**

, vice-président  
 onal chargé des  
 interpellé il y a  
 irecteur régional

gletons et à destination  
 Brive pour cette corres-  
 ndance. Ces usagers de-  
 ient-ils alors se rendre en  
 e de St Denis près Martel

*En bref*

**SNCF**  
**Bibliothèque**  
**RENCONTRE AVEC**  
**L'AUTEUR...**  
 Le périgordien Stéphane  
 Laumonier est l'invité  
 d'honneur de la  
 bibliothèque du CE SNCF de  
 Brive située en gare, le 22  
 décembre à partir de  
 14h30. Il présentera sa  
 nouvelle bande dessinée  
 «La Révolte des  
 croquants». L'entrée est  
 gratuite et ouverte à tous.

**Euroloisirs**  
**SOLIDARITÉ**  
 L'association Euroloisirs  
 lance un appel à la  
 solidarité des familles  
 corréziennes afin  
 d'accueillir du 4 au 18 août  
 2006 31 filles et 9 garçons  
 de 16 à 19 ans de Bosnie-  
 Herzégovine pour une  
 visite exceptionnelle.  
 Renseignements : 08 75 60  
 42 71. (numéro non  
 surtaxé)

**Stationnement**  
**interdit**  
**AVENUE GÉNÉRAL**  
**LECLERC**  
 Le lundi 19 décembre à  
 partir de 14h et jusqu'à  
 19h, le stationnement de  
 tout véhicule sera interdit  
 avenue Général Leclerc  
 entre la rue Adrien et Eva  
 Faure et le passage Abbé  
 Leymonerie des deux côtés  
 à l'occasion d'une visite  
 ministérielle de Renaud  
 Dutreil.

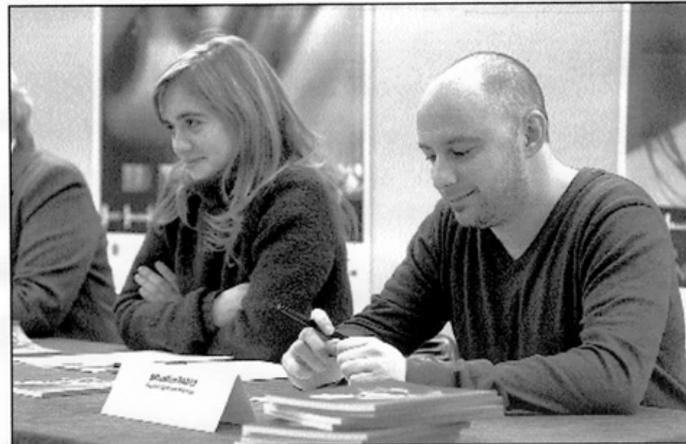
**AVENUE PIERRE**  
**SÉMARD**  
 Le lundi 19 décembre  
 pendant des travaux de  
 réparation d'une conduite  
 de gaz au niveau des n°91  
 et 93 avenue Pierre  
 Sémard, le stationnement  
 de tout véhicule sera  
 interdit et la circulation  
 modifiée.

**Stationnement**  
**NOUVEL**  
**EMPLACEMENT**  
 Un stationnement bilatéral  
 est instauré rue Ségéral  
 Verninac avec marquage au  
 sol, côté pair sur chaussée  
 et côté impair à cheval sur  
 le trottoir et la chaussée.

**Cinéma**

**« Le public doit s'appropriier  
 le festival »**

Le 3ème festival « Le temps du cinéma », consacré aux moyens  
 métrages, aura lieu du 14 au 18 juin 2006.



Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, co-directeurs du festival (Photo Olivier Soulié).

**L**e jeune festival « Le  
 temps du cinéma »  
 est déjà reconnu par  
 la profession. Pour preuve,  
 la reprise des 16 moyens  
 métrages en compétition en  
 juin dernier lors de la 2ème  
 édition du festival Briviste  
 au prestigieux Centre  
 Georges Pompidou, à Paris,  
 du 13 au 15 janvier pro-  
 chain. Concernant le festival  
 à venir, qui aura lieu du 14  
 au 18 juin 2006, au Rex et  
 dans la ville, on retrouvera  
 cette volonté des organisa-  
 teurs de provoquer des ren-  
 contres entre ceux qui font  
 les films et le public corré-  
 zien. En 2005, la formule  
 avait parfaitement fonction-  
 né puisque la fréquentation  
 des salles avait connu  
 une hausse de 30% par rap-  
 port à 2004. On retrouvera  
 donc, en 2006, les ren-  
 contres de fin d'après-midi  
 entre réalisateurs et specta-  
 teurs, les tables rondes, la

carte blanche à un cinéaste  
 ou la programmation pour  
 les scolaires. Et, comme le  
 souhaitent les co-directeurs  
 du festival Katell Quillévéré  
 et Sébastien Bailly, «le pub-  
 lic doit s'approprier le festi-  
 val. Nous allons donc in-  
 vestir la ville en organisant  
 la projection d'un ciné-  
 concert, la lecture d'un scé-  
 nario en musique et la soirée  
 de l'Orchestre Départemen-  
 tal des Jeunes en Corrèze,  
 consacrée au duo entre le  
 compositeur Nino Rota et  
 le cinéaste Federico Fellini,  
 au cœur de la ville, peut-être  
 sur la place du Civoire ».  
 Concernant les films que  
 le public corrézien pourra dé-  
 couvrir, il y aura notam-  
 ment des moyens métrages  
 rares, voire inédits en Fran-  
 ce, de Federico Fellini et un  
 panorama du cinéma fran-  
 cophone. La compétition  
 elle aussi s'ouvre à la franco-  
 phonie et à l'Europe avec la

sélection annoncée d'une  
 douzaine de films franco-  
 phones ou européens. « Il  
 n'y aura pas moins de films  
 Français en compétition »,  
 expliquent les organisa-  
 teurs, «puisque'il y en aura  
 une vingtaine en compéti-  
 tion. Il y aura donc trois  
 films en compétition proje-  
 tés quotidiennement au lieu  
 de deux les années précé-  
 dentes». Et puis il y aura  
 bien sûr des prix et un jury,  
 mais, comme le dit avec hu-  
 mour Sébastien Bailly, «  
 non seulement tout est loin  
 d'être calé, mais on ne va  
 pas non plus tout dévoiler  
 tout de suite!». Il faudra at-  
 tendre le printemps avec  
 une soirée spéciale au Rex  
 où sera annoncée la liste des  
 films projetés en 2006. Une  
 soirée où le public sera  
 convié et pourra assister à la  
 projection de l'un des films  
 hors compétition lors de cet-  
 te 3ème édition. ■

**Les « Cafés de Noël »**

Centre France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE  
 Fondateur Alexandre Varenne  
 LUNDI 19 DÉCEMBRE 2005

**CA BRIVE CORRÈZE**  
**Nouvelle tête pour nouveau souffle**  
 A peine intronisé vice-président, Robert Rousseau, qui remplace Stéphane Drelon, donne ses priorités pour le CA Brive Corrèze Limosin : trouver rapidement de nouvelles ressources financières, ouvrir le club sur l'extérieur ou encore modifier la politique tarifaire. A terme, l'objectif est de revenir en position de se qualifier pour la Coupe d'Europe. **PAGE 11**

**COMITÉ D'ÉTAT DE COMMANDES EN PAYS DE BULGARE**  
**NOËL, les ARTS MANUSCRITS et les MÛTERS en FÊTE**  
 dans les 36 communes de la Communauté  
 animations de rue, crèches de santons géants et à table  
 participation de 20000 euros (sans frais anglais, provenances en partie, maisons du Père Noël...)  
 le 23 décembre à Tulle  
 17h - grande parade de Noël  
 19h - arrivée spectaculaire du Père Noël

**RUGBY** ■ Décès de Jacques Fouroux  
**Laurent Rodriguez rend hommage à son ami**  
  
**PAGE 10**

**ENSEIGNANTE POIGNARDÉE**  
 Le jeune agresseur s'est rendu à la police  
**DERNIÈRE PAGE**

**BRIVE**  
**Un dimanche... comme un samedi**  
  
 La plupart des commerçants du centre-ville ont ouvert leurs boutiques hier. Une semaine pour les clients qui, à une semaine de Noël, en ont largement profité pour faire leurs emplettes. Ce dimanche ressemblait à un samedi. **PAGE 5**

**BCG** ■ Une piqûre pour bébé remplace l'appliqueur Monovax

**Vacciner les seuls enfants à risque**



**TECHNIQUE.** La vaccination par voie intradermique est rendue délicate par le fait qu'elle doit être effectuée sur de très jeunes enfants. **PHOTO: MICHEL MULLER/AGF**  
 L'arrêt, le mois prochain, de la commercialisation du vaccin Monovax contre la tuberculose, le plus utilisé en France et d'application facile grâce à une bague multipoints, imposera d'administrer désormais le BCG uniquement par piqûre. Au lieu d'appliquer simplement la bague sur la peau du nourrisson, les médecins devront réussir à faire une piqûre intradermique. D'où, a rappelé l'Académie de médecine dans un communiqué, « la nécessité » d'une formation rapide et généralisée de tous les médecins vaccinateurs. L'Académie préconise, en outre, une vaccination ciblée des seuls enfants à risque, associée à une « vraie politique de lutte contre la tuberculose », ce qui demande davantage de moyens humains. **DERNIÈRE PAGE**

**OMC**  
**HONG KONG 05**  
  
 Accord à l'arraché pour rééquilibrer les échanges Nord-Sud **PAGE 16**

**CINÉMA** ■ PAGE 3  
**Le moyen métrage de Brive s'internationalise**

**BRIVE**  
**Toute la magie du Cirque de Moscou**  
 Les 20 artistes du Cirque de Moscou, patrimoine culturel de la vieille Russie, ont trisé la glace, samedi soir, à la patinoire de Brive, et ont enchanté un public venu en masse. Un spectacle d'une rare virtuosité. **PAGE 5**

**FILLETES FAUCHÉES**  
 Le scénario d'un défi stupide et alcoolisé **DERNIÈRE PAGE**

**POPULATION**  
**6,5 milliards de Terriens**  
 Six milliards et demi d'habitants sur la planète : d'après les statistiques des Nations unies, la population mondiale franchira, aujourd'hui, symboliquement ce cap. **PAGE 17**

**BOUTEFLIKA**  
 Les Algériens soulagés **PAGE 16**

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**  
**Candidate ?**  
 ■ *Alo une de la presse ces jours-ci, il y avait certes le mariage, in extremis, du budget de l'Europe, qui, issu d'un compromis ne satisfait sans doute personne mais a le mérite d'être un point d'accord... de tous les débaccords ! Savoir s'accommoder d'un minimum d'insatisfactions est bien l'art de la négociation. Il y avait aussi des nouvelles de Hong Kong où les techniciens de l'OMC sont en panne de discours et que tout ne va pas bien dans le meilleur des mondes. Mais ce qui captivait surtout nos confrères c'est Ségolène Royal. Voilà que pour la première fois une femme se place dans le peloton de tête des candidats à l'Élysée ! De quoi agiter le microcosme des grands cogitons de la politique, avec pour certains, en fond de verre, comme un petit arrière-goût de machisme. Ségolène Royal ? Oui, bien sûr, mais ? Mais c'est une femme et, manifestement, ça ne convient pas encore à tout le monde.*

**E. LECLERC**  
 Lundi 19 et Mardi 20 décembre 2005  
**-20%**  
 sur le **Manège à Bijoux**  
 hors produits catalogues ou promo en cours  
 \*En fonction d'achats réalisés les jours 26 et mardi 27 décembre 2005 hors promotions, ventes et cartons.  
**BRIVE** 86, av. John KENNEDY - 05 55 92 76 00  
**TULLE** place du Foirail - 05 55 20 51 00

**La Boutique du Musée SARRAN**  
 La boutique du musée vous propose pour vos achats de fêtes de fin d'année un grand choix de livres d'art, des albums jeunesse, des ouvrages sur la région mais aussi des reproductions d'objets de musées, et toujours les éditions du musée, catalogues d'expositions, cartes postales, marques-pages.  
 Ouvert tous les jours sauf le lundi 19h00/12h30 - 13h30/18h00  
 Fermature les 24 et 25 décembre  
 Renseignements au 05 55 21 77 77  
**musée**  
 du président **JACQUES CHIRAC**

Brive  
 ISSN 1293 9233  
 19/12/05



Centre France

# LA MONTAGNE

## BRIVE

Fondateur Alexandre Varenne

VENDREDI 23 DÉCEMBRE 2005

0,80 €

**SAINT-JULIEN-AUX-BOIS**

### L'armée de l'air s'excuse

Un mois après qu'un Mirage 2000 a, indirectement, endommagé l'école de Saint-Julien, les militaires sont récemment venus présenter leurs excuses aux enfants. En novembre, sept Mirage 2000, lors de leur survol de la commune, avaient déclenché une onde de choc qui avait détruit le vitrage du préau et choqué les jeunes écoliers.

PAGE 2

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE JULIE**

**NOËL, LES AIRS**

et les **MÈRES en FÊTE**

dans les 36 communes de la Communauté amicale de Noël, création de santons girards et à Julie

patinoire de 200m<sup>2</sup> (sauf si pluie) - bus anglais, promenades en poney, maison du Père Noël...

le 23 décembre à Julie

19h - grande parade de Noël

PM - artère spectaculaire du Père Noël

**RUGBY** ■ Le CABCL en déplacement, ce soir, à Aimé-Giral

## Portrait intimiste de Farid Sid l'ailier briviste de Perpignan

PAGE 13

**SOCIAL**

### Lunoétui ferme : 42 licenciements

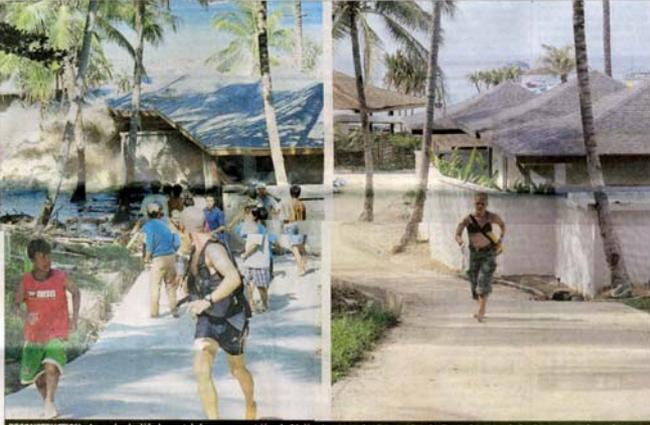
Alors qu'elle allait fêter ses 60 ans courant 2006, l'entreprise briviste Lunoétui a cessé, hier, son activité. Ses 42 salariés devraient recevoir, demain, leur lettre de licenciement.

(Photo Yves-Marie MOREAU)

PAGE 2

**TSUNAMI** ■ Le 26 décembre 2004, l'horreur sur l'Asie du Sud-Est

# Vague à l'âme



**RECONSTRUCTION.** A gauche, le déferlement de la vague meurtrière, le 26 décembre 2004, à Koh Rong, dans les îles Andaman. A droite, les nouveaux bungalows, au même endroit, un an après.

En ce lendemain de Noël, la mobilisation internationale est exceptionnelle et un déluge de dons est enregistré. Il faut aider dans l'urgence les sinistrés, reconstruire pour effacer les cicatrices du cataclysme. Un an plus tard, pourtant, le bilan des morts n'est pas définitif, les zones les plus touchées sont toujours rayées de la carte, l'aide est inégale et souvent problématique, les conditions d'habitat et de vie restent inadéquates. Malgré tout, lentement, les touristes reviennent sur les plages idylliques hantées par les âmes errantes des disparus.

PAGE 16

**UNEDIC**

FO ne sait pas si elle signera

PAGE 14

**JOUETS**



Attention aux produits non conformes !

DERNIÈRE PAGE

**BIANCARDINI**

L'homme le plus recherché de Corse arrêté

PAGE 15

**PEER TO PEER**

Fronde parlementaire

Fronde des députés contre le gouvernement. L'Assemblée nationale a adopté dans la nuit de mercredi à jeudi deux amendements (UMP et PS) au projet de loi sur les droits d'auteur qui légalisent les échanges de fichiers entre internautes (« peer to peer »). Le ministre de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres, a demandé une nouvelle délibération.

PAGE 15

**BRIVE**

### Le bilan du Centre culturel

Lors de l'assemblée générale du Centre culturel de Brive, le maire, Bernard Murat, a évoqué l'avenir de l'établissement et souhaité qu'entre la Foire du livre et le Festival du moyen métrage, il puisse y avoir des liens avec la création d'un prix du scénario en langue française.

PAGE 6

**BRIVE**

### Une étude sur les jeunes des quartiers

PAGE 1

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**

### Insolite

On n'arrête pas le progrès. Même le Père Noël se met au goût du jour en emportant sa hotte de MP3 ou de téléphones portables dernier cri, permettant la vidéoconversation, la photo et la réception d'émissions télé, comme un match de football ou de rugby et, bien sûr, les journaux télévisés et la météo ! Rien ne freine d'ailleurs l'imagination des ingénieurs et autres pourvoyeurs de nouveautés. Ainsi, si vous allez en Amérique, vous pourrez vous procurer un sapin de Noël (en plastique) inversé ! C'est-à-dire la pointe en bas ! Il paraît que c'est moins encombrant...

Pour quelques dollars, vous pouvez aussi acheter un pot de neige en poudre, qui, mélangée à de l'eau, vous fera 11 litres de belle neige toute scintillante et fraîche. Au rayon des cadeaux insolites, citons le « piano mou » ou le rive de Dédé devenu réalité, et le tube à électrolyse qui transforme n'importe quelle piquette en grand cru. Bien sûr, dans la forêt, il y a de vrais sapins, de la neige, et de bonnes bouteilles à la cave...

**Invitation au VOYAGE**

6€

100 pages exclusives

laissez-vous guider...

Chez votre marchand de journaux

**PAS-DE-CALAIS**

Un distributeur de billets très généreux

DERNIÈRE PAGE

**Musée du président JACQUES CHIRAC**

COÛREZE

Brive

ISSN 1263-7628

23/12/05





6 VENDREDI 23 DÉCEMBRE 2005

**Ville**

**CARNET**

- LA MONTAGNE**
- Agence. Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Maréchal-Foch, BP 186, 19105 Brive Cedex ; tél. 05.55.17.78.80 ; fax : 05.55.17.78.85 ; adresse e-mail : brive@centrefrance.com. Portage à domicile, tél. 05.55.17.93.98 jusqu'à 10 heures (seulite répondant).
  - Publicité. Centre-France-Publicité, 14, avenue Maréchal-Foch, tél. 05.55.86.33.40 ; fax : 05.55.86.33.49.
  - Abonnements (Clement-Ferrand). Tél. 0.800.53.53.53.
- URGENCES**
- Médecin de service. Brive-Malemort, tél. 05.55.20.67.67. Autres communes du département, tél. 05.55.26.80.80.
  - Sapeurs-pompiers. Tél. 18.
  - Police secours. Tél. 17.
  - Centre hospitalier. Boulevard du Docteur Verhoef, tél. 05.55.92.00.00.
  - SMUR Brive. Tél. 15.
  - SOS Hépatites Limousin. Tél. 05.55.88.99.45.
  - SOS violences conjugales. Tél. 05.55.88.20.02.
  - Alcooliques en danger. Tél. 05.55.74.20.99.
  - Banque maltraitée. Tél. 08.00.05.42.41.
  - Multilatérale personnes âgées. Tél. 08.00.05.41.41.
- SERVICES**
- Mairie de Brive. Tél. 05.55.92.39.39.
  - Commissariat de police. Tél. 05.55.17.46.00.
  - Gendarmerie. Tél. 05.55.86.08.12.
  - Dépannage gaz. Tél. 0.810.43.03.15.
  - Dépannage électrique. Tél. 0.810.333.019.
  - SPA. Tél. 05.55.86.05.70.
  - Office de tourisme. Tél. 05.55.24.08.80.
  - Brive AFV accueil. Tél. 05.55.23.62.82.
  - Eau et assainissement. Tél. 05.55.18.99.18.
  - ANPE. Tél. 05.55.92.81.55.
  - Mission locale. Tél. 05.55.17.73.00.
  - Service Information Jeunesse. Tél. 05.55.23.43.80.
  - Centre Médico. Tél. 08.92.68.02.19.
- CINÉMAS**
- **MIRA C&R** (avenue Kennedy). « Le monde de Norim » (durée : 1 h 40). Séances : 11 h 15, 13 h 45, 15 heures, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
  - « Angel - A » (durée : 1 h 30). Séances : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 h 15.
  - « King Kong » (durée : 1 h 08, certaines scènes sont susceptibles de choquer la sensibilité des plus jeunes). Séances : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - « Le coctail » (durée : 1 h 34). Séances : 11 h 15, 16 heures, 22 h 15.
  - « Le tigre et la neige » (durée : 1 h 50). Séances : 11 h 15, 14 heures, 16 h 30, 19 h 45.
  - « Chicken little » (durée : 1 h 27). Séances : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 h 15.
  - « Océ » (durée : 1 h 37). Séances : 11 h 15, 20 heures, 22 h 15.
  - « L'exécution d'Emily Rose » (durée : 1 h 59, interdit aux moins de 12 ans). Séance : 22 h 15.
  - « Harry Potter le coupe de feu » (durée : 2 h 35, certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes). Séances : 11 h 15, 13 h 45, 16 h 45, 19 h 45, 22 h 30.
  - « Palais Royal » (durée : 1 h 40). Séances : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 20 heures.
  - **REX** (Boulevard Kerguelin). « La vérité nue » (durée : 1 h 47). Séances : 14 heures, 16 heures, 20 h 15, 22 heures.

**BRIVE**

**CENTRE CULTUREL ■ Renforcer les actions, trouver des liens entre la Foire du Livre et le moyen-métrage**

**Une assemblée générale constructive**

Le centre culturel de Brive vient de tenir son assemblée générale en présence du sénateur maire qui a apporté plusieurs éléments de réponse en terme d'action culturelle.



**BUREAU.** Bernard Murat lors de l'assemblée a expliqué qu'il souhaitait voir des liens se nouer entre la Foire du Livre et le Festival du moyen-métrage avec, pourquoi pas, la création d'un « Prix du scénario ».

L'assemblée générale annuelle du centre culturel de Brive s'est tenue sous la présidence d'André Vermeersch et en présence des adhérents venus nombreux, du maire de Brive, Bernard Murat, de Christiane Virel-Domènech, adjointe à la culture, et de plusieurs personnalités de collectivités territoriales et d'Etat.

Dans son discours, le président du centre culturel, André Vermeersch a fait une synthèse des actions menées l'année passée, des perspectives, des projets. Il a souligné égale-

ment certaines difficultés rencontrées par le centre culturel au quotidien : locaux, financement, statut du Rex, faite face aux mutations dans les comportements socioculturels actuels. Sur ces diverses observations et problématiques soulevées, le maire, Bernard Murat, a apporté des réponses précises. Le premier magistrat a présenté encore, devant un public très attentif, plusieurs pistes possibles en

terme d'action culturelle. Ainsi, il répondit très positivement sur les demandes concernant le centre culturel. Il devait souligner « l'importance qui l'attribuait à cette association qui existe depuis 53 ans à Brive et qui a su progresser et se diversifier tout en tissant un lien social avec un réseau de bénévoles exceptionnels. »

L'assemblée souligna l'importance du bénévolat qui est

un gisement montrant de façon exemplaire la vitalité et la nécessité de la vie associative. Le souhait de voir valoriser et valider le bénévolat sous diverses formes, — dont la création d'un passeport du bénévole — fut très bien accueilli par l'assemblée.

**Festival du moyen-métrage**

Et Bernard Murat de revenir sur la construction de « cette pyramide de la culture dont le centre culturel est un bon exemple avec une action culturelle personnalisée, exempte de dogme, indépendante et seule capable de valoriser l'individu ».

**La création d'un passeport du bénévole a été très bien accueillie**

Le maire a également évoqué de nombreux projets avec le souhait de voir se développer le Festival du moyen-métrage qui est devenu en deux ans « une institution d'envergure nationale ». Il exprima le souhait et la volonté de « créer des liens avec la Foire du

livre ». Le secrétaire, Jean-Paul Chavent, dans son rapport d'activités évoqua les actions menées en 2004.

**En chiffres**  
 Le nombre d'adhérents : **3.000**  
 années d'existence : **53**

Fort d'environ 3.000 adhérents et abonnés, avec un nombre d'activités et d'actions important, son réseau d'amateurs bénévoles, le centre culturel peut « envisager l'avenir sereinement », fut-il expliqué. Le succès et la qualité de la programmation du cinéma Rex en demeurent « un bon témoignage ».

Enfin, la trésorière Jacqueline Moreau présenta son rapport financier qui accuse un léger déficit en 2004. On note toutefois un très bon rapport entre les recettes propres et le budget général de la structure. Mme Virel prit ensuite la parole soulignant « la vitalité des actions menées au centre culturel ».

Un film de 20 minutes environ sur l'ensemble des activités, réalisé par la cellule audiovisuelle du centre, a conclu cette assemblée générale. ■

**BAHUET ■ Des élèves de seconde en visite chez Allard Emballages**

**Une approche de l'entreprise**

La semaine dernière, la classe de seconde professionnelle Mètres du secrétariat et de la comptabilité du lycée Bahuet

lard Emballages, spécialisée dans la fabrication d'emballages en carton ondulé, en particulier pour les secteurs ali-

Accompagnés de trois professeurs, une trentaine d'élèves ont pu découvrir ce secteur d'activité, ainsi que les

comptables dont ils ont choisis les options d'études. La visite du site a été conduite par M. Laporte, animateur sécu-

**EN IMAGES**

**Les peluches géantes entrent en scène**



SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2005 5

**RUGBY Les supporters du CABCL à Bourgoin**

L'Amicale des supporters du XV briviste organise un déplacement en car pour le match de reprise du Top 14, Bourgoin - CABCL, samedi 7 janvier. Le départ du bus est prévu à 11 heures. Inscriptions au bar « Le Monaco », 35, avenue de Paris à Brive (05.55.17.57.44) ou une permanence se tiendra le 4 janvier de 14 heures à 19 heures. Prix du déplacement : 30 € pour les adhérents, 34 € pour les non-adhérents. ■

**RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE Appel à candidatures**

Les 3<sup>e</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive seront organisées par la Société des réalisateurs de films du 14 au 18 juin 2006. Pour participer aux sélections, il est possible d'envoyer dès à présent des films remplissant les conditions suivantes : durée de 30 à 60 minutes, films produits en Europe ou dans les pays francophones, finalisés après le 1<sup>er</sup> janvier 2005, tournés sur support pellicule ou vidéo. La fiche d'inscription et le règlement sont téléchargeables en ligne sur le site <http://www.srf-moyenmetragebrive.com/>. Les films qui étaient en compétition cette année seront projetés du 13 au 15 janvier au centre Georges-Pompidou. ■

**SECOURS POPULAIRE Apéritif solidaire**

Un apéritif de la solidarité attend les bénéficiaires du Secours Populaire, ce soir, à 19 heures, dans les locaux de l'association, rue César Geoffroy. Les invités seront attendus par les bénévoles, qui les accueilleront avec le verre de l'amitié. Ce rendez-vous chaleureux sera également l'occasion de distribuer des petits cadeaux, grâce à la générosité des donateurs et au travail des bénévoles lors d'opérations « paquets cadeaux ». ■

➤ Ville

# BRIVE

LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**S'IMPROVISE ROI DE LA GLISSE...** Si Brive ne fête plus Noël depuis dimanche dernier, la place du Civoire avait pourtant retrouvé sa patinoire hier matin. Et cette glace là n'était pas synthétique mais bien naturelle. La combinaison de la pluie fine qui est tombée sur la ville avec le froid avait rendu le centre-ville, et principalement la place, particulièrement glissant. À l'instar de Brivabrac, quelques passants imprudents ont été victimes de chutes plus spectaculaires que graves. Dès lors, riverains et commerçants ont alerté les services techniques de la mairie pour qu'ils viennent jeter du sel sur ce beau miroir, afin que les Brivistes retrouvent toute leur adhérence et n'hypothèquent pas leur réveillon par un passage aux urgences.

CARNET

**RÉVEILLON ■ Après les excès de la nuit qui s'annonce, le réveil pourrait être nauséeux**

## Les lendemains qui déchantent

Après l'euphorie du réveillon, beaucoup d'entre nous se réveilleront demain avec la gueule de bois. Derniers conseils pour limiter les dégâts.

**S**aumon fumé, fruits de mer, poisson ou viande en sauce, dessert raffiné... Ce sera l'abondance, ce soir, sur les tables du réveillon. Mais les menus auront beau



site, du paracétamol fera l'affaire. Mais le plus urgent sera de s'attaquer à la racine du mal en avalant des potions plus ou moins amères contre les vomissements, les ballonnements, l'acidité, les nausées... « Ceux qui sont barbouillés doivent boire quelque chose de chaud, conseille aussi Jocelyne Feuillard, à la pharmacie Beaulieu. Le mieux, c'est de prendre un bouillon de légumes, ou des tisanes digestives à la camomille, à la mélisse, au boldo... »

« Quand on est

→ **STAGE**

**DANSE AFRICAINE  
 ET PERCUSSIONS**



L'Ecole nationale de musique, de danse et d'art dramatique propose des stages de danses et percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diakitè, djembé et Youssoufou Kamagaté pour la danse.

Les prochains stages se dérouleront les :

**Samedi 21 janvier :** djembé.

**Dimanche 22 janvier :** danse africaine.

**Dimanche 5 février :** danse africaine.

**Dimanche 26 mars :** danse africaine.

Pour tous renseignements complémentaires :  
**ENMDA 05.55.18.17.89**

**ATELIER  
 DE CHANT**

Bianca Burckhardt propose un atelier de chant le lundi tous les 15 jours à 20h à partir du 16 janvier. Pour prendre confiance en soi et en sa voix et pour améliorer ses connaissances.

Lieu : Auberge de jeunesse de Brive.  
 Rens : 05.55.24.34.00. ●

→ **FESTIVAL**

**Le temps du cinéma... 3<sup>e</sup>**



Les 3<sup>e</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive « Le temps du cinéma » se dérouleront du 14 au 18 juin 2006 au cinéma Le Rex.

Organisée par la Société des réalisateurs français (SRF)\* cette manifestation devenue une référence pour ce format de cinéma s'ouvre au cinéma européen et francophone.

Dans ce cadre, les organisateurs souhaitent faire découvrir au public des moyens métrages francophones qui ont marqué l'histoire du cinéma, soit une quinzaine de productions venues de Suisse, Belgique, Québec et Afrique.

Côté compétition, une vingtaine de films seront en lice. Comme chaque année, les à côtés du festival proposeront un hommage à un grand cinéaste, en l'occurrence Fellini - avec plusieurs moyens métrages du maître jamais vus, ou rare-

ment, en France. A l'image de la soirée Hitchcock-Her- man organisée l'an dernier, le Festival consacra une soirée ciné-concert autour d'un film de Fellini toujours, dont la partition, signée Nino Rota, sera interprétée live par l'Orchestre départemental des jeunes de Corrèze. Egalement prévues : une carte blanche à un réalisateur non encore choisi à l'heure où vous lirez ces lignes, des tables rondes, des séances pour les scolaires, des lectures de scénario en musique.

La notoriété de ce tout jeune festival est telle qu'en janvier, le Centre Georges Pompidou reprend l'ensemble de la programmation de l'édition 2005.

\* et en partenariat avec la Ville de Brive, le Conseil général, le Conseil régional et le CNC. ●

→ **AGENDA**

→ **LUNDI 16 JANVIER**  
 Historique et évolution de la BD pour adultes. Conférence d'Emmanuel Dève de la librairie bulles de papier pour le cercle de lecture ALF.  
 20h30 au café Le Brassens (Allée des tilleuls, Guierle).

→  **VEND. 20 JANVIER**  
 L'Ethiopie, terre de légendes et de réalité. Conférence de Solange Agnès avec projection de diaporama. Université du 3<sup>e</sup> âge.  
 15h, au cinéma Le Rex.

→ **S. 28, DIM. 29 JANV.**  
 Stage de danse (chachacha, rock, salsa, valse, rumba). Horaires différents selon les danses et les niveaux.  
 Rens : Michel Duriez 05.55.86.11.02.

→ **MER. 25 JANVIER**  
 La Corrèze des derniers chasseurs de rennes, conférence de Pierre-Yves Demars pour l'Alliance française.  
 20h30, salle Meyrignac.

→ **SAM. 28 JANVIER**  
 La passion du livre au Moyen-âge, conférence de Sophie Cassagnes Brouquet, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Limoges. Entrée libre.  
 15h, bibliothèque municipale.

→ **MER. 1<sup>ER</sup> FÉVRIER**  
 Les contes du mercredi. A partir de 2 ans. Entrée libre.  
 14h30, bibliothèque des Chapétiés.  
 Jeux de mots. Animation autour de jeux de lettres proposée par la ludothèque. A partir de 7 ans. Entrée libre.  
 14h30, bibliothèque municipale.

→ **VEND. 3 FÉVRIER**  
 Jean-Jacques Rousseau : le misanthrope qui croyait en l'homme. Conférence de Jacqueline Mariel pour l'Université du 3<sup>e</sup> âge.  
 15h, au cinéma Le Rex.

→ **SAM. 4 FÉVRIER**  
 Café littéraire sur le Moyen-âge. Rencontre lecture entre bibliothécaires et lecteurs autour d'une sélection de livres. Entrée libre.  
 15h30, bibliothèque municipale.

**RENDEZ-VOUS**

→ **Brive-la-Gaillarde, une cité avec son caractère**

6 MARDI 3 JANVIER 2006

► **Ville et arrondissement**

**BRIVE**

**JOUR ET NUIT**

**Sortie de réveil**

Dimanche matin, vers 9 heures, boulevard Lachaud à Brive, un automobiliste a percuté l'arrière de la voiture qui circulait devant lui et l'a projeté contre un poteau. Le victime, devant l'état de conducteur, a prié les policiers de remplir le constat amiable. Les forces de l'ordre ont ainsi constaté que ce jeune tulleirois, qui venait de fêter le réveil dans une discothèque briviste, était à 1,06 mg. Il sera convoqué au tribunal dans le courant du mois de mars. ■

**ÉCHOS CITÉ**

**CIRCULATION ET STATIONNEMENT RUE D'ESPAGNAC.** A compter du jeudi 12 janvier et pour une durée de deux mois pendant des travaux de réfection de trottoirs et de chaussée rue d'Espagnac, la voie de circulation sera réduite en fonction de l'avancement et des nécessités du chantier. ■

**CIRCULATION ET STATIONNEMENT.** Pour une durée de deux semaines, pendant les travaux de mise en place du réseau haut débit Dorsal dans les voies suivantes : rue Ernest-Cotte, chemin de Poyens, place des Jeux de Tujac, parking, marche de gros de Cana, rue Jules-Ladoumègue, avenue du 18-Juin-1940, rue François-Mauriac, pont Charles-Ceyrac, rue de l'Île-du-Roi, rue Marrye-Sainté, rue Benjamin-Franklin, rue Joseph-Roux, rue René-Teuill, boulevard Mirabeau, avenue Ribot, boulevard Etienne-d'Orves, square de la Libération, avenue Jacques-Lombard, boulevard Gontrand-Royer, rue du Docteur-Bardon, avenue Pastour, boulevard Docteur-Verliac, les voies de circulation seront réduites et le stationnement interdit en fonction de l'avancement et des nécessités du chantier. ■

**STATIONNEMENT RUE DOCTEUR-MASSÉNAH.** Jusqu'au lundi 31 juillet, trois emplacements de stationnement payant sont neutralisés rue Docteur-Masséna entre le passage piétons et le boulevard du Salan côté impair, pour permettre le stationnement des véhicules des entreprises travaillant sur le chantier des Archives historiques de Brive-la-Gaillarde. ■

**CIRCULATION ET STATIONNEMENT RUE DES ÉCHEVINS.** A compter d'aujourd'hui mardi 3 janvier et jusqu'au vendredi 6 janvier, de 8 heures à 18 heures, le lundi 9 janvier le mercredi 11, le vendredi 13, le lundi 16, le mercredi 18, le vendredi 20 janvier de 8 heures à 18 heures et du lundi 23 janvier au vendredi 27 janvier de 8 heures à 18 heures, pendant des travaux de réfection de couverture avec une nacelle au 28 rue des Échevins, la circulation sera interdite entre la rue Margery et la place Charles-de-Gaulle, le stationnement sera interdit entre la rue Henri-Margery et la place Charles-de-Gaulle, des déviations seront mises en place. ■

**RENDEZ-VOUS ■ Autoroute, équipements, santé, travaux, télé, haut débit, culture, sport**

**Ça se passera cette année à Brive**

L'année 2005 est terminée. 2006 vient de s'ouvrir et déjà quelques dates à noter sur les agendas des Brivistes pour ne pas rater les moments forts qui rythmeront les douze prochains mois.

**G**rands équipements, santé, culture, sports, constructions de bâtiments, réseaux numériques, voici une sélection d'événements de toutes natures qui vont jalonner 2006 :

**Autoroute.** La portion de onze kilomètres de l'autoroute A89 entre Brive et la Rivière-de-Mansac sera ouverte à la circulation mercredi 11 janvier. Il ne manquera plus que la liaison entre la Rivière-de-Mansac et Thenon (qui permettra d'éviter Terrasson et dont l'ouverture est programmée en 2008) pour compléter l'A89 de Clermont-Ferrand à Bordeaux.

**Sport**

**Agenda.** Les clubs brivistes proposeront de grands rendez-vous. Dès samedi 7 janvier, l'EA Brive disputera un 32<sup>e</sup> de finale de la coupe de France de football au stade Pénouze contre les Normands de Bob-Guilhem. Du côté du rugby et du Top 14, les affiches vont se succéder avec les venues du Stade d'Agès (28 janvier), de Biarritz (12 février), de Paris (18 mars), de Castres (8 avril), de Clermont (29 avril) et de Perpignan (27 mai). Que du board ! Parmi les autres dates à noter figurent deux rendez-vous très populaires : le diélan universitaire de Brive-Bocadorou en VTT (dimanche 15 mars) et une nouvelle édition de Course à Brive (vendredi 25 mai).



COLLEGE DES CLARISSES. Les archives municipales intégreront un bâtiment restauré au cours de la fin de l'année.

des Chapelles, c'est à Brive qui sera installé, dans les mois à venir, un « city-stade ».

**Santé.** Le nouveau service de gynécologie obstétrique de l'hôpital de Brive ouvrira fin 2006. Les travaux se poursuivent, cette année, pour la construction du service de psychiatrie alors qu'un nouveau pôle technique doit lui être livré au premier semestre 2006.

**La Galerie.** Le phare de la Galerie va voir droit à un lifting, une remise aux normes et ce château d'eau qui chapeaute l'Office du tourisme ouvrira, au deuxième semestre, son balcon pour dominer le centre-ville, la place du 14 juillet et notamment Brive Plage qui fêtera, cet été, sa troisième édition.

**Travaux.** Les lançements de travaux ne vont pas manquer tout au long de l'année : la construction de l'habitat à Saint-Viance (mise en service en 2007), la rénovation et la sécularisation du tribunal. Et les travaux se poursuivront du côté de Nespoules pour l'aéroport (décollage prévu en 2008) ; à Saint-Paulin pour la future station d'épuration (2007) et à Rivet pour l'EPHAD de Chagnac (2007).

**Technologie.** La télévision numérique terrestre devrait arriver dans la cité gaillarde en mai ou juin. Grâce à une antenne classique et à un adaptateur, les Brivistes pourront recevoir dix-huit chaînes gratuites (TF1, France 2, France 3, France 4, France 5, Arte, les programmes en clair de Canal+, M6, Direct 8, W9, TMC, NTL, NRJ 12, La Chaîne Parlementaire, BFM TV, Europe 2 TV et Gulli) et auront la possibilité de s'abonner à onze chaînes payantes. Et si les Brivistes peuvent déjà se connecter à Internet via le haut débit proposé par France Telecom et ses tuyaux, l'offre se multipliera dès les mois de mars avec l'arrivée de Dorsal (qui a déjà signé un accord avec Free et qui est en contact avec Alice, Club Internet, Complinet et Wotcom).

**Culture.** Troisièmes rencontres du moyen-métrage (du 14 au 18 juin), 28<sup>e</sup> festival de la V-

aire (du 9 juillet au 25 août), 25<sup>e</sup> Foire du Livre (3 au 5 novembre) seront les temps forts de l'année. Au rayon des nouveautés, le festival international de chorégraphes, du 4 au 11 février, dans le cadre de la semaine européenne de l'ensemble scolaire Edmond-Michélet. ■

**Les Brivistes à suivre en 2006**

**Robert Rousseau.** Le directeur de cabinet de Bernard Murat, président de la communauté d'agglomération de Brive, a été intronisé vice-président délégué du CA Brive Corrèze Limousin rugby en décembre. Robert Rousseau, désigné par le président Jean-Claude Penault et son conseil d'administration comme le nouvel homme fort du club cabiste sur le plan local en lieu et place de l'ancien directeur général délégué Stéphane Drelon, aura un gros défi à relever puisque le CABCL souhaite s'inscrire durablement dans la moitié en puissance du rugby. Les objectifs sont multiples : équilibre financier, valorisation de l'image du club, transformation du Stadium en lieu de vie, ambitions sportives à la hausse (avec une qualification européenne à décrocher l'an prochain). Les mois à venir devront donner le ton de cette nouvelle politique que doit imposer Robert Rousseau.

**Katell Quillevéré et Sébastien Bailly.** Les responsables de la direction et de la programmation des rencontres du moyen-métrage travaillent actuellement sur la troisième édition du festival cinématographique briviste qui s'est rapidement fait une place dans le paysage culturel briviste. Katell Quillevéré et Sébastien Bailly vont donner une ouverture internationale à leur manifestation puisque la sélection officielle de cette manifestation devrait accueillir une douzaine

d'œuvres et de réalisateurs européens et francophones et devrait proposer une rétrospective avec cinq moyens-métrages de Fellini (dont deux inédits en France). Après le succès remporté lors des deux premières années, la 3<sup>e</sup> édition, du 14 au 18 juin, pourrait confirmer sa place dans le paysage cinématographique.

**Jean-Pierre Régner.** En 2005, Photonis a racheté le hollandais DEP (ce qui a renforcé sa deuxième place mondiale dans le domaine de la vision nocturne) et l'américain Butte Industries (consolidant ses positions dans le secteur de l'imagerie médicale tout en devenant le deuxième fabricant mondial de tubes intensificateurs de lumière, de photomultiplicateurs et de galettes de microcanaux).

Pour Jean-Pierre Régner, PDG d'une holding qui pèse 130 M€ de chiffres d'affaires, qui compte 1.150 salariés à travers le monde et dont le siège est à Brive (où 700 personnes travaillent), l'année 2006 sera aussi importante puisque le gouvernement a validé le projet Elopays, un des deux pôles de compétitivité en Limousin. Aux côtés de deux autres entreprises brivistes, Thalès et A Novo, des limougeaudois Legend et du laboratoire X-LIM, Photonis sera un des piliers de ce « pôle des hautes technologies micro-ondes, des photons et réseaux sécurisés ». ■

meubles  
**CORTES**  
 Liquidation  
 dernier changement d'enseigne

**DONZENAC**

*Cinéma*

# 2005, une année en clair-obscur (suite)

surtout le film a réussi ses meilleurs scores à l'étranger, aux États-Unis, au Canada, au Japon. Au point de devenir l'un des plus gros succès européens de la décennie au plan international.

### Des succès et des flops

Bien entendu, 2005 a été marquée par quelques échecs cuisants et spectaculaires. Avec en tête de liste, « Les Parrains », conduits par le trio Viletti-Lanvin-Darmon, « La Mecque » de Coline Serreau, « L'anniversaire » de Diane Kurys et même « Un fil à la patte » de Michel Deville, qui n'a réuni que 150 000 spectateurs malgré un casting de « choix ». Et que dire de « L'empire des loups » de Chris Nahon, le réalisateur des « Rivieres Pourpres » ? Un budget colossal n'a pas suffi à faire décoller le film vers les sommets du box office. Et avec 740 000 entrées, il a dû se contenter de faire du rase-motte.

### Les Sith devant Harry Potter

On s'en doutait. Du côté des films étrangers, le troisième volet de « Star Wars », intitulé « La revanche des Sith », allait placer la barre très haut. On l'annonçait comme l'événement de l'année et le



Plus de 7 millions de spectateurs français ont vu « Star Wars 3 : la revanche des Sith », soit le plus gros score de l'année. Mais le troisième volet est resté en retrait par rapport à « La guerre des étoiles »...



Malgré la présence de Leonardo Di Caprio et la renommée de Martin Scorsese, « Aviator » n'a pas réussi à s'envoler au box office français...

long-métrage de George Lucas occupe, en effet, la première place du box office 2005. Son total de 7,240 millions d'entrées reste toutefois en deçà du chiffre réalisé par « La Guerre des Étoiles » (8,2 millions).

Harry Potter, désormais adolescent, continue à faire des miracles. « La Coupe de Feu », de Mike Newell, a déjà enregistré plus de 6 millions d'entrées. Sans surprise...

Tim Burton est un magicien, un « fasseur » d'atmosphère, un technicien hors pair. Son « Charlie et la chocolaterie » a attiré un public bien au-delà des seuls enfants et réalisé la difficile alchimie succès-

qualité (4 millions de spectateurs). Parmi les films les plus réussis de l'année, « Million Dollar Baby » occupe assurément un rang enviable. Clint Eastwood y conjugue spectacle et émotion en s'éloignant des sempiternels films policiers. Et le comédien-réalisateur parvient à amener plus de 3 millions de spectateurs au bord du ring.

Il se place ainsi juste devant « La Guerre des Mondes » de Steven Spielberg, dont le succès ne faisait guère de doute. Tout comme celui d'« Aviator » de Martin Scorsese semblait assuré. Pourtant malgré des moyens

considérables, un grand réalisateur et un casting emmené par Leonardo Di Caprio, « Aviator » n'a pu dépasser 1,7 million d'entrées.

Loïn de la réussite escomptée, immense réussite aux États-Unis, la comédie de David Dobkin, « Serial Noceurs », est demeurée confidentielle en France. Elle n'a pas supporté son voyage au-dessus de l'Atlantique. Tout le contraire du « Monde de Narnia », la dernière production de Disney, qui a cavalcé en tête des entrées en cette période de fin d'année.

**Déjà 2006**  
 2005 s'est refermée et

2006 débute sur la pointe des pieds... La nouvelle année amènera évidemment son lot de bonnes surprises et de flagrantes déceptions.

En tous cas, l'on attendra beaucoup de « Fogs of our Fathers » de Clint Eastwood, deux films en fait, qui racontent la bataille meurtrière d'Iwo Jima dans le Pacifique en 1945, l'un du côté américain, l'autre dans le regard des Japonais.

On quètera avec intérêt la sortie, dès le 15 février, du « Nouveau Monde » de Terence Mallick, le réalisateur de la superbe « Ligne Rouge ».

Oliver Stone n'a pas hésité à traiter, à sa

façon, du 11 septembre 2001. Bon « World Trade Center » sortira le 11 octobre.

James Bond changera de visage à la faveur de « Casino Royale », dans lequel l'agent 007 prend les traits de l'Anglais Daniel Craig.

On surveillera le « Da Vinci Code » de Ron Howard, avec Tom Hanks et Audrey Tautou, et l'on reverra avec plaisir la volupieuse Sharon Stone au cours du deuxième volet de « Basic Instinct ».

Côté Français, le retour des « Bronzés », de Patrice Leconte, 27 ans après, va beaucoup faire couler d'encre à partir du 1er février. Voilà sans

doute le succès de l'hiver. On surveillera également l'adaptation des « Brigades du Tigre » pour le grand écran, par Jérôme Cornuau.

Mais le meilleur proviendra peut-être de la plus inattendue des œuvres. Une œuvre iconoclaste, échappant aux grosses productions et au marketing médiatique. Un film d'auteur, privilégiant la mise en scène et refusant tout recours aux effets spectaculaires. Un film, enfin, révélant des comédiens efficaces et imparables.

On peut toujours rêver.  
**Marc FRANÇOIS.**  
 Photos © DR

# L'année ciné 2005 : Bonne qualité, mauvaise fréquentation

Quand on interroge Bernard Duroux, directeur du Centre Culturel et du cinéma Rex à Brive, spécialiste reconnu du 7ème art, il commence par le noir : « Autant le dire tout de suite, l'année 2005 a été très mauvaise en termes de fréquentation. On sera sans doute à moins 15 % par rapport à 2004, qui était certes une très bonne année. Mais quand même... »

### 165 millions de tickets «seulement»

En nombre d'entrées, ou de tickets vendus, cela fait 165 millions en 2005 contre 195 millions en 2004. Quand même. Cette chute, touche-t-elle tous les films ?

« Les « gros » films américains sont en baisse, même aux U.S.A. D'une manière générale, les pays qui ont une industrie cinématographique nationale limitent la chute, c'est le cas de la France. Les films et les salles d'Art et d'Essai baissent moins que les autres, mais c'est un pourcentage minime du marché... »

On peut se demander également si la télévision elle-même, les chaînes et les programmes démultipliés qu'elle permet, n'incite pas le public à rester chez lui plutôt qu'à sortir au cinéma. Surtout depuis qu'il peut



Bernard Duroux, à droite, aux côtés du réalisateur Joseph Morice lors du 2<sup>e</sup> Festival du Moyen Métrage, Brive 2005...

### Plusieurs bons films

Tous les critiques sont d'accord : de bons films ont été programmés en 2005. Parmi eux, Bernard Duroux met en avant, pour les étrangers : « Aviator », de Martin Scorsese, « Broken Flowers » de Jim Jarmusch, « Welch, Bomb » de Wilcoy Allen, « History of Violence », de David

Cronenberg... Ces films sont bons et en plus ils ont eu un certain succès public ».

Comme le « Million Dollar Baby » de Clint Eastwood, qui a dépassé les 3 millions d'entrées dans notre seul pays.

Les Français ne sont pas en reste : « Rois et Reines » d'Annaud Doplichins, sorti fin 2004, « De battre mon cœur s'est arrêté » de Jacques Audiard, « Peindre ou faire l'art » des frères Lindfeld, « Le petit lieutenant » de Xavier Beauvois... Il y a

eu de bonnes choses... ».

Pour Bernard Duroux, la surprise est venue d'Allemagne, avec « La chute », le film sur les derniers jours d'Hitler dans son bunker, avec Bruno Ganz, qui suscita une vive polémique outre-Rhin, il mentionne aussi « Caché », de Michael Haneke. On ne peut tout citer, bien sûr, mais on voit dans cet échantillon que le cinéma reste un art bien vivant.

### L'avenir en couleurs ?

« Bien vivants d'accord, mais quid de l'avenir ? La

désaffection de la fréquentation en salles va-t-elle se poursuivre ? Menace-t-elle la création ?

« Le risque est qu'il ait deux cinémas, ce qui est déjà le cas : un cinéma de loisirs, qui fonctionne avec des recettes éprouvées, qu'on applique et qui attirent, un cinéma plus libre, plus novateur, mais avec un public de plus en plus limité ».

Les chiffres 2005 nous rappellent cependant que des « blockbusters » annoncés peuvent faire un bide et que des films plus « difficiles » peuvent trouver le succès.

Quand on interroge Bernard Duroux sur les cinéastes capables de maintenir ou de renouveler le cinéma, il cite Lars von Trier (« Dancing in the dark », « Dogville »... ) : « Il possède à la fois la culture des anciens grands réalisateurs et la capacité d'innover sans cesse... ».

### Le salut par l'Asie, la Russie

Mais le salut viendra selon lui des « nations émergentes » dans le 7ème art.

« L'Asie est en train de produire de choses intéressantes. Là, il y a des champs à exploiter ». On parle beaucoup en ce

moment de « Three Times », de Hou Hsiao Hsien, avec la splendide Shi Qiu, et de « The World » de Jia Zhan.

Pour terminer, Bernard Duroux ne peut s'empêcher d'évoquer le cinéma russe, dont il est, depuis des années, un très fervent promoteur. On peut d'ailleurs dire qu'il n'est pas pour rien dans la reconnaissance de certains réalisateurs, comme Alexandre Sokourov (déjà trois fois nommé à Cannes), dont le prochain film, sur Hiro Hito, le dernier empereur du Japon, intitulé « Le Soleil », sort en février prochain.

On trouve dans ces derniers propos ce qui doit nous rassurer sur l'avenir du cinéma : la passion de quelques-uns, qui entraînent les autres.

### Pierre-Yves ROUBERT.

(1) VOD = Video On Demand, ou « vidéo à la demande », système proche du « pay per view », ou « payer pour voir » permettant de commander (en payant en ligne), un film à partir d'un site internet et de le télécharger pour le visionner à n'importe quel moment à son domicile, sur son ordinateur et sa son ordi-  
 nateur.

### THÉÂTRE Des textes de Marc Dugowson

Vendredi 13 janvier, à 20 h 30 au Théâtre de la Grange, le théâtre de l'Etoile Grise offre carte blanche aux « Auteurs vivants » qui « ne sont pas toujours morts ». Renseignements (Théâtre de la Grange, 12, rue René-Glangeaud - Rivet - 19100 Brive. Réservations : 05.55.86.97.99.). Textes Marc Dugowson, mise en espace François Chaffin, avec Arno Chéron, Julien Defaye et Soizic Gourvil. (une lecture est organisée à 14 heures au lycée Cabanis). Entrée gratuite. ■



### AUTOROUTE

J-1. De Clermont-Fortoroute A89 trave qui tous regorgen qualité issus de te puisable. Froma vergne, ceps et gi levaches, distilleri avec ou sans truffe

## ▸ Ville

### BRIVABRAC

**FAIT SON FILM À PARIS...** En seulement deux éditions, le festival du moyen métrage de Brive s'est pleinement installé dans le paysage culturel de la ville. Alors que les chevilles ouvrières de l'organisation, Katell Quillevéré et Sébastien Bailly ont présenté récemment les grandes lignes de la troisième édition qui se déroulera, cette année, un peu plus tard que d'habitude, en l'occurrence du 14 au 18 juin, le festival s'offre cette semaine une sortie remarquable dans la capitale. Les films de la deuxième édition seront en effet diffusés de vendredi à dimanche au Centre Pompidou à Beaubourg. A tout seigneur, tout honneur, la soirée d'ouverture sera consacrée au Grand prix du jury, « Toi, Waguih » de Namir Abdel Messeh. Brivabrac est certain que ce coup de projecteur parisien ne peut qu'être favorable au développement de cette manifestation.

### CONCERT ■ Le premier Festival e

## Les chorist

Deux cents enfants représentant quatre chœurs européens donneront un concert unique le 9 février à Brive. Les bénéfices seront reversés à l'association du père Ceyrac, en Inde.

LAURENT DERNE



### CARNET

LA MONTAGNE

MERCREDI 11 JANVIER 2006 3



**FAMILLES RURALES Deux sessions pour le BAF**  
 La fédération départementale de Familles Rurales organise deux formations au BAF session générale. Elles se dérouleront à Beaulieu, du 22 au 29 avril ; et au Lonzac, du 15 au 22 avril. Ces formations s'adressent aux jeunes de moins de 27 ans intéressés par l'encadrement des enfants en centres de vacances et de loisirs. Renseignements au 05 55 38 86 49 ou en écrivant au 21, rue de l'Estaboumie 19000 Tulle. »

**MEDEF Laurence Parisot à la rencontre des entreprises du Limousin**  
 Le mercredi 8 février prochain à 17 heures, à l'Espace Congrès de la CCI du Pays de Brive, 10, avenue du Maréchal Leclerc, à Brive, les Medef Corrèze et le Medef Limousin accueillent Laurence Parisot, présidente nationale de l'organisation patronale, à l'occasion d'une rencontre-débat avec les entreprises du Limousin. »



**MOYEN-METRAGE La programmation de Brive au Centre Pompidou**  
 Du 13 au 15 janvier, le Centre Pompidou à Paris accueille une programmation cinématographique originale en se livrant à la reprise d'une sélection de films projetés à Brive dans le cadre des rencontres du moyen-métrage. Cette reprise, intitulée « Le temps du cinéma », se compose de 16 films projetés l'après-midi. Cette programmation est diverse par ses thèmes et ses supports (pellicule, vidéo). »

---

# CORRÈZE

↳ Département

**La phrase du jour**

« Nous devons participer activement à une évolution positive de toutes les exploitations agricoles avec l'exigence conjuguée de la productivité, de la qualité, de la préservation de l'environnement et de la rentabilité »

**ANDRÉ ALANORE**  
 Directeur de la chambre d'agriculture de la Corrèze

**TRUFFE** ■ Le marché primé de Chartier-Ferrière ouvert vendredi à 10 heures

## Chers mais purs diamants noirs

Quantité et qualité sont attendues au marché aux truffes de Chartier-Ferrière, où l'amateur pourra acheter en confiance du diamant noir au-dessus de tout soupçon.



**VOTRE MÉTÉO DÉPARTEMENTALE**



**METEO FRANCE**

**PRÉVISIONS**  
 08.02.08.07.03\*  
(08.04.08.07.03)

**Temps prévu à la mi-journée**  
 ■ **AUJOURD'HUI** Assez beau mais frais ou mo-  
 bouché dès le premier relief. Pluies ou bruines sont faibles



**DON' ACTIONS Nouvelle campagne**  
 La nouvelle campagne de collecte de dons du Secours populaire, baptisée Don' Actions, sera lancée le mercredi 18 janvier et s'achèvera le 24 mars par le tirage au sort national. Les bénéficiaires qu'elle procure sont affectés au fonctionnement des fédérations (ce qui est collecté en Corrèze reste en Corrèze). Cette collecte prendra la forme d'une tombola nationale dotée de nombreux lots offerts par des partenaires et plusieurs chances de gagner. ■

**MOYEN-METRAGE La programmation de Brive au Centre Pompidou**  
 Jusqu'au 15 janvier, le Centre Pompidou à Paris accueille une programmation cinématographique originale en se livrant à la reprise d'une sélection de films projetés à Brive dans le cadre des rencontres du moyen-métrage. Cette reprise, intitulée « Le temps du cinéma », se compose de 18 films projetés l'après-midi. Cette programmation est diverse par ses thèmes et ses supports (pellicule, vidéo). ■



**BABA Apprendissage avec Familles rurales**  
 La fédération départementale de la Corrèze de Familles rurales organise deux formations BABA (session approfondissement). Elles se dérouleront au Lonzac, du 20 au 25 février. Ces formations s'adressent à toutes personnes titulaires du diplôme ou ayant passé la session générale et pratique. Renseignements et inscriptions : « Familles rurales », 21 bis rue de l'Estabourme, 19 000 Tulle. Tél. 05.55.26.86.49. ■

▼ Département **CORRÈZE**

**DIAMANT NOIR** ■ A 0,80 € le gramme, la melanosporum s'est enlevée comme du petit pain à Chartrier-Ferrière

# Un nouveau « jus » pour la truffe

La relance de la truffe en Corrèze passe par Chartrier-Ferrière. Une vingtaine de kilos de melanosporum sont parties en quelques minutes sur son marché primé.

**SERGE BOYER**  
 A Chartrier-Ferrière, sur les hauteurs ensoleillées du causse corrézien, on jouait des coudes, hier matin, dans la salle Roger-Delpey, beaucoup trop petite pour accueillir les amateurs. Et lorsque, peu après 10 heures, le président du Causse corré-

zienne et responsable de la station expérimentale de Chartrier-Ferrière, Hervé Coves estimait pour sa part que ce marché — « le plus beau depuis la fête nationale de la truffe » — allait donner un nouveau coup de fouet à la relance de la production truffière sur le causse. ■



il replanté de la truffe depuis l'an 2000 à Gignac, dans le Lot, sur une dizaine d'hectares. Depuis, aussi bien dans le Lot qu'en Corrèze, il rafle les prix pour la qualité d'une production qui elle aussi se rentabilise.

Grand spécialiste de la truffe en Corrèze, l'ingénieur agro-

nomie et responsable de la station expérimentale de Chartrier-Ferrière, Hervé Coves estimait pour sa part que ce marché — « le plus beau depuis la fête nationale de la truffe » — allait donner un nouveau coup de fouet à la relance de la production truffière sur le causse. ■

**EN IMAGES**  
**Les chefs de la brouillade**

14 au 18 juin / Brive-la-Gaillarde

En 3 ans, les Rencontres du moyen métrage ont réussi à instaurer un rendez-vous attendu avec le moyen métrage.

Cinéma Le Rex, boulevard du  
Général-Koenig,  
19100 Brive-la-Gaillarde.  
Tél.: 05 55 18 18 68.  
[www.srf-  
moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)

MERCREDI 10 MAI 2006 5

**COMME T'ES BELLE.** « Comme t'es belle » (1 h 25). Une comédie de Lisa Azuelos avec Michèle Laroque, Aure Atika, Valérie Bengigui, projeté à Brive, dernièrement, en avant-première. Festival d'humour pied-noir sur fond de quartier du Sentier, le tout délivré avec bonheur par un

casting féminin particulièrement efficace. (Au CGR).  
**LES AIGUILLES ROUGES.** « Les aiguilles rouges » (1 h 33), une comédie dramatique de Jean-François Dreyfus avec Jules Sitruk, Damien Jouillerot. Les ouvertures extrêmes d'une petite



**LES SORTIES CINÉ**

**patrouille de scouts,** envoyés en randonnée durant trois jours dans le massif du Brévent. (Au CGR de Brive).  
**SECRET DE FAMILLE.** « Secret de famille » (68, 1 h 42, notre photo), une comédie de Noël

Johnson avec Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith, Gloria, l'épouse du révérend Walter Goodfellow se débat au milieu d'un couple en décomposition. (Au CGR).  
**A BITTERSWEET LIFE.** « A



**Bittersweet life**, de Kim Jee-woon (Corée du Sud, 2004, 1 h 58). Un chef de gang suspecte sa petite amie Hee su d'avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit, Sun Woo, de suivre Hee su et de l'éliminer s'il la surprend en glorieuse compagnie. (Au Rex).

**QUI DE NOUS DEUX.** « Qui de nous deux », de Charles Belmont (France, 2005, 1 h 45, notre photo). Écrit et joué par une jeune fille de 17 ans, ce film est le journal intime d'une lycéenne qui entre en première au lycée Claude-Monet à Paris. (Au Rex).

↳ Ville

**BRIVE**

LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**DÉCÈRE LA PALME DU GLAMOUR.** Les rencontres du moyen métrage changent de nom. Dans un esprit plus cannois, elles prennent la nouvelle appellation de « Festival du cinéma de Brive ». Et par souci d'adopter le côté glamour qui colle si bien à la peau du grand frère azuréen, c'est la sculpturale actrice fellinienne Anita Ekberg qui a été choisie pour illustrer l'affiche de ce 3<sup>e</sup> rendez-vous briviste. Les amateurs retrouveront la belle à l'écran, les organisateurs consacrant, cette année, une rétrospective à Fellini avec la projection de cinq de ses œuvres moyen format. Brivabrac se promet d'aller mouler les marches du Rex, du 14 au 18 juin.

**ÉCHOS SPORTIFS**

**FOOTBALL**

**LA SEMAINE DE L'ESA BRIVE.** Résultats du dernier week-end. CFA: ESAB-Rodez, 1-0; CFA2: Libourne/ESAB, 2-2; PH: Saint-Pantaléon/ESAB, 3-1; 18 ans H: ESAB/Angoulême, 5-0; 15 ans H: ESAB/Angoulême, 2-1; 15 PH: ESAB/Saint-Junien, 2-4; 14 F4: déraux: ESAB/Mérignac, 0-0; 13 ans H: ESAB/Montmorillon, 6-0; 13 ans PH: Bourgnon/ESAB, 2-3; 13 ans District: ESAB/FC Xaintrie, 1-2; Benjamin 1: ESAB/Saint-Pantaléon, 4-0; Benjamin 2: Chambrert/ESAB, 0-0; Benjamin 3: Egletons/ESAB, 4-5. ■

**A LIRE DETAINE DANS LA MONTAGNE**

**DEMAIN JEUDI, DANS NOTRE RUBRIQUE ÉDUCATION, « LA CLINIQUE DES CÉDRES CERTIFIÉE SANS RÉSERVE ».** La clinique des Cédres vient d'obtenir de la part de la Haute autorité de santé sa certification, sans réserve. Cette accréditation est une procédure d'évaluation menée par des professionnels indépendants qui vise à assurer la sécurité et la qualité des soins donnés au malade.

**RETRAITÉS ■ Les Amis du pays vert ont tenu leur assemblée générale**

**Le 10<sup>e</sup> anniversaire du club**

Les « Amis du pays vert » viennent de tenir une assemblée générale pas vraiment comme les autres, puisqu'elle venait marquer le 10 ans de l'association.



**FOULE.** Plus de 150 personnes avaient tenu à assister à l'assemblée générale des Amis du pays vert, présidée par Marinette Jeoffre.

L'assemblée générale qu'ont tenue, dernièrement, les « Amis du pays vert » n'était pas tout à fait comme les autres. Comme l'a rappelé la présidente Marinette Jeoffre, elle venait marquer également le dixième anniversaire de l'association, créée le 28 avril 1996. « A l'époque, a rappelé la présidente, je n'étais pas très enthousiaste, mais beaucoup de fervents m'avaient un peu forcée la main. Quand vous prenez votre retraite, vous vous sentez encore jeune. Il fallait donc continuer nos rencontres, en augmenter le nombre, avoir des activités culturelles, découvrir la Corrèze et beaucoup plus loin ».

**Plus de 200 adhérents**

Dix ans plus tard, Marinette Jeoffre a pu constater que l'esprit de l'association était resté le même : « C'est une grande

famille, une équipe où l'on doit se trouver bien, se respecter les uns les autres. C'est un grand réconfort d'avoir autour de soi des amis ». La présidente n'a pas oublié de rendre hommage aux adhérents disparus, dont Marcel Jugie, trésorier secrétaire et cheville ouvrière de l'association.

De 60 adhérents à l'époque, l'association est passée aujourd'hui à plus de 210, et les activités sont multiples, comme l'a rappelé le secrétaire Bernard Dubois en retraçant les moments forts de l'année écoulée : conférences, voyages, repas, etc. Autant de vesdes, vous qui ont été recom-

**A L'AFFICHE**

**CONCERTS**

**Brive.** Aujourd'hui, à 20 h 30, à La Charrette, concert avec le groupe Jazz Set.  
 — Vendredi 12 et samedi 13 mai, au Maryland, Jeff Zima, blues.  
**Varets.** Vendredi 12 et samedi 13 mai, à 22 heures, au piano bar La Calèche, concert avec Eddy Deville.

**AUJOURD'HUI**

**Brive.** Toute la journée, place Latrelle, marché aux fleurs.  
 — De 13 h 45 à 15 h 45, à l'amphithéâtre de l'UTJ, conférence sur le thème de l'esclavage.  
 — 15 heures, à la bibliothèque municipale, coquelicotte présente : « Les premières larmes du monde » (pour les enfants à partir de 6 ans).

**A VENIR**

**Brive.** Jeudi 11 mai, à 10 h 15, à la bibliothèque des Chapelles, spectacle « Rendez jeunesse » (à partir de 3 ans).  
 — Vendredi 12 et samedi 13 mai, de 13 h 30 à 18 heures, 16 rue Jean-Fleury, vide-greniers du Secours Catholique.  
 — Vendredi 12 mai, de 15 h 30 à 19 h 30, rue Chaassing, collecte de sang.  
 — Samedi 13 mai, à 15 heures, à la bibliothèque municipale, les comédiens du Théâtre de la Grange proposent : « un voyage en poésie ».  
**Meyzac.** Jeudi 11 mai, de 9 heures à 12 h 30, à la mairie, permanence du contrôleur des impôts.  
**Malmont.** Vendredi 12 mai, à 19 h 30, à la mairie, réunion du Conseil municipal.  
**Terrason.** Vendredi 12 mai, à 14 h 30, à la salle des fêtes, assemblée générale du syndicat professionnel de la noix et du cerneau de noix du Périgord.  
**Beaulieu.** Vendredi 12 mai, à 9 heures, à la maison du Département, permanence du contrôleur des impôts.  
 — Dimanche 14 mai, toute la journée, fête de la fraise.  
**Cabès.** Samedi 13 mai, de 14 heures à 18 heures, et dimanche 14 mai, de 10 heures à 18 heures, à la salle polyvalente, exposition de peinture, arts plastiques, bricolage, broderie, dentelle, sculpture. Entrée libre.

**Handicap : la loi change, pourquoi pas vous ?**



Centre France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE  
 Fondateur Alexandre Varenne  
 ■ 0,80 € ■ VENDREDI 26 MAI 2006

► Ville

**TOUT L'ÉTÉ**  
**Des stages sportifs**  
**pour les enfants**

La Direction de la jeunesse et des sports de la ville de Brive-la-Graille propose des stages sportifs pendant les vacances d'été pour les enfants âgés de 4 à 14 ans qui pourront s'initier au badminton, à l'escrime, à la danse... et d'autres disciplines toutes aussi intéressantes.

Chaque stage, encadré par des éducateurs diplômés, fonctionne sur le principe d'une heure à deux heures par jour, selon la discipline et l'âge, du lundi au vendredi (sauf jours fériés).

Le coût du stage est de : 20 € pour les Brivistes ; 25 € pour les non Brivistes ; le coût de deux stages est respectivement de 30 € et 35 € pour le même enfant.

Les inscriptions débuteront mardi 6 juin au Service information jeunesse de 9 heures à 12 heures et de 13 h 30 à 17 heures. Renseignements : 05.55.23.44.80.

**FESTIVAL DU CINÉMA**  
**Présentation publique**  
**au Rex**

Dans la perspective du 3<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive, Rencontres du Moyen Métrage, qui aura lieu du 14 au 18 juin, une présentation publique et gratuite est organisée lundi 29 mai, au Rex.

« Bakä »  
 A 20 heures : présentation de la programmation par Karim Quillière et Sébastien Bailly, directeur et programmeur du festival du cinéma de Brive, qui annonceront les compétitions francophones, les thématiques et les différents événements.

A 20 h 20 : projection de un ou deux courts-métrages de la programmation.

**EXPOSITION** ■ Démonstration d'art photographique par l'artiste Véronique Keczkowski

**Mysticisme et légèreté en clichés**

Le centre culturel Jean-Jaurès accueille, jusqu'au vendredi 2 juin, une exposition de l'artiste Véronique Keczkowski.



PHOTOS: L'artiste expose un univers marquant, tout en parades d'une élégante violence.

À travers cette exposition, l'artiste Véronique Keczkowski se lance dans une démonstration d'art photographique sans filtres, évacuant la routine des séances.

Un parcours artistique atypique définit cette touche à tout qui brille déjà par quelques publications avec l'écrivain crétois Pierre Pouchmand.

Ancienne diplômée des

Beaux-Arts, elle offre le fruit d'un travail marqué par l'insolite en collaboration avec un art théâtral. Dominique Mada.

« Tout commence par la nostalgie »  
 Expérimenté à la fois de mysticisme et de légèreté aux allures postmodernes, ces clichés s'inspirent de l'univers de l'art théâtral et de représentations de différents angles. Dans ce jeu d'inspiration méditative, un peu fantasmagorique, pas de titre. Les photos reviennent à l'appellation de l'observateur. »

► Prochaines : l'exposition est ouverte jusqu'au 2 juin au Centre culturel, avenue Jean-Baptiste de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures. Entrée gratuite.

**Deux titres de champions UFOLEP pour l'EMBO**



EMBO champion de France en 2005 et 2006.

**ÉCHOS CITÉ**

**STATIONNEMENT DANS LA ZONE DU STADIUM.** En raison du match CANAL+ USA Perpignan, dimanche 27 mai, à 15 h 15, le stationnement est réglementé dans la zone du Stadium, avenue du 11-Novembre et dans le parking Georges-Leprieux, à partir de 13 h 15.

Seuls les véhicules avec badge approuvé seront autorisés à stationner dans leur emplacement respectif.

La circulation sera interdite, de 13 h 15 à 18 heures : avenue A. Lallier entre le boulevard Dubouché et l'avenue Sade; avenue du 8 mai 1945 entre l'avenue A. Lallier et l'avenue de la Gare Verte ; avenue du 11 novembre, entre la rue Léon-Branchet et l'avenue A. Lallier.

Un sens unique de la circulation est instauré de 13 h 15 à 18 heures, rue Léon-Branchet, de l'avenue du 11 novembre vers l'avenue Léon-Lagarde.

Le stationnement est interdit, de 9 heures à 18 heures, avenue du 8 mai 1945, au droit du parc des sports.

Les véhicules ne respectant pas les dispositions prévues pourront être endossés par les services municipaux ou une entreprise municipale par eux.

Il est strictement interdit de stationner sur le parking du Centre Culturel, réservé à la clientèle du magasin. Il faut stationner sur le parking de l'Espèce des Trois-Provinces qui est réservé à cette manifestation. »

**STATIONNEMENT D'UNE CAMION PLACE WILSON-GUYON.** Le vendredi 26 mai, de 9 heures à 18 heures, les camions appartenant à la Société Chalmers sera autorisé à stationner sur les emplacements réservés aux bus place Wilson-Guyon à l'angle du parking. »

Jusqu'au 30 juin 2006 avec **LA MONTAGNE**

**Découvrez les Mystères des civilisations disparues !**

**Cette semaine le DVD n°3**

**3/ LA VÉRITÉ SUR TOUTANKHAMON**

C'est peut-être l'histoire la plus intrigante à n'avoir jamais émergé de l'Égypte antique, le mystère entourant le jeune roi Toutankhamon. Pourquoi est-il mort à l'âge de 17 ans ? A-t-il été assassiné ? Y a-t-il une explication pour la malédiction légendaire qui a persécuté ceux qui ont touché son tombeau ?

des clichés plus tard en tombant à l'instinct, pour la première fois, une équipe internationale de scientifiques emploie une technologie de dernier cri pour passer au scanner le corps du célèbre pharaon et découvrir la vérité sur ce qui est vraiment produit 3000 ans auparavant.

**Prix exceptionnel 5,90€ le DVD**

Une collection de 8 DVD

**NATIONAL GEOGRAPHIC**

Attention : quantités limitées ! Réservez la collection complète chez votre marchand de journaux.

Abonnés, profitez de notre offre exclusive à découvrir au **0825 0826 18** (0,15 € TTC / MN)

Brive • CINÉMA

## Le Rex en direct de Cannes

Pedro Almodovar, Sofia Coppola, Nanni Moretti... La programmation du Rex épouse l'actualité du festival de Cannes. Et la soirée cinémathèque arrive avec Bunuel en même temps que la présentation de la programmation du 3<sup>ème</sup> festival de moyen-métrage.

Il y a moins de marches à monter devant le Rex à Brive qu'au palais du festival de Cannes. Ça n'empêche pas la montée corrézienne d'être tout à fait conseillée aux cinéphiles. Ne serait-ce que parce que trois des films présentés en compétition à Cannes sont à l'affiche cette semaine. La charge anti-berlusconienne de Nanni Moretti («Le caïman»), la nouvelle fable fantastico-féministe d'Almodovar («Volver») et le portrait branché de la jeunesse nantaise et désemparée qui inspire

l'œuvre de Sofia Coppola depuis ses débuts («Marie-Antoinette»). Tous ces films étant projetés en version originale sous-titrée, il n'y a plus aucune raison valable pour boudier son plaisir. Les marches et le tapis rouge seront toujours en service pour la troisième édition du festival de moyen-métrage de Brive. Sa programmation sera présentée au public lundi prochain à 20 heures, juste avant la projection du film «Baka» de Thierry Knauff, histoire de donner un avant-goût de la compétition bri-

viste. Le même soir, mais dans une autre salle et à 20 heures 30, la cinémathèque du Rex rend hommage à un ancien «palmé»: Luis Bunuel («Viridiana», palme d'or 1964). Avec «La montée au ciel», la cinémathèque met en avant la période mexicaine du réalisateur espagnol. Une montée au ciel vaut bien une montée à Cannes à l'échelle de la plénitude. ■

Pour les horaires des séances, se reporter aux programmes du cinéma en page 7.

%MOYEN MÉTRAGE

## Festival : demandez le programme I

Le programme sera dévoilé au public lors  
d'une soirée gratuite proposée lundi soir.



Une image extraite du film de Thierry Knauff projeté lundi soir.

Le 3<sup>e</sup> «Festival du cinéma de Brive - Rencontres du Moyen Métrage» aura lieu du 14 au 18 juin prochains. En attendant d'en savoir **plus** sur les membres du jury et les personnalités invitées, le public pourra déjà découvrir le programme du festival dès ce lundi soir. C'est gratuit et ouvert à tous, et ça débute à 20 heures au Rex. Après la présentation du festival par les

co-directeurs et programmeurs Katell Quillévére et Sébastien Bailly, les spectateurs découvriront, en avant-première, un film de la programmation «films musicaux». Ce sera le moyen métrage de Thierry Knauff. Ce film belge dure 55 minutes, et a été tourné en 35 mm et en noir et blanc. Le sujet : les pygmées Baka, qui vivent dans la forêt équatoriale du sud-est du Cameroun. ■

Centre France

# LA MONTAGNE

## BRIVE

Fondateur Alexandre Varenne

0,80 € MARDI 30 MAI 2006

**AGRICULTURE**  
**Des inquiétudes pour la prime à l'herbe**  
Tony Cornelissen, président de la FDSEA, et Michel Quelle, nouveau président des Jeunes Agriculteurs du Massif central, sont très inquiets : ils redoutent une disparition de la prime à l'herbe à la fin de l'an prochain. **PAGE 4**

**MICHELIN** ■ Même si l'action a été chahutée hier à l'Assemblée Générale, les analystes financiers font confiance au nouveau patron. **PAGE 4**

**BRIVE**  
**Un festival du cinéma en 65 films !**



La tenue de la troisième édition du festival du cinéma de Brive a été dévoilée hier par Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, qui en assurent la direction et la programmation. Ce sera éclectique, pour tout public... **PAGE 5**

**BRIVE** ■ **PAGE 6**  
**Un terrain Jean-Parouty aux Bourriottes**

**TULLE SOLIDARITÉ**  
**La précarité s'amplifie**  
Gérée par l'Association Tulle Solidarité, l'épicerie

**TOURISME** ■ Les dix sites payants les plus prisés en 2005

# La Corrèze sur l'eau



MARDI 30 MAI 2006 5

**DANSES Gala de Tap's in St-Pant**

L'association Tap's in St-Pant organise son gala de danses de fin d'année intitulé « Au fil du temps », vendredi 9 juin, à 20 h 30, à la salle des fêtes de Saint-Pantaleon-de-Larche. Au programme : salsa, claquettes, country, danse africaine, hip hop, djembé... Entrée : 7 € pour les adultes, 5 € pour les enfants de 6 à 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans. ■



**EXPOSITION Laurence Debordeaux à Saint-Libéral**

La chapelle Saint-Libéral accueillera du 2 juin au 4 juillet la nouvelle exposition de Laurence Debordeaux. Cette artiste prolifique et à succès établit dès les années 80 - explore ici les paysages de Corrèze et ce qu'ils comportent de diversité, d'émotions, sur une peinture panoramique de 55 m de long. L'aboutissement de son art se traduit par

l'expression des couleurs, un animal « fragile, instable et pourtant puissant ». Modeste perfectionniste ou peintre dialectique sont les paradoxes qui qualifient cette artiste marquée par l'empreinte des sensations. Renseignements au 05.55.18.18.57 ou 05.55.74.41.29 ou www.laurencedebordeaux.com. ■

**CUISINE CENTRALE Les menus de la semaine**

Mardi : carottes râpées, chipolatas, lentilles, yaourt, compote. Mercredi : salade de tomates, poitrine de veau, purée de brocolis, petit suisse, pâtisserie. Jeudi 1<sup>er</sup> juin : salade niçoise, steak haché, frites, fromage, salade de fruits frais. Vendredi : pizza, poisson pané, julienne de légumes, floir, fruit. ■

**BRIVE** LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**VICTIME DE LA MODE DU RECYCLAGE...** Vibrant d'une indéfectible fibre verte, Brivabrac collectait jusqu'à présent des tonnes de bouchons en plastique et les offrait à l'association parrainée par l'humoriste Jean-Marie Bigard. Mais les Recyclades sont arrivées. Et le défilé de mode organisé, mercredi après-midi, sous la halle Georges Brassens, uniquement à base de produits recyclés, a fait germer en lui une idée : se confectionner un pagne en bouchons. Une création originale, écologique et qui pourrait même être recyclée cet été lors la troisième édition de Brive plage... ■

**CARNET**

- LA MONTAGNE**
- **Agencia**, Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Marichal-Foch, BP 186, 19105 Brive Cedex - Tél. 05.55.17.78.80 - fax : 05.55.17.78.85 - adresse e-mail : brive@centrefrance.com, Partage à domicile, tél. 05.55.17.93.99 jusqu'à 10 heures (seule l'après-midi).
  - **Publiété**, Centre-France-Publiété, 14, avenue Marichal-Foch, tél. 05.55.86.33.40 - fax : 05.55.86.33.49.
  - **Abonnements (Centre-France)**, tél. 08.25.08.26.27.
- URGENTES**
- **Médecin de service**, Brive-Malemort, tél. 05.55.20.67.67. Autres communes du département, tél. 05.55.28.90.80.
  - **Secours-pompier**, tél. 18.
  - **Police secours**, tél. 17.
  - **Centre hospitalier**, Boulevard du Docteur-Verthès, tél. 05.55.92.60.00.
  - **SMUR** Brive, tél. 15.
- SERVICES**
- **Commissariat de police**, tél. 05.55.17.46.00.
  - **Gendarmerie**, tél. 05.55.96.08.12.
  - **SPA**, tél. 05.55.86.05.70.
- CINÉMAS**
- **Mélie CGR (Jeanne Kennedy)**, « Roytrod » : Séances : 14 heures, 16 heures, 19 h 30.
  - « Marie-Antoinette » : Séances : 14 heures, 16 h 30, 19 h 30, 22 heures.
  - « X-Men 3 : L'ultime affrontement final » : Séances : 14 heures, 15 h 15, 16 heures, 17 h 15, 18 heures, 19 h 15, 20 heures, 21 h 15, 22 heures.
  - « Zidone, un grand jeu de foot » : Séances : 14 heures, 15 h 15, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 15, 22 h 15.
  - « Du Vinci Code » : Séances : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 15, 22 h 15.
  - « Voler » : Séances : 14 heures, 16 h 30, 19 h 30, 22 heures.
  - « Mission impossible 3 » : Séances : 16 h 30, 22 heures.
  - « Camping » : Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - « Comme si ça allait » : Séances : 14 heures, 20 heures.
  - « OSS 117 » : Séance : 18 heures.
  - « L'âge de glace 2 » : Séances : 13 h 45.
  - **REX (A. boulevard Kennedy)**, « Marie Antoinette » : Séances : 12 h 10, 18 h 30, 21 heures.
  - « Voler » : Séances : 18 h 30, 21 heures.
  - « L'Intouchable » : Séances : 12 h 15.
  - « Le colima » : Séances : 12 h 10, 18 h 30, 21 heures.

**FESTIVAL Le moyen métrage va de nouveau faire son cinéma à Brive, du mercredi 14 au dimanche 18 juin**

**Soixante-cinq films à savourer**

Le cinéma, c'est magique pour élargir son horizon. Cap sur la programmation de la troisième édition du festival de Brive. Entrée francophonie, horreur, musique et Fellini.



**CINÉMA.** Lors de la présentation, hier, les personnalités ont solé la programmation complète et éclectique du festival.

**CHANTAL BEAUD**

François Erlenschach a eu le bon goût : « Le festival de cinéma de Brive prend son envol ». Un envol auquel il croit volontiers. Et sa parole a un double poids : parce qu'il est l'actuel directeur régional des Affaires culturelles (ERAC) mais aussi parce qu'il fut l'ancien secrétaire général du Festival de Brive durant dix ans.

Alors, c'est un peu en spéculant - qu'il assure que Brive a choisi de jouer « un créneau particulièrement porteur » en décidant de mettre en valeur le moyen métrage. « Il reste à savoir faire prendre l'alchimie, ajoute-t-il. Il faut provoquer la rencontre entre la ville et ce concept ».

En 2005, ce festival a déjà attiré plus de 3.500 spectateurs (soit une augmentation consé-

quente de plus de 30 % par rapport au cru de 2004). En 2006, l'objectif est clair : parvenir à séduire encore davantage de monde, dit acclamer jusqu'au public des seniors. Avec un objectif à long terme défini par le maître, Bernard Murat : « Qu'à terme, ce festival de cinéma soit aussi reconnu que la Foire du livre de Brive ». Ce qui suppose que la cité galliarde s'assure encore davantage le concours financier de ses partenaires et d'autres mécènes privés... ■

**Info Plus**

Jury : Seules les identités des deux premiers membres du jury ont été dévoilées. Il s'agit de la comédienne Caroline Ducry et d'un philosophe-écrivain-acteur, Mehdi Behj Kocum.

sur la programmation 2006. Au niveau des nouveautés, Claudine Labrumie, la vice-présidente du Conseil régional du Limousin, et Claude Nougé, le vice-président du Conseil général de la Corrèze, ont tenu à saluer « un festival davantage tourné vers le public », qui « s'intéresse à la francophonie ».

**Rétrospective Fellini**

Katell Quillevéré et Sébastien Bailly, responsables de la direction et de la programmation du festival, ont, eux, souligné la diversité de la programmation : « Nous voulons faire découvrir de jeunes cinéastes et des auteurs plus confidentiels. Au total, nous avons visionné plus de 1.500 œuvres au cours de ces deux semaines, pour n'en retenir que 18 au final. Par rapport aux éditions précédentes, il y aura un peu moins de documentaires, contre un peu plus de fiction ». Les histoires retracées seront très variées : autant dire qu'il devrait y en avoir pour tous les goûts... ■

Cette année, la compétition sera accessible aussi bien aux

films français qu'aux pays francophones. Le suspense dure toujours quant à savoir qui assurera la présidence du jury, comme l'explique avec franchise Sébastien Bailly : « On attend des réponses. Il faut dire qu'en cette période, toute la profession se remet doucement des émotions de Cannes ! Mais dans les jours à venir, le téléphone va sonner ».

**Films musicaux**

Par ailleurs, il est à noter que une rétrospective sur Federico Fellini viendra donner du

corps à cette manifestation. « Nous l'avons choisi pour son esprit d'indépendance et d'exigence », commente Katell Quillevéré. « Nous proposons de découvrir quelques-uns de ses films qui sont moins connus mais très réusis. Il y aura aussi un documentaire d'André Delvaux, qui, au travers d'interviews, est consacré aux souvenirs de la jeunesse de Fellini, gémisse de son désir pour le cinéma ».

La musique aura aussi la part belle dans cette édition, puisque seront présentés sous cette thématique des comédies musicales, des concerts cultes ou encore des poèmes filmés, dans lesquels la bande sonore « est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène ». Est par exemple programmé un film-concert culte des années 70, en version originale : « Pink Floyd - Live at Pompeii », d'Adrian Maben. Pour sa part, Stan Winston proposera un « fiction-clip », intitulé « The ghosts of Michael Jackson », qui est « une véritable performance en terme de chorégraphie et d'effets spéciaux ».

Enfin, en bref, il sera aussi proposé de découvrir quelques épisodes d'une nouvelle série d'horreur diffusée aux États-Unis, un panorama francophone avec des œuvres en provenance de Suisse, de Belgique, du Québec et d'Afrique). Sans oublier le ciné-concert du jeudi 15 juin, qui proposera, sur la place du Civroire, une rencontre choc entre la musique d'Oliver Mellano et les scènes de Duell imaginées par Steven Spielberg. ■

**Le souvenir de Jean Moulin et du CNR**



**CINÉMA**

Samedi soir, une cérémonie a eu lieu place du 15-Août, à Brive, pour honorer le mémoire des hommes et des femmes qui, autour de Jean Moulin, créèrent le Conseil National de la Résistance (CNR), le 27 mai 1943. Cette soirée de réconciliation historique permit à la France Libre d'être reconnue par les alliés et de figurer en 1945 parmi les vainqueurs de

**JAZZ Azad au Centre culturel**



**LICENCES UNIVERSITAIRES Les deux dossiers seront réexaminés**

**L'ECHO BRIVE**

• 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU 14 AU 18 JUIN

**Le Festival du Cinéma plus soutenu que jamais**

Hier, partenaires et organisateurs présentaient l'édition 2006 du Festival du Cinéma de Brive. Tous sont plus motivés que jamais pour continuer à faire grandir le festival.

La 3<sup>ème</sup> édition du Festival du Cinéma de Brive du Moyen Métrage, organisé par la Société des Réalisateurs de Films, aura lieu du 14 au 18 juin. Avant la présentation officielle, ouverte au public, hier soir au Rex, les organisateurs avaient rencontré, dans l'après-midi, la presse et les partenaires dans un cadre un peu plus intime, en l'occurrence la salle d'honneur de la mairie de Brive. Chaque représentant des partenaires institutionnels (Ville de Brive, Conseil Général, Conseil Régional, CNC, DRAC, ministère de la jeunesse et des sports) s'est fendu d'un discours vantant à la fois les mérites de l'équipe organisatrice, la montée en puissance du festival en terme de partenariat privé (notamment



A la table, Claude Nouguin (Conseil Général), Claudine Labrunie (Conseil Régional), Christiane Virelo-Domenech (maire adjoint de Brive chargée de la culture), Bernard Murat (maire de Brive), François Erlenbach (DRAC), Katell Quillévéré et Sébastien Bailly (co-directeurs du festival).

programmation francophone qui annonce d'ores et déjà une internationalisation du festival à moyen terme, la participation des écoles grâce à une programmation spécifique ou encore l'ouverture vers le grand public, notamment grâce au changement d'intitulé du festival, qui s'appellera désormais «Festival du Cinéma de Brive». Parmi les intervenants lors de cette présentation du festival, on notait la présence de François Erlenbach, directeur régional des affaires culturelles, qui fut secrétaire général du Festival de Cannes de 1991 à 2001. Cet homme, forcément expérimenté en matière de cinéma et de festival, s'est dit «absolument convaincu que le festival du Cinéma de Brive va devenir une manifestation de

très grande ampleur dans les années à venir, le moyen métrage étant un créneau porteur et chacun, chez les partenaires comme chez les organisateurs, s'employant à créer une oncosse pour faire grandir le festival». Katell Quillévéré et Sébastien Bailly, co-directeurs et programmeurs du festival, ont effectivement souligné «la qualité du travail effectué par chacun des partenaires», rappelant que l'organisation d'un festival est «un travail de fourmi, qui se déroule toute l'année». Grandement soutenus par les institutions, les organisateurs n'en ont pas moins oublié de remercier «les partenaires privés, qui soutiennent le festival en jouant presque plus un rôle de mécènes que de sponsors». A l'instar d'Anita Ek-

berg sur l'affiche de l'édition 2006, partenaires et organisateurs affichaient tous un large sourire une fois cette présentation du festival terminée. «Il y a encore quelques détails à régler avant la soirée d'ouverture du 13 juin, à 20h, au Rex. Entre autres choses, il faut déjà trouver une présidente pour le jury», s'amuse Sébastien Bailly. Pour l'heure, deux membres du jury sur cinq sont connus : Mehdi Belhaj Kacem, philosophe écrivain et acteur, plutôt du genre à ne pas laisser indifférent, et Caroline Ducey, actrice révélée au grand public par son rôle dans le film de Catherine Breillat «Romance», aux côtés de la star du porno Rocco Siffredi. ■

OLIVIER SOLLIE

**ROCHE, avocat,**  
 Tél. 05.55.25.68.26.  
**PUBLIQUES**  
 le Instance de BRIVE,  
 (19)  
**9 heures**  
 es publiques :  
 netra, sur trois étages,  
 stri Section AS n°319  
 ble comprend :  
 per, cuisine, remise,  
 étages :  
 s d'eau dressing :  
 ux salles d'eau,  
 sageable  
 unique avec la parcelle  
 vront être envisagés.  
**0 euros**  
 tre portées que par  
 frais au Greffe du  
 tation du prix.  
 OBIAT, le 3 mai 2006  
 abelle FAURE-ROCHE  
 inet de Maître  
 les avocats inscrits  
 s d'encherir.

**testé**

l'hôpital fait économie.

ns d'emplois, la fer-  
 services ou le pas-  
 certaines activités au  
 telles que soient les  
 que l'ARH pour-  
 en proposer, sous la  
 un plan d'économie,  
 sur équilibrer le bud-  
 ra la population qui  
 a, car précarité du  
 ignifie précarité du  
 et, donc, précarité  
 s. La prochaine ré-  
 CA, le 8 juin pro-  
 ourrait valider un  
 plan d'économie  
 ar l'ARH. La CGT  
 ait l'annonce du ren-  
 et du déficit par

**battants**

nciens  
 ssement des  
 à 13h30, métro  
 Bellechasse, au  
 ur protester sur de  
 blement est  
 ncients  
 départ de Brive  
 à 15h50. Puis retour  
 à Brive à 20h59.  
 igatoire (Toox), il  
 ur tous  
 adresser au  
 ou

**Mehdi Belhaj Kacem et Caroline Ducey seront deux des cinq membres du jury du festival.**

avec l'arrivée de Canal + cette année) et en terme de nombre de spectateurs (3.500 l'an dernier, soit 30% de plus que lors de la première édition), la volonté, de la part des organisateurs comme de la ville, de voir cet événement culturel investir la cité à l'instar de la Foire du Livre, citée en référence à de nombreuses reprises), la place faite à une

**UNE PROGRAMMATION DE MOYENS MÉTRAGES VARIÉS ET POUR TOUS LES PUBLICS**

La compétition officielle regroupe 18 films francophones (15 français et 3 belges), dont quelques-uns réalisés par des cinéastes expérimentés. Les programmeurs ont visionné pas moins de 150 moyens métrages pour sélectionner ces 18 films. Tous les soirs, à 18h, les réalisateurs viendront parler avec le public de leur film. Pendant le festival, les cinéphiles pourront découvrir 5 moyens métrages rares (et même un inédit) de Federico Fellini. Une thématique «films musicaux» regroupera 12 films. Citons par exemple «Pink Floyd - Live at Pompeii», «The Ghosts of Michael Jackson», «Born to Boogie», un documentaire sur T-Rex signé Ringo Starr, ou la fiction «Nom de code Sacha» de Thierry Jousse où le chanteur Philippe Katerine joue son propre rôle. Quatre films de 60 minutes, signés Dario Argento, John Carpenter, Joe Dante et Lucky McKee, de la série, encore inédite en France, «Masters of horror», seront au programme. Un panorama francophone permettra de visionner 12 moyens métrages (en provenance de Suisse, Belgique, Québec, Sénégal, Mali, Algérie et Congo) ayant marqué l'histoire du cinéma. Cinq films feront partie d'une «carte blanche» au réalisateur Claude Duty, qui fut membre du jury lors de la 1<sup>ère</sup> édition du festival. Trois films seront présentés aux scolaires des écoles et collèges. Une soirée «Canal +» sera organisée le 16 juin à 20h, avec la projection de trois films pré-achetés par la chaîne. Un hommage sera rendu, le 18 juin, à 11h, au cinéaste Jean-Claude Guiguet, décédé en septembre dernier, avec la projection de son dernier film. Une heure plus tard, le même jour, projection du film d'Hélior Cisterne, «des Deux vies du serpent», récemment présenté au festival de Cannes.

**UN CINÉ-CONCERT ET DES «DIALOGUES» À NE PAS MANQUER, AVEC J-C BRISSEAU ET J-C VANNIER.**

Jeudi 15 juin, à 22h, la soirée de la place du Civoire devrait être sublime : il s'agira d'un ciné-concert durant lequel le guitariste Olivier Mellano jouera sur le célèbre film «Duel» de Steven Spielberg. Film projeté dans sa (rare) version originale télévisuelle. Samedi 17 juin, à 10h, au musée Labenche, un dialogue entre cinéastes permettra à Alain Guiraudin et Jean-Claude Brisseau (réalisateur de «Noces Blanches», qui révéla, en 1989, Vanessa Paradis en tant qu'actrice) de parler de leur métier. Le lendemain, même heure, même endroit, un dialogue sur la musique au cinéma aura lieu entre Philippe Collin, critique de cinéma et réalisateur, et Jean-Claude Vannier, célèbre auteur compositeur et arrangeur, aux collaborations prestigieuses (Gainsbourg, Polnareff, Hallyday, Barbara, Nougaro, etc.). Les jours précédents, toujours à 10h au musée Labenche, deux tables rondes auront permis d'évoquer «le double format des moyens métrages» (vendredi 16) et de poser la question «quelle expertise pour le court métrage aujourd'hui?» (jeudi 15).



●●●● **l'Edito** suite

Chacun a pu s'exprimer, donner ses impressions, faire part de sa satisfaction ou au contraire apporter des critiques. Beaucoup ont fait part de leurs inquiétudes devant la complexité institutionnelle en France : on assiste à un enchevêtrement de compétences entre l'Europe, l'Etat, les Régions, les Départements, les Pays, les Parcs, les Communautés de Communes et les Communes elles-mêmes. Il est vrai qu'il y a de quoi se perdre, même pour ceux qui y exercent au quotidien...

Je suis persuadé que la démocratie gagnerait à plus de clarté grâce à une simplification administrative dans laquelle l'Etat confierait à chaque collectivité territoriale des compétences parfaitement définies et exercées dans leur plénitude. L'Institution Régionale que je préside revendique clairement les compétences liées au développement économique et à la formation professionnelle et considère que la Région reste un espace pertinent pour une réflexion coordonnée sur l'aménagement du territoire.

De même dans le partage des compétences « culture et sport » entre l'Etat, les Régions, les Départements et les communes, la Région se positionne sur le niveau professionnel en finançant les équipes et les scènes dont l'activité assure la permanence de la vie artistique et culturelle. Elle accompagne également les festivals qui, s'ils sont des événements ponctuels, sont des moyens de répondre à l'attente des Limousins sur l'ensemble du territoire régional et sur l'ensemble des disciplines artistiques. Je suis à nouveau heureux de constater le succès grandissant de la plupart d'entre eux auprès d'un public à l'évidence conquis.

**Bon été à tous !**  
**Un bon estu à vautres tots !**

**Jean-Paul DENANOT**  
 Président du Conseil Régional du Limousin



**DES CHIFFRES**

2005 a été un cru exceptionnel : **27 films de fiction** tournés en Limousin (4 longs métrages, 3 téléfilms et 20 courts métrages), **16 documentaires** et **3 émissions de télé-réalité**.  
**297 jours de tournage au total en Limousin** (hors documentaires).  
**161 techniciens régionaux** ont été placés sur les tournages, **43 comédiens** et **plus de 800 figurants**.

en **Vue**  
**Cinéma :**  
**la filière**  
**limousine**



**La région est un beau décor. Les équipes de tournage qui s'y arrêtent, toujours plus nombreuses, le prouvent un peu plus chaque année. Peu à peu, l'industrie du cinéma s'installe en Limousin. La commission régionale du film n'y est pas étrangère.**

**P**our faire connaître le Limousin aux réalisateurs, le festival de Cannes est le meilleur moment de l'année. Toute la profession s'y retrouve et y fait son « marché ». La chance d'avoir un film tourné en région présenté au festival est alors un élément déterminant. C'était le cas du Limousin cette année avec **Les deux vies du serpent**, moyen métrage de Hélier Cisterne retenu pour la semaine de la critique. Il a permis à la Commission régionale du film du Limousin qui avait fait le déplacement de décrocher les rendez-vous tant espérés avec des producteurs et réalisateurs à la recherche de leur prochain site de tournage. C'est un des rôles de la commission de les convaincre de venir en Limousin.

Ceux qui viennent ne sont pas déçus : « *Un accueil impeccable, des équipes techniques irréprochables et des décors fabuleux, en somme, des conditions de tournage parfaites* », c'est ainsi que le réalisateur Francis Girod résume son expérience limousine. Dès son premier film tourné en Creuse, **Le pays des enfants perdus**, il est devenu un inconditionnel de la région, avec une préférence marquée pour la Creuse. Aujourd'hui, deux films plus tard (**Chabrol : mon premier film** et **L'oncle de Russie** récemment diffusé sur France 2), il se dit lui-même enfant du pays, adopté par Sardent où il a tourné la majorité des trois films. Comme les autres réalisateurs qui viennent en Limousin, il pense y avoir trouvé une « *France éternelle, unique et attachante* » qui donne envie de revenir. C'est ce que confirme Lucas Belvaux, enchanté par son téléfilm **Nature contre Nature** : « *le plaisir de tourner en Creuse a été tel que j'y pense souvent. Dès qu'un sujet m'en donnera l'occasion, je ne chercherai pas longtemps où tourner !* »



**LES AIDES REGIONALES SONT SOUVENT DECISIVES**

Favoriser la création cinématographique pendant la préparation du film et au moment du tournage profite à l'ensemble de la région. En effet, la production d'un film entraîne des retombées économiques conséquentes. On estime que pour chaque euro investi par la Région dans un tournage, 5 euros reviennent à l'économie locale. C'est pourquoi l'aide régionale à la production a été créée. Il est vrai, comme le souligne Lucas Belvaux, que le scénario commande parfois le lieu de tournage, mais lorsque ce n'est pas le cas, ce sont bien les « *facilités* » accordées par les régions de tournage qui peuvent décider du choix pour un producteur. C'est là aussi que le rôle de la commission du film est déterminant. Par son travail de repérage des sites de tournage sur toute la région, par sa capacité à répondre rapidement aux demandes des équipes, par son aide à trouver équipes techniques et figurants, elle peut faire la différence auprès des réalisateurs. Les Rencontres du Moyen-Métrage de Brive au succès croissant (elles sont tout juste terminées), sont aussi devenues une belle vitrine qui fait découvrir une région de tournage aux réalisateurs qui s'y rendent nombreux.

Peu à peu, le réseau cinématographique limousin s'agrandit et les productions se fidélisent. D'ailleurs, peut-être aurez-vous la chance de croiser cet été l'équipe du film **Les camarades** en tournage en Corrèze à partir de fin juin, suite du téléfilm **1905** de Henri Helman diffusé sur France 2 en décembre dernier...

**Le Grand Sud-Ouest**

Les grands textes de la culture européenne révisés par les voisins : c'est une façon de revivifier le désir d'Europe. Ainsi Don Quichotte est-il relu par les Italiens, et Voltaire, par le Surférid Puppot. Theatre, venu des Pays-Bas. S'inscrivent aussi dans cette farandole la fanfara Mazzada, ymnraise, mais abreuée de toutes sortes d'influences du Nord et du Sud.  
 Rens. : Association ARTO, place Jean-Jaurès, 31520 Ramonville. Tél. : 05-61-73-00-48. www.festivalramonville-arto.fr

**VALLÉES DE L'AX**

**Spectacles de grands chemins**  
 DU 26 AU 29 JUILLET  
 Avec, notamment, 12 Balles sans la peau, Agence Tartar(é), Gran Reynata, Senza Tempo, Renan Talharrec.

Une fois la randonnée surprise de la Co-Kumulus achevée, il y a de quoi s'en mettre plein les mirettes : Roman Pharo, soxexade mythique de Royal ce Lupo, revu par des Chiliens, délices optiques et : crassions de Ronan Tablante, swing chaloupé de Senze Tempo ou Foine maitennide de Fred Tusch...  
 Rens. : Ax Animation, La Rés dence, 6, av. Delassé 09110 Axles-Thermis. Tél. : 05-61-64-38-00. www.ax-animation.com

**COGNAC**

**Coup de chauffe**  
 LES 1<sup>er</sup> ET 2 SEPTEMBRE  
 Avec, notamment, Carabosse, Délices Dada, Amores et Augustin, Jean-Georges Tartar(é), Uz et Coutumes, (1 et 2).  
 Rens. : L'Anna Scène, 1, place Robert-Schuman, 48121 Cognac-Coteaux. Tél. : 05-45-52-32-78. www.avant-scene.com

**BLANQUEFORT**

**Echappée belle**  
 LES 10 ET 11 JUIN  
 Avec, notamment, le cirque canadien Phers-Pentou-Selapak, Tampo Shm, Ezac Le Floch, Kamilus.  
 Rens. : Festival Echappée Belle, Las Colomes, Scène nationale de Blanquefort. Tél. : 05-56-95-49-00. www.echappée-belle.org

Du joy de cœur **C** Incontournable **E** Gagne à être connu

**LIBOURNE**

**Fest'arts**  
 DU 1<sup>er</sup> AU 12 AOÛT  
 Avec, notamment, Gran Reyneta (10 au 12), Princesses Peluches (10 au 12), Opus (11 et 12).  
 Rens. : Fest'arts, mairie de Libourne, BP 203, 33305 Libourne-Coteaux. Tél. : 05-57-74-43-44. www.festarts.com

**CINÉMA**

**BORDEAUX**

**14<sup>e</sup> Festival européen Cinésités**  
 DU 15 JUIN AU 30 SEPTEMBRE  
 Avec, notamment, des lieux de projection liés à l'univers des films choisis. La programmation ne redouble pas d'originalité, qui reprend : classiques (Les Chrystides, Les Enfants du miracle), Mais le plaisir est dans le cadre prestigieux choisis pour la projection : on (re)voit, par exemple, Trolé, le péplum de Wolfgang Petersen, dans le site gallo-romain de Plassac.  
 Rens. : Centre Jean-Vigo, 6, rue Franklin, 33000 Bordeaux. Tél. : 05-56-44-83-47. www.cinesites.com

**FOIX**

**Résistances**  
 DU 7 AU 16 JUILLET  
 Avec, notamment, une centaine de films autour de thématiques aussi sérieuses que "l'argent sale", "voiture contre nature" ou "l'art d'ignorer les pauvres".  
 Pour ses dix ans, le bastion aigégeois ne baisse pas la garde. La journée de l'altérité/wallier commence à dix heures par le café orné, se prolonge par moult conférences et débats et se termine vers minuit après l'ultime projo en plein air. On y vient ra comme chaque année pour faire ses arguments pour les manifs de la rentrée.  
 Rens. : Association des amis du film en Ariège (AFA), BP 142, 09004 Foix. Tél. : 05-61-05-43-30. www.cine-resistances.fr

**GINDOU**

**22<sup>es</sup> Rencontres cinémas**  
 DU 19 AU 25 AOÛT  
 Avec, notamment, un arbre à palabres, des tramais, une rétrospective de Caricassilani, Et une sélection de films autour du thème "1936-2006. 70 ans de congés payés".  
 Rens. : Association Gindou, le bourg, 42500 Gindou. Tél. : 05-65-25-89-99. www.gidoucinema.org

**LA ROCHELLE**

**34<sup>e</sup> Festival international du film**  
 DU 30 JUIN AU 10 JUILLET  
 Avec, notamment, une intégrale Roman Polanski, des rétrospectives John Huston, Harold Lloyd, Maurice Ronet, Bulle Ogier, Dito Tsiftsis, Kore-eda Hirokazu.  
 Rens. : Bureau du festival, La Courvaie, 4, rue Saint-Jean-du-Fort, 17000 La Rochelle. Tél. : 05-46-65-28-96. www.festival-arochele.org

**BRIVE**

**3<sup>es</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive**  
 DU 14 AU 18 JUIN  
 Avec, notamment, une compétition, une rétrospective Federico Fellini, des films musicaux, la série Masters of horror, un panorama francophone, un ciné-concert Dual/Olivier Mellano.  
 Rens. : Festival du cinéma de Brive, 7, bd du Sabat, 19100 Brive-la-Vallée. Tél. : 05-55-35-35-58. www.srfmoyenmetragebrive.com

**PHOTO**

**L'été photographique de Lecture**  
 DU 22 JUILLET AU 27 AOÛT  
 Avec, notamment, Jacob Holdt, Jan Svoboda, Yuri Kozryev.  
 Six propositions sont apparemment électives – du poète et plasticien Charles Pennequin au photographe de guerre Yuri Kozryev –, un lien fort

unt tous les invités de cette nouvelle édition : la radicalité de l'engagement personnel. On voit ainsi les étonnantes photos du Danols Jacot. Holdt, qui, curant cinq années, a sillonné les États-Unis en auto-stop pour dénoncer les ravages de la misère et du racisme dans la Jules grande démocratiale de la plénitude.  
 Rens. : Centre de photographies de lecture, 5, rue Sainte-Clare, 32 000 Lectoure. Tél. : 05-62-68-83-72. www.centre-photo-lectoure.fr

**ENFANTS**

**VIRECOURT**

**Virevoite**  
 LES 25 ET 26 AOÛT  
 Avec, notamment, Eric Vau et la musique avec Fruits/Léguas, l'association Les Marmotilles et son bal du samedi soir, Cabochard et son théâtre de pinces à linge.  
 Rens. : Le Relais musical, Virecourt, 88700 Epassey. Tél. : 05-49-91-21-00. www.ateliersvirecourt.com

**CONTE**

**VASSIVIÈRE**

**Paroles de conteurs**  
 DU 19 AU 27 AOÛT  
 Sur le thème "Écoles et Méditerranée", avec, notamment, Michèle Nguyen, Alberto Garcia Sanchez, Jihad Darwich, Luigi Ripanesi.  
 Rens. : Paroles de conteurs, place de la Mayade, 23450 Royère-de-Vassivière. Tél. : 05-55-64-75-11. www.pa-les-conteurs.org

**LIVRES**

**AUBRAC**

**Les Rencontres d'Aubrac**  
 DU 25 AU 27 AOÛT  
 Avec, notamment, Jean-Claude Carrière, Jean-Marie Brot, Bernard Noël, Michel Pastoureau, Chikwi Shinoda, Uemura Kuniko.

Dire les mythes, deuxième ! Quel meilleur lieu que le plateau de l'Aubrac, pour poursuivre la réflexion gastronomique autour ce l'a l'égat du boeuf grillé.  
 Rens. : Association A la rencontre decrivains, Ambassier, 22470 Saint-Denis-Aubrac. Tél. : 05-65-48-07-52. http://rencontres.aubrac.fr



L'univers urbain, terrain d'expérimentation festive de Délices Dada.

**ARTS DE LA RUE**

**HAUTE-GARONNE**

**Les Pronomades(s)**  
 JUSQU'AU 18 NOVEMBRE  
 Avec, notamment, Omnis (le 8 juin, à Urviers-Dessus), Les Groupe Mers (du 13 au 17 juin, à Saint-Gaudens), Délices Dada (le 25 et 26 août, dans le saint-Gaudinois), le Groupe de Philippe Truchet (le 2 au 3 septembre, à Montauban et Saint).  
 Entre grand air des montagnes et intimité du chez-soi douillet, on est invité à de savoureux partages. Ainsi, la fémale miniature du Théâtre de la Licorne peut-elle se dévoiler chez vous (téléphonez au 05-61-79-97-63) pour les accueillir. Les plus musclés rejoindront le peloton des marcheurs pour deux concerts, un bryouac, et des pauses poétiques en compagnie du chanteur-saltariste Forcillo. Et pour les amateurs de spectacles-chocs : un splendide solo de danse par Omnis, un polar en pleine rue par Délices Dada, ou un simulateur sur le fil de la colère, par les talentueux Inventeurs d'ambiance du Groupe Merol.

Rens. : Pronomades(s) en Haute-Garonne, rue de la Fontaine, 31150 Ercausses-Thermis. Tél. : 05-61-94-77-61. www.pronomades.org

**Rencontres du moyen métrage**

**Brive, 14-18 juin**

Grande nouveauté des 3<sup>e</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive : la compétition s'ouvre à l'ensemble des pays francophones. Une rétrospective sera par ailleurs consacrée à Federico Fellini (cinq moyens métrages dont l'« auto-documentaire » réalisé en 1968 et inédit en France *Bloc-notes d'un cinéaste*). Parmi les autres temps forts : un cycle de films musicaux (*The Karen Carpenter Story* de Todd Haynes, *Nom de code Sacha* de Thierry Jousse...), des épisodes de la série *Masters of Horror* signés Dante, Carpenter et Argento, un panorama francophone, des soirées spéciales et des rencontres, dont un dialogue entre Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie organisé en partenariat avec les Cahiers.

*Rens : 01 44 89 62 58 ; 05 55 18 18 68 ;  
[www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)*

→ MÉMOIRE  
30 ans du centre  
Michelet P23

→ ÉVÈNEMENT  
Canto General  
le 10 juin P27

→ À ESSAYER  
Triathlon  
le 11 juin P32

N°154 - 1/15 JUIN 06

# Brive

LE MAGAZINE MUNICIPAL D'INFORMATIONS DE BRIVE-LA-GAILLARDE

# MAGAZINE

[www.brive.net](http://www.brive.net)



**3<sup>e</sup>**  
**FESTIVAL**  
**DU CINEMA**  
**DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**  
14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

# SOMMAIRE

Tout ce qui bouge à Brive, les temps forts de l'actualité de la quinzaine...

## → LAQUINZAINNE



### Le nouveau passeport est là

Le passeport électronique vient d'arriver en Corrèze. Le préfet a présenté ses nouvelles modalités. **P 10**



### Viens ici voir avec le CMJ

Viens ici voir ! Rendez-vous avec le Conseil municipal des jeunes le samedi 1<sup>er</sup> juillet place du Civoire. **P 16**

## → LAVILLEETVOUS

### Au pays de l'ardoise

A Allassac, tout au Nord de la CAB, passé, présent et avenir s'écrivent sur l'ardoise. **P 20**



### 30 ans de témoignage

Le centre Edmond Michelet fête ses 30 ans. Entretien avec son petit-fils, François Patier. **P 23**



## → ANOTER



### Entretien d'avant Festival

Entretien avec les deux programmeurs du 3<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive, du 14 au 18 juin. **P 28**



### Du triathlon pour chacun

Le 11 juin, essayez-vous à la tridiscipline. Il y en a pour les pros comme pour les novices. **P 32**

→ ÉVÈNEMENT

# 3<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive

Du **14 au 18** juin, le cinéma le Rex accueille le 3<sup>e</sup> festival du cinéma de Brive. Un rendez-vous avec le moyen-métrage qui est en train de devenir **incontournable** pour les professionnels comme pour les amateurs du grand écran.

Certes, l'intitulé de la manifestation a changé, lui donnant des airs cannois, mais le 3<sup>e</sup> festival du cinéma de Brive conserve sa vocation première : promouvoir le moyen métrage. Du 14 au 18 juin, le festival va une fois encore créer l'événement et constituer un espace de rencontres entre le public et les professionnels autour de ce format cinématographique encore trop peu diffusé.

Initié par la Société des réalisateurs de films (SRF) et soutenu par la Ville de Brive, le Conseil général, la Région et la DRAC, le festival est l'occasion de découvrir des œuvres venues du monde entier et, cette année, plus particulièrement des pays francophones, année de la Francophonie oblige. Peu à peu, le Festival fait son trou et devient une référence dans le petit monde du cinéma. « Oui, confirme Sébastien Bailly, nous constatons avec plaisir que nombre de réalisateurs et producteurs sont déjà très attachés au festival et terminent les films en fonction de l'approche du festival. Ils savent qu'à

Brive leur film sera accompagné, présenté dans un contexte qui met en valeur leur travail ».

#### DES ÉCRANS ECLECTIQUES

« Cette troisième édition, expliquent Katell Quilleveré et Sébastien Bailly, les deux jeunes directeurs de la programmation, confirme également l'éclectisme de nos goûts puisqu'on pourra voir ou revoir des films de toute provenance, sans distinction de genre ni de support. » Et cela au travers de plusieurs programmations : francophone, on l'a dit, avec plusieurs œuvres venues notamment d'Afrique et d'Algérie, mais aussi fellinienne, avec cinq moyens métrages du maître italien et une soirée Canal + constituée de trois films achetés par la chaîne cryptée. »

#### VINGT FILMS EN COMPÉTITION

Eclectisme encore avec la présentation de plusieurs épisodes « Masters of horror », une série télé américaine, à laquelle sont attachés quelques grands noms du grand écran : John Carpenter, Dario Argento et Joe Dante.

Pour ce qui concerne la compétition officielle, Sébastien et Katell ont ces derniers mois visionné quelques 150



moyens métrages pour n'en retenir qu'une vingtaine qui constituera la sélection officielle (voir page 28). Une sélection d'amoureux du 7<sup>e</sup> art car, explique Katell « ce qui nous enthousiasme, c'est la singularité d'un regard sur le monde et la quête d'un langage cinématographique personnel. »

Enfin, comme l'an dernier, le Festival conjuguera musique et cinéma autour de Fellini et Nino Rota et proposera plusieurs rencontres débats avec des professionnels du 7<sup>e</sup> art. On a hâte d'y être ! ● P.C

Voir aussi l'entretien que nous ont accordé K. Quilleveré et S. Bailly, ainsi que l'avant programme du Festival, page 28.

→ **Brive-la-Gaillarde, une cité avec son caractère**

**ANOTER**

→ CINÉMA

# Le moyen métrage : un espace de liberté

La troisième édition du Festival du cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage, débute le 14 juin au Rex. Entretien avec Karel Quillevéré et Sébastien Bailly, les deux cheville ouvrières de ce festival, sur l'actualité d'un genre cinématographique que les Rencontres remettent au goût du jour.

**Karel Quillevéré et Sébastien Bailly, tous deux cinéastes commissaires leur sujet sur le bout des doigts. Directeurs et programmeurs du festival, ce sont eux qui visionnent et choisissent les films en compétition.**

**Brive Magazine: Le moyen métrage reste-t-il encore aujourd'hui un format peu usité ?**

Sébastien Bailly - Le problème n'est pas usité, mais c'est plutôt sa diffusion qui pose problème. Le festival a sans doute permis de rétablir cette injustice en mettant en lumière ces films dans un événement qui lui est exclusivement réservé. L'intérêt que les réalisateurs et producteurs portaient pour le moyen métrage n'était pas relâché et ne permettait pas à ces films de rencontrer leur public.



Depuis la création du festival on constate un regain d'intérêt pour ce format de la part d'autres manifestations, et même de la part de certaines chaînes de télévision. Si le festival a permis de créer une dynamique on ne peut que s'en réjouir, puisque ce sont les films qui en profitent, et qui est bien l'essentiel.

**B.M. - Quelle est la spécificité artistique du moyen métrage par rapport au court et au long ?**

Karel Quillevéré - court, moyen, long, il s'agit toujours de films, donc d'un point de vue, d'une proposition faite par un réalisateur. Cela dit le moyen métrage est peut-être un espace de liberté privilégié. Par rapport au court, il permet au réalisateur de développer sa mise en scène en faisant un véritable travail sur la durée. Par rapport au long, le moyen métrage est encore protégé de la pression du marché et permet au réalisateur de s'affranchir du formatage induit dès lors qu'il y a une obligation de résultats en terme de spectateurs. Toutefois réaliser et produire un moyen métrage aujourd'hui reste un véritable pari, une liberté prise en dehors des cadres traditionnels de production et de diffusion.

**B.M. - Le Festival connaît un succès grandissant (30% de fréquentation en plus l'an dernier). Est-il en train de devenir le passage obligé de tout cinéaste auteur d'un moyen-métrage, comme de producteurs et des distributeurs ?**

K.Q. - Oui, nous constatons avec plaisir que nombre de réalisateurs et producteurs sont déjà très attachés au festival et terminent les films en fonction de l'approche du festival. Ils savent qu'à Brive leur film sera accompagné, présenté dans un contexte qui met en valeur leur travail. La fréquentation progresse aussi, c'est un des points positifs de la présente édition et un des objectifs de cette troisième édition. Un film ne prend vie que lorsqu'il rencontre un public, il est donc important pour nous et pour les auteurs que la fréquentation augmente.

**B.M. - Un maître mot cette année, la francophonie. Ou elle est justement la situation du moyen-métrage dans les pays francophones ?**

S.B. - Nous avons pu constater que le pays francophone dans lequel la production de moyens métrages est la plus riche est la Belgique. Le milieu du court métrage belge est petit mais très original et dynamique. Nous avons fait la découverte de jeunes auteurs très prometteurs comme Joachim Lafosse qui vient également de tourner un long métrage avec Isabelle Huppert, ainsi que François Prot. En ce qui concerne les pays d'Afrique, nous avons reçu extrêmement peu de films, et plutôt de faible qualité mais ce constat n'est pas spécifique au moyen métrage. La situation du cinéma africain est globalement assez catastrophique. Tant qu'il manquera de l'argent, des écoles de cinéma, des liens plus solides



avec production française, les bons films feront exception. Et en ce qui concerne la Suisse et le Québec, la production de moyens métrages semble assez marginale, mais il nous faut encore du temps pour en connaître des liens avec d'autres festivals qui nous permettent de dénicher des films qui ne sont peut-être pas encore venus jusqu'à nous. Ce constat mérite donc d'être affiné avec le temps.

**B.M. - Vous avez visionné 150 films pour la compétition. Quels sont vos critères de choix ?**

K.Q. - Nous n'avons pas de critères prédéfinis, nous sommes ouverts à toutes les propositions formelles (documentaires, fictions, animations, films essais, expérimentations) à tous les supports (la vidéo, la pellicule). Nous n'avons pas de "chapeau" de cinéma. Nous revenons au contraire une ouverture, un eclecticisme. Ce qui nous enthousiasme, c'est la singularité d'un regard sur le monde et la quête d'un langage cinématographique personnel. Chaque film que nous avons sélectionné en compétition contient une recherche de sens et de forme. Le résultat peut être imparfait, ce n'est pas grave. Le

**AVANT-PROGRAMME**

→ **Rétrospective Fellini**  
 L'occasion de découvrir cinq moyens-métrages du célèbre réalisateur italien, œuvres plus ou moins en marge dans sa filmographie mais néanmoins passionnantes.

→ **Films musicaux**  
 A l'instar de la thématique Adolescence présentés l'an dernier, les programmeurs ont choisi une sélection de moyens-métrages musicaux venant du monde entier et de toutes époques.

→ **Master of horror**  
 Projections de quelques épisodes de la nouvelle série d'anthologie de l'horreur « Master of horror ». Des films signés Dario Argento, John Carpenter, Joe Dante...

→ **Panorama francophone**  
 Dans le cadre de l'année de la Francophonie, le Festival programme une série de moyens métrages francophones qui ont marqué l'histoire du cinéma.

→ **Evénements**  
 Ciné-concert inédit : « Duel » de Steven Spielberg. Avec le guitariste Olivier Malliano. Jeudi 15 juin à 22h10 - place du Ovale.

→ **Soirée musicale**  
 Auteur de Fellini et Nino Rota, avec 30 musiciens de l'OSJC. Samedi 17 juin, 20h, Théâtre municipal.

→ **Soirée Canal + La chaîne cryptée** présentera 4 films pré-achetés dans le cadre de sa nouvelle politique sur le court-métrage.

→ **Table rondes** Quatre rencontres-tables rondes sont programmées avec notamment J.C. Vannier et J.C. Brisseau...

**RENDEZ-VOUS**

Culture

Sport

## ADIAM - Corrèze : AVOIR 20 ANS, ÇA S'FÊTE... DE MIDI À MINUIT !

C'est à Sédières, haut lieu de la culture en Corrèze, que l'ADIAM - un des acteurs de la politique culturelle du Conseil Général - a fêté en décembre dernier un grand anniversaire : ses 20 ans ! Une fête 100% corrézienne.



**D'**abord, rappelons que l'ADIAM, ça veut dire Association départementale pour l'information et l'animation musicales... ça veut dire aussi, des agitateurs d'idées pour notre culture locale ! Pour l'occasion, nombre d'artistes locaux avaient répondu présents, tant dans la grange que dans le château de Sédières... Une réelle diversité d'expressions artistiques : des danses africaines, l'orchestre départemental des Jeunes en Corrèze, le Big-band de Jazz Tulle, l'ensemble des Christal Bachet (Hope), les comermuses du Centre Régional des Musiques

Traditionnelles... "Une vraie recherche d'éclectisme, de mélange des publics, entre musiques diverses, théâtre avec la Chéridoine et de danse avec la compagnie Hervé Koubi... La Corrèze peut être fière d'avoir tous ces artistes, professionnels et amateurs" comme l'a expliqué Henri Lebouleux, le directeur de l'ADIAM Corrèze, "c'est un témoignage du développement de notre département, des efforts des collectivités. Depuis 20 ans, nous sommes des agitateurs d'idées... culturelles".

## A Brive, du 14 au 18 juin

### LES 3<sup>e</sup> RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE S'OUVRENT À L'INTERNATIONAL

**P**our que ce festival devienne un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles, au même titre que la Foire du Livre pour les lecteurs, la Ville de Brive et le Conseil Général de la Corrèze seront à nouveau partenaires des Rencontres du moyen métrage.

Nouveauté pour cette 3<sup>e</sup> édition : le festival va s'ouvrir à l'international, en intégrant à sa sélection officielle plusieurs œuvres de

réalisateurs européens et francophones. Les amateurs retrouveront, bien sûr, un ciné-concert, toute une programmation scolaire, une lecture de scénarii en musique, des tables rondes... et, sous réserve de disponibilités des bobines, pourront visionner des moyens métrages de Frédéric Fellini, dont plusieurs inédits en France. Des dates à noter en gras sur son agenda de cinéphile.

[www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)

### RUGBY : LE CONSEIL GÉNÉRAL PARTENAIRE HISTORIQUE DU CABCL À NOUVEAU DANS LA MÊLÉE

305 000 €. C'est le montant de la subvention attribuée par le Conseil Général au Club Athlétique Brive Corrèze Limousin pour la saison 2005 - 2006. La 5<sup>e</sup> convention d'objectifs a été signée entre l'institution départementale et le club-phare du rugby corrézien.

Quant au président du CABCL, Jean-Claude Penauille, il a expliqué que le vrai challenge était de rester dans le Top 14 : "nous faisons partie des 10 meilleurs clubs de rugby en France, et l'on constate une montée en puissance de l'appétit pour ce sport qui devient à la mode".



Jean-Pierre Dupont et Jean-Claude Penauille signent la convention sous le regard de Roger Fite et Jean-Michel Albaret.

### JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES SPORTS NATURE, 3<sup>e</sup> ÉDITION

Sports et nature joueront une fois de plus la carte de la complémentarité le dimanche 24 septembre prochain. Cette journée, placée sous le signe des sports de pleine nature, sera une nouvelle fois organisée à Marcillac la Croisille. Plus de 800 personnes ont participé à la dernière édition et pour la première fois, le challenge "Aventure en familles" a réuni une centaine de participants. Challenge qui sera donc logiquement reconduit et amélioré à l'occasion d'une troisième journée qui sera encore proposée autour de nombreuses démonstrations et initiations (voile, aviron, orpailage, 4x4, randonnées, Cerf-volant...). Plus d'une trentaine d'animations au total et un mini-salon destiné au public en quête d'informations auprès des clubs et des comités corréziens.

Contact : Direction de la Culture des Sports et de la Vie Associative - Stéphane Milgram - Tél. 05 55 93 74 55

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE – RENCONTRES  
DU MOYEN MÉTRAGE** Un format rare, en salle comme  
en festival, le moyen métrage est gaillardement  
mis à l'honneur à Brive.



## LES MOYENS SONT BONS

**CINÉMA** Format rare dans les salles – cette année, il n'y a guère eu que la belle doublette de Shellac, *Etoile violette* d'Axelle Roppert et *Un camion en réparation* d'Arnaud Simon –, le moyen métrage dispose à Brive de son propre-festival. Une compétition de films francophones et européens présente des films récents de jeunes créateurs ou de cinéastes plus chevronnés qui s'essaient au moyen entre deux longs, quel que soit le genre dans lequel il s'inscrivent (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo). Un seul trait commun, la durée – tous trop longs pour être des courts mais trop courts pour être des longs. Egalement au programme de l'édition 2006 (la troisième), une rétrospective des moyens métrages de Federico Fellini, une sélection thématique constituée d'une douzaine de films musicaux (notamment l'ahurissant *Electric Dragon 80 000 V.* de Sogo Ishii et *The Karen Carpenter Story* de Todd Haynes), un programme d'épisodes de la série *Masters of Horror* (à laquelle ont pris part des cinéastes aussi renommés que John Carpenter, Dario Argento, Joe Dante, Tobe Hooper, Don Coscarelli, Takashi Miike, John Landis...), ainsi qu'un panorama de la création francophone, des tables rondes et des débats. A noter, un dialogue entre les cinéastes Alain Guiraudie et Jean-Claude Brisseau.

**Du 14 au 18 juin, lire p. 78**

**FESTIVAL DU VERBE**  
 Du 8 au 11 juin à Toulouse, Saint-Gaudens, Laffite-Toupière  
*MAINTIENS DE RENCONTRES ET DE SLAM*  
 Le slam, il y a peu, tout le monde s'en moquait plus ou moins. Mais il est arrivé. Il, c'est Grand Corps Malade, poète devant l'éternel. Hélas, il ne fera pas partie des artistes présents au Festival du verbe. On y entendra en revanche Vincent Delerm - il viendra présenter une création préparée spécialement pour l'occasion. Mathieu Chedid récitera des paroles de Louis et André Chedid puis répondra à une interview collective. Rien que des petits corps en pleine forme...  
**10 juin** : carte blanche à Vincent Delerm. Les Comminges, Gens du Verbe, etc.  
**11 juin** : Poésies de Chedid par M. Bicher de ballons, etc.  
**Renseignements** : [www.verbe.org](http://www.verbe.org)  
**Tarif** : de 4 à 6 €.

**ABRACADABRONS**  
 Les 9 et 10 juin, château de Duras  
*RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES*  
 Dans un cadre unique (le château de Duras, Lot-et-Garonne), la sixième édition de ce festival éclectique mêlera grosses pointures (The Skatalites, Burning Heads) et petits artistes en développement. Le rare et doué Jack The Ripper y fera une apparition.  
**9 juin** : The Skatalites, High Tone, Cosmik Connection, Mansfield-Tya, Kabu Ki Buddha, Manutension feat. Winston Mc Anuff...  
**10 juin** : Burning Heads, Jack The Ripper, Washington Dead Cats feat. Juliette Dragon, Les Blerôts de Ravel, Shaolin Temple Defenders, Elisa Do Brasil feat. McYouthstar, Hell's Kitchen, Nonstop...  
**Renseignements** : 05.53.83.63.06  
**Tarif** : de 18 à 30 € (pass 2 jours).

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE - RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE**  
 Du 14 au 18 juin  
*RENCONTRES* (lire encadré ci-contre)  
 Compétition ouverte aux films européens et francophones, rétrospective des moyens métrages de Federico Fellini, sélection de films musicaux, ciné-concerts, tables rondes et rencontres entre cinéastes (notamment Jean-Claude Brisseau, Philippe Collin, Alain Guiraudie et Thierry Jousseau).  
**Renseignements** : 01.44.89.99.92  
[www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)  
**Tarif** : nc

**FESTIVAL CONVIVENCIA**  
 Du 17 juin au 2 août sur le canal des Deux Mers  
*MUSIQUES DU MONDE*  
 Le festival sur le canal des Deux Mers entend favoriser la pluralité culturelle en proposant des concerts depuis le pont d'une péniche et des bals sur les quais.  
 Avec beaucoup de bateaux, mais aussi Equidad Bares, Maurecca Fracas Dub, Les Balseuses, Bernat Combi, Duo Tras, Worsow Village Band, L'Armée du Chahut, Didier Labbé, Orange Blossom, Coriandre, Família Artus, Ti Rom, Kalomé, etc.  
**Renseignements** : <http://www.wenakou.fr/festivalconvivencia>  
**Tarif** : gratuit.

**I RIO LOCO ! GARONNE, LE FESTIVAL**  
 Du 21 au 25 juin à Toulouse  
*MUSIQUES DU MONDE* (lire p. 82)  
**21 juin** : Boubacar N'Diaye, Arona N'Diaye, Rose et 100 danseurs et percussionnistes, Doudou N'Diaye Rose Percussions Orchestra, Daara J, Youssou N'Dour, Marque Gilmore et Drum FM.  
**22 juin** : Ablaye Cissoko, Julia Sarr et Patrice Larose, N'der et Le Setsima Group, Cheikh Lô et Suroreyes, Soriba Kouyaté et Paolo Fresu.  
**23 juin** : Abou Fall, Celso Machado et Zal Idrissa Sissokho, Omar Pene et le Super Diamono de Dakar.

78 Les Inrockutibles numéro 549 / 6 juin 2006

0,40€

# Kan'arson'



Numéro 4, juin 2006

Le palmipède à deux apostrophes

*"Le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens."* Jacques Tati

Sommaire: Actu d'Arson page 1 ; Dossier d'Actualité : 3ème festival du moyen métrage à Brive page 2, 3 ; Dossier culture page 4, 5 ; Dossier d'Arson page 6; sport page 7 ; engagement page 8.

## Actu' Arson ►

*Le mois de juin approche... avec, pour les 1ères et Terminales, son terrible calendrier ! La rédaction de Kan'Arson vous souhaite bonne chance à tous... et vous rappelle les rendez-vous qu'il ne faut VRAIMENT PAS manquer !*

### LES EPREUVES ECRITES :

- Lundi 12 juin :

8h – 12h : Philosophie (T L, ES, S)

14h – 15h30 : Maths informatique (1ère L)

Enseignement scientifique (1ère ES)

16h30 – 18h : Enseignement scientifique (1ère L)

- Mardi 13 juin :

8h – 12h : Français (1ère L, ES, S)

14h – 16h : Littérature (T L)

- Mercredi 14 juin :

8h – 12h : Histoire-Géo (T L, ES, S)

14h – 17h30 : Arts (écrit) (T L)

Physique-Chimie (T S)

Maths (spécialité) (T L)

- Jeudi 15 juin :

8h – 11h : Latin (T L)

Maths (T ES)

8h – 12h : Maths (T S)

14h – 17h : LV1 (T L, ES, S)

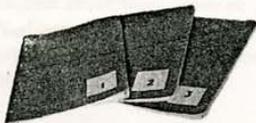
- Vendredi 16 juin :

8h – 12h : SES (T ES)

SVT (T S)

14h – 16h : LV2 étrangère (T S)

14h – 17h : LV2 étrangère (T L)



K1000

## EDITO



Question pour un Kan'arson'... On laisse la main !  
Voilà, voilà... Déjà le numéro quatre qui marque, sans trop de prétention, la réussite de l'initiative de quelques jeunes qui, avec courage, on tenté pendant un an de faire paraître quelques pages d'articles pas trop ennuyeux, pas trop bêtifiants, bref, intéressants. Il marque aussi la fin d'une équipe, puisque les journalistes de cette année étaient pratiquement tous en Terminale et que, (si tout se passe bien) ils devraient laisser la main aux quelques premières de la redac'...  
Il marque aussi la fin d'une année, avec ses

difficultés, ses doutes, parce que ce n'est pas toujours facile d'allier une vie de lycéen en Terminale avec le bac en bout de course, à la rédaction ou l'organisation de ces quelques pages. Mais une équipe est une équipe, et, bon grès, mal grès, on réussit toujours à imprimer un journal dont on est finalement un peu fier. Bref, je crois que ce que on voulait tous vous dire, c'est que, pour que les initiatives comme la nôtre perdurent, c'est maintenant à vous de continuer ce que nous avons réussi à porter à bout de bras depuis un an ; que si vous vous sentez l'âme d'un ou d'une journaliste, si simplement vous aimez aller poser des questions aux gens pour en savoir un peu plus sur eux, sur leur métier, si vous voulez dénoncer, interpellé, expliquer... A vous maintenant de faire valoir votre voix !

Sophie

## Actu' Dossier ▶ Festival du Moyen métrage, troisième

*Abhh... voici enfin le mois de juin, le soleil, les vacances qui se profilent à l'horizon... et le Festival du moyen métrage à Brive !*

*Alors, du 14 au 18 juin, préparez vous à en prendre plein les yeux !*

*Au fait, c'est quoi au juste, un moyen métrage ? Et bien, c'est tout simplement un film d'une durée de 30 à 60 minutes.*

*C'est la 3ème année que le cinéma « le Rex » organise ces rencontres cinématographiques. Elles ont pour but de faire découvrir ce format de film (plutôt rare) au public, et de permettre à de nouveaux réalisateurs d'émerger.*

*Près de 60 films sont projetés en 5 jours.*

*Pour ceux qui ont assisté au Festival l'an dernier, le principe reste le même : une compétition de films francophones, une rétrospective, des films thématiques, des ciné concerts, et comme toujours, des rencontres avec les réalisateurs... (Ouf, c'est chargé tout ça !).*

*Voici ce que nous aurons au programme :*

*Comme les années précédentes, de nombreux moyens métrages sont programmés pour la compétition francophone, projetés de 13h à 22h durant ces cinq jours. Parmi ceux-ci figurent notamment des films encore inédits en festival, tels que Chroniques de Clément Cogitore, film expérimental, L'Education anglaise de Marc Fitoussi, documentaire, ou Le Mozart des pickpockets de Philippe Pollet-Villard, qui est une fiction. Tous les jours à 18h, vous pourrez papoter avec les réalisateurs présents lors de rencontres-apéritif. Malheureusement, les horaires des programmations ne sont pas encore disponibles au moment où nous écrivons.*

*La rétrospective est consacrée cette année au cinéaste italien Federico Fellini. Cinq moyens métrages réalisés entre 1953 et 1978 seront présentés. Parmi ceux-ci, Un'agenzia matrimoniale (1953), une revue filmée, ou Le tentazioni del dottore Antonio (1963), dédié aux censeurs de la Dolce Vita. Par ailleurs, vous pourrez assister à une soirée musicale Samedi 17 juin à 20h au Théâtre municipal, où l'Orchestre Départemental des Jeunes en Corrèze interprétera les musiques composées par Nino Rota pour les films de Fellini.*

*La thématique 2006 concerne les films musicaux, « dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène ». Les films présentés seront donc très variés, certains sont inédits, d'autres déjà cultes, ce peuvent être des comédies musicales ou encore des portraits de musiciens (comme The Ghosts of Mickael Jackson, de Stan Winston, film américain de 1997), des captations de concerts cultes (Live at Pompei, d'Adrian Maben, film-concert live des Pink Floyd au milieu des ruines de Pompei) ou encore des poèmes filmés. En exclu, vous pourrez découvrir quelques épisodes d'une nouvelle série américaine, « Masters of horror », réalisés par douze des plus grands maîtres du film d'horreur et fantastique aux Etats-Unis... Et pour tous ceux qui veulent de la musique ET du ciné, un ciné-concert sur Duel, de Steven Spielberg, avec le compositeur guitariste Olivier Mellano aura lieu sur la place du Civoire, jeudi 15 à 22h.*

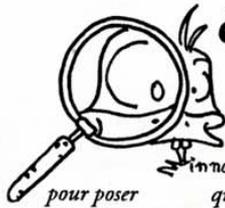
*Et puis encore plein de choses ! En vrac, un panorama d'une douzaine de films francophones (Suisse, Québec, Belgique, Afrique...), une soirée Canal + Vendredi 16 à 20h avec projections de films en présence des réalisateurs, un dialogue entre les cinéastes Alain Giraudie et Jean-Claude Brisseau Samedi 17 à 10h30 dans la cour du Musée Labenche et un autre dialogue, sur la musique au cinéma cette fois, entre Jean-Claude Vannier et Philippe Collin, le Dimanche 18 à 10h30 au Rex.*

*Que ceux qui se plaignent qu'il ne se passe rien dans notre petite ville en profitent, donc !!*

*En plus, les tarifs restent abordables : de 3,50€ la séance à 18€ le pass illimité valable pendant toute la durée du Festival. (Les chanceux qui font partie de l'options CAV peuvent recevoir leur pass gratuitement.)*

*Et puis, n'oubliez pas, le 18 juin, c'est la fête des pères, alors papa, cette année, pour ta fête je t'emmène au cinéma !*

*PS : si vous voulez plus de renseignements, vous pouvez appeler le service de la culture au 05.55.18.18.68, ou vous rendre au cinéma « le Rex » 3 boulevard koenig (05.55.23.29.01) !*



## 1<sup>ère</sup> édition: une rareté à Brive ! Actu' Dossier

Par Camille, Carole et Sophie

*En arrivant 7 boulevard du Saland, je ne me doutais pas de l'aventure que j'allais vivre... A commencer par la porte à digicode : "appuyer sur appel puis taper 01", y-a-t-il innocemment écrit à côté... Au bout du troisième essaie, on vient m'ouvrir. "Bonjour, je viens pour poser quelques... -Excusez-moi le téléphone sonne !" Et me voilà dans la grande entrée, un peu perdue. Une dame arrive par le fond, pendant que la première ressort; "Ah Ginette tu t'occupe de la Demoiselle ?" Mais quand je commence à poser ma première question, elle s'arrête net, et m'annonce: "Je vais vous appeler la chargée de communication, elle sera plus au courant." Je suis Ginette un peu plus au fond dans le bâtiment: "Ah mais qu'elle aille directement voir Monsieur Bugeat, il est juste là !". J'entre dans une pièce dans le fond et ...*

**On m'a dit que ce festival était le premier en France lors de sa première édition...**

Oui, plus qu'en France, c'est le premier en Europe. Car il n'existe pas de Festival dédié au moyen-métrage ailleurs qu'à Brive-La-Gaillarde. Dans toute l'Europe, et encore à ce jour !

**D'où est venue l'initiative d'un tel festival ?**

Ce sont deux jeunes réalisateurs (dont un est un ancien élève du lycée d'Arsonval : Sébastien Bailly) membres de la Société des Réalisateur de Film, la SRF, qui ont eu l'idée de réfléchir à un festival autour du format moyen métrage. Donc peu importe le type de production : reportage, fiction, etc... ce qui importe c'est le format.

**Comment a été accueilli la première édition ?**

Quand on lance une opération de ce style dans une ville comme Brive qui n'est pas forcément une ville très attirée par le cinéma, comme à Deauville ou La Rochelle, il est bien évident que c'est un pari : on est parti complètement dans l'inconnu. Et à notre grande surprise, on a eu des résultats hyper satisfaisants puisque nous avons eu la première année 2800 participants au spectacle. Pour nous c'était déjà une belle récompense ! La deuxième année nous avons eu 32% d'augmentation, et nous attaquons maintenant la troisième année.

**Et qu'attendez vous cette année ?**

On a bon espoir que ce festival s'établisse, que les habitants de Brive, de la Corrèze, voir du Limousin, voir plus loin s'approprie ce festival et en fasse un moment fort de culture et de rencontre avec le cinéma notamment les jeunes réalisateurs du cinéma français.

Puisque le moyen métrage est plutôt une production aujourd'hui

**"Le moyen métrage est un moyen d'expression, et un moyen de découverte des talents des jeunes réalisateurs."**

qui est celle des jeunes réalisateurs que des réalisateurs déjà connus pour la raison simple que le moyen métrage coûte beaucoup moins cher. Il permet de se poser, d'avoir le temps de la réflexion... Alors que sur des courts métrages l'écriture est beaucoup plus rapide, c'est un style tout à fait différents. Dans le moyen métrage, on a le temps de laisser les choses s'installer, des évolutions de scénario. Le moyen métrage est un moyen d'expression, et un moyen de découverte des talents des jeunes réalisateurs.

Si les gens qui participent à ce festival découvrent tout d'un coup qu'il y a plusieurs formes de cinéma pas seulement des grands films très populaires, qu'il y a aussi autre chose et qu'on peut y trouver du plaisir peut-être que cela va les aider à faire une démarche vers un cinéma qui est un peu plus dans la réflexion, etc et si le festival aide à

ce que les gens découvrent le cinéma ou toutes les facettes du cinéma tant mieux, et bravo !

**En terme de chiffres comment se déroule la réalisations d'un tel festival ? Combien de temps cela prend-il, à l'aide de combien de personnes ?**

La réalisation est évolutive. Parce qu'un festival s'organise très en amont et les besoins en personnels vont croissants : au départ les deux coordonnateurs travaillent à plein temps sur le festival, en revanche au fur et à mesure de l'approche de l'échéance, il y a des besoins nouveaux en logistique, dont moi je m'occupe par exemple, des besoins de réunions avec les partenaire, donc on a besoins d'augmenter le potentiel de personnel qui s'en occupe. On peut dire que jusqu'à 8 jours de la date du festival et deux mois en amont on a besoin des deux personnes, les coordinateurs, plus 5 personnes pendant 2 mois, et 10/12 personnes pendant le durée du festival. Si vous totalisez tout ça, on doit être autour de 20 personnes. Il y a beaucoup de bénévoles dans cette aventure : sur les 2, il y a 12 ou 14 bénévoles. De plus il y a deux étudiants en fin de cursus qui profitent du festival pour venir faire un stage de fin d'étude sur 2, 3 ou 4 mois.

**Comment décidez-vous des programmations ?**

Les 18 films en compétition qui sont l'émanation de 300 films qui ont été visionnée et sélectionnée par les co-organisateurs.

Centre France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE  
 Fondateur Alexandre Varenne

**LES JOURS ENERGIE**  
**GRAND JEU RENAULT**  
 LES 9 ET 10 JUN 2006



140 000 HOUSSES DE VOYAGE A GAGNER

**7 MODUS COSMOPOLITAN**

Garage Beauregard Av. de l'Industrie - 19100 Brive - 05 55 56 74 74  
 S&P Auto Plus 19100 Brive - 05 55 56 55 55  
 Espace Automobile Rue de Brive - 19130 Calvès - 05 55 25 81 73  
 Garage Brulier Cosmopolitain - 19400 Nevers - 05 55 27 00 12  
 Total Automobile 19100 Brive - 19200 Tulle - 05 55 29 96 96  
 Garage Sierra 191 85 - 24100 Terrasson - 05 53 50 00 68

0,80 € SAMEDI 10 JUN 2006

**PLACE DU CIVOIRE**  
**Un cœur de ville qui est prêt à battre**  
 Les Brivistes s'accordent à dire que la place du Civoire doit être le cœur battant du centre-ville. L'été sera propice aux animations avec, bientôt, une soirée spéciale du Festival du cinéma ou encore la Fête de la musique. **PAGE 5**

**MARTYRS DE TULLE**  
**Le silence vivant contre l'oubli**



Près de 600 personnes se sont retrouvées, hier, en fin d'après-midi, dans le quartier de Soulliac à Tulle, pour commémorer, avec une marche silencieuse, le 62<sup>e</sup> anniversaire de la tragique journée du 9 juin 1944 où 99 hommes avaient été pendus et 149 déportés. **PAGE 11**

**TRIATHLON** ■ PAGE 16  
**Les meilleurs universitaires sur le Causse**

**■ DEMAIN DANS**  
**LA MONTAGNE**  
 DIMANCHE  
 Dans votre cahier Magazine  
**LA CHARITÉ-SUR-LOIRE** Festival du mot  
**RENCONTRE** Minette Walters  
**MONTLUÇON** Rhoda Scott en concert.

**MONDIAL** ■ Le Costa Rica battu 4 à 2  
**L'Allemagne ouvre le bal par une belle victoire** **PAGES 12 ET 13**



**ÉGLETONS** ■ Visite de Gérard Larcher, ministre délégué à l'Emploi  
**L'hommage aux travaux publics**



**ENCOURAGEMENTS.** Gérard Larcher, ministre délégué à l'Emploi (à droite sur notre photo), était présent, hier, à l'École d'application aux métiers des travaux publics (EATP) d'Égletons, en tant qu'hôte d'honneur de la cérémonie de remise des diplômes aux élèves de la promotion "Francis-Holès". Après avoir inauguré le nouvel atelier technologique d'électricité et d'électronique embarquée, il a adressé ses encouragements aux 231 participants. **www.centrefrance.fr**

**MARSEILLE**  
 Rolland Courbis condamné à deux ans ferme dans l'affaire des transferts **PAGE 19**

**CLEARSTREAM**  
 Florian Bourges authentifie ses fichiers falsifiés à son insu **PAGE 19**

**SÉCU**  
 La Mutualité française publie un sévère Carnet de santé de la France **PAGE 20**

**OUTREAU**  
 Burgaud lavé de toute faute  
 Selon l'inspection générale des services judiciaires, le juge Fabrice Burgaud n'a pas commis de fautes professionnelles et suggère qu'il ne soit pas sanctionné. **DERNIÈRE PAGE**

**BAC**  
 Dernière ligne droite des révisions pour quelque 517.000 candidats **PAGE 20**

**INVESTIR**  
 Rendre l'Europe plus attractive **PAGE 21**

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**  
**Secret**  
 ■ Pour peu, on crierait au sacrilège. Mais en aurait-on le droit ? Après tout, les deux universitaires suédois qui affirment être sur le point, grâce à des outils informatiques de pointe, de percer le secret du son unique des stradivarius, ne sont-ils pas libres de le faire ? On serait même tenté de les féliciter de si bien maîtriser une technologie qui leur a permis d'antiquer les qualités du merveilleux violon né, il y a 300 ans, dans l'atelier du luthier italien Antonio Stradivari. Seulement voilà, lorsqu'ils en auront, comme ils le souhaitent, construit la réplique, que restera-t-il de la légende des stradivarius ? Anzi, à vouloir tout comprendre et à trop bien faire, en arrive-t-on quelquefois à détruire l'ultime étincelle de magie brillant encore dans un monde blasé et à noyer dans le brouhaha de la vie cette petite musique qui, la veille encore, n'avait d'égalé que la voix des anges.

**LIQUIDATION TOTALE**  
 AVANT TRAVAUX jusqu'à épuisement des stocks !  
**GORSE** 42 place de la Motte LIMOGES  
 Cadeaux • Art de la table • Bijoux • Décoration  
 Sia déco et fleurs - Swarovski bijoux et cristal - Christophe Ercuis - Etrains du Manoir - Haviland - Ph. Deshoulières Raynaud - Coquet - Rosenthal - Manufacture Royale Daum - Lalique - Saint-Louis - Sèvres - Murano Cristalleries Royales de Champagne - Longwy - Gien - Lohé et des centaines d'articles  
 « cadeaux » et « décor de la maison »

**ROLAND-GARROS**  
**Une première pour Federer**  
  
 Le Suisse Roger Federer s'est qualifié, hier, pour sa première finale à Roland-Garros sur abandon de l'Argentin David Nalbandian au troisième set. Il sera opposé à l'Espagnol Rafael Nadal, vainqueur du Croate Ivan Ljubicic. **PAGE 14**

Brive ISSN 1283-8229 10/06/06

SAMEDI 10 JUIN 2006 5

**FRISSONS Un jeune auteur de fantastique en dédicace**

Le magasin Cultura (ZAC du Mazaud) recevra aujourd'hui de 10 à 12 heures et de 15 à 18 heures David Serreau pour son « Livre Maudit ». Originaire de Sainte-Féréole, il publie pour la première fois son travail. Un ouvrage effrayant et épouvanté : un sceau mystérieux aurait été brisé, révélant des réponses et des clés sur la vie, la mort et le destin... Renseignements ou 05-55-74-96-00. ■



**IDÉE DE RANDONNÉE Usac et les deux vallées**

Aux portes de Brive-la-Gaillarde on est surpris par la multitude de panoramas qu'offre cette balade, qui serpente paisiblement jusqu'aux portes du petit village du Chaumont qui culmine entre les deux vallées. C'est une randonnée facile de neuf kilomètres avec un dénivelé modeste -230 m- que vous pourrez réaliser en deux heures trente environ. Pour cela, gardez sur le parking de la mairie d'Usac et suivez le balisage jaune ! Une randonnée paisible sur les plaines du village, où débute également un autre circuit : celui des puits. Renseignements et ventes de topoguides : office de tourisme de Brive, place du 14 juillet, tél. 05-55-24-08-80. ■

**GROTTES La fête de Saint-Antoine**

Tout commence ce soir avec un grand feu à 21 h 30. Dimanche, la messe à 11 heures sera suivie d'un grand repas. De 14 à 18 heures, une animation musicale sera assurée par des groupes folkloriques tels que Les Pastourelles ou les Cigales de Plein Sud Gaillard. Suite et fin mardi avec messe à 8 h 30 et 11 heures. À 15 h 15, conférence sur Saint-Antoine en Limousin et 16 heures, chopet et procession. ■

**BRIVE** LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**SOUFFLE UNE IDÉE DE SORTIE...** Brivabrac trouve que les élèves de l'école Jules-Ferry à Malemort ne manquent pas d'air. Ces scientifiques en herbe défont les lois de la pesanteur sur le stade Raymond-Faucher à Malemort pour un rendez-vous spectaculaire : le lâcher d'un ballon-sonde ! Expériences aérodynamiques et météorologiques seront embarquées dans une nacelle tandis qu'un appareil photo numérique, installé dans une seconde nacelle, immortalisera l'événement. Brivabrac, qui n'est pas un gonflé, se promet d'aller fouler la pelouse malemortoise, lundi prochain 12 juin, à 10 h 30, et saluer le travail des écoliers malemortois.

**CEUR DE VILLE** ■ Toutes les idées pour animer Le Civoire, commerciales et culturelles, sont les bienvenues

**De la place pour tout le monde**

Le Civoire, devenu « place à vivre », est un cœur de ville qui ne demande qu'à battre. Ce sera le cas, cet été, avec plusieurs rendez-vous. Et après ? Avis aux porteurs d'idées.



**MUSIQUE.** Comme l'an passé où elle était noire de monde, la place du Civoire accueillera la Fête de la Musique le 21 juin.

**QUESTIONS À...**

**Évelyne Vidal-Borderie**  
 Première adjointe au maire de Brive chargée du développement urbain et de la redynamisation du cœur de ville.

**Qu'est-ce qui a motivé la rénovation ?**  
 ■ C'est un projet ancien de 20 ans qui s'est réalisé l'an passé. Nous avions la volonté d'avoir une place dans la ville, conviviale. Elle entre dans une action plus large qui est la redynamisation du centre-ville. Laquelle comprend l'aménagement de l'espace public, l'aide en faveur du commerce et la rénovation des devantures, façades et appartements vacants. L'objectif étant de bien vivre au quotidien en centre-ville.

**Portez-vous des vendredis du Civoire.**  
 ■ Ils répondent à une envie fraîche d'animer la place. Ce sera tous les vendredis du 16 juin au 1<sup>er</sup> septembre, avec trois temps forts. De 18 à 20 heures, la bibliothèque proposera des jeux et cinq ou six commerçants non sédentaires installeront « un petit marché » avec des produits de bouche. En soirée, avec la projection de « Duel » de Spielberg, la fête de la musique le 21 et les vendredis du Civoire jusqu'à fin août.

**Quelle animation à plus long terme ?**  
 ■ On souhaite un petit marché toute l'année, un jour de semaine, comme le vendredi, qui soit une alternative aux autres marchés. La place est devenue familiale et remplie d'enfants. Les associations la demandent de plus en plus. Équipée de bornes électriques, elle offre plusieurs possibilités notamment culturelles. Elle est ouverte à tous.

**I.E.S.F. INSTITUT EUROPÉEN DE FORMATION SOCIALE**

**FORMATIONS DIPLOMANTES A L'INTERVENTION SOCIALE**

- B.T.S. en Economie sociale familiale
- Diplôme de conseiller ESF (formation en cours d'emploi pour titulaire du B.T.S.)
- D.E. technicien de l'intervention sociale familiale (I.T.S.F.)
- D.E. auxiliaire de Vie sociale (A.V.S.)
- Examen de sélection : dernière session
- Date limite d'inscription : **20 juin 2006**
- Dossiers d'informations à l'I.E.S.F., 5, rue de la Cité, 63000 LIMOGES
- Téléphone : 05.55.34.41.25
- Télécopie : 05.55.34.81.97
- Courriel : iesf@iesf-limoges.com

**« Riant place »**  
 La fête de la musique y a aussi trouvé une nouvelle résonance tout comme la ludothèque qui y a réalisé des jeux et une compagnie d'art de la place jouée au dimanche après-midi à accueillir plus de 200 spectateurs. Pour Sté-

phane Canarias, directeur de l'Office de tourisme, « Il était important pour le riant portail du midi, d'avoir une riant place ! Les retours sont plutôt bons ». Les touristes apprécient son caractère intime et sa fontaine qui crée de la fraîcheur. Elle a même été intégrée dans les circuits.

« Cette place est évidemment l'un des pôles majeurs sur lequel on réfléchit. Elle a besoin d'être animée », concèdent le directeur. « Et pas seulement l'été. A l'année ! », réclament nombre de Brivistes

qui la trouvent triste l'hiver. En attendant, un été dense se dessine. Le festival du moyen métrage s'y invite le 15 juin, en soirée, avec la projection de « Duel » de Spielberg, la fête de la musique le 21 et les vendredis du Civoire jusqu'à fin août.

En fait, chacun à sa petite idée sur ce qu'il voudrait y avoir. Et puis, ça ressemblerait à une place avec de grands arbres, de multiples animations commerciales et culturelles, une brasserie et un marchand de glaces ! ■

**Beau et costaud. Nouveau Crafter.**

Le nouveau Crafter c'est d'abord un physique, un design unique dans le monde des utilitaires. Mais pas seulement. En termes de puissance, de sécurité et de manœuvrabilité, le nouveau Crafter bat tous les records : motorisation 5 cylindres 2.5 TDI de 89 à 104 ch ; ABS, ESP, Airbag conducteur et régulateur de vitesse de série ; un volume de charge exceptionnel... Le Crafter : c'est l'assurance de travailler efficacement et avec style.

**A découvrir chez votre partenaire Volkswagen Utilitaires.**

Centre@France  
**LA MONTAGNE**  
 CORRÈZE - DIMANCHE  
 Festival du cinéma de Brive  
 RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE  
 MARDI 13 JUN : NOTRE SUPPLÉMENT SPÉCIAL

**LUCKY LUKE**  
 Découvrez le nouveau  
**LUCKY LUKE**  
 En avant-première  
 dans  
**TV**  
 MARDI 13  
 Chaque dimanche avec votre quotidien

**LA JONCHÈRE** ■ Drame au Rallye du Limousin  
**Un bénévole fauché par une voiture de course** PAGE 2



**RUGBY**  
 Biarritz Olympique dominateur face au Stade Toulousain (40-13) PAGE 10

**MUSIQUES ACTUELLES**  
**Des Corrèziens sur scène au tremplin de Sédières**



La grange de Sédières a accueilli un public roborant pour la première soirée des Indépendances. Les trois finalistes en lice pour ce tremplin de musiques actuelles étaient le DJ toulousain Antichinax (titre phétot), les Brivistes d'Amont et Lanquarres, originaire de Pompadour. PAGE 3

**ORADOUR** ■ 62<sup>e</sup> anniversaire du massacre en présence de Villepin

# Une exigence d'humanité



COMMÉMORATION. Dominique de Villepin a parcouru, hier, les ruines d'Oradour-sur-Glane, dans le recueillement et avec beaucoup d'émotion. « On ne sait pas indiquer de notre village, ce qui revient difficilement », a dit le Premier ministre, qui avait découvert Oradour pour la première fois avec ses parents, originaires de Haute-Vienne, à l'âge de 7 ans. Dans son allocution, il a rendu hommage aux victimes du massacre du 10 juin 1944 et rappelé l'importance du devoir de mémoire, siècle sur lequel on peut construire l'avenir. Dans un vibrant plaidoyer pour la paix, il a souhaité que « nous, Européens, soyons les défenseurs acharnés d'une exigence d'humanité ». PAGE 2. www.montagne.com

**FOOTBALL**  
 Pages spéciales Mondial 2006 PAGES 8 ET 9

**AIRBUS**  
 Trois câbles sectionnés sur un A380 à l'usine PAGE 15

**UDF**  
 En finir avec l'apartheid François Bayrou a promis hier d'en finir avec la « comédie de l'apartheid » droite-gauche s'il était élu président de la République PAGE 14

**MANIFESTATION**  
 Faible mobilisation en faveur des services publics PAGE 14

**ÉDUCATION**  
 Les jeunes sont-ils "professionnalisés" trop vite ? PAGE 15

**BRIVE** ■ PAGE 5  
**Les villes de terroir dévoilent leurs saveurs**

**PAYS D'ARGENTAT**  
**Des animations sur l'eau pendant une semaine**

La Communauté de communes du pays d'Argentat organise des animations variées sur le thème de l'eau, pendant toute la semaine prochaine, dans chaque commune de son territoire. Notamment une conférence au barrage du Chastang. PAGE 14

**PROPOS D'UN JOUR**  
**Seigneurs**

« Nous constatons qu'aucune des idées de Ségolène Royal n'est reprise », se sont félicités certains avant l'annonce de la réunion du bureau national destinée à finaliser le projet du Parti socialiste pour la présidentielle de 2007. Sachant qu'une très large majorité de Français partage, à quelque chose près, les mêmes idées, on pourrait s'attendre à une telle réflexion. Sauf à ne plus rien comprendre à la politique, le but de tout candidat n'est-il pas, tout en défendant ses opinions, de provoquer dans l'électorat un vaste consensus ?

Mais comme les votes du Seigneur, réputés insondables, celles des hommes politiques d'aujourd'hui échappent peut-être à notre perspicacité... À moins qu'elles ne soient devenues, aussi bien à gauche qu'à droite, algébriques par l'impatience et un trop-plein d'ambition, les « votes des seigneurs ».

**60 invitations en avant-première**

**LES DEUX VIES DU SERPENT** Michel Calvez



À l'occasion du 10<sup>ème</sup> Festival du Cinéma de Brive et du Conseil Général, vous participez à la production en avant-première du Moyen-Métrage de Michel Calvez « Les Deux Vies du Serpent ». Le dimanche 18 juin au cinéma Le Rex de Brive.

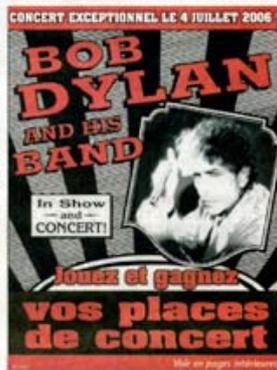
**CINEMA DE BRIVE**  
 CORRÈZE

**CONCERT EXCEPTIONNEL LE 4 JUILLET 2006**

**BOB DYLAN AND HIS BAND**

In Show and Concert

**Jouez et gagnez vos places de concert**



Mais en pages supplémentaires

Corrèze  
 04 48 99 70  
 11/06/06

Centre@France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE  
 Fondateur Alexandre Varone



0,90 €

LUNDI 12 JUN 2006

**FAITES LA FÊTE**  
 Place de la Guierle  
 du 3 au 18 juin  
 Dimanche 18 juin Feu d'artifice  
 Mercredi 14 juin 1/2 tarif

**NOAILLES**  
**Quinze pavillons HLM en projet**



L'office HLM et la commune de Noailles se sont engagés dans un projet de 15 pavillons, dont 8 en accession sociale à la propriété. Une convention a été signée, vendredi, pour entériner cette opération. **Outils des Travaux à l'Automatisé.** PAGE 6

**RUGBY** PAGE 13  
**L'USA Limoges gagne son billet pour la Pro D2**

**SÉDIÈRES**  
**Les lauréats du tremplin des musiques actuelles**

Le groupe Summer a été distingué par le jury des Indépendances de Sédrières, tout comme le DJ milite Anticlimax. Les deux autres lauréats du tremplin de musiques actuelles sont La Spirale, un duo de hip-hop, et le groupe K-Pilotrack. Y. PAGE 4

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**  
**Modération**  
 Quelle drôle d'époque, qui voit à la fois les pouvoirs publics se préoccuper de l'emploi des jeunes, trop nombreux à ne pas trouver de travail, et se soucier de garder en activité les seniors, en ne faisant plus, à l'horizon 2009, de la limite d'âge (65 ans) au « arrêt-retraite », obligatoire, pour les salariés.  
 Certains pourraient y trouver comme une contradiction, voire un reniement de ce qui a motivé tout de lattes syndicales. Mais notre temps n'est si habitué à cette gymnastique intellectuelle, qui prône souplesse et flexibilité. Nous avons perdu, sur la route de la modernisation et de la mondialisation, bien des illusions.  
 La retraite reste une complexité sociale. Mais comme le répètent nos modernes conseillers de la diététique, s'en-t-elle à consommer, désormais, avec modération ?

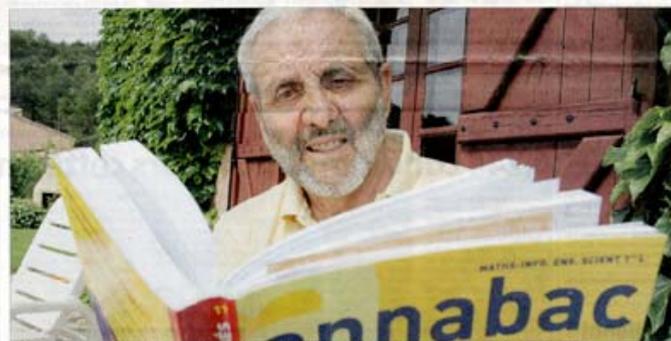
Brive  
 0900 1204 4728  
 12/06/06

**LIMOGES** ■ S'agit-il de Romain disparu en avril dernier ?  
**Un corps repêché, hier dans une écluse de la Vienne**  
 PAGE 2



**BAC** ■ Aujourd'hui, la philo ouvre le bal des épreuves 2006

**Un marathon intellectuel**



DEP. Jean Souffrément, marin de 72 ans qui a sillonné les mers du globe, a décidé de passer son bac. Il sera le candidat le plus âgé de l'épreuve. PAGE 10

**S** la philosophie « n'est autre chose que l'application de la raison aux différents objets sur lesquels elle peut s'exercer », comme l'écrivait ce bon Monsieur d'Alembert, tout est affaire de forme. Surtout, la philosophie est un objet de mobilisation.  
 Ce doit ne douter pas les milliers de candidats au baccalauréat qui, ce matin, entament un marathon intellectuel jusqu'au 23 juin. A eux de mettre en scène les considérations qui les animent sur des sujets demandant, évidemment, de philosopher sur les fondements des valeurs humaines.  
 S'ils sont à l'aise, ils pointeront leur devoir sans trop se torturer les méninges. S'ils doutent, souhaitons leur de conjuguer, avec aisance ou au forceps, les généralités qu'ils sont censés connaître. Avec philosophie. PAGE 19

**TENNIS**



Deuxième sacre de Rafael Nadal à Roland-Garros  
 PAGE 12

**SYNDICALISME**  
 La CFDT en congrès dans un climat nettement apaisé  
 PAGE 18

**CARTE**  
 Réductions en plus pour les familles nombreuses  
 PAGE 10

**CHIENS**  
**Dramatiques agressions**  
 Une fillette de 17 mois a été tuée par son chien domestique dans un appartement. Une femme de 89 ans a été gravement blessée dans la rue par le même type de chien, un américain staffordshire. **DERNIÈRE PAGE**

**DE ROBIEU**  
 Bientôt une charte parents à l'école  
 PAGE 19

**MONDIAL**  
 La fièvre monte chez les Français  
 PAGES 10 ET 11

**U S S A C BIEN ACHETER POUR HABITER. BIEN ACHETER POUR LOUER.**  
**LE DOMAINE DE LA CROIX DE L'AIGUILLON**  
 Ce qui est rare... est pour une fois accessible !  
 Comment ne pas être séduit par le Domaine de la Croix de l'Aiguillon à Ussac ?  
 Un superbe domaine résidentiel harmonieusement conçu de villas individuelles chauffées au gaz et de yachts collectifs qui reçoivent des appartements T2 et T3 avec garage ou parking. Génération précise à l'investissement, art de vivre, tout a contribué au succès, au bien-être de ses résidents.  
 De belle réussite sans engagement de ma part, une documentation sur le Domaine de la Croix de l'Aiguillon  
 Nom : \_\_\_\_\_  
 Prénom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Code Postal : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Appartement :  T2  T3  
 Villa :    
 De la Croix de l'Aiguillon  
 05 55 17 99 82  
 Fax : 05 55 17 10 21  
 Site : www.parc-ussac.com  
 Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h et de 9h à 17h et le samedi de 9h à 16h

**FORMULE 1**  
**Alonso dominateur**  
 Dominateur de bout en bout, l'espagnol Fernando Alonso (Renault) a remporté le Grand Prix de Silverstone (Angleterre), confirmant sa maladresse sur le championnat du monde de Formule 1 2006.  
 PAGE 12

**ARTISANAT.** La Chambre départementale de Métiers et de l'Apprentissage a tenu son assemblée générale, ce matin, à la salle des fêtes de Saint-Pantaléon-de-Larche.

**HISTOIRES D'EAU.** A partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche, la Communauté de communes du pays d'Argentan organise des animations diverses sur le thème de l'eau dans les neuf communes de son territoire. Rendez-vous à l'Office de tourisme d'Argentan (05.55.28.16.65).

**FAMILIALES.** L'Union départementale des associations familiales (UDAF) tient son assemblée générale, aujourd'hui, à 18 heures, dans les locaux du Conseil général.



**CETTE SEMAINE**

**CINEMA.** La 3<sup>e</sup> édition des rencontres du moyen-métrage, appelées désormais Festival du cinéma de Brive se déroule, du 14 au 18 juin, aux cinémas Rex. La soirée d'ouverture a lieu mardi soir, à 20 heures.

**MARCHÉ.** Le Comité départemental de la randonnée organise, dimanche, à Vignols, la Fête des associations de la randonnée corrézienne.

**SEVICES PUBLICS.** Les services CGE et FO-EDF, ATAC



et PEC organisent un débat sur l'avenir des services publics en Corrèze, après la projection d'un film sur la privatisation d'EDF, mercredi, à 20 h 30, à la salle Laferrière à Ussel.

**PÊCHE.** L'Union régionale des fédérations de pêche et de protection des milieux aquatiques du Massif central, qui regroupe 9 départements, tient son congrès annuel, samedi et dimanche, au Club Méditerranée à Pompadour.

**FOURBIERS.** L'Union départementale des sapeurs-pompiers tiendra son congrès, dimanche, à partir de 9 heures, à la salle polyvalente de Montagnac-Saint-Hippolyte. ■

LUNDI 12 JUIN 2006 3

**CORRÈZE**

➤ Département

**La phrase du jour**

« Je serai classiquement déçue si j'échoue... Dans le cas inverse, j'ai déjà prévu de fêter ma réussite avec les voisins ».

MARTINE DRAMÉ  
 Candidate au bac de 57 ans

**CLIN D'ŒIL À LA COUPE DU MONDE**  
**Lamine Dramé**

Très affecté par la grave blessure de son coéquipier Djibril Cissé, l'ex-joueur des Celtic Glasgow n'assistera pas à la tôte. L'ex-footballeur professionnel avait prévu l'indisponibilité de l'équipe de France. « Elle va aller au bout », assure-t-il.

Le vendredi 21 juin, Lamine Dramé regardera France-Togo à la télé. L'ex-footballeur professionnel avait prévu l'indisponibilité de l'équipe de France. « Elle va aller au bout », assure-t-il.



COUSIN. Lamine Dramé.

côte et passer chez nous à Arles. Le côté positif dans cette histoire, c'est que son transfert à Marseille reste en très bonne voie.

« Supporter » numéro un « des Blues, Lamine est en permanence à la recherche de nouvelles opportunités de transfert. Il est prêt à tout pour revenir en France. Le téléphone a commencé à sonner. Il ne s'est pas levé de la soirée... Toute la famille cherchait à savoir des nouvelles... Quelques minutes plus tard, le verdict tombe: double transfert tibia péroré.

« Son transfert à Marseille est en bonne voie ».

« Je l'ai eu au téléphone. Il m'a dit qu'il était à l'hôpital lundi (aujourd'hui, NDLR). Il avait prévu de passer quelques jours à Liverpool mais les médecins lui ont déconseillé l'avion. Il va descendre sur la

**EXAMENS** ■ Les épreuves des baccalauréats général et technologique débutent à partir d'aujourd'hui

**Le grand saut avec la philo**

Le baccalauréat débute aujourd'hui avec la philo. Avant les grandes angoisses devant la feuille blanche, voici tout ce qu'il faut savoir sur les nouveautés de l'année.

CHANTAL BÉRAUD

Qu'on se le dise: en Corrèze, Creuse et dans la Haute-Vienne, la session 2006 du baccalauréat général (3.182 candidats), technologique (1.832) et professionnel (1.220) devrait, dans son ensemble, globalement ressembler à la croix de l'année précédente.

En 2005, précise Monique Bellefleur, la directrice de la communication auprès du recteur de l'académie de Limoges, ces épreuves ont concerné 87,6 % personnes



CALENDRIER. Aujourd'hui commencent les épreuves du bac général et technologique. Celles du baccalauréat professionnel seront lancées à partir du 19 juin.

des qualités de rigueur, de raisonnement, de mémoire, etc. Par ailleurs, le baccalauréat professionnel s'enrichit de deux créations: esthétique (cosmétique - pharmacie et microtechniques). « Comme l'économie évolue, il y a des séries qui apparaissent, lorsque les commissions professionnelles consultatives en expriment le besoin, comme Monique Bellefleur. De la même manière, certains contenus de formation se transforment. Il y a même parfois des bacs qui disparaissent ».

De 17 à 57 ans

Cette année en Limousin, le plus jeune candidat, né en octobre 1996, passe un baccalauréat général (dans la Creuse).

À 57 ans, Martine Dramé, inscrite pour un bac pro (catégorie cuisine) auprès du centre professionnel permanent de Calmette, à Limoges, est la candidate la plus âgée. « C'est une jeune diplômée en histoire, qui explique ainsi sa carrière atypique: « Après avoir passé un bac littéraire, je suis devenue secrétaire de direction.

Mais la boîte a fermé, le patron est parti avec la caisse. L'histoire s'est terminée devant le tribunal... J'ai alors décidé de m'engager dans une voie qui me plaisait vraiment: la cuisine... »

Après son CAP passé l'an dernier, Martine s'attaque, cette année, au bac pro. « Je retournerai à l'école à mon âge, reconnaît-elle, ce n'est pas toujours évident. Mais j'adore l'ambiance sympathique du centre. Bénéfice des matières générales telles que des maths, de l'anglais, c'est agréable. Il y a plein de choses qui nous aident... mais il y en a aussi d'autres qui me dérangent. C'est le bac. Je n'ai jamais eu de problèmes de mathématiques, mais j'ai eu des problèmes de français. En revanche, l'expérience, la sagesse ne m'aident pas pour passer sereinement le bac. Je serai évidemment déçue si j'échoue. Dans le cas inverse, j'ai déjà prévu de fêter ma réussite avec les voisins ».

Son bac une fois en poche, Martine aimera, dans l'attente, travailler à la campagne, dans une ferme-auberge ou au sein de chambres d'hôtes. ■

**La face cachée du baccalauréat**

Les profs sont-ils forcés de participer à l'organisation du bac ?

« Pour le copier d'inspection qui désigne les correcteurs, les personnes qui font passer les épreuves. Ces tâches font partie des obligations de service des professeurs.

Du reste, qu'un candidat d'homologation 2, il arrive à ce qu'il existe pas trop de disparités de notations d'un lycée à un autre. Pour les candidats auxquels il manque très peu de points pour obtenir leur diplôme, le jury procède à l'examen du livret scolaire. Le jour

des délibérations, il s'en sert pour procéder au réajustement éventuel des notes du candidat, jamais à leur avantage.

Peut-on remettre en cause le résultat final de l'examen ?

Le candidat peut avoir communication de ses copies d'examen. Sauf erreur matérielle ou irrégularité de droit, cette communication ne peut entraîner une remise en cause des notes ou du résultat final de l'examen.

La triche existe-t-elle côté prof ?

Même si c'est rare, il est déjà arrivé que des « fuites » se produisent, comme à Nancy où l'on a dû une fois reconstruire un sujet de sciences. Le système d'homologation empêche ce genre de mésaventure: les candidats sont préparés au niveau des académies, le chef de file définit l'effectif au niveau national, au sein d'un comité de pilotage.

Que se passe-t-il en cas de fraude ?

Les sanctions énoncées dans le règlement de l'examen sont de nature disciplinaire. Les sanctions encourues vont du blâme à l'interdiction temporaire ou définitive de présenter à des examens ou de s'inscrire dans l'enseignement supérieur. ■

**Le bac malgré un handicap**

Sophie Mallat a 19 ans mais comme elle a une polyarthrite, elle souffre parfois d'une fatigue dévastatrice, d'un manque de concentration, d'un sommeil perturbé.

Après avoir obtenu son bac, elle se voit offrir un poste de secrétaire de direction.

« Je suis très contente de mon bac, la jeune fille est très motivée, en 2006, au lycée de Saint-Genès, elle a obtenu son bac malgré son handicap. Elle a obtenu son bac malgré son handicap. Elle a obtenu son bac malgré son handicap. ■

**Pratique.** A lire demain, Christophe de Rio, footballeur à Saint-Arjet.

**PROTECTION DE L'ENFANCE** ■ L'association départementale se restructure au moment de l'assemblée générale

**L'ASEAC Corrèze lance un projet associatif**

Le 14 juin, l'Association pour la sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence de la Corrèze (ASEAC) tiendra son assemblée générale. Au cours de cette réunion, et entre autres

dossiers, la restructuration de l'association sera présentée. L'ASEAC, en effet, nomme trois directeurs pour ses pôles d'action.

Dominique Perrouault sera chargé du secteur investigations (investigations d'orientation éducative, enquêtes sociales et tutelles...). Gilbert Simoneau dirigera le placement familial spécialisé (accueil éducatif en milieu ouvert, aide éducative à domicile...) et Bruno Turovski le service d'accueil et d'accompagnement modulable (unité d'hébergement collectif, unité de sensibilisation au

travail et à l'entreprise, service d'accueil jeunes...). Dominique Perrouault restera directeur de l'ensemble de l'association, forte de 75 salariés.

**Projet associatif**

« Ce nouvel organisme va permettre de faire apparaître une direction générale effective. En dehors de cet aspect, nous allons également faire évoluer les choses au niveau de l'association, explique Domi-

**NOTRE MÉTÉO DÉPARTEMENTALE**

**MÉTÉO FRANCE**

**PRÉVISIONS 02.06.07.03**

Temps prévu à la mi-journée

■ **AUJOURD'HUI** Toujours estival. En effet, c'est la persistance du beau temps chaud et sec sur notre département. Vent modéré de sud-est (Autan), plus fort sur les hauteurs avec des rafales à 50 km/h. Températures maximales: 28 à 31° en altitude.

■ **MARDI.** Encore plus chaud. Toujours du beau temps chaud avec des températures qui continuent de grimper encore en journée.

■ **MERCREDI.** Toujours estival. Le beau temps chaud se maintient. En revanche, les nuages élevés deviennent plus nombreux et plus épais par foyers fopés-midi mais sans conséquence.

**Info plus**

**Métiers.** Créée en 1946 par un magistrat de Brive, l'ASEAC participe depuis, à toutes les politiques éducatives en difficulté, aux côtés des différents ministères de tutelle, et en liaison avec tous les organismes intéressés, publics ou privés.

ni Perrouault. Par ailleurs, afin également de mieux faire connaître la nature exacte de ses interventions, l'ASEAC crée une revue d'information complète. ■

ni Perrouault. Par ailleurs, afin également de mieux faire connaître la nature exacte de ses interventions, l'ASEAC crée une revue d'information complète. ■

**A partir du 15 Juin, découvrez le nouveau Sprinter.**

**ETOILE 19 - (19) Brive-La-Gaillarde**  
 Tél : 05 55 74 25 98

**ETOILE 24 - (24) Boulazac**  
 Tél : 05 53 08 31 96

Mercedes-Benz

**TRIO.** Deux autres directeurs viennent entourer Dominique Perrouault.

**EN BREF**

**FORCE OUVRIÈRE**

**LES RETRAITÉS CHEMINOTS EN ASSEMBLÉE GÉNÉRALE.** Les retraités cheminots Force Ouvrière de la Corrèze, réunis en assemblée générale, ont discuté de la revalorisation des retraites, les reversions, l'avenir de l'entreprise. Les divers intervenants ont surtout abordé le sujet relatif à la perte d'autonomie. Le prix en maisons individuelles se situe entre 1.800 et 2.500 € mensuel (soit 1.820 € à 2.430 €) et trop de pensionnaires âgés n'abandonnent pas ce sujet en famille. Enfants et petits enfants (bons et grands vendeurs) sont sollicités pour faire face. « Les divers organismes de retraités doivent faire pression sur les élus. A Force Ouvrière, nous réclamons une prise en charge par la Sécurité sociale. Ces prix exorbitants et ruineux, cela ne peut se prolonger et ce n'est pas la pagaille du lundi de Pentecôte qui va régler ce problème. Construire des maisons individuelles, oui! mais avec des prix de toujours acceptables pour les familles », a déclaré le bureau. ■

**MAISONS OSSATURE BOIS**

Brive La France

30, avenue Marché-Foch - 19100 BRIVE - Tél. 05.55.87.71.63

2 LUNDI 12 JUIN 2006

**INTERNET Réussir le bac et l'après bac**

Entre les révisions du bac, le choix d'une filière à l'université, la recherche d'un logement, les aides financières, la couverture sociale, les transports, difficile pour un lycéen de mener tout de front. Pour aider les futurs bacheliers, la Mutuelle des étudiants (LMDE), l'ONISEP (Office national d'information sur les enseignements et les professions) et l'organisme de ressources éducatives et de soutien scolaire « Rue des écoles » se sont associés pour créer le site [www.reussite-bac.com](http://www.reussite-bac.com).



**CINÉMA Un festival du moyen métrage à Brive**

Le moyen métrage va de nouveau faire son cinéma à Brive, de mercredi à dimanche. Ce festival, qui avait attiré plus de 3.500 spectateurs l'an dernier, veut séduire encore davantage de monde. Par rapport aux éditions précédentes, soulignent les organisateurs (notre photo), il y aura un peu moins de documentaires et un peu plus de

fictionnels et la compétition sera accessible aussi bien aux films français qu'aux pays francophones. Par ailleurs, une rétrospective sur Federico Fellini viendra donner du corps à cette manifestation. La musique aura la part belle puisque seront présentés des comédies musicales, des concerts cultes ou encore des poèmes filmés.

**COMMUNICATION Associer don d'organes et rugby**

La 6<sup>e</sup> Journée nationale de réflexion sur le don d'organes et la greffe se déroulera le 22 juin. L'Agence de la biomédecine profite de la Coupe du monde de rugby des moins de 21 ans pour diffuser l'information lors des matches qui se déroulent à Vichy, en partenariat avec le Comité territorial de rugby d'Auvergne, l'International Rugby Board, le Centre hospitalier de Vichy et les associations Trans-Forme et Adot.

**Limousin**

**FAITS DIVERS**

**DORDOGNE**

**Mort d'une fillette dans une fosse septique**  
 Une fillette de deux ans et demi est morte, hier, après être tombée dans la fosse septique de la maison de son père dans la commune de Malzac-sur-Vienne, près de Saint-Antaire, en Dordogne. La petite Mathilde, qui allait avoir trois ans en septembre, jouait sur des planches recouvrant une fosse septique, mais les planches étaient pourries et elle est tombée dans la fosse. Son père, un pompier professionnel, l'a dénichée rapidement, malheureusement trop tard. Selon les pompiers, l'enfant n'avait subi aucun traumatisme très traumatisant d'une noyade dans la fosse.

**SAINT-JUNIEN (Haute-Vienne)**

**Le jeune homme sauvé de la noyade**  
 Un jeune homme de Saint-Junien âgé de 25 ans a été sauvé de la noyade grâce à la double intervention de ses amis et de deux personnes formées aux gestes de premiers secours.  
 Vendredi après-midi, Saint-Junien d'était rendu avec des amis sur les bords de l'étang d'Ébragat pour y pêcher. Alors qu'il venait de pêcher, ses camarades se sont inquiétés de ne pas le voir remonter. En fait, il plongeait à leur tour, les témoins réussissant à le remonter sur les berges. Grâce à l'intervention de deux autres personnes présentes, le jeune homme allait avoir la vie sauve. Sébastien Verbeque et Didier Degrognon pratiquèrent des massages cardiaques et la bouche à bouche : les bonnes gestes qui sauvèrent sa vie. Les secours arrivés sur place ont confirmé que ce réflexe avait sauvé le jeune qui a été hospitalisé.

**CHARENTE-LIMOUSINE**

**Voiture contre camion : un mort**  
 Un jeune homme de 29 ans, demeurant à Saint-Junien, Sylvain Touraillou a trouvé la mort, samedi, vers 2 heures du matin, sur la RN 141, en Charente-Limousine. Alors qu'il circulait entre Chaboussin et Ébragat en direction de la Haute-Vienne, la voiture a percé un poids lourd sous lequel elle s'est écrasée.

L'automobiliste a été tué sur le coup. Le conducteur du poids lourd d'une entreprise de la Gironde, Patrice Grand, 55 ans, est sorti indemne. Les sapeurs-pompiers de Brignault, Chaboussin et Confolens ont le sauvegardé leurs efforts durant trois heures pour extraire le malheureux conducteur de son véhicule déformé.

**Perte de contrôle : un Haut-Viennois tué**  
 Un autre accident qui s'est produit en Charente a coûté la vie à un Haut-Viennois. Samedi soir, vers 20 h 15, à Lespagnon-Durand, un camion a quitté la route sur la D232 au lieu-dit « Les Châtaux ». Le conducteur a perdu le contrôle de son véhicule à la sortie d'un virage. Il a été éjecté et tué sur le coup. Il s'agit de Daniel Lecherbourg, 47 ans, chauffeur routier, demeurant à Veyras.

**BOURGES (Cher)**

**Trois morts dans la voiture en feu**  
 Une soirée d'anniversaire a tourné au drame, hier matin, vers 3 h 30, sur la RD 944, la route d'Orléans, à Saint-Eloy-de-Gy (Cher). Nicolas Bede, 34 ans, domicilié à Saint-Eloy-de-Gy, raccompagne Alexandre Romain, 28 ans, et Jonathan Barcher, 23 ans, tous deux de Bourges.

Pour une raison indéterminée, Nicolas Bede percute la voiture de sa voiture. Le véhicule tape le côté droit de la chaussée, dérape vers la gauche puis percute violemment un poteau EDF. Le choc est terrible. Le poteau est sectionné net à la base et se couche sur la chaussée. Le 206 fait un tonneau et se retrouve immobilisé sur la toiture des poteaux. Tous les occupants tués sur le coup. Les voitures s'écrasent et plusieurs explosions retentissent. Rapidement sur les lieux de Bourges, les pompiers et les SAMU n'ont rien pu faire pour les trois jeunes occupants de la voiture.

**HABITAT**

**Un grand salon régional du 16 au 19 juin à Limoges**

Le deuxième grand salon régional de l'habitat va se dérouler les 16, 17, 18 et 19 juin au Grand palais des expositions de Limoges. Le thème de cette nouvelle édition sera celui des énergies renouvelables qui seront largement représentées à travers les stands de professionnels présents sur le site.  
 « Il y aura parmi eux, l'Agence limousine de développement et maîtrise d'énergie (ADEME) », explique Alain Fross, de la société Scandere, organisatrice de l'événement.  
 « Présente sur le stand de la région avec les différentes structures et organismes, l'ADEME pourra renseigner les visiteurs sur les différentes aides (crédits d'impôts) qui peuvent être consenties sur les énergies renouvelables ». Le salon va également accueillir des ingénieurs thermiciens, les bureaux d'études

**DÉCOUVERTE ■ Le cadavre retrouvé, hier, dans la Vienne entre Limoges et Condat, est-il celui de Romain ?**

**Un corps découvert dans une fosse**

**Le cadavre d'un homme a été retrouvé hier dans l'écluse du « Moulin de la Garde », route de Poulouzat, entre Limoges et Condat-sur-Vienne. S'agit-il de celui du jeune Romain ?**



RECHERCHES. C'est à l'intérieur du moulin, face à la sortie de l'écluse encadrée de deux murs, que le corps a été retrouvé, hier.

**RATONNÉ DURAND**

Le cadavre retrouvé hier dans l'écluse du « Moulin de la Garde », route de Poulouzat, entre Limoges et Condat-sur-Vienne, est-il celui du jeune Romain ?

Les premiers indices recueillis par les enquêteurs de la police judiciaire le laissent supposer, même si aucune reconnaissance formelle sur des bases scientifiques n'a encore été établie.

« Dans le conduit du moulin... Mais hier soir, une forte relation semblait être établie entre la disparition et la découverte du corps d'un homme ayant séjourné dans le moulin sur la Vienne, dans un secteur géographique où les recherches s'étaient concentrées. C'est le propriétaire des lieux qui, en cette matinée de

dimanche, a été intrigué par la présence d'une masse sombre dans le conduit du moulin. Très vite, il a fallu se rendre à une tragédie et bouleversante évidence : ce corps était bien celui d'un homme ayant séjourné dans le moulin sur la Vienne, dans un secteur géographique où les recherches s'étaient concentrées. C'est le propriétaire des lieux qui, en cette matinée de

dimanche, a été intrigué par la présence d'une masse sombre dans le conduit du moulin. Très vite, il a fallu se rendre à une tragédie et bouleversante évidence : ce corps était bien celui d'un homme ayant séjourné dans le moulin sur la Vienne, dans un secteur géographique où les recherches s'étaient concentrées. C'est le propriétaire des lieux qui, en cette matinée de

dimanche, a été intrigué par la présence d'une masse sombre dans le conduit du moulin. Très vite, il a fallu se rendre à une tragédie et bouleversante évidence : ce corps était bien celui d'un homme ayant séjourné dans le moulin sur la Vienne, dans un secteur géographique où les recherches s'étaient concentrées. C'est le propriétaire des lieux qui, en cette matinée de

**BACCALAURÉAT ■ L'épreuve symbolique de la philosophie marque aujourd'hui le coup d'envoi**

**6.244 candidats bacheliers cette année en Limousin**

Il y avait un petit peu moins de candidats que l'an dernier à tenter leur chance. Au total, toutes filières confondues, 6.244 élèves de terminale se présentent cette année aux épreuves du baccalauréat en Limousin, contre 6.342 en 2005.

L'épreuve symbolique, la philosophie, marque aujourd'hui le coup d'envoi de trois semaines d'examen. Un vrai marathon pour les candidats et leur famille, mais aussi les personnels du rectorat chargés de gérer au mieux cette période délicate.

C'est une règle depuis plusieurs années, la série scientifique (S) est la plus privilégiée. 1.829 candidats, contre 871 en série économique et sociale (ES) et 682 en série I (littéraire). Tous enclenchent des épreuves d'histoire-géographie, langues vivantes, et selon les spécialités, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la terre, sciences de l'ingénieur, etc. sans oublier les épreuves facultatives (latin, grec, arabe).

On recense par ailleurs 3.832 candidats au bac technologique. Dans ces séries qui, comme leur nom l'indique, ont un peu moins généralistes mais permettent tout de même une poursuite d'études, les STI (techniques) connaissent toujours un franc succès : cette filière attire sur les sciences de la génétique, et en cours de rénovation — les classes de première sont concernés cette année.

Les terminales 1<sup>er</sup> an prochain — compte 730 candidats (contre 800 l'an dernier). Ils devront faire leurs preuves en marketing, gestion des ressources humaines, management des entreprises, etc.

Enfin, 1.230 élèves se présentent au bac professionnel (1.200 l'an dernier), dont 496 en Carrière, 142 en Creuse et 592 en Haute-Vienne. Les futurs bacheliers « pros » se destinent en théorie à une entrée immédiate dans la vie active, même si l'on en retrouve un certain nombre en BTS (brevet de technicien supérieur) notamment.

Cette année, il n'y a pas eu de changement dans le contenu et la structure des épreuves.

631 élèves se présenteront aux épreuves de la filière sciences et techniques industrielles (STI), répartis dans des spécialités comme génie mécanique, génie électrotechnique, génie optique, arts appliqués... On compte 318 candidats en SMS (sciences médico-sociales), 92 en STL (sciences et technologies de laboratoire), et seulement 33 en biotechnologie.

**SECOURS ■ Plan Rouge et simulation du Plan Sater, hier après-midi, près de Meilhards**

**Les services d'intervention corréziens sont prêts**

Quelle n'a pas été la surprise des propriétaires du domaine situé aux « Barreaux du Rond-Point », près de Meilhards, lorsqu'ils ont été avertis, hier après-midi, que sur leur terrain allait être installée, quelques minutes plus tard, un poste de commandement et un poste médical avancé... à l'occasion de la simulation d'un accident d'avion.

En effet, dans le cadre du calendrier des exercices SAR nationaux (?), la direction générale de l'aviation civile avait programmé pour le week-end en Corrèze, un exercice dénommé « Hublot 2006 ».

L'opération consistait à simuler l'accident d'un avion transportant quinze personnes afin de mettre en œuvre les dispositions du Plan Sater et du Plan Rouge. Le Plan Sater prévoit l'organisation des recherches visant à localiser par les moyens terrestres et radioélectriques l'épave d'un avion, dans les plus brefs délais.

Nous ne sommes pas à l'abri de ce genre de catastrophes et les moyens mis en œuvre se doivent d'être optimum dans tous les secteurs », a souligné Philippe Gall, préfet de la Corrèze, qui est rendu au PC.

Quinze victimes virtuelles

La balise de détresse a été déclenchée vers 11 h 30. La première localisation de l'épave a eu lieu vers 14 h 30 à 2 km environ au nord du poste de commandement. Les victimes ont été repérées aux alentours de 15 h 40 », a précisé le commandant Tauriat, porte-parole des pompiers. Pour localiser la pseudo épave de l'avion accidenté, il a été fait appel aux radioamatrices de l'ADRASEC (Association départementale de radioamateurs au service de la sécurité civile) qui sont équipés et formés pour les recherches radioélectriques des

balises de détresse. Cette simulation grandeur nature a mobilisé 66 pompiers, dont deux médecins et quatre infirmiers, 48 gendarmes qui ont sécurisé les accès, 20 radiomateurs et 18 véhicules, ambulances et engins tout-terrain, qui ont œuvré en collaboration pour la recherche et le sauvetage des quinze victimes virtuelles dont trois ont succombé. Le poste médical avancé mis en place très rapidement, a permis d'établir les premiers diagnostics en vue d'envoyer des consultations vers les centres hospitaliers de la région. « L'exercice d'aujourd'hui se basait sur une quinzaine de victimes, mais nous sommes matériellement en mesure d'accueillir une centaine de personnes sur un poste médical avancé », a indiqué le commandant Tauriat. « SAR pour search and rescue », soit recherche et sauvetage.



PHOTO: Jean-Pierre Dupont. Les secours ont montré une réelle efficacité pour la prise en charge des victimes virtuelles.

CINÉMA IR Le troisième Festival du moyen métrage entre en scène à partir du mercredi 14 juin

# Musique, francophonie et horreur

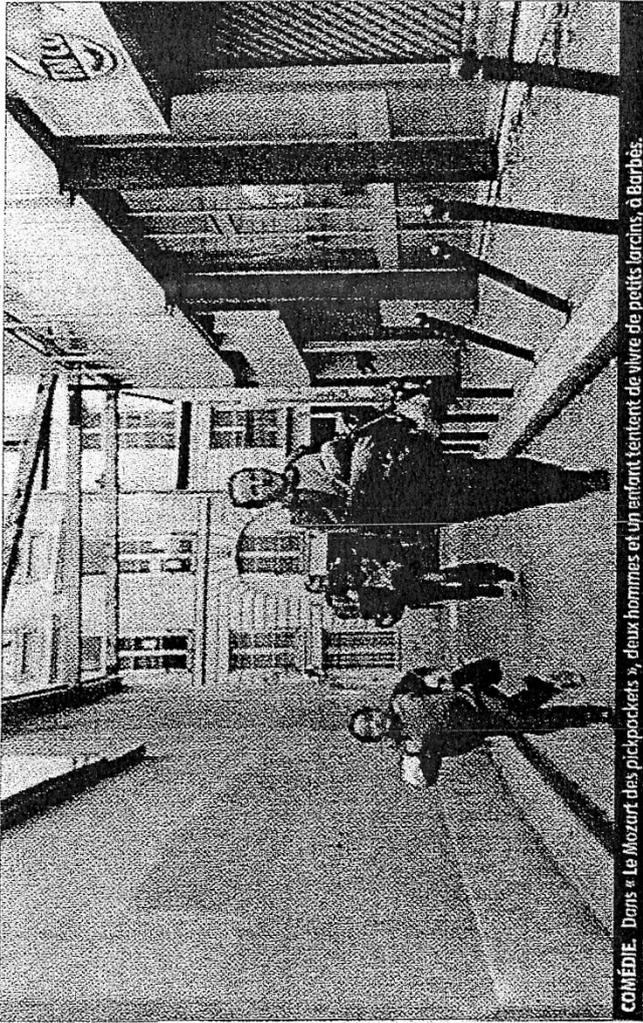
C'est le philosophe, écrivain et acteur, Mehdi Belhaj Kacem, qui va présider le Festival du moyen métrage de Brive. Extraits des programmes.

CHANTAL BÉRAUD

**M** 13 heures, le festival des moyens métrages de Brive démarre avec « La vie sur terre ». Dans le cadre du panorama francophone, un cinéaste mauritanien vivant en France, Abderrahmane Sissako, entraîne le spectateur au Mali. Au total, 65 films sont à découvrir, jusqu'au 18 juin.

## Atmosphère moyen métrage

Histoire de plonger dans l'ambiance, voici, en vrac, une livraison de quelques scénarios qui pourront être visionnés sur la toile. « La couleur des mots », de Philippe Blasband, raconte 24 heures de la vie d'une jeune femme dysphasique. « L'éducation anglaise », de Marc Fitoussi, est un documentaire divertissant qui étudie avec humour les séjours linguistiques d'adolescents partis en Grande Bre-



**COMÉDIE.** Dans « Le Mozart des pickpockets », deux hommes et un enfant tentent de vivre de petits larcins, à Barbès.

dansant non identifié. Pour sa part, la fiction de Thierryousse est une comédie musicale durant laquelle un chanteur rencontre une strip-teaseuse, Sacha. Enfin Frank Cassenti filme depuis plus de vingt ans de grands musiciens de jazz.

## Rétro Fellini

Il y aura aussi la rétrospective consacrée à Federico Fellini, l'effroyable série des « Masters of horror » (Dans « Jenifer », une lolita détruit les hommes. Dans « Homecoming », les morts vivants envahissent les élections présidentielles, etc.). Enfin, il est possible de prendre le vent du large avec le panorama francophone. Dans « La Noire de... », d'Ousmane Sembène, à Dakar, Diouana est engagée par un couple de bourgeois blancs. Elle accepte d'accompagner les enfants en vacances à Antibes. En France, les choses changent... Dans « Aid-

El-Kebir », Karim About trace le portrait d'une jeune Algérienne qui fait le choix de l'amour. Des réalisateurs belges, québécois, suisses complètent ce volet. Enfin, plusieurs débats sont prévus avec des cinéastes, auteurs et compositeurs. Une manière vivante de se rapprocher de cet univers quelque peu magique et mystérieux. JI

milieu de l'ancien théâtre romain de la ville de Pompéi, les Pink Floyd passent à l'action. Un vidéo-clip et de troublants effets spéciaux entourent la scène. « The Ghosts » de Michaël Jackson. « Mammame », de Raoul Ruiz, serait « un objet

nore, riche en tension, qui oppose deux conducteurs sur une route lointaine de la Californie... Par ailleurs, 11 films, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène, sont également à l'affiche. Au

vant sa fenêtre. Dans l'improbable attente d'un mari disparu dix ans plus tôt... Jeudi 15 juin, à 22 h, place du Civoire, un ciné-concert propose de découvrir « Duel », de Steven Spielberg, sur une musique originale d'Olivier Mellano. Une confrontation so-

Centre@France  
**LA MONTAGNE**

REGION LIMOUSIN  
**LA COMMISSION REGIONALE**  
**DU FILM LIMOUSIN**  
 bureau d'accueil des tournages

www.region-limousin.fr

- Elle met gratuitement à votre disposition un ensemble de services
- Une salle de cinéma, bureaux, vestiaires, sanitaires...
- Un service de prêt-à-porter
- Une aide à l'organisation de casting
- La mise à disposition de bureaux de production
- Un studio à la carte
- Un partenariat avec la CNC
- Un partenariat avec Brive France
- Et plus... selon vos besoins spécifiques

Contact à Brive  
 Catherine Arnaud / Responsable 06 86 56 29 66  
 Isabelle Paret / Accueil des tournages 06 40 34 26 76  
 William Wrochstein / Accueil des tournages 08 20 85 27 55  
 Pierre Deschamps / Communication et diffusion 06 75 26 73 67

PARIS REGIONAL CNC

**DU 14 AU**  
**18 JUIN**  
**AUX CINÉMAS**  
**REX**



**RENCONTRES**  
**DU MOYEN MÉTRAGE**

**Brive fait son cinéma**

**TAPIS ROUGE**

C'est l'année de la mutation. Pour leur troisième édition (d'aujourd'hui jusqu'à dimanche), les Rencontres du moyen métrage deviennent le Festival du cinéma de Brive. Une évolution qui n'est pas sans signification. Pour les organisateurs, c'est une façon des'ancrer un peu plus dans un territoire gaillard multiculturel.

Pour les partenaires (au premier rang desquels les collectivités locales), c'est l'occasion de faire entrer ces journées de printemps dans le giron des manifestations locales de premier plan, comme la Foire du livre.

Pour le public, enfin, ce festival sera perçu comme nouveau, plus accessible et prétexte à des découvertes tous azimuts dans ce format si particulier du moyen métrage, celui que les télévisions consomment avec boulimie en 52 minutes formatées. Et celui que les cinéphiles disent libre et singulier, et redécouvrent avec bonheur.

De plus, cette année, les salles du Rex feront découvrir, au milieu des 65 films programmés, de véritables bijoux accessibles au plus grand nombre : des films musicaux inédits, des séances spéciales sur le thème de l'horreur, une rétrospective Fellini et même un Steven Spielberg ressorti, pour une diffusion en plein air, en version originale.

Année de la mutation, 2006 pourrait être aussi, pour le Festival du cinéma de Brive, l'année de la croissance. Sur les bords de la Corrèze, chacun forme le vœu que des liens puissent se former en direction de la Foire du livre de Brive. Une manière d'unir l'écrit et l'image, les paroles et la musique qui aurait toute sa cohérence.

En attendant cet avenir en paillettes dorées sur grand écran, le Festival du cinéma de Brive déroule son tapis rouge ce soir. Il faut s'y laisser porter. ■

OLIVIER BONNICHON



ÉTOILE. Anita Ekberg, l'héroïne fellinienne, est l'affiche de ce 3<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive.

**HÔTEL\*\* - RESTAURANT**  
 Terrasse d'été  
**La Crémaillère**

Pour la fête des pères, vous rechercher une idée originale ?  
 Offrez-lui une soirée dégustation !  
 « A la rencontre du Languedoc et du Limousin »  
 Le vendredi 23 juin 2006 - service du soir  
 Découvrez notre terrasse d'été sous un magnifique tilleul centenaire.

SARL Christophe FORGET - Ouvert du lundi au vendredi et le samedi soir  
 51, avenue de l'Arc - 19000 BRIVE - Réservation 05 55 74 52 47

**CONNAISSEZ-VOUS LE PREMIER ACTEUR**  
**CULTUREL DE LA CORRÈZE ?**

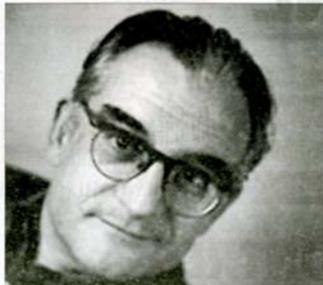
Reponse en dernière page

**ÉCLECTISME**

**Carte blanche à Claude Duty**

**E**clectique ! voilà un des qualificatifs qui conviendrait le mieux à Claude Duty. Mais l'on pourrait aussi ajouter prolifique, curieux, étonnant et bien d'autres choses encore.

Claude Duty fait partie des cinéastes incassables, des cinéastes qui tournent sans arrêt et sur tous les supports, pellicule ou vidéo ; sans se soucier des genres, fiction, expérimental, documentaire. Peu importe, pourvu qu'il tourne. D'ailleurs si vous le croisez dans un festival il se peut qu'il soit derrière sa petite numérique, glanant ici ou là les petits et grands moments de son quotidien, enregistrant des



**INSATIABLE.** Claude Duty fait partie des cinéastes incassables, des cinéastes qui tournent sans arrêt et sur tous les supports.

moments de vie, comme le font les sentimentaux. S'il filme tout le temps, il regarde aussi beaucoup les films

des autres. Là aussi il est insatiable, curieux, généreux, parfois piquant, mais si vous voulez rencontrer l'homme qui connaît le mieux la production du court en France depuis plus de vingt ans, Claude Duty est votre homme !

Et c'est justement en discutant avec lui des films que vous vous apercevrez qu'il aime des films très différents, et même des films très différents de ses propres films, ce qui est la preuve d'une belle générosité. Pour toutes ces raisons, les organisateurs du Festival du moyen métrage ont souhaité lui demander de présenter au public quelques moyens métrages choisis par ses soins.

**RÉTROSPECTIVE**

**Les moyens métrages de Federico Fellini**

**A**près avoir consacré une rétrospective à Jean Renoir et à Chris Marker, lots des deux premières éditions du festival, les organisateurs proposent de découvrir ou redécouvrir quatre moyens métrages de Federico Fellini, ainsi qu'un entretien avec le cinéaste encore inédit en France.

Leur choix s'est porté sur ce cinéaste parce qu'il incarne cet esprit d'indépendance, d'exigence et d'ouverture sur le public qui nous est cher. C'est aussi l'occasion de mettre la lumière sur des films plus en marge de sa filmographie et néanmoins passionnants. En composant ce programme, l'équipe du festival a constaté que la plupart de ses moyens métrages sont des films de commandes italiennes, françaises ou américaines. Il n'y a que *Prova D'Orchestra* dont la durée n'est, a priori, liée à aucune contrainte d'exploitation. Or, chacun d'entre eux est une oeuvre autonome, extrêmement personnelle et intéressante à relier au reste de son oeuvre.

Preuve que l'esprit libre et productif de Fellini savait se saisir à tout moment de la contrainte.



**LIBRE.** Fellini a été choisi parce qu'il incarne l'esprit d'indépendance, d'exigence et d'ouverture sur le public cher aux organisateurs du festival.

**UNE COMPÉTITION**

Le festival, c'est aussi une compétition. Véritable cœur du festival, elle a pour ambition de présenter les films récents de jeunes créateurs, quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou

la vidéo). Si la compétition était jusqu'à présent exclusivement accessible aux films français, dès cette troisième édition, elle l'est aux pays francophones. Chaque jour, à 18 heures, une rencontre-débat aura lieu autour d'un opérisit.

**La programmation complète**

	mercredi 14 juin	jeudi 15 juin	vendredi 16 juin	samedi 17 juin	dimanche 18 juin	
<b>13H</b>	<b>La Vie sur terre</b> de Abderrahmane Sissako L'homme qui plantait des arbres de Fr. d. ric Back	<b>Industrial Symphony n°1 ; The Dawn of The Modern World</b> de David Lynch L'homme qui plantait des arbres de Fr. d. ric Back	<b>Born to Boogie</b> de Ringo Starr Nom de code : Bacha de Thierry Jousseau	<b>Prova d'Orchestra</b> de Federico Fellini	<b>Monty Movie</b> de Stanley Donen L'été - Michel Petruccioli de Frank Cassard	<b>Baka</b> de Thierry Knauff Epid Heroldson de Nicolas Klotz
<b>15H</b>	<b>Baka</b> de Thierry Knauff Epid Heroldson de Nicolas Klotz	<b>Electric Dragon 80 000 V</b> de Sogo Ishii Rigoletto de Barry Purves	<b>Les Enracinés</b> de Damien Frisch Cache ta joie de Jean-Baptiste de Ludjier	<b>Les Enracinés</b> de Damien Frisch Cache ta joie de Jean-Baptiste de Ludjier	<b>Retraite</b> de Fran. cis Pilot Folie priv. e de Joachim Lafosse	
<b>17H</b>	<b>Le Sens de la vie</b> de Thibault Erni Le Mozart des pickpockets de Philippe Polet-Villard	<b>The Ghosts of Michael Jackson</b> de Brian Winston Mammouth de Håvard Ruud	<b>Le Mozart des pickpockets</b> de Philippe Polet-Villard	<b>Le Mozart des pickpockets</b> de Philippe Polet-Villard	<b>Le Mozart des pickpockets</b> de Philippe Polet-Villard	
<b>20H</b>	<b>Les Enracinés</b> de Damien Frisch Cache ta joie de Jean-Baptiste de Ludjier	<b>A Deux</b> de Nikolay Khomenko La Couleur des mots de Philippe Blaibaud	<b>Le Sens de la vie</b> de Thibault Erni Le Mozart des pickpockets de Philippe Polet-Villard	<b>Le Sens de la vie</b> de Thibault Erni Le Mozart des pickpockets de Philippe Polet-Villard	<b>Le Sens de la vie</b> de Thibault Erni Le Mozart des pickpockets de Philippe Polet-Villard	
<b>22H</b>	<b>Cigarette Burns</b> de John Carpenter Sick Girl de Lucky McKee	<b>Denier</b> de Dario Argento Homecoming de Joe Dante	<b>Prova d'Orchestra</b> de Federico Fellini	<b>Prova d'Orchestra</b> de Federico Fellini	<b>Prova d'Orchestra</b> de Federico Fellini	

**TEMPS FORT**

**Duel, en musique et en public**

Ce sera l'un des temps forts grand public de ce festival. Jeudi, à 22 heures, place du Civoire (séance gratuite pour tout public), les organisateurs invitent à découvrir *Duel*, de Steven Spielberg, dans sa version originale de 70 minutes réalisée pour la télévision en 1971.



**SUSPENS.** *Duel*, de Steven Spielberg, était, dans sa version originale, un moyen métrage de 70 minutes.

**D**uel, c'est l'histoire de David Mann qui traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion-citerne. Celui-ci semble agressé. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules. L'histoire de *Duel* fut écrite par un auteur de science-fiction,

Richard Matheson, et publiée dans *Playboy*. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même d'« esotérique ». Le succès du film fut immédiat,

tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste. Sans doute l'un des plus grands Spielberg, *Duel* est un matériau silencieux, riche en tension, suspens, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert.



**ATYPIQUE.** Olivier Mellano s'est taillé une solide réputation à travers ses collaborations multiples aux côtés de grands noms de la scène pop-rock française.

**Une création inédite**

Le musicien Olivier Mellano est un guitariste Rennais né en 1971. Olivier Mellano, s'est taillé une solide réputation à travers ses collaborations multiples aux côtés de grands noms de la scène pop-rock française (Yann Tiersen, Dominique A, Miossec, Bed, Laetitia Sheriff...). Mais Olivier Mellano est aussi et surtout un compositeur-arrangeur surprenant.

Les deux disques de son groupe Mobil, projet atypique aux couleurs electro-pop, ont rencontré un succès critique important en France et en Espagne. Son parcours riche en rencontres artistiques éclectiques l'ammène à sortir en 2005 chez Naïve Classique un disque comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, quant à cordes et pièces vocales, à mi-chemin entre musique baroque et musique contemporaine.

**A L'ÉCRAN**

**La musique en scène**

■ A l'instar de la thématique « Adolescence » qui avait été programmée l'an passé, le festival propose cette année une sélection de moyens métrages provenant du monde entier et de toutes époques. Le terme de « film musical » est entendu ici dans son acception la plus large possible. Les organisateurs sont partis à la recherche de films rares, cultes, disparus ou même censurés, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène. Dans cette programmation se côtoient Patti Smith et Michel Petrucci, Michael Jackson et Stanley Donen, un concert culte des 70's et un poème filmé d'aujourd'hui, Hollywood et le punk : quinze films d'une extrême diversité, autant de cinéastes qui expriment leur passion pour un autre art : la musique.



**Soirée Canal+**

■ Vendredi, à 20 heures, le Rex programme une soirée spéciale sur la chaîne Canal+ soutient pour la première année le festival et présentera trois moyens métrages pré-achetés dans l'année. Au programme, trois films présentés par leurs réalisateurs qui parlent de crypto-zoologique, d'espionnage et de loosers indécrottables.



**Les maîtres de l'horreur**

■ A l'origine de cette nouvelle série d'anthologie de l'horreur, il y a Mike Garris, un réalisateur de seconde zone (on lui doit *Cruciver 2*, ainsi que le remake télévisuel de *Shining*) qui a cependant le luxe inouï de connaître tous les grands du cinéma d'horreur. En effet, celui-ci est parvenu à réunir des réalisateurs comme Tobe Hooper, Dario Argento, Joe Dante, John Landis, John Carpenter ou encore Takashi Miike pour une première saison de treize épisodes. Chaque auteur a pu tourner, écrire et monter à sa guise sans aucune autre contrainte que celle de la durée : soixante minutes par épisode. Les organisateurs du festival proposent donc de découvrir en exclusivité quatre des meilleurs épisodes de *Masters of horror*, série diffusée cette année aux Etats-Unis sur Showtime. L'édition DVD française de la série éditée par FIP Universal Pictures Vidéo est prévue pour le 13 novembre 2006 (*Chocolate*, *Cigarette Burns*, *Dreams in the Witch-House*, *Deer Woman*, *Jennifer*, *George Romero presents House of the Dead*) et le 5 décembre 2006 (*Dance of the dead*, *Fair-haired Child*, *Imprint*, *Incident on and off The Mountain Road*, *Sick Girl*, *Pick me up, Homecoming*).



**Les deux vies du serpent**

■ Le moyen métrage d'Heiler Cisterne, *Les deux vies du serpent*, sera présenté, dimanche, à 12 heures, pour la première fois. Soutenu par le Conseil général de la Corrèze et le Conseil régional du Limousin, il avait été projeté pour la première fois à la Semaine de la critique à Cannes, en mai dernier.



**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE**  
 RENCONTRES DU MOYEN METRAGE

organisé par **S R F** | **Associations** | **Jeunes** | **Professionnels** | **Les Films**

avec **CORREZE** | **LA MONTAGNE** | **Brive** | **L'ECHO**

et le soutien de **ANACAP** | **PROCIREP** | **FUJIFILM** | **CANAL+** | **Télérama** | **SACD** | **GARAGE BEAUREGARD** | **Silab** | **Blancard** | **Krys** | **SOTHYS** | **Agence du court métrage** | **Centre culturel de Brive** | **ANDROS** | **SVCF** | **Metro** | **Perlim** | **LA MONTAGNE** | **Brive** | **L'ECHO** | **www.srf-moyenmetragebrive.com**

page 3



**RENAULT**

un monde de services

- RENAULT véhicules neufs
- RENAULT occasions
- RENAULT service  
mécanique
- RENAULT boutique  
magasin pièces de rechange - accessoires
- RENAULT minute  
l'entretien sans rendez-vous
- RENAULT minute carrosserie  
carrosserie rapide / tôlerie / peinture
- RENAULT rent  
location de véhicules
- RENAULT assistance  
dépannage 24h/24

FAURIE **Garage BEAUREGARD**  
 av. du Teincurier - BRIVE  
**05 55 86 74 74**

[www.reseau.renault.fr/brive](http://www.reseau.renault.fr/brive)



REGION LIMOUSIN

**LA REGION LIMOUSIN SOUTIEN LE FESTIVAL DE BRIVE**  
 « 3<sup>ème</sup> rencontres du moyen métrage »

La Région Limousin a mis en place un fonds d'aide au court et moyen métrage  
 15 courts métrages, (dont 3 moyens métrages) ont été aidés financièrement par le Conseil Régional du Limousin en 2005. Chaque année, deux sessions sont organisées :

**Calendrier 2006**  
 COURTS ET MOYENS METRAGES  
 2<sup>ème</sup> session : Date limite de dépôt de dossier le 8 septembre 2006  
 Les dossiers d'inscription sont à retirer auprès de :  
 Pierre Desheraud - Direction du développement Culturel  
 pierre.desheraud@lr.culture.com - tel 05 25 13 20 33 - 06 74 28 74 84

Envoi des dossiers  
 Monsieur le Président du Conseil Régional  
 Hôtel de Région - 27, bd de la Corderie 87031 LIMOUSIN Cedex

La Région Limousin a soutenu les moyens métrages suivants :  
 Augustine de Jean-Claude Monod et Jean-Christophe Valtat, sélectionné à la 1<sup>ère</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 Vie matérielle de Franck Heslon, sélectionné à la 1<sup>ère</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 L'origine du monde de Erick Malabry, sélectionné à la 2<sup>ème</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 Le passage des bêtes de Renaud Fély

et Les deux vies du serpent de Hélier Cisterne

Projection spéciale hors compétition  
 Dimanche 18 juin à 12h00  
 Cinéma REX - 3 Bd du Général Koenig 19100 Brive la Gaillarde

Contacts à Brive pendant le festival  
 Pierre Desheraud (Fonds d'aide courts et moyens métrages) : 06 74 28 74 84  
 Catherine Rolland (Fonds d'aide) : 06 88 56 09 60  
 Valérie Fumet (Accueil des tournages) : 06 83 84 09 78  
 William Windrestin (Accueil des tournages) : 06 20 85 27 55

[www.region-limousin.fr](http://www.region-limousin.fr)

FILM FRANCE CNC SNCF



Page 4

**COMPÉTITION**

# Un jury très éclectique

Bien que difficile à constituer, le jury de ces Rencontres du moyen métrage est composé de personnalités aux parcours et aux regards très différents. Il est présidé par Mehdi Belhaj Kacem.

**CAROLINE DUCEY.** - C'est en répondant à une annonce de casting affichée dans son lycée



Caroline Ducey.

que Caroline Ducey décroche son premier rôle au cinéma en 1994 dans *Trop de bonheur*, de Cécilie Kahn. Parallèlement à ses études en hypokhâgne elle joue dans *Familles, je vous hais*, de Bruno Bontzolakis. En 1999, le grand public la découvre dans *Romance*, de Catherine Breillat, pour lequel elle sera nommée au César du meilleur jeune espoir féminin. Curieuse, aventureuse, Caroline Ducey a tourné dans de nombreux courts et moyens métrages, dont *J'ai Besoin d'air*, de Natacha Samuel, qui était présenté en compétition à Brive l'an passé.

**CLOTILDE HESME.** - Élève de la classe libre du Cours Florent, Clotilde Hesme intègre le Conservatoire national d'art dramatique où elle suit les cours de Daniel Mesguich, Catherine Hégel et Denis Podalydès. Parallèlement, elle interprète deux rôles dans *Le Chignon d'Olga* (2002), de Jérôme Bonnell, et *Acc soir* (2004), de Laure Duthilleul. C'est au cours d'un stage au



Clotilde Hesme.

Conservatoire qu'elle rencontre Philippe Garrel qui lui donne son premier rôle important dans *Les Amants réguliers*.

**THOMAS BARDINET.** - Après des études de cinéma à l'IDHEC, Thomas Bardinnet crée la société

de production Sérénade avec d'autres anciens élèves en réalisation de l'école. Dans cette



Thomas Bardinnet.

aventure, chaque réalisateur prend part au travail des autres et c'est dans ce contexte que Thomas Bardinnet est monteur sur le premier long métrage de Dominik Moll, *Intimité* (1993), et les courts métrages, *Joyeux Noël* (1993), de Gilles Marchand, et *Jeux de plage* (1995), de Laurent Cantet. Il réalise ensuite son premier long métrage, *Le Cri de Tarzan* (1996) et un court métrage, *Soyons amis !* (1997), qui reçoit le Prix Jean Vigo et le Grand Prix de la Critique.

**JÉRÔME BEAUJOUR.** - Réalisateur, scénariste, romancier. Proche de

Marguerite Duras, Jérôme Beaujour a réalisé trois films autour de son œuvre filmique. Avec la complicité de Jean Mascolo, fils de la romancière, il réalise *Duras filme* (1981), *La Dame des Yvelines* (1984) et *La Couleur des mots* (1984). En 1987 Jérôme Beaujour collabore avec Marguerite Duras à l'écriture d'un recueil de nouvelles, *La Vie Matérielle* (POL éditions). Il se consacre ensuite à l'écriture et publie son premier roman en 1991, *Les Gens* (POL éditions). Il revient au cinéma



Jérôme Beaujour.

en 1995 en co-signant avec le réalisateur Benoît Jacquot trois de ses scénarios : *La Fille seule* (1995), *Le Septième ciel* (1997) et *Pas de scandale* (1998). Il multiplie ensuite les collaborations avec d'autres réalisateurs dans des genres et des univers très divers. Jérôme Beaujour vient de travailler sur trois films qui sortiront prochainement.



**PRÉSIDENT.** Philosophe, écrivain, acteur, Mehdi Belhaj Kacem a la tâche difficile de coordonner le travail du jury.

Mehdi Belhaj Kacem passe sous silence à Tunis : il publie à 17 ans son premier roman, *Cancer* (1994) puis *Vies et morts d'Irène Lapie* (1996), 1993 (1996) et *L'australiforme* (1998). Il s'intéresse ensuite à la philosophie et publie notamment *Esthétique du chaos* (2000), *Essence de l'annuel* (2001). Parallèlement à son œuvre, il se consacre à divers mouvements intellectuels et participe à la création de la revue *Extraordinaire*. Il apparaît au cinéma pour la première fois dans *Sauvage innocence*, de Philippe Garrel, où il interprète un alter-ego du réalisateur. Délaissant le roman au profit de l'essai philosophique, Mehdi Belhaj Kacem publie de nombreux ouvrages. En 2005, il développe sa pensée dans un livre d'entretien, *Pop philosophie*, avec Philippe Nassif. Il a publié dernièrement *La Psyché française* en réaction aux événements en Italie et à l'automne dernier.

VILLE DE  
 BRIVE-LA-GAILLARDE

**3<sup>e</sup>**  
**FESTIVAL**  
**DU CINEMA**  
**DE BRIVE**  
 RENCONTRES DU MOYEN METRAGE  
 du 14 au 18 juin 2006 aux CINEMAS REX

Brive-la-Gaillarde Cité de culture

**FRANÇOIS ERLENBACH**

## « Brive est sur le bon créneau »

**François Erlenbach est l'une des bonnes fées - ou plutôt l'un des bienveillants parrains ! - penché sur le berceau du Festival du moyen métrage de Brive. Entretien.**

CHANTAL BÉRAUD

**D**epuis début 2006, François Erlenbach est directeur régional des Affaires culturelles (DRAC) du Limousin. Après une brillante carrière (voir ci-contre son curriculum vitae et son expérience mise au service du Festival de Cannes), c'est en gestionnaire culturel éclairé qu'il s'est mis à sillonner son secteur.

« Depuis février, reconnaît-il, en trois mois, j'ai fait plus de 10.000 kilomètres au volant de ma voiture. Je vais d'un clocher qui s'effondre... On constate un besoin de protection, de conservation auquel l'Etat répond, via l'attribution de subventions mais aussi en prodiguant des conseils techniques. Heureusement, il y a encore ici des artisans compétents en matière de restauration, possédant même parfois un savoir-faire local préservé. Par exemple, on ne sait guère fabriquer ailleurs des toitures en lauzes de châtaigniers. »

### L'envol du festival

A l'avenir du Festival du moyen métrage de Brive, François Erlenbach croit dur comme fer, affirmant « qu'à terme, cet événement attirera les Parisiens et des professionnels internationaux. Brive dispose de tous les ingrédients nécessaires à la confection d'un plat appétissant :

ouvert une bonne programmation, elle peut mettre en avant sa qualité d'accueil, son soleil, ses références gastronomiques. En essayant de valoriser un Festival du moyen métrage, la ville choisit de soutenir le créneau qu'il faut, à la bonne époque ».

L'objectif final serait de parvenir à équilibrer l'avant et l'arrière-saison culturelle : avec en juin, le cinéma, et en novembre, la Foire du livre. Des passerelles pourraient même être établies entre ces deux fêtes : « Le sénateur-maire Bernard Murat est, par exemple, en train de réfléchir à la création d'un Prix du scénario. Cette saison, l'ouverture sur la francophonie sert de thème fédérateur aux deux événements. »

### Perfectionnements

Quelles améliorations faudrait-il apporter pour que ce festival fasse davantage partie de l'identité de la cité ? « Il faut à la fois attirer des professionnels par la qualité du concept et susciter davantage d'adhésion populaire. Comme à Cannes, il faudrait que le secteur économique de Brive s'empare et contribue à cet événement. Les commerçants, les taxis, les hôteliers devraient confectionner des vitrines, proposer des forfaits... et surtout être heureux d'accueillir du monde sur ce thème-là. »

Concernant la programmation, « elle doit progressivement devenir plus internationale. Bien sûr, cela supposerait une montée

parallèle en puissance du budget alloué, puisqu'il faut accueillir les réalisateurs en résidence durant quelques jours, payer leurs voyages... Pister du bon cinéma d'auteur exige également d'avoir des moyens financiers. A Cannes, par exemple, un sélectionneur sillonne le monde à cet effet durant 3 à 4 mois, de manière à découvrir de nouveaux talents. C'est aussi tout un travail de mise en réseau à partir d'un carnet d'adresses ».

### Un public vorace

L'intérêt que porte au Septième art François Erlenbach remonte à son enfance. « J'ai eu la chance d'avoir un grand-père qui fut l'un des pionniers de l'exploitation cinématographique, explique-t-il. En 1928, il tenait en effet à Versailles l'une des toutes premières salles de projection en France. « Le Cyrano », d'une capacité de deux mille places. Elle est aujourd'hui transformée en un multiplexe, mais les amateurs éclairés connaissent toujours son histoire ».

Quant à sa première rencontre avec le Limousin, elle le fait renouer avec des souvenirs de vacances car l'un de ses oncles habitait Limoges.

Aujourd'hui, c'est avec plaisir qu'il dit découvrir ici « une vivacité culturelle, une richesse méconnue. Les Limousins, surtout les générations précédentes, n'ont sans doute pas communiqué très solidement à ce propos,



Portrait. François Erlenbach, ancien administrateur de Cannes, soutient aujourd'hui le Festival de cinéma de Brive. (Photo: Yves-Marie Bureau)

gardant peut-être pour eux leurs trésors. Car il existe vraiment dans la région un intéressant patrimoine bâti et écrit. La création (notamment en matière de théâtre et de danse), l'art contemporain sont bien représentés.

J'ai aussi découvert avec plaisir une vitalité culturelle profondé-

ment enracinée au niveau de la population. L'autre jour, quand je suis allé voir *Koubi* au Grand théâtre de Brive, tout le monde n'a pas pu entrer !

Quant à la compagnie de la Chalidoine, à Saint-Angel, elle permet de décliner une culture de qualité en milieu rural ».

## Le « Grand Argentier » du Festival de Cannes

« A l'âge de 45 ans, j'avais donné l'image d'un gestionnaire aux nerfs solides. J'étais un administrateur en vue ». C'est avec sobriété que François Erlenbach se souvient de sa nomination, durant dix ans, au poste de secrétaire général du Festival international du film de Cannes. Mais ses yeux, pétillant soudainement à ce souvenir, viennent un peu contredire son allure posée.

Pour essayer de deviner un peu plus quel homme se cache derrière cette efficacité polie, les questions fusent : « Votre calme est-il naturel ? ».

« C'est une qualité travaillée, reconnaît volontiers François Erlenbach. Quand on est énévéré, on excite les troupes, on ne peut pas travailler ». Le travail, l'exigence, le souci du moindre détail : un univers dans lequel on l'imagine bien. Placé aux commandes administratives, financières et logistiques du festival, il a sans aucun doute été un capitaine qui tenait fermement le cap, au milieu de cette mer agitée de paillettes : « A cette époque, Cannes, rappelle-t-il, avait le rang de première manifestation mondiale, juste après les Jeux Olympiques. Pour qu'au moment de

la montée en puissance de la manifestation tout se déroule bien, toute l'organisation doit être pensée, écrite dans les 6 à 8 mois de préparation précédents. Lors du festival, mes journées commençaient à 7 heures, pour se terminer vers 2 h 30 ! »

Tout débutait avec les premières revues de presse, les problèmes de sécurité, les ennuis avec les artistes (pas encore arrivés ou en retard !). Il y avait aussi les bobines qui se perdent, la gestion de 4.000 journalistes, 350 télévisions, quelque 500 photographes...

Chaque jour, il fallait aussi organiser la venue d'un ministre, d'un diplomate, d'une personnalité étrangère. Chaque soir, un repas de mille couverts était dressé. Et après les diners officiels, les soirées s'achevaient dans les parties données par les producteurs indépendants ».

### Un univers parallèle

« Pendant trois semaines, poursuit François Erlenbach, je recevais un coup de fil toutes les vingt secondes. C'était à la fois très lourd, mais aussi très exaltant. Car il est passionnant de pouvoir ainsi côtoyer des

politiques, des artistes et surtout des créateurs. Même si j'y avais un côté artificiel dont je n'étais pas dupe. Et puis, j'ai toujours veillé à demeurer à ma place en tant que gestionnaire : ma fonction n'avait, par exemple, rien à voir avec la direction artistique du festival. Des journalistes m'ont d'ailleurs parfois qualifié dans leurs articles du titre de « Grand Argentier ».

Comment « sort-on » de ce genre d'expérience ? « A chaque fin de festival, je me sentais anesthésié, comme sorti d'hôpital ou d'une convalescence ». Le festival, un rêve éveillé...

## Ce qu'il irait voir au festival...

« J'ai une appétence pour beaucoup de choses présentées dans cette programmation du Festival de Brive », confesse volontiers François Erlenbach. Et soudain, il se met à rêver : « Si j'avais le temps, j'irais déjà voir toute la rétrospective consacrée à Federico Fellini. Je suis particulièrement intéressé par l'épisode qui concerne ses histoires et ses souvenirs de jeunesse, genèse de son désir pour le Septième art. »

L'auteur de ce documentaire, André Delvaux, invité à Cannes peu avant sa mort, nous avait d'ailleurs donné une belle le-

çon de cinéma ». Pour le reste, François Erlenbach se dit « bon public », avançant seulement « ne pas aimer le cinéma noir », préférant également à la fiction « le cinéma expérimental et le documentaire ».

Ce qui le tente particulièrement à Brive, c'est « de façon absolue, tout ce qui concerne le volet francophone, ainsi que les débats. Par exemple, le dialogue organisé entre Jean-Claude Vanier et Philippe Collin, concernant la mise en musique d'une œuvre, doit être passionnant ».

## FRANÇOIS ERLENBACH

### Sa carrière en quelques dates

- 2006 : Il est nommé directeur régional des Affaires culturelles (DRAC) du Limousin.
- 2003 : Il participe à la rédaction de la loi d'août sur le mécénat, en qualité de chargé de mission auprès du Ministère de la culture.
- De 1990 à 2000 : Durant dix ans, il est secrétaire général du Festival international du film de Cannes.
- Autres postes : Il débute sa carrière en tant qu'administrateur territorial. Dans ce cadre, il devient notamment conseiller auprès du président du château de Versailles, en charge du développement international et de la programmation des spectacles. Il s'occupe également du développement du mécénat, concernant la Galerie des Glaces et la restauration des jardins, en partenariat avec les Américains.

**KATEL QUILLÉVÉRÉ ET SÉBASTIEN BAILLY**

# « Le format de la liberté »

**Sébastien Bailly et Katell Quillévéré sont les deux (jeunes) chevilles ouvrières du festival. Ils lèvent un coin du voile sur leur relation au Septième art. Et sur le « moyen métrage ».**

INTERVIEW KARENE BELLINA

**Q**uel est votre film et votre réalisateur préféré ?

**KQ :** Katell Quillévéré : c'est une question piège quand on est cinéophile, c'est impossible à distinguer, mais je dirais qu'Abbas Kiarostami avec *Le passager* et Maurice Pialat avec *L'enfance nue* m'ont beaucoup touché. Les deux films font écho à une représentation de l'enfance et au thème de la perte de l'innocence. Ils sont liés à ma manière de commencer à faire du cinéma. Et puis ils ont un rapport à l'image que je trouve très beau.

**S :** Sébastien Bailly : C'est une question difficile, on peut pas comme ça choisir parmi des films, des cinéastes, je vais forcément en oublier. Je dirais, *Les amants de la nuit*, de Nicholas Ray, est une œuvre que je trouve absolument magnifique, du début jusqu'à la fin. Sinon j'ai vraiment aimé la totalité du travail de Stanley Kubrick ou de François Truffaut, Woody Allen aussi a réalisé plusieurs chef-d'œuvre. Du côté des français, Jean-Claude Brisseau, Bruno Dumont.

**Q**uel est votre comédien préféré ?

**KQ :** Je suis fascinée par le jeu des acteurs américains, je trouve qu'ils ont une puissance physique très forte et une technique très puissante. Drea de Matteo, qui joue dans la série *Les Soprano*, est une actrice que j'apprécie. Béatrice Dalle a une présence naturelle assez forte, elle a un corps de cinéma.

**S :** C'est pas forcément ce que je retiens dans un film. C'est sûr que des comédiens comme Robert de Niro ou Al Pacino ont une grande présence physique, voire métaphysique. Les actrices sont plus attirantes, Sharon Stone est une icône intéressante. Mais bon, c'est un élément dans tout le reste. On peut très bien faire des films très forts avec des acteurs non professionnels. Il faut juste quelqu'un en face pour les révéler.

**KQ :** Oui, les non professionnels peuvent apporter leur manière

de vérité et être aussi puissant que des grands acteurs, dont la performance tient plus, finalement, à la nature du projet.

**Q**uelle est votre salle de cinéma préférée ?

**S :** Le Club, à Brive, est le cinéma où j'ai découvert, pour la première fois, des films d'auteur. C'était une salle confidentielle. J'y allais trois fois par semaine, en groupe, quand j'étais ado. J'y ai vécu des moments importants.

**KQ :** Le Katorza et le Cinématographe à Nantes, c'est là que j'ai formé ma cinéphilie, je m'y rendais trois ou quatre fois par semaine.

**Q**uelle est votre musique de film préférée ?

**S :** Je me méfie de la musique. Elle est composée pour souligner les émotions, et parfois celles-ci sont forcées par les violents, je trouve ça dommage. Je n'écouterai pas ça chez moi. Je préfère la musique pré-existante au film comme celle que Kubrick utilisait. Il arrivait à se la réapproprier, à la lier à des images qu'il avait lui-même créées. On peut réaliser un film sans musique, comme *Le petit lieutenant*, de Xavier Beauvois, même si c'est rare et osé.

## « Le besoin de s'inventer des histoires pour prolonger l'enfance »

**KQ :** Aux Etats-Unis, des gens ont pour fonction de rechercher des morceaux de musique qu'ils doivent adapter aux films. Je trouve que c'est une démarche intéressante. Si je devais réaliser un autre film, je collaborerais avec quelqu'un de ce métier ou avec des musiciens avec qui je serais en phase comme Anne Brun ou Eva Bitova. J'ai aimé le travail d'Alan Vega sur le film *Sombre*, de Philippe Grandrieux.



**PASSION.** Pour Sébastien Bailly et Katell Quillévéré, « venir au cinéma, c'est comme visiter un pays au bout du monde ». Photo Frédéric Therpinère

**Q**u'est-ce qui vous a amené au cinéma ?

**KQ :** J'ai d'abord été attirée par la photographie, cela a été mon premier contact avec l'image. J'ai fait beaucoup de photos entre 14 et 18 ans et j'en éprouvais une très grande satisfaction. A 17 ans, j'ai découvert les films d'auteur et j'ai compris que le cinéma était un art plus vivant, plus complet. Le travail se fait collectivement, contrairement à la photo. Et puis j'ai eu besoin de m'inventer des histoires, comme pour prolonger mon enfance. C'est vite devenu évident, comme un besoin viscéral.

**S :** Je ne viens pas d'un milieu sensibilisé à la culture. J'ai commencé par regarder des films à la télé, qu'enfant, je préférais aux dessins animés. J'étais fascinée par les films catastrophe américains. Je me projetais dans des images qui ne faisaient pas partie de mon quotidien. Plus tard j'ai découvert les films d'auteurs et puis j'ai voulu moi-même recréer des choses différentes de ce que je vivais. J'avais envie de maîtriser des personnages, un contexte, tenir entre mes mains la réalité.

**Q**uelle est la rencontre cinématographique qui vous a le plus marquée ?

**KQ :** Au Festival d'Angers, pour la rétrospective du réalisateur Jean Eustache, j'ai vu *La woman et la putain*, un film de 1973.

avec Jean-Pierre Léaud dans le rôle principal. J'ai vraiment eu l'impression de le découvrir, cela a été un choc. Je l'ai croisé et je l'ai trouvé vieillit, fragile, en décalage avec le personnage du cinéma des années 70 qu'il était. A Paris, j'ai cherché où il habitait, j'y suis allée et j'ai glissé une lettre par la fente de sa fenêtre. Il ne m'a jamais répondu.

**S :** Au moment où j'ai commencé, il y a eu toute une conjonction, quand j'ai fait mon film. Cela me semblait naturel de parler à des comédiens et d'avoir des gens autour pour travailler avec moi. On délimite un espace, et du temps que l'on organise. Je me sentais bien et à ma place.

**Un format « protégé de la pression économique »**

**Q**u'est-ce qui vous attire dans le format du moyen métrage ?

**S :** C'est un format qui permet plus de liberté. Il reste protégé de la pression économique du long métrage et du formatage qui va avec. C'est une durée difficile à maîtriser et qui n'est pas dans les standards.

**KQ :** Il a une sorte de rondour, comme une nouvelle littérature, un petit modèle narratif qui touche à l'essentiel. La durée est agréable pour le spectateur, c'est dommage qu'il ne soit pas plus utilisé.

**Q**u'est-ce qui est le plus difficile à réaliser, un film ou un festival ?

**KQ :** J'ai organisé trois festivals et réalisé un seul film. Je manque un peu d'expérience de tournage. Il y a un lien entre faire des films et monter aux gens les films qu'on aime, c'est une forme de prolongement. Mais je crois que quand on prend du plaisir, c'est moins difficile. Quand on est passionné, on peut déplacer des montagnes.

**S :** C'est pas comparable, la nécessité de faire un film est plus intime. Dans un festival, on est confronté à des choses plus éloignées de soi, plus pragmatiques, comme le budget ou la logistique. Le plaisir est différent et il y a des moments difficiles dans les deux cas.

**Avez-vous un message à transmettre au public pour lui donner envie de venir ?**

**KQ :** Cela fait six mois qu'on travaille sur cette édition, qu'on cherche des films que les gens puissent découvrir. Je vois ça comme une rencontre entre eux et nous. Je souhaite qu'ils viennent nombreux.

**S :** Nous avons le souci de partager notre passion avec un public pas forcément cinéophile. J'espère que les gens auront la curiosité de voir des choses qui ne connaissent pas, avec un peu plus d'innocence que d'habitude, comme quand on visite un pays au bout du monde.

## Une même passion pour le cinéma

Katell Quillévéré a 26 ans, née à Abidjan, elle a poursuivi des études de philosophie et de cinéma à Paris. Déléguée adjointe à la Société des réalisateurs de film, elle a réalisé *A bras le Corps*, court métrage projeté à la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes, en 2005. Elle termine actuellement le scénario d'un long métrage.

Sébastien Bailly est un Briviste de 30 ans. Il a suivi l'option cinéma au lycée d'Arsonval. Il a travaillé pour des sociétés de

production, pour la télévision et a réalisé trois courts métrages : *La fille du hasard* en 1998, *Si les étoiles exaucent nos vœux* en 2001, *Villa Corpus*, en 2005. Il fait partie du conseil d'administration de la SRF et écrit actuellement un long métrage. Katell et Sébastien se sont rencontrés par l'intermédiaire d'Hélène Cisterne, le jeune réalisateur briviste qui était dernièrement à Cannes pour présenter son dernier moyen métrage *Les deux vies du serpent* à la Semaine de la critique.

**LA BOUCHÈRIE RESTAURANT**  
Café

Bien plus qu'un restaurant !

Ouvert 7/7

De 9 heures à 23 heures  
(semaine et dimanche)  
de 9 heures à 24 heures  
(vendredi et samedi)

34, avenue de Paris - 19100 BRIVE - Tél. 05.55.88.03.07 - Fax 05.55.88.32.54

CORRÈZE

L'ÉCHO BRIVE

**Brive • MOYEN MÉTRAGE**  
**Mehdi Belhaj Kacem**  
**président du Jury**  
**du Festival**

Le lancement du Festival du Moyen Métrage est pour ce soir à 20h au Rex. Il ouvre sur Fellini. Depuis, hier seulement nous avons appris le nom du président du festival 2006. Il s'agit de Mehdi Belhaj Kacem, Philosophe, écrivain, acteur. Petit retour sur la vie de cet intellectuel : Mehdi Belhaj Kacem passe son enfance à Tunis et publie à 17 ans son premier roman, *Cancer* (1994) puis *Vies et morts d'Iliène Lepic* (1996), 1993 (1996) et *L'Antiforme* (1998). Il s'intéresse ensuite à la philosophie et publie notamment *Esthétique du chaos* (2000), *Essence de l'amour* (2001). Parallèlement à son œuvre, il se consacre à divers mouvements collectifs et participe à la création de la revue *Existenz*. Il apparaît au cinéma pour la première fois dans *Sauvage innocence* de Philippe Garré où il interprète un alter-ego du réalisateur. Délaissant le roman au profit de l'essai philosophique, Mehdi Belhaj Kacem publie *Society* (2000), *La Théorie du Trickster* (2002), *L'Affect* (2004), *Événement et répétition* (2004) et *Esthétique du chaos* (2005). En 2005 il développe sa pensée dans un livre d'entretien, *Pop philosophie* avec Philippe Nassif. Il a publié dernièrement *Existenz*, essai sur le film éponyme de David Cronenberg, et *La Psychose française* en réaction aux événements en banlieue à l'automne dernier.

Les autres membres du jury : Thomas Bardinet, Réalisateur, scénariste. Après des études de cinéma à l'IDHEC, Thomas Bardinet crée la société de production *Sérénade* avec d'autres anciens élèves en réalisation de *l'école* : Vincent Dietsch (Julie est amoureuse), Laurent Canet (*L'Emploi du temps*) et Dominik Moll (Harry, un ami qui vous veut du bien), Gilles Marchand (Qui a tué Barnabé ?). Dans l'aventure *Sérénade* chaque réalisateur prend part au travail des autres et c'est dans ce contexte que Thomas Bardinet est monteur sur le premier long métrage de Dominik Moll, *Intimité* (1993), et les courts métrages *Joyeux Noël* (1993) de Gilles Marchand et *Jeux de plage* (1995) de Laurent Canet. Il réalise ensuite son premier long métrage, *Le Cri de Tarzan* (1996) et un

court métrage. Soyons amis ! (1997) qui reçoit le Prix Jean Vigo et le Grand prix de la Critique. En 2001, Thomas Bardinet sort son deuxième long métrage, *Les Ames celines* avec François Berléand dans le rôle principal. Son troisième film, *Les Petits poucets*, sera sur les écrans prochainement.

Jérôme Beaujour : Réalisateur, scénariste, romancier. Proche de Marguerite Duras, Jérôme Beaujour a réalisé trois films autour de son œuvre. Avec la complicité de Jean Mascolo, fils de la romancière, il réalise *Duras film* (1981), *La Dame des Yvelines* (1984) et *La Couleur des mots* (1984). En 1987, Jérôme Beaujour collabore avec Marguerite Duras à l'écriture d'un recueil de nouvelles, *La Vie Matérielle* (POL éditions). Il se consacre ensuite à l'écriture et publie son premier roman en 1991, *Les Gens* (POL éditions), puis *Tout dire* (1995, POL éditions). Il revient au cinéma en 1995 en co-signant avec le réalisateur Benoît Jacquot

trois de ses scénarii : *La Fille seule* (1995), *Le Septième ciel* (1997) et *Pas de scandale* (1998). Il multiplie ensuite les collaborations avec d'autres réalisateurs dans des genres et des univers très divers sur les scénarii de plusieurs films : *Change-moi ma vie* (2000) de Laria Begeja, *Elle est des nôtres* (2002) de Siegrid Alnoy, *Le Rôle de sa vie* (2003) de François Favrat, et *La Moustache* (2004) d'Emmanuel Carrère. Il vient de travailler sur trois films qui sortiront prochainement : *Ça brûle* de Claire Simon, *Deux jours à tuer* de Jean Becker et *La Vérité* ou presque de Sam Karmann. Son dernier roman en date, salué par la critique est publié chez POL. Dans le décor.

Caroline Ducey, Actrice. C'est en répondant à une annonce de casting affichée dans son lycée que Caroline Ducey décroche son premier rôle au cinéma en 1994 dans *Trop de bonheur* de Cédric Kahn. Parallèlement à ses études en hypokhâgne elle joue dans *Familles*, je vous hais de Bruno Boritzolakis. En 1999 le grand public la découvre dans *Romance*, de Catherine Breillat, pour lequel elle sera nommée au César du meilleur jeune espoir féminin...

*En bref*

**Collège Cabanis**  
**REMISE DES CHÈQUES**  
**PAR LES ÉLÈVES À**  
**L'ASSOCIATION**  
**VAINCRA LES**  
**MALADIES**  
**LYSOSOMALES**  
 Vendredi 16 juin à 14h15, dans la salle du foyer du Collège Cabanis des élèves remettront un chèque à l'association Y.M.L. (vaincre les maladies lysosomales). Cette cérémonie est l'aboutissement d'un travail mené sur toute une année par trois classes du collège Cabanis et une classe de l'école de la Cité des Roses. Cette action - qui vient d'être récompensée par un prix d'Éducation Civique - se poursuit maintenant depuis 3 ans et suscite toujours autant d'intérêt chez les élèves qui découvrent, souvent avec surprise, ce qu'est un handicap et comment il se vit au quotidien.

**Amicale Laïque**  
**FÊTE DE L'ÉCOLE**  
**PUBLIQUE CE SOIR À**  
**20H30 À LA PATINOIRE**  
**MUNICIPALE**  
 Comme chaque année, l'Amicale Laïque organise sa fête de l'École Publique. Elle se déroulera autour d'un spectacle d'enfants à partir de 20h30 à la patinoire municipale avec la participation des écoles maternelles, élémentaires et associations. Danse, musique, chants sont au programme.

**Moyen Métrage**  
**STATIONNEMENTS**  
**NEUTRALISÉS**  
 Dans le cadre du festival du Moyen Métrage, des emplacements de stationnement payant seront neutralisés sur le parking avenue Emile Zola, rue Louis Chadourne et BD du Salan.

*Etat civil*

**NAISSANCES**  
 Morgan Billau, de Jonathan Billau et Karen Fellrath, Liorde.  
 Noa Dumas, de Cédric Dumas et de Yasmine El Refai de Brive.  
 Ryan Besson, de Damien Besson et de Vanessa Vergne de Perpezac le Blanc.  
**DÉCÈS**  
 Dominique Chioni, 41 ans, divorcée Glab, Mansac, retraité de Brive.  
 Jean-Baptiste Laval, 94 ans, retraité de Brive.  
 Léontine Chaumeil, veuve Maud, 81 ans, retraitée de Lubersac.  
 Maurice Raspail, 64 ans, retraité, de Brive.

**Brive • CONSEIL COMMUNAL**  
**Des dossiers de**  
**courante à l'ord**

Hier au soir se tenait le conseil siers économiques, habitat, P information sur le conseil de Dével

C'est Jean-Marc Brut, vice-président des finances qui a ouvert l'ordre du jour avec les comptes administratifs. Puis, Gilbert Fronty, vice-président chargé a développé l'adhésion de la CAB en tant que membre fondateur, à CyberCorrèze. Parmi les membres fondateurs on compte le Conseil Général, le CDCE, la CCI de Brive, de Tulle-Ussel, la Chambre des Métiers, d'Agriculture, et Corrèze partenaires sont : la Communauté de Communes du Pays de Tulle, celle d'Ussel-Meymac, sachant que ce projet bénéficie également de crédits européens et d'Etat à travers la DATAR. Les locaux qui accueillent CyberCorrèze,

**Brive • FÊTE DE QUARTI**  
**Samedi 17 juin Ri**  
**sur l'esplanade d**

Le quartier de Rivet sera en fête le s sur l'Esplanade du Théâtre de la G



L'association « Bougeons sur la colline », le Théâtre de la Grange, la Ville de Brive, l'Office HLM, le Conseil Général et la Communauté d'Agglomération de Brive vous invitent à la " Fête de quartier de Rivet " dont le programme est le suivant : 16h00 : Chorale, 16h30 : représentation théâtrale des enfans 17h15 : spectacles 18h30 : apéritif sa offert. A 19h00 : Repas air avec au menu : paëlla, pâtisseries boisson. Participe par personne. A 2 Feu de St Jean. Déroulement des tions au cours de l

# L'ÉCHO

Supplément de 4 pages au n° 18974 du mardi 13 juin 2006

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE** 14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

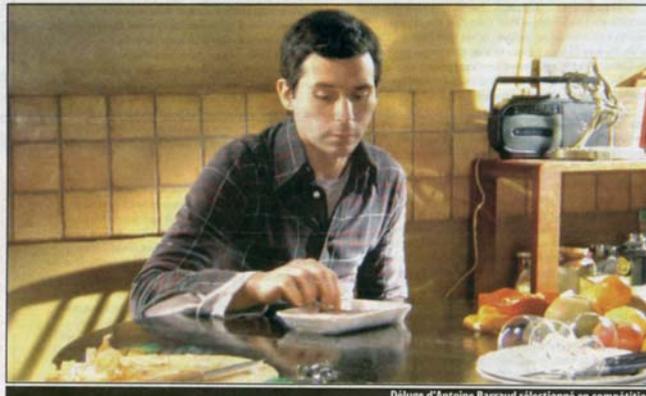
## Rencontres en format libre

Les 3<sup>e</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive s'annoncent comme un rendez-vous artistique de qualité, marqué du sceau de l'éclectisme lié intimement à cette forme libre. Cette année, 18 films francophones seront en compétition. Les Rencontres seront aussi un point d'ancrage et d'échanges entre les "professionnels de la profession". Hommage à Fellini, présentation en exclusivité de la série américaine *Masters of horror*, films musicaux..., le 7<sup>e</sup> Art affiche une belle forme.

Sous l'impulsion de la société des réalisateurs de films (SRF) et de ses multiples partenaires, Les Rencontres du moyen métrage de Brive ont acquis en seulement trois ans une réelle notoriété qui démontre la pertinence de son choix : mettre en valeur une forme cinématographique peu reconnue par le grand public, sinon à la télévision, et mal distribuée en salle à ce jour. Cette année, la variété de la programmation du festival prouve une fois de plus la vitalité créatrice de ce format, même si les contraintes économiques pèsent de tout leur poids sur une chaîne de production aux maillons fragiles. Les promoteurs de ces Rencontres ont justement la volonté de consolider un marché en devenant en favorisant les échanges entre professionnels opérant à toutes les étapes du processus de création. Ils étaient plus de 150 professionnels l'an passé à fréquenter le festival.

Au-delà de la donne économique, la qualité artistique, sans distinction de genre et de support, défendue par les programmeurs, reste bien le moteur essentiel à cette reconnaissance publique du moyen métrage.

Les bonnes fortunes qu'ont connues des films comme *La peau trouée* de Julien Samani découvert à Brive (grand prix du jury, acheté par Arte) récompensé du prix Jean Vigo ou *Pork and milk* de Valérie Mréjen sont la concrétisation de cette noble ambition. Sur le fond, cette 3<sup>e</sup> édition devrait renforcer l'image de marque du moyen métrage tant la variété de la programmation est emballante. Les Rencontres seront d'abord francophones et "franco-formes" en réunissant en compétition 18 films français et belges dont un tiers d'inédits. Un panorama francophone d'une douzaine de films qui ont marqué l'histoire du cinéma complète ce tour d'horizon.



Déjeûner d'Antoine Barraud sélectionné en compétition

La rétrospective Federico Fellini permettra de redécouvrir cinq films du maître dont le détonnant et baroque *Prova d'orchestra*.

La sélection de films musicaux fera battre la mesure à un des ingrédients majeurs du cinéma : la musique prise ici dans son sens le plus large. Musique toujours et live avec le très attendu ciné-concert autour du film culte *Duel* de Steven Spielberg. Débats, rencontres avec des cinéastes et des compositeurs, soirée Canal +, la découverte en exclusivité d'épisodes de la série américaine *Masters of horror*... ; le creuset de ces Rencontres est couleur rouge d'envie.



**3<sup>e</sup>**  
**FESTIVAL**  
**DU CINEMA**  
**DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**  
 14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

Rencontrons-nous dans l'une de nos 5 agences en Corrèze :

**BRIVE**  
 24 bd Puyblanc  
 05 55 92 83 40

**LUBERSAC**  
 3 pl. de l'Horloge  
 05 55 73 50 27

**POMPADOUR**  
 5 allée des Marronniers  
 05 55 73 31 50

**TULLE**  
 34 rue J. Jaurès  
 05 55 26 22 84

**UZERCHE**  
 24 av. du G. de Gaulle  
 05 55 73 24 20

**Banque Tarneaud** ★  
 Une autre vision de la banque

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE** 14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX



**INTERVIEW**

**«L'avenir semble un peu bouché. Des initiatives de la profession comme les Rencontres font que peut-être on obtiendra des avancées»**



**KATELL QUILLÉVÉRÉ**  
**ET SÉBASTIEN BAILLY,**  
**DIRECTION &**  
**PROGRAMMATION DES 3<sup>e</sup> RENCONTRES**  
**DU MOYEN MÉTRAGE**

Après le thème fédérateur de l'adolescence l'an passé, vous ouvrez la compétition à la francophonie. Pourquoi cette évolution?  
 Sébastien Bailly: Le festival était national pour ses deux premières éditions. On souhaitait tout naturellement l'ouvrir à d'autres cinématographies. On a donc commencé par la francophonie en cette année de la Francophonie. Nous sommes partis des manifestations répertoriées par l'Agence française d'action artistique. Pour nous c'est naturel, c'est peut-être un premier pas à moyen terme, vers l'Europe. Cette année, il y aura 15 films français et trois films belges en compétition. Malheureusement, on n'a pas trouvé dans les films africains, suisses et québécois des moyens métrages à retenir. On l'espère pour l'an prochain.

Une vraie reconnaissance du moyen métrage au niveau des distributeurs et du public peut-elle s'opérer?  
 Katell Quillévéré: Il y a un distributeur en France qui fait un vrai travail de sortie en salle du moyen métrage. C'est Thomas Cordonneau. Sa société s'appelle Shellac. Cette personne a lancé la collection "Décadrage" depuis quelque temps déjà. Elle est distribuée en salle. C'est une vraie initiative professionnelle. Mais de toute façon, il faut être conscient que dans la situation actuelle de l'exploitation du cinéma en France, il ne faut pas s'attendre à ce que la place du moyen métrage soit tout d'un coup formidable. Il y a déjà énormément de problèmes sur la sortie des premiers longs métrages. Si on pouvait apparenter la situation des moyens métrages, ce serait avec la situation des sorties des premiers longs métrages d'auteurs classés Art et Essai. D'une manière générale, ces films ont du mal à exister sur les écrans, n'ont pas le temps de fidéliser un public. L'avenir semble un peu bouché pour ces films-là. Des initiatives de la profession comme les Rencontres font que peut-être on obtiendra des avancées. Pour l'instant, la situation reste difficile.

Comme pour le long métrage, est-ce que la télévision joue un rôle central dans la production du moyen métrage?  
 Katell Quillévéré: Oui d'un côté elle joue un rôle vraiment central. Si on veut financer un moyen métrage et qu'on n'a pas une chaîne de télévision dans la production aujourd'hui, c'est quasiment impossible. Un moyen métrage ça se produit avec un budget de court. Le tournage c'est au minimum trois semaines qui demandent un vrai investissement des équipes techniques. En plus depuis quelques mois, il y a une réelle obligation faite au producteur de rémunérer les équipes techniques. Alors que jusqu'ici le court métrage bénéficiait d'une sorte de tolérance. Le court métrage n'était pas considéré comme un secteur économique. Avec ce changement ferme, ça va devenir encore plus difficile pour les

moyens métrages de se faire. Si on compte la préparation et la post-production, ça demande encore de l'argent alors sans le financement de la télévision, c'est impossible. Les chaînes ont un rôle essentiel mais elles sont encore minoritaires. Arta a une vraie politique de moyen métrage mais avec un prix d'achat à la minute assez faible et une enveloppe budgétaire très restreinte. C'est une case qui a été fragilisée cette année et l'avenir semble incertain. Une bonne nouvelle Canal + s'investit cette année. De plus toutes les chaînes ont augmenté leurs parts de financement. L'annonce s'est déroulée au festival de Clermont. Elles vont toutes développer leur soutien d'achat au court métrage. C'est très important car cela concerne aussi le moyen. Canal + a produit cette année quatre moyens métrages et 6 autres l'an prochain. Un signe de l'intérêt de Canal + pour le moyen métrage, c'est qu'ils sont partenaires cette année pour la première fois du festival lors d'une nuit spéciale.

Quel est l'état de la création dans le monde?  
 Katell Quillévéré: Cette année on a prospecté dans les pays francophones. En Afrique, on a trouvé très peu de films voire pas du tout. Cela s'explique par l'état sinistré de la production. C'est un continent qui connaît une situation catastrophique. Il n'y a pas de moyen, ni de long métrage, ni de court. Quand on trouve des financements pour le cinéma dans ces pays, on verra certainement des moyens métrages émerger. C'est ce que l'on souhaite, on a une vraie envie. On espère que cela arrivera un jour. Ces pays ont besoin de la France en termes de financement et de soutien. En Belgique, il y a une vraie vitalité. Il y a plein de jeunes auteurs prometteurs. En Suisse et au Québec on a trouvé moins de choses. On commence tout juste, ça prend du temps de créer des réseaux de relations avec d'autres festivals, d'autres gens. Par rapport à l'Europe, on a remarqué que ce sont surtout les pays du nord qui font des moyens métrages la Suède, le Danemark, la Hongrie, l'Allemagne... Cela s'explique du fait que les écoles de cinéma font des moyens métrages en films de fin d'études. Les télévisions investissent dans ce format. Elles ont des cases qui permettent de mettre de l'argent.

Quels sont les temps forts des Rencontres cette année?  
 Katell Quillévéré: Le ciné-concert est l'événement le plus populaire du festival et cette année, il est inédit. On l'a proposé au guitariste Olivier Mellano qui a travaillé avec Miossec. Dominique A. Il va composer une bande-musicale originale sur un film de Steven Spielberg *Duel*. Pas la version que tout le monde connaît de 90 minutes mais celle dans sa version télévision originale de 70 minutes. Ça c'est un double événement dont on est très fier. On est très content de montrer au public une série américaine en exclusivité *Masters of Horror*. Ce n'était pas gagné au départ. Le moyen métrage de 60 minutes permet une ouverture sur la série télévisée très intéressante. Ces séries ont un potentiel cinématographique surtout aux États-Unis, moins en France.

**Films musicaux**

- *Pink Floyd - Live at Pompeii*  
 ADRIAN MABIN / 1971 / Film-concert / Coul. / 60 mn.  
**mercredi 14 juin - 15 h • vendredi 15 h - samedi 17 - 20 h**
- *The Ghosts of Michael Jackson*  
 STAN WINSTON / 1997 / Fiction-clip / coul. / 37 mn.  
**jeudi 15 juin - 15 h • dimanche 18 juin - 15 h**
- *Rigoleto*  
 BARRY PURVES / 1993 / Animation / coul. / 30 mn.  
**jeudi 15 juin - 15 h • vendredi 16 - 20 h • samedi 17-20 h**
- *Mummame*  
 RAOUÏ RUIZ / 1985 / film de danse / coul. / 60 mn.  
**jeudi 15 juin - 15 h • dimanche 18 juin - 15 h**
- *Lettre à Michel Petrucciani*  
 FRANCK CASSENTI / 1983 / Doc. / coul. / 37 mn.  
**jeudi 15 juin - 20 h • samedi 17 juin - 13 h**
- *Born to Boogie*  
 RINGO STARR / 1972 / Film-concert / Coul. / 60 mn.  
**vendredi 16 juin - 20 h • dimanche 18 juin - 13 h**
- *Electric Dragon 80.000 V*  
 SOOO OSHI / 2001 / fiction / n & b / 55 mn.  
**jeudi 15 juin - 15 h • vendredi 16 juin - 20 h**
- *Nom de code Sacha*  
 THIERRY JOUSSIN / 2001 / fiction / n & b / 37 mn.  
**vendredi 16 juin - 13 h • dimanche 18 juin - 13 h**
- *Baka*  
 THIERRY KNAUFF / 1995 / Doc / n & b / 55 mn.  
**mercredi 14 juin - 15 h • dimanche 18 juin - 13 h**
- *Supersur - The Karen Carpenter Story*  
 TODD HAYNES / 1987 / animation / coul. / 43 mn.  
**jeudi 15 juin - 13 h • samedi 17 juin - 15 h**
- *Vagabonding images*  
 N. HUMBERT & S. FÖRBRÖGER / 1998 / Doc. Exp. / coul. / 45 mn.  
**mercredi 14 juin - 17 h • samedi 17 juin - 17 h**
- *Bral Méhidaou*  
 NICOLAS KLOTZ / 1999 / Doc / coul. / 52 mn.  
**mercredi 14 juin - 15 h • dimanche 18 juin - 13 h**
- *Rock my Religion*  
 DAN GRAHAM / 1982-84 / Essai / coul. n & b / 56 mn.  
**mercredi 14 juin - 17 h • samedi 17 juin - 17 h**
- *Industrial Symphony n°1: The dream of the Broken Hearted*  
 DAVID LYNSCH / 1990 / Performance / coul. / 50 mn.  
**jeudi 15 juin - 13 h • samedi 17 juin - 15 h**
- *Movie Movie*  
 STANLEY DONEN / 1978 / Fiction / coul. / 40 mn.  
**jeudi 15 juin - 20 h • samedi 17 juin - 13 h**

**Ciné-Concert**

**Duel in live avec Olivier Mellano**  
*Duel* Etats-Unis/1971/coul/70 minutes  
 version originale télévisuelle  
**Ciné-Concert: jeudi 15 juin 22 h, place du Crivoire**

**Masters of Horror from USA**

- *Cigarette Burns*  
 JOHN CARPENTER / 2005 / Fiction TV / coul. / 60 mn.  
**mercredi 14 juin - 22 h • samedi 17 juin - 22 h**
- *Sick Girl*  
 LUCKY MCKEE / 2005 / Fiction TV / coul. / 60 mn.  
**mercredi 14 juin - 22 h • samedi 17 juin - 22 h**
- *Homcoming*  
 JOE DANTE / 2005 / Fiction TV / coul. / 60 mn.  
**jeudi 15 juin - 22 h • samedi 17 juin - 20 h**
- *Jenifer*  
 DARIO ARGENTO / 2005 / Fiction / coul. / 60 mn.  
**jeudi 15 juin - 22 h • samedi 17 juin - 20 h**

**Carte blanche à Claude Duty**

Le cinéaste de *Filles perdues cheveux gras* propose 5 films français: *Dimanche ou les fantômes* de Laurent Achard, *Bonbon au poivre* de Marc Fitoussi, *Le Vol du frère* de Guillaume Bréaud, *La Bouche* de Jean-Pierre de Lucie Hadzihalilovic et *Du Soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudet. (voir grille page 3)

**L'ÉCHO**  
 CFFAP - 0950577926  
 ISSN: 0131-8224  
 27 Rue Claude-Henri Gosselin -  
 BP 1182 - 89022 Ligny-en-Bazois  
 DIRECTEUR DE PUBLICATION: Guy Duvergier  
 Responsable: FIFE Lamyguez  
 Directeur: Baltha par Serge Hulpauch  
 Crédits photos: MCV communication (Brive).

**Films en compétition**

- **Avaler des couleuvres**  
 Dominique Perrier / 2005 / Fiction / 34 mn.  
 jeudi 15 juin-17 h • samedi 17 juin-15 h
- **Cache ta joie**  
 Jean-B de Laubier / 2005 / Fiction / 32 mn.  
 mercredi 14 juin-20 h • vendredi 16 juin-13 h
- **Charell**  
 Mikhaël Hers / 2006 / Fiction / 45 mn.  
 vendredi 16 juin-17 h • dimanche 18 juin-15 h
- **Chroniques**  
 Clément Cogitore / 2006 / Expérimental / 30 mn.  
 jeudi 15 juin-17 h • samedi 17 juin-15 h
- **La Couleur des mots**  
 Philippe Blasband / 2005 / Fiction / 60 mn.  
 jeudi 15 juin-20 h • samedi 17 juin-13 h
- **Diège**  
 Antoine Barraud / 2005 / Fiction / 46 mn.  
 jeudi 15 juin-17 h • samedi 17 juin-13 h
- **A deux**  
 Nikolay Khomeriki / 2005 / Fiction / 30 mn.  
 jeudi 15 juin-20 h • samedi 17 juin-13 h
- **Dis moi**  
 Paul Vicheral / 2005 /

**uhc**  **Votre spécialiste IMAGE et SON**  
 Partenaire de vos projets et réalisations  
**Location et vente** **DE** **GRAND ECRAN :**  
 • VIDEO et RETRO PROJECTION  
 • ECRAN plasmat et LCD  
 • Systèmes d'enceintes HIFI et HOME CINEMA  
**23, avenue Emile-Zola - BRIVE - Tél. 05 55 17 68 06**  
**Sylvain CARLIER et son équipe :**  
**DES PROFESSIONNELS A VOTRE SERVICE - N'achetez pas sans nous consulter !**

- **L'éducation anglaise**  
 Marc Fitoussi / 2005 / Fiction / 52 mn.  
 jeudi 15 juin-15 h • samedi 17 juin-17 h
- **Les extracités**  
 Damien Fritsch / 2005 / Doc. / 50 mn.  
 mercredi 14 juin-20 h • vendredi 16 juin-13 h
- **Folie privée**  
 Joachim Lafosse / 2005 / Fiction / 60 mn.  
 vendredi 16 juin-20 h • dimanche 18 juin-13 h
- **Mamie Bolonaise**  
 Sophie Letourneur / 2005 / Fiction / 45 mn.  
 jeudi 15 juin-13 h • samedi 17 juin-20 h
- **Le Mozart des pickpockets**  
 Philippe Polet-Villard / 2006 / Fiction / 31 mn.  
 mercredi 14 juin-17 h • jeudi 16 juin-15 h
- **Petites révélations**  
 Marie Vermeil-Labard / 2006 / Fiction / 54 mn.  
 jeudi 15 juin-13 h • samedi 17 juin-20 h
- **Retraite**  
 François Pirot / 2005 / Fiction / 30 mn.  
 vendredi 16 juin-20 h • dimanche 18 juin-13 h

**Panorama francophone**

- **La vie sur terre**  
 Abderramane Sissako / 2000 / Fiction / 60 min.  
 mercredi 14 juin-13h • vendredi 16 juin-17h
- **La Noire de...**  
 Ousmane Sembène / 1996 / Fiction / 60 min.  
 samedi 17 juin-17h
- **Aid-El-Kebir**  
 Karim Aloui / 1998 / Fiction / 43 min.  
 mercredi 14 juin-20h
- **Lettre d'un cinéaste à sa fille**  
 Eric Pauwels / 2000 / Doc. / 50 min.  
 mercredi 14 juin-17h
- **Le temps perdu**  
 Michel Brauk / 1964 / Fiction / 30 min.  
 mercredi 14 juin-17h
- **Le démantèlement**  
 Chantal Akerman / 1992 / Fiction / 42 min.

- **Notre-Dame de la croixette**  
 Daniel Schmid / 1981 / Fiction / 60 min.  
 jeudi 15 juin-17h
- **Le cours des choses**  
 P. Fischli et D. Weiss / 1987 / Exp. / 50 min.  
 jeudi 15 juin-17h
- **Neuvaine**  
 Olivier Smolders / 1984 / Fiction / 30 min.  
 jeudi 15 juin-20h
- **Le dambler**  
 B. Bakopi-Kanyinda / 1996 / Fiction / 40 min.  
 jeudi 15 juin-20h
- **L'homme qui plantait des arbres**  
 Frédéric Back / 1981 / Animation / 30 min.  
 mercredi 14 juin-13h • jeudi 16 juin-17h

**Rétro Federico Fellini**

- **La Tentation du docteur Antonio**  
 1963 / Fiction / 54 min.  
 Mercredi 14 juin-20h • dimanche 18 juin-15h
- **Tobey Dammit**  
 1968 / Fiction / 37 min.  
 Mercredi 14 juin-15h • vendredi 16 - 22h • samedi 17 juin-13h
- **Bloc-notes d'un cinéaste**  
 1968 / Doc. / 54 min.

- **Prévu d'Orchestra**  
 1978 / Fiction / 78 min.  
 vendredi 16 juin-13h • samedi 17 juin-15h
- **Federico Fellini**  
 réalisé par André Delvaux  
 1960 / Doc. / 45 min.  
 mercredi 14 juin-20h • dimanche 18 juin-15h

**Tables rondes professionnelles**

- Quelle expertise pour le court métrage ?  
 Musée Labenche - 15 juin - 10h30.
- Le double format des moyens métrages  
 Musée Labenche - 16 juin - 10h30.
- Dialogue entre cinéastes avec Jean-Claude Brisseau et Alain Giraudie  
 Musée Labenche - 17 juin - 10h30.
- Dialogue sur la musique au cinéma avec Jean-Claude Vannier et Philippe Colin  
 Musée Labenche - 18 juin - 10h30.

**Rencontres spéciales...**  
 Rencontres avec les réalisateurs en compétition chaque jour au cinéma Rex à 18h  
 Séances spéciales dimanche 18 à 11h et 12h cinéma Rex salle 1 : *Portrait, traits privés* de Jean-Claude Guiguet, et *Les deux vies du serpent* d'Hélène Clément  
 Vendredi 16 juin 2006 à 20h - Soirée Canal +  
 La chaîne Canal+ soutient le festival et présentera trois moyens métrages pré-achetés : *Le Mozart des pickpockets* de Philippe Polet-Villard, *Le Mammouth Pabalaki* de Jacques Mitsch et *Opération de la dernière chance* d'Antonin Peretjatko.

	MARDI 13 JUN à 20h	MERCREDI	JEUDI
	<b>SOIREE D'OUVERTURE</b> 13h Salle 1 Séance spéciale Cinéma Rex - salle 1 18h Salle 2 Portrait, traits privés de Jean-Claude Guiguet 19h Salle 1 Les Deux vies de serpent d'Hélène Clément 20h Salle 1 Tables rondes Cinéma Rex - salle 1 21h Salle 2 Dialogue sur la musique au cinéma Cinéma Rex - salle 2 22h Salle 1 Rencontres avec les réalisateurs Cinéma Rex - salle 1	13h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 14h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 15h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 16h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 17h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 18h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 19h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 20h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 21h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 22h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako	13h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 14h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 15h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 16h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 17h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 18h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 19h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 20h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 21h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 22h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako
	<b>VENREDI</b>	<b>SAMEDI</b>	<b>DIMANCHE</b>
	13h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 14h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 15h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 16h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 17h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 18h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 19h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 20h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 21h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 22h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako	13h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 14h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 15h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 16h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 17h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 18h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 19h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 20h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 21h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 22h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako	13h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 14h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 15h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 16h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 17h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 18h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 19h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 20h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 21h Salle 1 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako 22h Salle 2 Le Vie sur terre d'Abderramane Sissako

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
 • TARIFS :  
 - Pass illimité 5 jours : 18€  
 - Pass tarif réduit : 15€  
 - Pass journalier : 8 et 6€  
 - Séance : 3,50€  
 • MANIFESTATIONS :  
 - Cinéma Rex  
 3, Bd Kennig Brive  
 www.cinemarex.fr  
 - Musée Labenche  
 26bis, boulevard Jules-Ferry 19100 Brive.

**La Société Générale de Corrèze**  
 Partenaire du Festival du Moyen métrage de Brive et Parrain du "Prix du Public"  
  
 Si on en parlait ?



REGION LIMOUSIN

**LA REGION LIMOUSIN SOUTIEN LE FESTIVAL DE BRIVE**  
 « 3<sup>e</sup>me rencontres du moyen métrage »

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE**  
 RENCONTRES DU MOYEN METRAGE

La Région Limousin a mis en place un fonds d'aide au court et moyen métrage  
 15 courts métrages, (dont 3 moyens métrages) ont été aidés financièrement par le Conseil Régional du Limousin en 2005. Chaque année, deux sessions sont organisées.

La Région Limousin a soutenu les moyens métrages suivants :  
 Augustine de Jean-Claude Monod et Jean-Christophe Valtat, sélectionné à la 1<sup>ère</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 Vie matérielle de Franck Heslon, sélectionné à la 1<sup>ère</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 L'origine du monde de Erick Malabry, sélectionné à la 2<sup>ème</sup> édition des Rencontres du moyen métrage de Brive  
 Le passage des bêtes de Renaud Fély

**Calendrier 2006**  
 COURTS ET MOYENS METRAGES  
 2<sup>ème</sup> session - Date limite de dépôt de dossier le 8 septembre 2006  
 Les dossiers d'inscription sont à retirer auprès de  
 Pierre Desheraud - Directeur du Développement Culturel  
 Pierre Desheraud@br.fr tel:05 55 10 20 39 - 06 74 28 74 84

Envoi des dossiers  
 Monsieur le Président du Conseil Régional  
 Hôtel de Région - 27 bd de la Corbière 87031 LIMOGES Cedex

et Les deux vies du serpent de Hélier Cisterne

Projection spéciale hors compétition  
 Dimanche 18 juin à 12h00  
 Cinema REX - 3 Bd du Général Koenig 19100 Brive la Gaillarde

Contacts à Brive pendant le festival  
 Pierre Desheraud (Fonds d'aide courts et moyens métrages) : 06 74 28 74 84  
 Catherine Rolland (Fonds d'aide) : 06 88 56 09 60  
 Valérie Fumet (Accueil des tournages) : 06 83 84 09 78  
 William Windrestin (Accueil des tournages) : 06 20 85 27 55

[www.region-limousin.fr](http://www.region-limousin.fr)

FILM FRANCE CNC SXCF

# Brive au rythme des bobines

**FESTIVAL** - Jusqu'au 18 juin, les Rencontres du moyen métrage se tiennent en Corrèze. Avec une rétrospective consacrée à Federico Fellini.

**P**our la troisième fois, à l'initiative de la Société des réalisateurs de films (SRF), le moyen métrage est à l'honneur à Brive-la-Gaillarde jusqu'au 18 juin (1). Jusqu'alors, il n'existait que des festivals du court et du long métrage. Pourtant, le moyen métrage a ses spécificités. Contrairement au court, on peut le diffuser seul, quitte à minorer le prix d'entrée dans la salle, ou appareillé à un autre (la séance cannoise de 1991 regroupant *la Vie des morts* d'Arnaud Desplechin et

*Carne* de Gaspar Noé est encore dans les mémoires). Du constat que de nombreux réalisateurs ont ces dernières années tenté leur chance via ce « format » intermédiaire, correspondant à une durée de trente à soixante minutes, sont nées ces Rencontres du moyen métrage, aussi appelées Festival du cinéma de Brive.

C'est ainsi qu'on peut suivre à partir d'aujourd'hui dans la cité corrézienne une compétition francophone de dix-huit titres, certains réalisés par des auteurs n'ayant

plus à faire leurs preuves (Paul Vecchiali, Eugène Green), d'autres en voie de reconnaissance (Marie Vermillard, Philippe Polleto-Villard), la plupart dus à la génération accédant aux portes du métier. Une rétrospective est consacrée à Federico Fellini, comportant en particulier les épisodes tournés pour des films collectifs. Une douzaine de films musicaux illustrent les rapports de la musique et du cinéma. L'horreur est distinguée avec des titres signés Dario Argento, John

Carpenter, Joe Dante et Lucky McKee. Outre une carte blanche à Claude Duty, des films s'adressant aux scolaires et d'autres choses encore, un panorama francophone complète le tout, permettant de revoir, ou de découvrir, de petits bijoux tels *la Noire de...*, de Sembene Ousmane, ou *le Temps perdu*, de Michel Brault.

**Jean Roy**

(1) Retrouvez le programme des Rencontres sur Internet: [www.moyenmetragebrive.com](http://www.moyenmetragebrive.com)

**Rencontres du moyen métrage**

Dix-huit titres français, parmi lesquels les nouveaux Paul Vecchiali (*Dis-moi*) et Eugène Green (*les Signes*), sont en compétition pour la 3<sup>e</sup> édition du festival de Brive consacré aux films dont la durée est comprise entre 30 et 60 minutes. Egalement au programme, très copieux: une rétrospective Federico Fellini, la présentation de quatre épisodes de la série *Masters of Horror* (dont ceux réalisés par John Carpenter et Joe Dante), une carte blanche à Claude Duty et une thématique «Films musicaux» riche en perles: on pourra ainsi découvrir *The Karen Carpenter Story*, un film d'animation de Todd Haynes sur le groupe pop The Carpenters où les rôles principaux sont tenus par... les poupées Ken et Barbie!  
*Brive (19). Jusqu'au dim 18/06. Rens.: 0555181868 ou [www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)*

Centre France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE

**FAITES LA FÊTE**  
 Place de la Guierie  
 du 3 au 18 juin  
 Dimanche 18 juin : Feu d'artifice  
**Mercredi 14 juin**  
 1/2 tarif

**LIDL**  
**moins cher**  
 Retrouvez nos offres en pages intérieures

**ÉCONOMIE** ■ Jusqu'alors PDG de Penaille Polyservices  
**Jean-Claude Penaille passe la main à Daniel Derichebourg**  
 PAGE 2



**BUSH**  
 Visite surprise à Bagdad  
 PAGE 20

**MOYEN MÉTRAGE**  
**Tapis rouge pour le 3<sup>e</sup> festival du cinéma**



Le Rex s'est habillé de rouge pour la soirée d'ouverture de la troisième édition des Rencontres du moyen métrage, qui se tiennent jusqu'à dimanche à Brive. Hier soir, Sébastien Bailly et Katell Quillévéré ont présenté le programme du festival et le jury avant la projection inaugurale.  
 PAGE 6

**MONDIAL** ■ La France n'a pas brillé face à la Suisse (0-0)

**Faux départ**



**ALERTE.** Un Ribéry sans fougue, un carton jaune pour Zidane, et des Biers quelques peu brouillons se cherchant tout au long d'un match nul sans savoir : la France a une nouvelle fois buté sur la Suisse et devra revoir sa copie, dès dimanche, contre la Corée du Sud qui a battu le Togo (2-3) un peu plus tôt dans l'après-midi. Lire les commentaires de nos envoyés spéciaux en PAGE 14.

**ANPE**  
 Le tiers des agents en grève  
 PAGE 21

**COTISATIONS**  
 Le Medef jette un pavé dans la mare  
 PAGE 21

**CORRÉZIUM** ■ PAGE 6  
**Un partenariat pour rapprocher Brive et Tulle**

**MALEMORT**  
**Quartzo embellit villes et villages**

Avec « Quartzo », sa nouvelle gamme de pavages, dallages et mobilier urbain en béton poli, CRP apporte une nouvelle touche dans l'aménagement des villes et des bourgs. Des produits qui sont les seuls en France à être garantis vingt ans.  
 PAGE 11

**GAZA**  
**L'escalade**  
 Tishet a repris ses attaques au moment même où des violences entre partisans du Fatah du président Abbas et le Hamas au gouvernement laissent croire que le bras de fer politique ne s'ira à l'affrontement armé dans les Territoires.  
 PAGE 20

**CHIENS DANGEREUX**  
 La vigilance nécessaire  
 PAGE 22

**EUTHANASIE**  
 Assises confirmées pour l'infirmière et le médecin  
 DERNIÈRE PAGE

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**  
**Océans...**  
 ■ Certes, l'information n'est pas très fraîche : elle date même d'il y a environ 130.000 ans... En ce temps-là, une forte période de réchauffement... la Terre était alors plus inclinée sur son axe et le rayonnement solaire frappait davantage les hautes latitudes... avait provoqué la montée des océans de 4 à 6 mètres.  
 Ce scénario, bien des scientifiques nous l'affirment actuellement avec une certaine insistance, pourrait se reproduire dans les 95 prochaines années, cette fois pour cause de pollution de la planète et d'émission de gaz à effet de serre.  
 A moins que, d'ici là, naturellement, la flambée des prix du pétrole et la crise énergétique, faisant fondre ses finances, ne permettent à l'homme de devenir, malgré lui, un citoyen plus raisonnable.

**U S S A C BIEN ACHETER POUR HABITER. BIEN ACHETER POUR LOUER.**  
**LE DOMAINE DE LA CROIX DE L'AIGUILLON**  
 Je souhaite recevoir sans engagement de ma part, une documentation sur Le Domaine de la Croix de l'Aiguillon  
 Nom : \_\_\_\_\_  
 Prénoms : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Code Postal : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Tél. : \_\_\_\_\_  
 Appartement :  12  13   
 Villas :  14  15   
 25, bd Koenig  
 39100 Brive  
 Tél. : 05 55 17 99 82  
 Fax : 05 55 17 50 91  
 Site : www.le-pont-amiénois.fr  
 Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h et le samedi de 9h à 12h  
**PROCHAINEMENT VILLAS & APPARTEMENTS**  
 Ce qui est rare... est pour une fois accessible !  
 Comment ne pas être séduit par le Domaine de la Croix de l'Aiguillon à Ussac ?  
 Un superbe domaine résidentiel harmonieusement conçu de villas individuelles chauffées au gaz et de 3 petits collectifs qui reçoivent des appartements T2 et T3 avec garage ou parking. Génèreuse piscine à l'environnement arboré, tout ici contribue au bien-être de ses résidents.

**NOUVELLE-CALÉDONIE**  
**La barrière de corail classée ?**  
  
 La barrière de corail de Nouvelle-Calédonie, l'une des plus vastes au monde, pourrait être inscrite au patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco. Après avoir peaufiné son dossier, la France devrait déposer sa candidature fin janvier 2007.

Brive  
 ISSN 1282-8224  
 14/06/06

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**  
14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

PRESSE ECRITE REGIONALE  
**MERCREDI 14 JUN 2005**  
LA MONTAGNE Centre France (quotidien)

6 MERCREDI 14 JUN 2006

**CARS.** Tout droit sorti des ateliers Pixar, le dernier film d'animation de John Lasseter dépeint les aventures d'une splendide voiture de sport. Durant ses péripéties, ses amis vont lui faire découvrir un monde totalement différent de celui des trophées et des courses (États-Unis, 1 h 36, ou CGR) ■

**POSEIDON.** Après Titanic ou Wonderwall, voici le remake du film « L'aventure du Poséidon ». Vous pensez être capable de survivre dans l'eau gelée ? Derrière ses péripéties, ses amis vont lui faire découvrir un monde totalement différent de celui des trophées et des courses (États-Unis, 1 h 36, ou CGR) ■



**LES SORTIES CINÉ**

**romantique met en scène le croquet de deux frères. En réalité une succession de rencontres parfois originales, souvent sentimentales, entre les amis respectifs de ces deux personnages. (France, 1 h 37 ou CGR) ■**

**LES IRREDUCTIBLES.** Votre situation vous convient ? Famille et job se profilent sous les meilleurs auspices ? Pourtant tout pourrait basculer... Michel découvre à ainsi qu'à quarante



ans, sans bouc et tristement remercié, ce qu'il a constaté peut encore s'effondrer. De retour sur les bancs de l'école avec son fils, il amorce sa reconquête d'une confiance en soi pas si solide que ça (France, 1 h 45 ou CGR) ■

**DIXIEME.** Deux amis d'enfance aux personnalités diamétralement opposées, l'un

cliché du tambour belge, l'autre paresseux devenu l'Éternel. Jusqu'à ce que JC, fin « dikeken », s'entraîne dans une ouverture inattendue à la recherche de la femme de sa vie (France, 1 h 24 ou Rex avant-primé mardi 19 juin à 20 heures et 22 heures) ■

**Ville**

**BRIVABRAC**

**FERA LES CHOSES À MOITIÉ.** D'ordinaire, Brivabracc ne fait jamais les choses à moitié. Mais aujourd'hui, exceptionnellement, il va tourner en semi-régime. Après être sorti d'un demi-sommeil lié aux fortes chaleurs de la nuit, il prendra demi-pension sur la Guêrièrre après avoir fait demi-tour de son lieu de travail à la mi-journée. Apprenant que les forains des Foires Françaises, comme chaque année, se mettent en queue pour offrir un demi-tarif sur leurs manèges le deuxième mercredi de la Fête, il passera la moitié de l'après-midi à faire des demi-tours sur ses attractions préférées. Ensuite, il reprendra ses bonnes habitudes et attendra, avec une certitude pleine et entière, que soit tiré, ce week-end, un feu d'artifice complet offert en guise d'un revoir par les forains.

**CARNET**

- LA MONTAGNE**  
■ Agence. Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Maréchal-Foch, BP 186, 19105 Brive Cedex, tél. 05.55.17.78.80 fax: 05.55.17.78.88, adresse e-mail: la.montagne@brive.com. Portage à domicile, tél. 05.55.17.93.93 jusqu'à 10 heures (jeu. hebdo. répondu).
- Publi-Info. Centre-France-Publicité, 14, avenue Maréchal-Foch, tél. 05.55.86.33.40 fax: 05.55.86.33.49.
- Abonnements (Clermont-Ferrand). Tél. 0.800.53.53.53.
- VENDEURS**  
■ Rédaction de service. Brive-Montagne, tél. 05.55.20.67.67. Autres communes du département, tél. 05.55.20.60.96.
- Reprographes. Tél. 18.
- Pédale occasion. Tél. 17.
- Centre hospitalier. Boulevard du Docteur-Verhaer, tél. 05.55.92.60.00.
- Salon Brive. Tél. 15.
- SO2 Naquelles Universal. Tél. 05.55.88.90.65.
- SO2 Wolnesses conjugales. Tél. 05.55.88.20.22.
- Allocations employeurs. Tél. 05.55.74.29.99.
- Bâtiments matriciels. Tél. 08.00.05.41.41.
- Multiservice personnel anglais. Tél. 08.00.05.41.41.
- SENIORS**  
■ Brive de Brive. Tél. 05.55.92.39.39.
- Communauté de la parole. Tél. 05.55.17.44.00.
- Gendarmerie. Tél. 05.55.86.06.12.
- Département gpe. Tél. 0.810.433.025.
- Département électricité. Tél. 0.820.333.019.
- SPA. Tél. 05.55.86.05.70.
- CINÉMAS**  
■ MÉGA CGR (Avenue Kennedy). « Cars » (durée : 1 h 36). Séances : 11 h 30, 14 h 45, 15 h 45, 17 heures, 18 heures, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30.
- « Poséidon » (durée : 1 h 38). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- « On va s'aider » (durée : 1 h 37). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- « Les Indisculpables » (durée : 1 h 45). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- « Ultraviolet » (durée : 1 h 27). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 22 heures.
- « 666, la méditation » (durée : 1 h 48, interdit aux moins de 12 ans). Séance : 22 h 15.
- « Le Meurtre du barbon » (durée : 1 h 40). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- « X-Men 3 : l'effacement final » (durée : 1 h 43). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- « De Vinci Code » (durée : 1 h 32). Séances : 11 h 45, 14 h 30, 19 h 30.
- « Camping » (durée : 1 h 30). Séance : 20 heures.
- REX (A. Bonnevall). Rencontres du moyen métrage. À 12 heures : « La vie sur terre », « L'homme qui plantait des arbres ». À 15 heures : « Boka », « Brnd Melhidou », « Pink Floyd - Live at Pompei ». « Bloc-notes d'un cinéaste Toby Donnet ». À 17 heures : « Le sens de la vie », « Les notes des pickpockets », « Lettre d'un cinéaste à sa fille », « Le temps perdu », « Vagabonding images », « Rock My religion ». À 20 heures : « Les enracinés », « Cache ta tête », « La tentation du docteur Antonio », « Federico Fellini », « Aid-el-Kabir », « La démissionnement ». À 22 heures : « Cigarette Burns », « Sick girl ».

**MOYEN-MÉTRAGE** ■ 3<sup>e</sup> édition du festival du cinéma  
**Clap d'ouverture sur tapis rouge**

Rideau et tapis rouge. Le Rex est prêt à accueillir, dès aujourd'hui, le public pour la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres du Moyen-Métrage de Brive.



**CÉRÉMONIE.** Mehdi Behji Kocem, entouré d'autres membres du jury, a ouvert la 3<sup>e</sup> édition festival du moyen-métrage de Brive.

**KARÈME BELINA**  
Le Rex s'est habillé de rouge hier, pour la soirée d'ouverture de la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres du Moyen-Métrage. Devant un public attentif, Sébastien Bailly et Karène Bellina ont présenté le programme des cinq jours du festival ainsi que les différents membres du jury. Les acteurs, Caroline Ducey et Clotilde Hémele, les réalisateurs, Jérôme Beaujour et Thomas Bardinet et surtout le président, le philosophe et acteur Mehdi Behji Kocem. La soirée s'est poursuivie avec la projection du court-métrage « Une nuit ordinaire » de Jean-Claude Guiguet suivi par « La tentation du docteur Antonio », moyen-métrage de Federico Fellini, de 1960. Les deux jours et jusqu'à dimanche, la cité gaillarde va vivre au rythme du Festival, mais elle est loin de se douter de l'organisation que cela représente en amont.

Deux équipes travaillent en parallèle : une sur Brive pour occuper de la logistique et de la communication, et une sur Paris pour établir le programme, rechercher les films, parfois à l'étranger, les visionner, les sélectionner, vérifier

« Un véritable challenge ». L'organisation est accomplie par la société des réalisateurs de films, une association qui a pour mission de défendre la liberté de création et de représenter les créateurs devant les organismes nationaux. « Soixante-cinq films projetés, c'est un véritable budget », résume le président du festival, à plein-temps sur la manifestation depuis le mois de février.

Après la rentrée de septembre, les organisateurs s'attendent à rechercher des partenaires financiers. « C'est un long travail, qui nécessite d'avoir des contacts et une permanence, on ne peut pas attendre et attendre », explique-t-il. Cette année, on a la chance d'avoir quarante-sept partenaires. Deux équipes travaillent en

leur qualité et les copier. Elles se rejoignent dix jours avant le début du festival. « On avance avec beaucoup d'incertitudes, il y a encore sa reconquête d'une confiance en soi pas si solide que ça (France, 1 h 45 ou CGR) ■

**Le programme du jour**

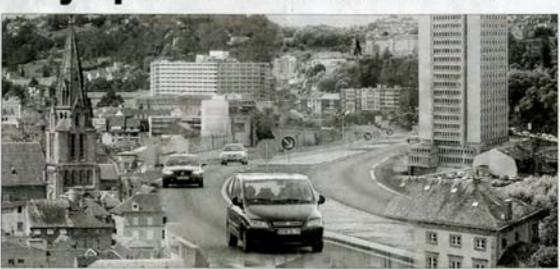
**Projection des films en compétition à 17 heures.** « Le Sens de la vie », documentaire de Thibault Emin, suivi de « Les Enracinés », documentaire de Philippe Polet-Villard à 20 heures. « Les Enracinés », documentaire de Damien Fritsch suivi de « Cache ta tête », de Jean-Baptiste de Lathier.

**Rétrospective de Federico Fellini à 15 heures.** « Bloc-notes d'un cinéaste », auto-documentaire de 1968, et « Toby Donnet », 3<sup>e</sup> épisode du film collectif « Histories extraordinaires », adapté des nouvelles d'Edgar Poe à 20 heures. « La tentation du docteur Antonio », suivi de « Federico Fellini », premier épisode du documentaire d'André Delvaux de 1960, sur la jeunesse et les débuts du réalisateur italien.

Dans le cadre de l'année de la francophonie, les organisateurs ont voulu faire découvrir le public des moyens métrages francophones qui ont marqué l'histoire du cinéma. À 15 heures, projection de « La vie sur terre », du Malien Abderrahmane Sissako, suivi de « L'homme qui plantait des

« Un véritable challenge ». L'organisation est accomplie par la société des réalisateurs de films, une association qui a pour mission de défendre la liberté de création et de représenter les créateurs devant les organismes nationaux. « Soixante-cinq films projetés, c'est un véritable budget », résume le président du festival, à plein-temps sur la manifestation depuis le mois de février.

**CORREZIUM** ■ Un partenariat entre les communautés de Brive et de Tulle  
**Il n'y a plus de tunnel de Bonnel**



**COOPÉRATION.** Avec le projet Correzium, une synergie sera créée entre les territoires de Brive et de Tulle pour définir un espace de coopération commune.

« Durant 18 mois nous avons eu des relations informelles, nous recontrons aujourd'hui dans des relations conventionnelles et opérationnelles ». C'est par ces mots que Henri Soulier, vice-président de la CAB, a résumé la délibération portant sur la convention de partenariat entre la CAB et la Communauté de communes du pays de Tulle, qui aura pour objet « de définir les moyens et les objectifs d'une synergie entre la Communauté de Brive et celle de Tulle ».

Cette étude, qui sera confiée à un cabinet spécialisé, sera lancée afin d'identifier « les besoins et les manques, en particulier pour les équipements structurants, dans des domaines économiques, culturel, sportif, touristique », qui pourraient intéresser ce nouvel espace supra communautaire représentant 200.000 habitants.

Cette étude se décomposera en deux phases : la première s'attachera, à partir d'une analyse de l'existant, à définir les besoins communs et leur localisation. (en particulier, pour les équipements), dans une optique de mutualisation des moyens permettant d'optimiser les investissements et de réaliser des économies d'échelle. La seconde sera chargée de proposer des actions et des projets à mener en

commun à court, moyen et long termes.

**Comité de pilotage**  
Un comité de pilotage sera chargé de participer au jury d'appel d'offres, et de suivre le déroulement du marché. Il sera constitué de 6 délégués titulaires et de 6 délégués suppléants pour chaque établissement. Il sera réuni à l'initiative de son président. Il sera chargé de proposer des actions et des projets à mener en

technique, composé de représentants administratifs et techniques des deux communautés sera également mis en place afin de préparer et animer le projet. Il entrera un avis consultatif.

Enfin, le plan de financement proviendra des subventions de l'Etat et de la Région à hauteur de 40 %.

Les 60 % restants seront financés par les deux communautés en fonction de la population des deux territoires, selon la répartition suivante : deux tiers à la charge de la CAB, et le tiers restant à celle de la Communauté de Tulle. ■

**HÔPITAL**  
**La CGT réaffirme ses inquiétudes**

**Le vote du budget par le conseil d'administration, le 8 juin dernier, pour l'hôpital de Brive n'a pas levé les inquiétudes sur l'avenir des services publics ni des représentants syndicaux de la CGT.**

« Avant tout parce que le premier budget adopté le 26 mai, qui était déficitaire de près de 5 millions d'euros, dont 3 millions d'euros de déficit structurel, n'a pas été approuvé par le directeur de l'Agence Régionale d'Hospitalisation.

Dans quatre mois, il aura une nouvelle réunion d'étape sur le budget, notamment pour déterminer les dépenses qui peuvent être entreprises. « Il est clair qu'à ce moment là nous demandons un plan d'économie », indique Marie-Claude Ripert. Les syndicalistes craignent également qu'en bout de chaîne le patient soit pénalisé.

« Sur l'hôpital de Guéret, l'ARH a proposé de faire des recettes alternatives en instaurant notamment un régime particulier pour les chambres, avec des services supplémentaires payants proposés aux malades, en arguant que ceci est pris en charge par les mutuelles. Nous ne trouvons cela inacceptable et nous revendiquons la position d'un hôpital public fournissant des prestations de qualité pour tous et avec du personnel... » ■

**« Nous craignons qu'on nous demande un plan d'économie »**

Pour la CGT, qui a voté contre, passer en quinze jours d'un budget déficitaire à un budget équilibré ne peut se faire, à terme, sans un plan d'économie. « C'est va se traduire par six postes de vacations en moins, qui ne seront pourvus qu'en cas d'augmentation d'activité nous dit-on, et trente et une annuités de remplacement en moins pour le personnel paramédical », estime Marie-Claude Ripert, administratrice CGT, et Elizabeth Chetelat, secrétaire du syndicat CGT hospitalier.

Le syndicat craint donc

VOTRE QUOTIDIEN D'INFORMATION REGIONALE ET NATIONALE



# L'ÉCHO

de la Corrèze

**DEMAIN** JEUDI  
**Soleil, puis arrivée de nuages**  
 Le soleil brillera encore généralement le matin, puis des nuages évanescents pourront délivrer quelques averses.  
**TEMPÉRATURES**  
 MIN 12° - MAX 20°

MERCREDI 14 JUN 2005 - NUMERO 18975 - 0,85 €

**CORRÈZE**  
 «1936, Front Populaire»: l'union à gauche, nécessité pour le retour au pouvoir

**TULLE**  
 238 marcheurs et coureurs aux Foulées Corrèziennes du Cœur

**FRANCE**  
 Journal «Libération» Serge July poussé vers la sortie par Rothschild

**Sports**  
 TOUR DE FRANCE «Communauté de Valence» indésirable



L'affaire de dopage révélée en Espagne a conduit les organisateurs du Tour de France à retirer leur invitation à «Communauté de Valence». Quatre à l'équipe de Miroslav Stanić. «Mirno», elle bénéficie d'une sélection d'office. Il appartient à l'UCI de trancher.

## Match nul 0-0 entre les Bleus et les Suisses

# Ils peuvent mieux faire

# C'est pas perdu!



**La Corée**  
 La Lorraine se fait peur: La Corée, menée par le Togo, a été par l'Argentine (2-1). Chun Soo Lee a marqué le deuxième but.



**Tout le monde**  
 l'attendait: Franck Ribéry a débüté avec les Bleus contre la Suisse. Il est sorti en 2 mi-temps.



**Mi-figue, mi-raisin:**  
 Le match nul (0-0) des Français, malgré quelques bonnes actions, laisse un goût d'inachevé.



**Le Brésil**  
 n'a pas déçu: Kaká a ouvert le score face à la Croatie, qui ne sera pas capable d'égaliser (1-0).



• EUTHANASIE A ST-ASTIER (DORDOGNE)  
**Laurence et Chantal renvoyées devant la cour d'assises**

Chantal Chavet et Laurence Roussin (de gauche) aux côtés de Marie Humbert.

PAGE ÉVÉNEMENT

Centre@France  
**LA MONTAGNE**  
 BRIVE  
 Fondateur Alexandre Varanne  
 Vous souhaitez **ACHETER AUJOURD'HUI** dans votre quotidien Une sélection de biens immobiliers sur le département de la Corrèze

0,80 €

JEUDI 15 JUIN 2006

**FESTIVAL**  
**Les curiosités du président du jury**

Mehdi Illehaj Kacem est le président du jury du Festival de moyen métrage, qui se tient actuellement à Brive. Il a la lourde responsabilité, avec les quatre autres membres, de distinguer le meilleur des 18 films qui sont présentés. **PAGE 6**

**INTERNET**

**Les collégiens travaillent en quelques clics**



En trois ans, le programme Paraschool, initié par le Conseil général, a permis à quelque 15.000 collégiens de trouver en Internet une aide pour leurs devoirs. Hier, le Conseil général et les collégiés participant à l'opération ont dressé un bilan satisfaisant de cette expérimentation. **PAGE 3**

**RESTAURATION** **PAGE 2**

**Un réseau Tables et Auberges de France**

**COMMERCE**

**Le marché du voyage relancé**

Perturbés de longues semaines par les exigences sécuritaires américaines et les contraintes, désormais résorbées, liées à l'obtention de nouveaux passeports, les touristes refont confiance aux classiques avant l'été. **PAGE 5**

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**

**Fêtes**  
 ■ Et la fête continue ! A peine en a-t-on terminé avec celle des voisins et celle, le week-end dernier, du vélo, que déjà se profile celle de la musique. Ne connaissez-elle pas, le 21 juin, premier jour de l'été, son vingt-cinquième printemps ?  
 Du reste, toute la semaine à venir sera à la fête. Le Festival mondial de la Terre, que l'on célèbrera à cette occasion par des actions solidaires et équitables, sera l'occasion de fêter notre bien le plus précieux : la Planète.  
 D'ici là, il faudra encore fêter les pères, en ce dimanche, qui sera décrété, avec 1.500 manifestations dans l'Hexagone, Journée du patrio-moine de pays. Ajoutons toute la pléiade de fêtes qui se bousculent déjà sur le calendrier.  
 Si bien que l'on en vient à se demander comment être au four et au moulin. Ou plutôt « aux moulins » dont ce sera le 18 juin... la fête !

Brive  
 ISSN 1282-8234  
 15/06/06

**RUGBY** ■ J.-C. Penauille confirme son départ du CABCL

**Derichebourg majoritaire, Robert Rousseau président**

PAGE 13

**BOURSE** ■ Mercredi noir pour la maison mère d'Airbus

**L'action EADS en chute libre**

**T**urbulences pour EADS. Le titre de la maison mère de l'avionneur européen Airbus a dégringolé de plus de 25 %, hier, à la Bourse de Paris, au lendemain de l'annonce de nouveaux retards dans la livraison du très gros porteur A380.  
 Avant cette chute, la compagnie Emirates Airlines avait fait savoir qu'elle va réexaminer sa commande d'A380, accentuant ainsi la pression sur le groupe.  
 La veille, Airbus avait informé ses clients « qu'une revue complète du programme A380 avait mis en évidence un reculage nécessaire (de six à sept mois) des livraisons prévues ».  
 Conséquence : ces livraisons devraient être limitées à neuf appareils en 2007 « au lieu des 20 à 25 prévus. La révision de ce calendrier devrait coûter cher à EADS, qui a annoncé s'attendre à une baisse de son bénéfice d'exploitation » d'environ 500 millions d'euros par an « de 2007 à 2010. **PAGE 19**



**PÉNALTIES.** Airbus encourt des pénalités commerciales pour les retards enregistrés dans les livraisons de l'A380 (notre photo). Jusqu'à présent, l'avionneur européen a comblé 159 commandes pour cet appareil. **PAGE 19**

**BAYROU**



Classé dans l'opposition par le CSA **PAGE 18**

**EUROPE**  
 La « pause » institutionnelle à l'ordre du jour **PAGE 17**

**GDF**  
 Pas de majorité pour la privatisation **PAGE 18**

**CNE**  
**Effets**  
 Le contrat nouvelles embauches (CNE) n'aurait pas les vertus vantées par le gouvernement. Selon une étude sur ses effets réalisée par le ministère de l'Emploi, seuls 10 % des CNE correspondent à des créations d'emplois et 30 % de ces nouveaux contrats ont été rompus dans les six mois. **PAGE 18**

**CHIENS DANGEREUX**  
 Le gouvernement montre les dents **DERNIÈRE PAGE**

Brive  
 ISSN 1282-8234  
 15/06/06

Jusqu'au 30 juin 2006 avec **LA MONTAGNE**  
**Découvrez les Mystères des civilisations disparues !**  
 Cette semaine le DVD n°5  
 5 PYRAMIDES, LES NOUVELLES DÉCOUVERTES  
 Des archéologues livrent le voile sur les mystères qui entourent les pyramides.  
 Prix exceptionnel **5,90 €** (au lieu de 7,90 €)  
 Une collection de 8 DVD  
**NATIONAL GEOGRAPHIC**  
 Abonnez-vous maintenant ! Réservez la collection complète chez votre marchand de journaux.  
 Abonnez-vous maintenant ! Réservez la collection complète à découvrir au **0825 0826 18**

**ALLEMAGNE**  
**Le Mondial des robots**  
  
 Des centaines de mini-robots footballeurs venus de 36 pays ont commencé à s'affronter, hier, à Brême (Allemagne), à l'occasion de l'édition 2006 de la « Robocup », organisée cette année en même temps que le Mondial de football.

6 JEUDI 15 JUN 2006

► Ville

rencontres du moyen-métrage

**BRIVE**

MOYEN-MÉTRAGE ■ 3<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma

**Action pour un philosophe cinéophile**



PHILOSOPHE. Le président du jury Mehdi Belhaj Kacem espère découvrir des œuvres originales et surprenantes. (Photo: Jean-Michel Pignatelli)

Depuis hier après-midi, le jury du festival visionne les films en compétition. Rencontre avec son président, le philosophe, écrivain et acteur, Mehdi Belhaj Kacem.

**KARINE MILLINA**  
 17 ans. En 2001, il apparaît pour la première fois au cinéma dans le film « Sauvage innocence », de Philippe Garrel. Considéré comme un auteur brillant à la plume

travagante et controversée, il a accepté, cette année, la présidence du jury du festival. Avec les quatre autres membres, il a la lourde tâche de récompenser les meilleurs des 18 films en compétition. Pourquoi avoir accepté cette présidence et qu'attendez-vous du festival ? « Je n'ai pas trop réfléchi. Je suis avant tout venu par

« Choses secrètes ». Quels sont vos critères de sélection pour les films en compétition ? « C'est le film qui impose ses critères. Je n'ai pas d'a priori particulier, même si je suis plus sensible aux œuvres avec une dimension politique. À un film bien léché, conforme, empreint de déjà vu, je préfère quelque chose d'original, avec un ton nouveau et personnel, même si le travail est maladroït ou raté. L'effort de me déplacer, pour simplement voir un film de 30 ou 45 minutes. Je suis conditionné par les longs métrages, comme tout le monde. Sinon, je trouve que c'est un bon exercice formaliste, qui il faudrait imposer aux réalisateurs. D'ailleurs, pourquoi ne pas imaginer un festival avec seulement des figures imposées ? Le festival d'œuvre sur la francophonie cette année, y êtes-vous sensible ? « Pour moi, qui suis d'origine tunisienne, la francophonie, c'est la France, tout simplement. Et ça va bien au-delà des critères du sol, de souche ou de peau. Je pense qu'on trouve plus d'amour et d'attachement pour la langue française de la part des cinéastes ou écrivains étrangers francophones que des français eux-mêmes. »

« Je préfère quelque chose d'original avec un ton nouveau »

Qu'est-ce qui vous intéresse dans le format du moyen-métrage ? « C'est un format court. Je regrette qu'il ne soit pas davantage utilisé. D'un autre côté, je ne suis pas si je ferai

curiosité avec l'envie de découvrir des films et des cinéastes que je ne connais pas. Il peut-être un besoin de mondanités ! L'espère être agréablement surpris, avoir un choc émotionnel et faire de belles rencontres. Il lui hâte d'assister au dialogue entre Alain Guiraud et Jean-Claude Brisson qui je considère comme un très grand cinéaste. J'ai particulièrement aimé son film



Ph. Pollet-Villard Réalisateur du « Muzok des pickpockets » Damien Fritsch Réalisateur de « Enracinés »

« Je ne suis pas des films pour faire passer des messages, mais plutôt pour laisser des traces indélébiles dans la mémoire des gens et leur rappeler quelque chose d'eux-mêmes. Ce film est comme un rappel de ce qu'on a pu être quand on était enfant. C'est un documentaire qui trace le portrait de cinq personnes âgées vivant là où elles sont nées, à la campagne. Elles sont devenues des modèles, comme si l'esprit de jeunesse ne retrouvait l'usage de mes grands-parents. »

**BRIVABRAC**

**DÉCÈNE LA PALME.** À l'heure où s'est ouvert le festival du moyen-métrage, Brivabrac tient à décerner une palme : celle de l'appel à la prudence. Le soleil de plomb qui baigne la cité galliarde a tendance à créer des mirages. En l'occurrence, le piston ébouli qui arrive place du Cloître a tendance à oublier les quelques marches qui pourtant existent bel et bien. Pour remédier aux chutes, la municipalité a donc décidé d'installer quelques beaux spécimens de palmiers en pots ayant pour mérite d'alerter le festivalier insouciant. C'est donc en toute sécurité que Brivabrac descendra les marches de la Croisette briviste pour la projection en musique de « Duel » de Spielberg, ce soir, à 22 heures.

**JUSTICE**  
**Journée d'action des avocats**

Les avocats ne sont pas contents et le font savoir. Le 16 juin prochain, les membres du bureau de Brive ont décidé de « associer » la journée nationale d'action et de sensibilisation destinée à exprimer leurs préoccupations actuelles. Par cette mobilisation, les avocats entendent soutenir l'idée d'une réforme judiciaire comportant un « véritable accès au droit et à la justice pour tous ». Dans un communiqué émanant du bâtonnier Me Jean-Charles Barrière, les avocats appellent qu'à la suite de leurs manifestations de l'année 2000, certains engagements pris par les pouvoirs publics « n'ont pas été respectés ». « Ainsi est-il à leurs yeux de « la grande réforme de la justice judiciaire » qui « n'a jamais vu le jour ». Rappelant

que le budget français de la justice est « un des plus bas de l'Europe », les avocats, par la voix du bâtonnier, précisent qu'en matière de aide judiciaire, l'indemnisation des avocats est de fait en régression et laisse supporter à la profession ce qui doit relever de la solidarité nationale car une augmentation limitée de la base de calcul de l'indemnisation est très insuffisante au regard des engagements antérieurs. La profession considère enfin que « les avocats qui se consacrent à la défense des plus démunis, subissent une pression économique insupportable qui porte atteinte à l'égalité des armes dans les procédures judiciaires ». « Ils sont les motifs de leur action, qui a pour but l'engagement d'une « vraie réforme concertée du système ». »

**CARNET**

- LA MONTAGNE**  
 ■ Agence. Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Morchel-Foch, BP 394, 19205 Brive Cedex. Tél. 05.55.17.78.80 ; fax: 05.55.17.78.85 ; adresse e-mail: brive@centrefrance.com  
 ■ Portage à domicile. Tél. 05.58.17.93.10 jusqu'à 10 heures (jeuillet et septembre)  
 ■ Publiinfo. Centre-France-Publicité, 14, avenue Morchel-Foch, tél. 05.55.86.33.40 ; fax: 05.55.86.33.49  
 ■ Abonnements (Chevroux-Perreault). Tél. 03.80.53.53.53
- USAGES**  
 ■ Mairie de Brive. Brive-Molermont. Tél. 05.55.20.67.47. Autres communes du département. Tél. 05.55.26.80.80  
 ■ Sapeurs-pompiers. Tél. 18  
 ■ Police secours. Tél. 17  
 ■ Centre hospitalier. Boulevard du Docteur Verhaegh, tél. 05.55.92.60.00  
 ■ SMIR Brive. Tél. 25  
 ■ 505 Négociants Comptables. Tél. 05.55.88.99.05  
 ■ 505 Adhérents Comptables. Tél. 05.55.88.20.02  
 ■ Allocations chômage. Tél. 05.55.74.29.99  
 ■ Enfance multiethn. Tél. 08.00.05.41.41  
 ■ Multiculturalisme personnes âgées. Tél. 08.00.05.41.41
- ADRESSES**  
 ■ Mairie de Brive. Tél. 05.55.92.39.39  
 ■ Commission de police. Tél. 05.55.17.46.00  
 ■ Gendarmerie. Tél. 05.55.86.08.12  
 ■ Dépannage gaz. Tél. 03.82.433.025  
 ■ Dépannage électrique. Tél. 03.82.333.019  
 ■ SPA. Tél. 05.55.86.05.70  
 ■ Office de tourisme. Tél. 05.55.24.08.80  
 ■ Brive AIF accueil. Tél. 05.55.23.62.82  
 ■ Eau et assainissement. Tél. 05.55.18.99.18  
 ■ ADPE. Tél. 05.55.92.81.15  
 ■ Mission locale. Tél. 05.55.17.73.00  
 ■ Service Information Jeunesse. Tél. 05.55.23.43.80  
 ■ Centre Média. Tél. 08.92.66.92.19
- CINÉMAS**  
 ■ MÉGA CCR (Jeanne Kennedy). « Cars » (durée : 1 h 36). Séances : 13 h 30, 14 h 45, 15 h 45, 17 heures, 18 heures, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30.  
 ■ « Position » (durée : 1 h 38). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
 ■ « On va s'aider » (durée : 1 h 17). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
 ■ « Les Inductibles » (durée : 1 h 45). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
 ■ « Ultra violet » (durée : 1 h 27). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 22 heures.  
 ■ « 666, la médiation » (durée : 1 h 48, interdit ou moins de 12 ans). Séance : 22 h 15.  
 ■ « La maison du bonheur » (durée : 1 h 40). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
 ■ « Alan 3 : l'afterthought » (durée : 1 h 43). Séances : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
 ■ « Du Vinci Code » (durée : 2 h 12). Séances : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30.  
 ■ « Camping » (durée : 1 h 35). Séance : 20 heures.  
 ■ REX (1, boulevard Kergall). Rencontres du moyen-métrage. À 13 heures : « Industrial Symphony n°1 : The dream of the broken hearted », de Superior, the Kamen Carpenter story ; « Le vol du héron », de Bonbon au poivre ; « Dimanche ou les fantômes », « Monnaie bolivienne », « Petites révélations ». À 15 heures : « Electric Dragon 80000 V », « Riplette », « The ghosts of Michael Jackson », « Mammama », de Raoul Ruiz ; à 20 heures : « Movie movie », de Stanley Donen, suivi de « Lettre à Michel Petrucci », de Franck Cassenti. Panorama francophone à 17 heures : « Notre-Dame de la Croisette », de Daniel Schmid, suivi de « Der Lauf der Dinge », de Peter Fischli et David Weiss ; à 20 heures : « Neuvaine », d'Olivier Smolders et

**Le programme de la journée**

**Films en compétition :** à 13 heures, « Manne bolivienne », de Sophie Letourneur, suivi de « Petites révélations », de Marie Vermeil ; à 15 heures, « La Serre de glace », de Marc Barbé, suivi de « L'Éducation anglaise », de Marc Fitoussi et « Les signes », d'Étienne Green ; à 17 heures, « Déluge », d'Antoine Bartra, suivi de « Avaler les couleurs », de Dominique Perrier ; « Chroniques », de Clément Cogitore ; à 20 heures, « A Deux », de Nikolay Khomeriki, suivi de « La couleur des mots », de Philippe Blasband.

« Carte blanche à Claude Dury » ; à 13 heures, « Le vol du héron », de Guillaume Bréaud, suivi de « Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi, et « Dimanche ou les fantômes », de Laurent Achard ; à 17 heures, « La bouche de Jean-Pierre », de Tacie Hadzihalilovic, suivi de « Du soleil pour les yeux », d'Antoine Bartra. Films musicaux : à 13 heures, « Industrial Symphony n°1 : The Dream of the broken hearted » de David Lynch, suivi de « Superior : The Kamen Carpenter story », de Todd Haynes ; à 15 heures, « Let's Get the Dragon 80.000 V », de SPOC Ltd, suivi de « Riplette », de Barry Purves, « The Ghost of Michael Jackson », de Stan Winston, suivi de « Mammama », de Raoul Ruiz ; à 20 heures, « Movie Movie », de Stanley Donen, suivi de « Lettre à Michel Petrucci », de Franck Cassenti. Panorama francophone à 17 heures : « Notre-Dame de la Croisette », de Daniel Schmid, suivi de « Der Lauf der Dinge », de Peter Fischli et David Weiss ; à 20 heures, « Neuvaine », d'Olivier Smolders et

**SPECTACLE ■ L'Amicale Laïque a organisé mardi soir, à la patinoire, la fête de l'école publique**

**Trois cents enfants ont émerveillé leurs parents**



SCÈNE. Les enfants en pleine représentation d'expression gestuelle pour le spectacle « Quand un tableau s'anime », mardi soir.

Toute la palette des écoles publiques a été sollicité pour une représentation de chants, musique et théâtre, mardi soir. Près de 300 élèves ont été réunis à la patinoire municipale de Brive. L'occasion pour parents et enfants de conclure cette année scolaire sous l'égide du spectacle et de la bonne humeur, grâce à l'initiative de l'amicale laïque. La présidente, Ginette Perrenouil, a tenu - avant de laisser les enfants faire leur show - à remercier l'aide apporté par la Ville, l'Éducation Nationale et différentes entreprises de la cité galliarde. Sept écoles primaires ont participé à ce rendez-vous. Ce n'est que le mardi matin que tous les enfants ont pu s'accorder sous la direction de Michel Lacombe, de l'École de Musique. Chaque classe, par souci d'organisation, a travaillé indépendamment. Un énorme labeur lorsque l'on découvre la richesse du spectacle composé de pièces de théâtre et de chants dont le thème et les rythmes furent, pour certains, créés par les jeunes interprètes. Chansons guillerettes, défilé de ménagerie ou spectacle de marionnettes « grande nature » ont émerveillé les parents venus pour l'occasion.



CORRÈZE

**L'ECHO BRIVE**

**Cinéma**

**Ouverture du Festival**

Mardi soir la cérémonie était belle et la programmation alléchante pour le top départ du 3ème Festival du moyen Métrage.



Le jury se mêle aux spectateurs en toute simplicité.

Tout de rouge vêtu le Rex a accueilli ces 3ème Rencontres et a présenté le jury : Caroline Ducey et Clotilde Hesme, actrices; Jerome Beaujour et Thomas Bardin, les réalisateurs et bien sûr le Président

du jury le philosophe et acteur Medhi Belhaj Kacem. Deux films ont clôturé la soirée «Une nuit ordinaire» de Jean-Claude Guiguet et «La tentation du Docteur Antonio» de Federico Fellini œuvre de 1963. ■

**Malemort**

**En route pour Sakal**

Un camion chargé est parti de Malemort vers les enfants du Sénégal hier soir.



*En bref*

**Douanes GRÈVE**

Les Douaniers de la zone de Brive sont en grève aujourd'hui. Ils dénoncent une suppression de postes annoncés qui viserait à réduire la moitié des effectifs (actuellement 12 douaniers sont en poste à Brive). Déjà en 2004 les agents douaniers en uniforme ont été rappelés sur Limoges.

**Distribution de sacs plastiques MALEMORT**

Le SIRTOM de la région de Brive organise une permanence pour une distribution de sacs plastiques noirs et jaunes afin de doter les nouveaux arrivants et/ou les personnes non pourvues de leur quota de sacs au titre de l'année 2006. Elles devront se présenter au camion munies d'un justificatif de domicile. Cette permanence aura lieu le mardi 20 juin de 11h à 12h30 et de 16h à 18h30, Place du Dojo à Malemort.

**Circulation interdite FADAT**

Le samedi 17 juin à l'occasion de la Fête du Pain la circulation de tout véhicule sera interdite dans le centre du village de Fadat. Des déviations seront mises en place et l'accès des riverains sera préservé.

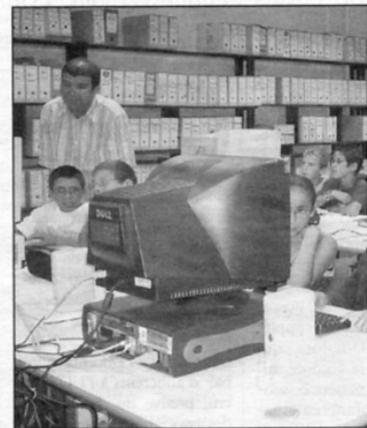
**Stationnement interdit AVENUE LÉO-LAGRANGE**

Samedi 17 juin et dimanche 18 à l'occasion d'une compétition inter-régionale de gymnastique organisée par l'association Brive-Gym à la patinoire

**Collège Rollinat**

**Apprendre en s'**

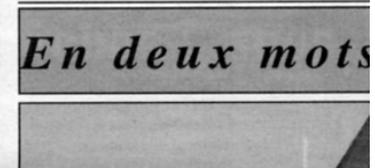
Les enfants du collège Rollinat ont temps à un accompagnement scola



La classe de 6ème F avec leur professeur de français de la médiathèque.

C'est environ 25 élèves à chaque heure qui peuvent bénéficier de cette plateforme scolaire en ligne soutenue par le Conseil Général et l'Inspection d'Académie. Cet outil est une application «en ligne» donc directement par internet où chaque élève a son propre espace personnel, ce qui permet à ses professeurs de le suivre dans son parcours et dans l'acquisition des connaissances car il s'agit bien de cela. En effet l'objectif est de permettre à chaque enfant d'appliquer les connaissances (anglais, maths, français, physique, chimie...) apprises en cours et ainsi de les consolider dans un esprit ludique qui permet également la familiarisation

avec l'outil multimédia. Les programmes sont adaptés à chaque niveau (6ème à la 3ème) de 1h à 3h. S'ils le désirent les élèves peuvent librement accéder à Paraschool, bibliothèque au lieu d'étude classique. Hanafi, professeur de français qui utilise ce logiciel depuis 2 ans avec ses élèves et de cette manière double ; tout cela permet après la CM2/6ème de continuer l'acquisition individuelle et d'établir un travail en fonction des besoins, les enfants acteurs de leur apprentissage, l'objectif est que sur ce site ils travaillent et



Centre France [www.lamontagne.fr](http://www.lamontagne.fr)

# LA MONTAGNE

## BRIVE

Fondateur Alexandre Varenne

VENDREDI 16 JUN 2006

0,80 €

un dimanche  
à la Campagne

27 Juin 2006

Le Plus Grand  
Marché Festif  
de la Corrèze

Réservez votre table au 05 55 21 55 61

**LE GRAND SALON REGIONAL DE L'HABITAT**

LIMOGES PALAIS DES EXPOSITIONS

TOUT ENERGIÉS RENOUVELABLES

150 EXPOSANTS

16-17  
18-19  
20-21  
JUN 2006

**CHALEUR**  
**Tour de chauffe dans les commerces brivistes**



Piscines, packs d'eau, ventilateurs, climatiseurs, brumisateurs... Tout est bon pour tromper les températures étouffantes. Tour d'horizon dans les commerces pour connaître les comportements des Brivistes en ce début de canicule.

**RUGBY** PAGE 15  
**Le CABCL lance sa campagne d'abonnement**

**BRIVE**  
**Rencontre avec le cinéaste Claude Duty**

Claude Duty est un cinéaste à part, éclectique et curieux. Membre du jury en 2004, pour la 1<sup>ère</sup> édition du Festival du moyen métrage, il revient cette année pour présenter cinq moyens métrages, projetés aujourd'hui. Rencontre.

**JALESCHES** ■ Périmètre de sécurité dans la Creuse

## La lettre suspecte adressée au maire contenait du fumier

PAGE 2

**SÉCHERESSE** ■ Elle n'est pas aussi menaçante qu'en 2005, mais...

# La vigilance est de rigueur

La ministre de l'Écologie Nelly Olin a estimé, hier, que « la situation en ce qui concerne la sécheresse, qui était catastrophique au mois de janvier, s'est beaucoup améliorée » grâce aux pluies tombées en début d'année. Elle a toutefois redit qu'il fallait « rester vigilant », rappelant que 15 départements avaient déjà pris des arrêtés de limitation des usages de l'eau.

« La situation pourra être difficile cet été, même si elle est moins tendue qu'il y a un an », a précisé Nelly Olin.

S'il ne pleut pas, « on fera appel aux barrages, ce que nous n'avions pas pu faire l'an dernier ». Assurant qu'il fallait « gérer la rareté de l'eau », elle a appelé les Français à faire « des gestes simples » pour l'économiser au quotidien : « Prenons une douche à la place d'un bain, arrêtons de laisser le robinet couler pour nous brosser les dents ».



ARROSEMENT. Quinze départements limitent déjà l'usage de l'eau. PHOTO: © ANTHONY NEMOURS / ANSA



**DEVOS**  
 Mort d'un funambule du verbe

DERNIÈRE PAGE

**INTERVIEW**  
 Thierry Breton : « Un impératif, désendetter la France »

**FAMILLES NOMBREUSES**  
 Une carte pour faciliter la vie

PAGE 19

**EADS**  
 Ventes suspectes

En mars, le coprésident d'EADS, Noël Forgeard, ses trois enfants et plusieurs dirigeants français et allemands du groupe ont vendu des actions pour plusieurs millions d'euros après avoir levé des stock-options. Savaient-ils que le titre EADS allait plonger à la Bourse ?

PAGE 18

**JACKY « LE MAT »**  
 Condamné pour la première fois

DERNIÈRE PAGE

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**

### Champions

Les résultats de l'enquête « Le sport, la famille et les enfants », menée ces derniers mois à travers l'Europe, tombent à point nommé. Comment, en ces jours où la Coupe du monde de football captive l'attention du plus grand nombre et suscite des vocations dans la jeunesse, ne pas relever ce singulier constat ? On y apprend en effet, statistiques à l'appui, que les bambins tricolores âgés de 6 à 11 ans sont, en matière d'activités physiques, les « cancrs de l'Europe ». Bien loin derrière leurs petits camarades finlandais, ils ne consacrent que trois heures par semaine de leurs loisirs à faire du sport alors qu'ils passent, chaque jour, trois heures en moyenne devant la télévision ou l'ordinateur.

Et pourtant, nos champions en herbe, tout en entraînant leurs baskets, sont de fervents supporters de Zizou dont ils se disputent le maillot bleu ou la photographie. Allez comprendre !

**USSAC BIEN ACHETER POUR HABITER. BIEN ACHETER POUR LOUER.**

LE DOMAINE DE LA CROIX DE L'AIGUILLON

Ce qui est rare... est pour une fois accessible !

PROCHAINEMENT VILLAS & APPARTEMENTS

Comment ne pas être séduit par le Domaine de la Croix de l'Aiguillon à Ussac ?

Un superbe domaine résidentiel harmonieusement conçu de villas individuelles chauffées au gaz et de 3 petits collectifs qui reçoivent des appartements T2 et T3 avec garage ou parking. Génèreuse piscine à l'environnement arboré, tout ici contribue au bien-être de ses résidents.

Je souhaite recevoir, sans engagement de ma part, une documentation sur Le Domaine de La Croix de l'Aiguillon

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Appartement : T2  T3  Villa : T4  T5

23, bd König 19100 Brive  
 Tél. : 05 55 17 99 82 Fax : 05 55 17 50 51  
 Site : [www.le-petit-immobilier.fr](http://www.le-petit-immobilier.fr)

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h et de 14h à 19h et le samedi de 9h à 12h

**RENNES**

### Monumental « alignement »

La peintre et sculpteur Aurélie Nemours a créé, dans un parc de Rennes, une sculpture monumentale de 72 piliers de 4,5 mètres de haut, qui sera inaugurée samedi. « L'alignement du XXI<sup>e</sup> siècle » est la dernière œuvre conçue par l'artiste, décédée en janvier 2005 à l'âge de 94 ans.

Brive  
 ISSN 1262-6238  
 16/06/06



**GOURMANDS Des stages sorbets avec l'Office de Tourisme**

L'Office de Tourisme, en collaboration avec la chocolaterie Lamy, propose des stages pour apprendre à confectionner ses sorbets. Ils auront lieu les samedis 17 et 24 juin et samedi 1<sup>er</sup> juillet et pourront se prolonger durant le reste de l'été. Pour tous renseignements et inscriptions : Office de Tourisme de Brive et son pays ; tél : 05-55-24-50-98 ; adresse mail : audrey.lefebvre@brive-tourisme.com

**CCI Mission de prospection en Allemagne**

La CCI du Pays de Brive organise pour les entreprises agroalimentaires du Limousin une mission de prospection collective d'entreprises régionales agroalimentaires en Allemagne, du 10 au 12 juillet, en collaboration avec la Mission Économique de Düsseldorf et permettra aux entreprises d'avoir des rendez-vous avec des industriels, des importateurs et les représentants de la grande distribution. Renseignements: Sophie Février, au 05.55.18.05.56.



**MUSIQUE Concert de chœurs d'opéra**

La chorale Chante Brive n'attendra pas le 21 juin, la fête de la musique, pour donner de la voix. En avant-première, elle se produira à l'École de musique de Brive. Elle donnera un concert de chœurs d'opéra, mardi 20 juin, à 20 h 30, dans la salle Francis-Poulenc, rue du docteur Massonnet. L'entrée sera libre et les amateurs sont attendus nombreux.

**BRIVE** LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**REGARDERA « VILLA CORPUS - SUR FRANCE 3... »** Décidément, pour Sébastien Bailly, un bonheur n'arrive jamais seul. Brivabrac a appris que le jeune réalisateur qui, avec Katell Quillever, est responsable de la direction et de la programmation du Festival du cinéma de Brive, va avoir les honneurs de France 3. Du coup, à peine remis du palmarès de la 3<sup>e</sup> édition du moyen-métrage, il va devoir, une fois de plus, veiller tard dans la nuit de lundi à mardi, à 1 h 25, dans « Libre court », son film, « Villa Corpus » et celui d'Anne Fassio « Mes parents », sont au programme de ce nouvel opus destiné aux amateurs de nuits blanches et de salles obscures. Brivabrac, qui avait découvert ce court-métrage, en avant-première au Rex, en octobre dernier, reverra avec plaisir Mélanie Leroy et Pierre-Loup Rajot, les deux acteurs principaux de ce film tourné en Corèze.

**NESPOULS-BELVEYRE**  
**Dimanche 18 juin**  
**21<sup>e</sup> FOIRE**  
**Chèvres, chevaux, fromages, vins...**  
**SAMEDI 17 JUN À 14 H**  
 • Concours de pétanque en doublettes  
**DIMANCHE 18 JUN**  
 • 9 heures : Foire aux animaux  
 • 12 heures : Repas campagnard  
 • 18 heures : Marché champêtre  
 • 21 heures : Grand bal gratuit avec Fernand Chevalier  
**Brocantes vide grenier**  
**Quads enfants - Manèges**  
**Animations folkloriques**

**FACE À LA MONTÉE DU MERCURE** ■ Les Brivistes commencent à réagir au début de canicule

**Premier tour de chauffe commercial**

Piscines, pack d'eau, ventilateurs, climatiseurs, brumisateurs... Tout est bon pour tromper les températures étouffantes.



**CHALEUR.** Les Brivistes sont allés massivement se rafraîchir au lac du Coussac ces derniers temps.

**LUDOVIC BIRBT**  
 C a piaille au guichet de la piscine ce mercredi... Mitraine dans la main de papa ou maman ou en groupe avec les copains, les mêmes sont zavis de venir piquer une tête dans le bassin rafraîchissant. Des adultes en short, serviette sur l'épaule, garent leurs vélos avant de se précipiter dans les vestiaires. Avant-hier, « 570 personnes » ont enfilé leur maillot dans l'établissement briviste. « Ils étaient à peine 600 mercredi dernier », pointe la dame de l'accueil sur son balcon.

**Une hausse sensible**  
 31 degrés mardi, 32 mercredi et 30 hier... Les maximales s'enfilent comme des perles et poussent mécaniquement à la consommation. Les commerces, aux stocks encore bien pleins, sont « loin d'être dévalisés comme lors de la canicule de 2003 », mais leurs courbes de ventes épousent celles des températures.

Au rayon liquides des super et hypermarchés, les employés vont et viennent nerveusement pour ré-« charger » d'eau leurs bêtes de gondoles. De 3.000 bouteilles vendues la dernière semaine de mai, raconte cette responsable d'une enseigne briviste, on est passé à 5.300 la semaine dernière... Soit une hausse de 36 %. L'eau on la trouve aussi sous forme

de brumisateurs. Rafraîchissants, même s'ils ne procurent qu'une sensation éphémère. Deux formats existent, 150 ou 600 ml, pour des prix oscillants entre 1,80 et 3,70 €. De deux unités vendues pour toute la semaine dernière, le magasin est passé à cinq, rien qu'entre lundi et mardi midi. Au rayon petit électroménager des grandes surfaces ou

des magasins de bricolage, on trouve pour se rafraîchir toute une gamme de machines ou moins chères et sophistiquées pour « des ventes qui commencent à démarquer, sans pour autant être spectaculaires ». Des modestes ventilateurs aux véritables arsenaux des climatiseurs. Si les premières pales se manœuvrent une quinzaine d'euros pour les modèles bricolobalants en plastique, de table ou en colonne, les plus chères flirtent avec les 70 € : elles ont des pieds, sont en métal, et pour certains, proposent même des diffuseurs de parfum...

**+ 56 % de vente d'eau en trois semaines**

Mais les « formule 1 » du froid, « dont on vend en moyenne une unité par jour », ce sont les climatiseurs mobiles, bien utiles il est vrai pour supporter le coup de chaud de la facture : premiers prix à 700 € (soit le prix de... 44 ventilateurs), mais qui peuvent vite doubler au gré de la puissance ou d'options supplémentaires.

**Le Club des PME** Accédez à vos données professionnelles depuis votre PC portable<sup>(1)</sup>

**2 MOIS OFFERTS** JUSQU'AU 30 JUIN 2006 pour toute souscription aux Forfaits Data

Gagnez en réactivité et en efficacité en accédant à vos données professionnelles<sup>(2)</sup> (Messagerie, Internet, Intranet, Applications métiers...) à l'extérieur comme au bureau<sup>(3)</sup>.

**Carte sans fil pour PC portable** 3G

**1€ HT**

**Vodafone Mobile Connect Card 3G/GPRS**

- Installation "Plug & Play"
- Accès au réseau 3G en haut débit
- Téléchargement de fichiers

Profitez de 2 mois de Forfait gratuits<sup>(4)</sup>.  
 \*Sur les Forfaits SFR Accès Distant, pour toute souscription avant le 30 juin 2006, 2 mois de forfait gratuits pour un engagement d'une durée minimale de 12 mois. Forfait uniquement valable en France métropolitaine. Forfait à partir de 25 € HT/mois.

**POUR COMMANDER**  
**0 805 70 24 04** (appel gratuit depuis un poste fixe) [www.leclubdespme.fr](http://www.leclubdespme.fr) **SFR ENTREPRISES**

Offre réservée aux entreprises. Tarif de la carte au 01/05/06. Dans la limite des stocks disponibles. Offre disponible à compter du 03/05/06. Les communications 08-000 et hors forfaits en France ou en Europe sont payantes en France métropolitaine, depuis et vers l'étranger. Voir tarifs et conditions sur www.lesforfaits.fr.  
 (1) Sous réserve des codes de couverture. (2) Si le système d'information de votre entreprise le permet.

6 VENDREDI 16 JUIN 2006

Ville

FESTIVAL DE SARLAT

21 spectacles pour 18 jours de plaisir

Du 17 juillet au 4 août, le 35<sup>e</sup> Festival des Jeunes du théâtre de Sarlat présentera 21 spectacles, dont un pour les jeunes, une lecture et des rencontres-débats avec le public, et permettra une fois de plus d'accueillir des artistes confirmés et de nouveaux talents, qu'ils soient comédiens, auteurs ou metteurs en scène.

Un programme eclectique

Le plus ancien festival de théâtre national, après Avignon, s'est toujours attaché à présenter des pièces du répertoire classique, mais aussi à faire connaître des œuvres contemporaines, des créations variées, ainsi que des spectacles poétiques, musicaux et des lectures. Pour cette prochaine édition, un programme eclectique a été concocté par Jean-François Tribout. Tous les spectacles seront présentés en plein air, et seul le spectacle jeune public sera proposé au centre culturel, le jardin des Ecluses et l'abbaye Sainte-Claire accueillent pièces classiques et contemporaines.

Le programme

17 juillet, 21 h 45 : « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » de Eric-Emmanuel Schmitt, 18 juillet, 21 heures : « Feux » de Marguerite Yourcenar, 19 juillet, 21 h 45 : « Moins de six » de Samuel Benchetrit, 20 juillet, 21 heures : « Calicut d'un retour au national » d'Alain Césaire, 21 juillet, 21 h 45 : « La recherche de Josephine », spectacle musical de Jérôme Savary, 22 juillet, 21 heures : « Cléopâtre » de David Mamet, 23 juillet, 21 h 45, « La guerre de Troie n'aura pas lieu » de Jean Giraudoux, 24 juillet, à 17 h 30 : « La veuve russe » de Carlo Goldoni, et à 21 heures : « Dialogues aux enfers entre Machiavel et Montesquieu », 25 juillet, 21 h 45 : « Dura lex » de Stephen Adly Guiafrec, 26 juillet, à 17 heures : « Il était une fois... les fables de Jean de La Fontaine », pour un jeune public, et à 21 heures : « Esquisses Viennoises » de Peter Altenberg, 27 juillet, à 17 heures : « La grande » de Philippe Meyer, 29 juillet, 21 h 45 : « Jacques le fataliste » de Denis Diderot, 30 juillet, journée des auteurs, 18 heures lecture de « La belle et le bossu » de Bertold Brecht, 19 h 30, spectacle et atelier péripatéticien, 21 heures : « Quand même » de Danielle Salanne, 31 juillet, à 21 h 45 : « Les confessions d'un musulman de mauvaise foi » de Slimane Benafsa, 1<sup>er</sup> août, 21 heures : « Malienne » de Joseph Desfontaines, 2<sup>e</sup> août, 21 h 45 : « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred Assolant, 3<sup>e</sup> août, 21 heures : « Célimène et le cardinal » de Jacques-Thomas Houssier, 4<sup>e</sup> août, 21 h 45 : « Obé et Fedeaux », d'après Georges Feydeau, 5<sup>e</sup> août, 21 heures : « Les Étrangers », de Damien Fritsch et « Cache ta joie », de Jean-Baptiste Lappier, à 12 heures : « Le sens de la vie », de Thibault Esnoff, et à 19 heures : « Le Mozart des pickpockets » de Philippe Pollet-Villard, à 17 heures : « Dis-moi », de Paul Vecchiali, suivi de « Chardrel », de Mikhaïl Hers et « Les Signes », d'Éugène Green ; à 20 heures : « Brestaise », de François Pini et « Folle pègre », de

BRIVE

MOYEN-MÉTAGE ■ 3<sup>e</sup> édition du festival du cinéma

Un touche à tout du septième art

Le réalisateur Claude Duty a carte blanche pour présenter, cet après-midi, au public, cinq moyens métrages qu'il a soigneusement choisis. Dialogue avec un scénariste éclectique.

KAREN BELLINA

Claude Duty est un cinéaste à part, éclectique, prolifique, curieux, toujours en prise avec ses supports, pellicule ou vidéo, sans se soucier des genres. Membre du jury en 2004, pour la première édition du festival, il revient cette année pour présenter cinq moyens métrages, projetés aujourd'hui : « Dimanche ou les fantômes », de Laurent Achard ; « Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi ; « Le vol du frère », de Gaëlle Hédouard ; « La bouche de Jean-Pierre », de Lucille Hadjilovakovic ; et « Du soleil pour les jeunes », d'Alain Guillard.

Une vocation

Qu'est-ce qui vous a amené à faire du cinéma ? C'est tout simplement une vocation. Aussi tôt que je me souviens, j'ai toujours eu envie de faire du cinéma. Enfant, je me amusais à réaliser des films avec une caméra en carton. Les dessins animés de



SCÉNARISTE. Claude Duty présente cinq moyens métrages au ton étrange et décalé.

semblé naturel de monter un festival qui démarrait, même si je ne pensais pas, alors, qu'il avait sa raison d'être. Mais la première édition s'est révélée intéressante et enrichissante. Cette année, quand on m'a offert la carte blanche et l'animation d'une table ronde, j'ai dit oui quasiment sans réfléchir. Pourquoi avoir sélectionné ces cinq moyens métrages ? J'ai choisi des films qui m'ont impressionné. Je me suis penché sur des œuvres que j'avais vues, toutes différentes les unes des autres, avec une note d'étrangeté, un côté décalé. Leur point commun, c'est sans doute la forte personnalité de leurs réalisateurs. Cela va d'une comédie à la française avec « Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi, à

pas envie de mener une grande carrière de réalisateur. Je suis très à l'aise dans ce genre. Un beau jour, j'ai eu l'opportunité de réaliser un long-métrage, cela a été très agréable.

Jamais de moyens métrages ?

J'ai fait deux films d'une trentaine de minutes mais je n'ai jamais été au-delà. Le me me pose pas la question de la durée de mes films. Ce ne sont pas des maquettes.

Vous avez surtout travaillé des courts métrages, pourquoi ?

J'ai eu envie de faire des courts métrages naturellement, sans trop réfléchir. C'est un genre qui me plaît, surtout quand on a travaillé dessus pendant trois ans.

C'est si difficile à vivre ?

La sortie d'un film est encore chose à faire. On vit une journée particulièrement traumatisante, avec l'attente des critiques et les réactions des spectateurs. Même si on affirme que cela nous est égal, c'est toujours inhabituel, surtout quand on a travaillé dessus pendant trois ans.

À l'avenir, retrouveriez-vous, dans vos pages, le 3<sup>e</sup> festival du moyen-métrage, qui ne paraît pas mourir ?

Il faudrait faire un troisième long-métrage, mais rien n'est encore concrétisé. Je viens de terminer un documentaire de 30 minutes, sur des réalisateurs qui évoquent leurs films d'âme. Le mercredi de la sortie de leur film. Comme j'avais mal vécu la première projection de mes deux longs métrages, j'ai voulu savoir si mes collègues réalisateurs comme moi.

Est-il difficile à vivre ?

Il m'a fallu deux ans et demi pour écrire et réaliser ce documentaire. C'est sans doute la forte personnalité de leurs réalisateurs. Cela va d'une comédie à la française avec « Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi, à

Itinéraire d'un réalisateur

Claude Duty est né à Tunis. Après des études d'arts appliqués, il entame une carrière de graphiste publicitaire à Rouen et commence par tourner des films courts.

Il réalise alors 21 courts métrages à un rythme d'un par an, comme le montre le court « Air » en 1974. « Ménage à trois », en 1995, ou encore « Le goût du coucou », en 2005. Son approche est laïque, éclecte, démontre les codes et joue avec la mortelle « vieillesse » du cinéma. Il effectue, par exemple, des graphiques publicitaires. Il travaille également au programme court de Canal+ pendant presque dix ans.

A 10 heures : débat a priori avec les réalisateurs en compétition. Table ronde à 10h30, dans la cour du musée Labouchère, sur le double format des moyens métrages.

ÉCHOS CITÉ

TRAVAUX SUR LES CANALISATIONS AÉRIENNES. La Communauté d'agglomération d'assainissement et la suppression des bruits bruyants plombés à compter du 15 juin et ce jusqu'au 31 août, avenue Thiers. Pendant la durée des travaux, la circulation et le stationnement seront modifiés comme suit, en fonction de l'avance des chantiers : l'avenue Thiers sera barrée au droit des travaux et des déviations seront mises en place. Les rue Laplace et Bary pourront être mises en impasse. Le sens de circulation de la rue Polveret pourra être inversé ; la rue Clément-Ader pourra être mise en double sens de circulation entre l'avenue Thiers et la rue du Général Dubois ; le stationnement sera interdit au droit du chantier et dans les rues adjacentes.

CIRCULATION ET STATIONNEMENT. À compter du vendredi 16 juin et jusqu'au vendredi 1<sup>er</sup> septembre, tous les vendredis sauf les 23 et 29 juillet ainsi que le 18 août, le stationnement sera neutralisé sur sept emplacements de stationnement payant, place Charles-de-Gaulle côté église Saint-Martin entre la rue Toulouz et la rue Carnot, afin de permettre le stationnement des véhicules des commerçants non résidentiels participant au marché dans le cadre des « Vendredis du Commerce ».

ÉTAT CIVIL

NAISSANCES. Hugo Marquet-De Almeida, de Paulo Marquet et Anna De Almeida, Allasac (Cantal). DÉCÈS. Max Hélyer, 81 ans, estralé ; Gérard Pascual, 60 ans, commercial, Noailles (Gironde).

Le programme de la journée

Films en compétition. A 13 heures, « Les Étrangers », de Damien Fritsch et « Cache ta joie », de Jean-Baptiste Lappier ; à 15 heures, « Le sens de la vie », de Thibault Esnoff, et « Le Mozart des pickpockets » de Philippe Pollet-Villard ; à 17 heures, « Dis-moi », de Paul Vecchiali, suivi de « Chardrel », de Mikhaïl Hers et « Les Signes », d'Éugène Green ; à 20 heures, « Brestaise », de François Pini et « Folle pègre », de

Jouhann Lafosse. Films musiques. A 13 heures, « Born to Boogie », de Ringo Starr, et « Nom de code : Sacha », de Thierry Jonasse ; à 15 heures, « Pink Floyd, live at Pompeii », d'Adam Ambers ; à 20 heures, « Echo Electric Dream », de Sogo Ishii suivi de « Biglietto », de Barry Parvus. Retrospective Federico Fellini. A 13 heures, « Primavera », de Felice Casati ; à 22 heures, « Bloc-notes » d'un cinéaste » et « Toby Dammit ».

« Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi ; « Le vol du frère », de Gaëlle Hédouard, suivi de « Bonbon au poivre », de Marc Fitoussi ; et « Dimanche ou les fantômes », de Laurent Achard ; à 17 heures, « La bouche de Jean-Pierre », de Lucille Hadjilovakovic, et « Du soleil pour les jeunes », d'Alain Guillard. Spécialité Canale. A 20 heures, « Le Mozart des Pick-

Les lauréats de l'École de musique innovent



FESTIVITÉS ■ Mercredi 21 juin, Brive vivra au rythme des nombreux groupes qui joueront en ville La circulation modifiée lors de la Fête de la musique

À l'occasion de la Fête de la musique, le 21 juin, la circulation et le stationnement seront modifiés.

Stationnement interdit. Place Charles-de-Gaulle, du mercredi 21 juin à 12 heures au jeudi 22 juin à 2 heures ; place de l'Hôtel-de-Ville, du mercredi 21 juin à 12 heures au jeudi 22 juin à 2 heures ; place de la Halle, du mardi 20 juin à minuit au jeudi 22 juin à 2 heures, sauf emplacement réservé aux véhicules réservés aux livraisons (situés à l'arrière de l'agence du Crédit Agricole), le 20 juin, à partir minuit, au jeudi 22 juin à 2 heures ; réservation de véhicules dans l'axe Central, côté avenue Alsace-Lorraine, pour le stationnement des véhicules des commerçants de transport de matériel, jusqu'au 22 juin à 6 heures. Sous la Halle Georges-Brassens, le mardi 20 juin à partir de 16 heures au jeudi 22 juin, à 5 heures. Ces interdictions et réservations prendront fin au plus tard le jeudi 22 juin, à 19 heures.

Circulation inversée. Le 21 juin à partir de 13 h 30 au jeudi 22 juin, à 2 heures, place Charles-de-Gaulle, entre la place de l'Hôtel-de-Ville et la rue Massonnet, sera inversé, le sens de circulation sera de l'Hôtel-de-Ville vers la rue Massonnet. Du mercredi 21 juin, à 18 heures au jeudi 22 juin, à 2 heures, rue Fernand-Albert entre la rue Fernand-Albert et la rue du Professeur Besson. Le mercredi 21 juin à 18 h 30 au jeudi 22 juin à 2 heures, rue Carnot, rue de la République, rue Saint-Antoine, entre la rue des Récollets et la rue de la République, rue des Échevins, rue du Lieutenant Colonel Farro, rue Gambetta, rue du Docteur Massonnet, rue Toulouse (entre la rue de Cortèze et la boulevard Koenig), rue Charles-Feytaud (entre le carrefour et la rue de Frappe), rue de la Vente. Maintien de la barrière fermée sur du Lieutenant Colonel Farro après 19 heures, du mercredi 21 juin, à 20 heures, au jeudi 22 juin, à 2 heures, boulevard Anatole-France entre l'avenue du XIV juillet 1789 et l'avenue de Paris, avenue de Paris entre la rue Marchal Brune et le boulevard



Centre France www.lamontagne.fr

# LA MONTAGNE

## BRIVE

Fondateur Alexandre Varenne

**BRIVE**  
**Le Festival sort au grand air**  
 La 3<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma, qui s'achève dimanche, est venue à la rencontre du public, jeudi soir, avec la projection en plein air du film culte de Steven Spielberg, « Duel », sur une place du Cloître copieusement garnie. L'originalité était au rendez-vous avec l'accompagnement musical en direct par le guitariste Olivier Mellano. **PAGE 6**

**FAITES LA FÊTE**  
 Place de la Guierle  
 du 3 au 18 juin  
 Dimanche 18 juin - Feu d'artifice

**INTERNET** ■ Sur le site [www.lamontagne.fr](http://www.lamontagne.fr)  
**L'actualité régionale disponible sur le Web** **PAGE 2**

**EADS**  
  
 Forgeard se défend **PAGE 21**

**RANDO DES BAHUTS**  
**Le collège d'Argentat sur toute la ligne**  
  
 Parti mardi de Saint-Germain-Lavolps, 216 collégiens corréziens ont bouclé, hier après-midi, à Tulle, la 12<sup>e</sup> édition de la Rando des Bahuts. Pendant 4 jours, ils se sont mesurés à la marche, au canoë et au VTT. C'est le collège Jeanne-d'Arc d'Argentat qui l'a emporté, en filles et garçons. **PAGE 4**

**MONT-SAINT-MICHEL** ■ Les travaux de désensablement lancés  
**Le Mont sera rendu à l'océan**

**SUEZ-GDF**  
 Le gouvernement veut prendre le temps de la concertation **PAGE 20**

**ADP**  
 Aéroports de Paris fait ses premiers pas en Bourse **PAGE 21**

**RUGBY** ■ PAGE 16  
**Drozd (Brive) titulaire contre l'Afrique du Sud**

**Le premier ministre, Dominique de Villepin, a lancé, hier, au Mont-Saint-Michel l'énorme chantier destiné à rétablir le caractère maritime du célèbre rocher, pour un budget estimé à 164 millions d'euros. Le Premier ministre, qui était accompagné de ses ministres Dominique Perben (Transports), Renaud Donnedieu de Vabres (Culture) et Nelly Olin (Ecologie), a visité le futur chantier du barrage sur le Cousson, la rivière qui se jette dans la baie du Mont, avant de se rendre à l'Abbaye. La construction du barrage est la première étape d'un projet qui va nécessiter 6 ans de travaux. Associé au remplacement de la digue actuelle par un pont entre le Mont et la terre, il doit permettre un effet « chasse d'eau » destiné à évacuer progressivement les millions de tonnes de sédiments accumulés au fil des marées autour du Mont, site qui reçoit plus de trois millions de visiteurs par an.**  
**DERNIERE PAGE**

**BRUXELLES**  
**Aide aux Palestiniens**  
 Les Européens ont approuvé un mécanisme temporaire d'acheminement de l'aide internationale au peuple palestinien pour faire face à la dégradation de la situation humanitaire en Cisjordanie et à Gaza sans passer par le Hamas. **PAGE 21**

**■ DEMAIN DANS LA MONTAGNE DIMANCHE**  
 Dans votre cahier magazine  
**FORMULE 1** : Magny-Cours dans un fouteuil  
**CONCERT** : Mason et Waters au Grand Prix  
**LITTÉRATURE** : Le 40<sup>e</sup> lauréat du Prix Lorbaud

**INCENDIES**  
 Lancement de la campagne de lutte **DERNIERE PAGE**

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**  
**Insolite**  
 ■ Si l'on avait dit aux ouvriers de 1836 goûtant leurs premiers congés payés que, soixante-dix ans plus tard, leurs petits-enfants rêveraient de dormir dans la cabine d'une grue aux Pays-Bas ou dans l'atelier d'un chapelier dans le Gers, sans doute se seraient-ils gratté la tête en signe d'incrédulité. Pourtant, les faits sont là. Soucieux de conquérir des vacanciers blasés, les professionnels du tourisme rivalisent désormais d'idées « originales » et les guides qui proposent des hébergements ou des séjours volontairement insolites se présentent en royaux dans les librairies. C'est au de la semaine dans une cellule de prison (Suisse et Suède) au séjour en igloo, en cargo ou dans une chapelle du Vir avec caïman empaillé, suspendu au plafond... Diogène le cynique, en son temps, avait, il est vrai, ouvert la voie. Un simple tonneau, bien exposé au soleil, suffisait, affirme-t-on, à son bonheur.

*Le bonheur à l'abri du temps*

**ABRIS DE PISCINES**

**EUREKA**

NF  
 CONTRÔLÉ PAR UNE  
 DIRECTE LINÉE

**ABRIFINAL**  
 144 PISCINES  
 10000 m<sup>2</sup> de piscine  
 10000 m<sup>2</sup> de terrain  
 10000 m<sup>2</sup> de terrain  
 10000 m<sup>2</sup> de terrain

Je désire recevoir une documentation gratuite  
 NOM : \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 TEL : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

**24 HEURES DU MANS**  
**Le pari diesel d'Audi**  
  
 Les deux Audi R10 à moteur diesel monopoliseront la première ligne sur la grille de départ de la 74<sup>e</sup> édition des 24 Heures du Mans automobiles, cet après-midi à 17 heures, après avoir réalisé les deux meilleurs temps de la dernière séance d'essais qualificatifs, jeudi soir sur le circuit de la Sarthe. **PAGE 15**

Brive 58 0702 0 800 1132  
 ISSN 1280-925X  
 17/06/06

SAMEDI 17 JUN 2006 5

**FOIRE FRANCHES** Bouquet final ce week-end  
 Installées sur la place de la Galerie, les Foires Franches vont tirer leur révérence dimanche. Comme le veut la tradition, la fête foraine s'achèvera par un feu d'artifice offert à la population par les forains et qui sera tiré dimanche à la nuit tombée. Pour les amateurs, petits et grands, de montagnes, et en attendant le bouquet final, il reste donc deux jours pour se procurer frissons, rires et sensations fortes. ■



**IDÉE DE RANDONNÉE** Le tour de la Vicomté de Turenne  
 Une envie de randonnée ce week-end ? Pour ceux qui ne pourront se rendre à la fête départementale de la randonnée, dimanche, à Vignols, voici le tour de la Vicomté de Turenne proposé par l'Office de tourisme de Brive. Sur une distance de 17 km, vous partirez à la découverte du Couze côtier, en pénétrant dans les forêts de sapins et de

**ULM** Le rallye régional à l'aérodrome  
 Le rallye régional ULM partira aujourd'hui de l'aérodrome de Brive-Laroche. Cette manifestation annuelle utilise pour la première fois les installations de la cité galloise. Elle permettra aux pilotes de se familiariser avec ce terrain et aux organisateurs du monde aéronautique briviste de visualiser la quinzième d'appareils attendue entre 10 heures et midi. En début d'après-midi, les ULM prendront leur envol pour Egletons, Ussel, La Soutraire, Saint-Junien. ■

➤ Ville **BRIVE** LA MONTAGNE : 05.55.17.78.80

**ÉCHOS CITÉ**  
**FÊTE DE LA MOISSOUE : RAMASSAGE DES OUDURES.** En raison de la fête de la moisson, le ramassage des oudures ménagères ne sera pas assuré le mercredi 21 juin en soirée. Il est reporté au jeudi 22 juin : cela concerne les axes entrant dans le centre ville, l'avenue de Paris à hauteur de la rue Marechal-Brune et sur le boulevard Anatole-France à hauteur du restaurant la Truffe Noire. ■  
**TOMBOLA DE LA FÊTE DES ROSIÈRES.** Voici les numéros gagnants de la tombola des Rosières : 0060, 109, 173, 239, 382, 416, 452, 543, 615, 624, 721, 777, 854, 945, 976, 984, 1009, 1024, 1050, 1124, 1202, 1309, 1318, 1327, 1425, 1491, 1506, 1572, 1586, 1618, 1639, 1727. Les billets se terminant par le chiffre 4 gagnent un lot. Pour le jambon du Portugal, le n°5. Une permanence est assurée tous les jours, sauf le dimanche, au presbytère des Rosières, 5, rue Henri-Martin de 14 heures à 17 heures pour retirer les lots jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet dernier délai. ■  
**VÉLOCO GALLIARD.** Pour ce dimanche 18 juin, le Club Véloco Galliard propose plusieurs itinéraires. Départ à 8 heures.  
**Randonnée (104 km).** Brive, Lussimel, Saint-Pantaléon - D152, Larche - D60, Chavagnac - D60, D62, Borvois - D62, D13, Souillac - D703, Martel, Saint-Denis, Viozay - D20, Les Quatre-Routes-du-Lot, Turenne - D8, Montplaisir - D38, Brive.  
**Audax (84 km).** Brive, Bouagat - D154, avant Noailles, prendre à droite vers pont du Couderc - D73, Igoules, Nazareth D8-D19, Nespois D92-D19E, Estivals - D181 vers Gignac, vers Gignac - D87 - D63, Nadaillac - D60, Chavagnac, Terrasson - D147, La Rivière - D152, Saint-François, Brive.  
**Belle (64 km).** Brive, Couzac - D74 - D162, Genes, Turenne gare, Les Quatre-Routes D86-D243, Quinsou - D163, Bancelles D163-D108, Marcellac-La-Croze, D38-D15, Le Pescher, Le Planchat - D14, Lantoul - D621, Brive.  
**VTT.** 18 juin : Nadaillac, départ à 8 heures, place de l'église. ■  
**TRAVAUX DE GAZ EN CENTRE-VILLE.** À compter du 19 juin, jusqu'à début septembre, Gaz de France va effectuer des travaux de renouvellement de la conduite de gaz, rue B.-de-Rom, avenue du 14 juillet, quai Toumay, boulevards Anatole-France, du Salan et J.-Ferry, passage J.-Bourgeois, rue des Frères.  
 La rue De Born, sera fermée à la circulation pendant la pose d'un poste (semaine du 19 juin) avec mise en impasse avec installation d'un double sens de circulation de part et d'autre du chantier. L'enchaînement des travaux s'effectuera du carefour Foch à l'avenue du 14 juillet, boulevard du Salan, boulevard J.-Ferry jusqu'au n°26 et passage L. Bourgeois, rue des Frères. Le passage Bourgeois sera fermé à la circulation dans la période du 19 au 23 juin. Une voie de circulation sera supprimée dans la période du 14 au 25 août, rue Massenet et quatre emplacements de stationnement seront supprimés pendant les travaux. ■

**CINÉMA DE PLEIN AIR** ■ À la tombée des nuits d'été, 20 projections à et autour de Brive

**La tête dans les (é)toiles**

Comédies, dessins animés, dramas, action, fantastique... De Nespolis à Allasac, en passant par Brive, les films se feront prétextes aux rencontres.



**CONVIVIALITÉ.** Première projection en plein air de la saison : celle du film « Duel », jeudi soir place du Cloître, dans le cadre du festival du moyen métrage. (Photo : M. Rousseau)

**LUDOVIC CHÉRY**  
 Dans les villages, c'est toujours un événement. Une espèce de grand cirque qui amène ses installations, son écran géant et sa part de rêve.

Toutes les séances de cinéma seront gratuites

Tout au long de l'été, 20 long-métrages (choisis par les communes elles-mêmes) auront lieu dans 20 communes de la Communauté d'agglomération de Brive (CAB) et des Communautés de communes Vézère-Causse et Portes du Causse

valorisant la vie locale : grillades, fête des écoles, soirée dansante. Ainsi, en 2005, 80 % des municipalités avaient intégré la projection dans le cadre de leur fête annuelle, leur marché de pays ou ont orchestré une semaine thématique. Un débat sur la discrimination aura lieu à Malemort avant la projection de Hôtel Rwanda l'histoire vraie d'un hôtelier rwandais qui sauva des centaines de personnes du génocide, dans le cadre

**Le programme au jour le jour**

**Jeudi.** Samedi 17, à Nespois: Camping à la ferme. Vendredi 23, à Ussac : Les Pouppées Russes. Samedi 24, aux Vergnes (Brive-Sud) : Charlie et la Chocolaterie. Samedi 24, à Vazey-Vallant.  
**Jeillet.** Samedi 1<sup>er</sup>, à Mansac: Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban. Jeudi 8, à Malemort : Hôtel Rwanda. Vendredi 7, aux Chapelles (Brive): Madagascar. Samedi 8, à Tujac (Brive) : Crazy King-fu. Dimanche 9, à Turenne : Camping à la ferme. Vendredi 21, à Darnipnat : Le Château ambulant. Samedi 23, à Allasac : Melinda et Melinda. Dimanche 23, à Brive Plage : Brice de Nice. Vendredi 28, à Saint-Pantaléon-de-Larche : Million Dollar Baby. Samedi 29, à La Chapelle-aux-Brocs : Madagascar.  
**Août.** Vendredi 4, à Ussac : Couze : Batman begins. Samedi 5, à Sainte-Fréolée : Camping à la ferme. Vendredi 11, à Cublac : Vallant. Samedi 12, à Saint-Mauro : Madagascar. Vendredi 18, à Rivot (Brive) : Charlie et la Chocolaterie. Samedi 23, à Coniac : Madagascar.  
 Les films débutent à la tombée de la nuit, entre 22 heures et 22 heures 30. ■

**Qui sait vous offrir un service de premier choix?**

Quand vous entrez dans votre établissement préféré, vous savez ce qui se cache derrière le sourire du patron et de son équipe... Ils peuvent compter sur C10, le seul réseau national qui regroupe uniquement des entreprises indépendantes dont le métier est de fournir en boissons les cafés, brasseries, restaurants... C10, un réseau de plus de 150 adhérents répartis sur toute la France, plus de 35 000 établissements livrés au quotidien, le plus grand choix de marques (bières, cafés, vins, softs, eaux, spiritueux...), une écoute et une qualité de service uniques.

**C10. Fournisseur de boissons.** www.C10.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

6 SAMEDI 17 JUIN 2006

ville

**BRIVE**

**BRIVABRAC**

**AIDE SON PROCHAIN.** Une Briviste au grand cœur, qui ne savait comment faire, est tout naturellement tournée vers Brivabrac pour lui demander son aide. Son mari, qui faisait quelques courses en début de semaine, a trouvé par terre un joli chaplet. La dame, triste par la trouvaille, est celle du personnage qui avait égaré ce précieux symbole religieux sans doute très heureux de le récupérer. Le chaplet perla entre le quartier de Tujac et la Marquise, a été placé en lieu sûr. Brivabrac se fera un plaisir de mettre sur la voie le propriétaire en lui communiquant l'endroit précis où il peut le récupérer.

**CARNET**

**LA MONTAGNE**  
■ **Agences.** Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Maréchal-Foch, BP 186, 17105 Brive Cedex. Tél. 05.55.17.78.80; fax. 05.55.17.78.15; e-mail: kline@centrefrance.com. Partage à domicile, tél. 05.55.17.93.99 jusqu'à 10 heures (jeuiste répondeur)  
■ **Publitéc.** Centre-France-Publicité, 14, avenue Maréchal-Foch, tél. 05.55.86.33.40; fax. 05.55.86.33.49  
■ **Abonnements** (Demande d'envoi). Tél. 0.800.53.53.53

■ **Médecine de service.** Brive-Molemort, tél. 05.55.20.67.67. Autres communes du département, tél. 05.55.20.67.67.  
■ **Sapeurs-Pompiers.** Tél. 18  
■ **Centre Hospitalier.** Boulevard du Docteur Verhaert, tél. 05.55.92.26.00  
■ **SMUR.** Tél. 15  
■ **503 Hospitalité Inconnue.** Tél. 05.55.80.67.65  
■ **503 Vieillesse conjugales.** Tél. 05.55.80.20.02  
■ **Aloquéennes anonymes.** Tél. 05.55.74.29.99  
■ **Vieillesseuses.** Appeler votre cabinet/hôtel.

**CONCOURS**  
■ **Programme.** Ces programmes sont soumis de toute modification de dernière minute.  
■ **MICA C&R** (Thomas Kennedy). Séances régulières samedi « C&R » (11 h 30). Séances : 17 h 30, 18 h 45, 19 h 45, 17 heures, 18 heures, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 10, 22 h 30. Demain dimanche: 11 h 15, 11 h 30, 14 h 45, 15 h 45, 17 heures, 18 heures, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30.  
■ « **Prévidéo** » (durée : 1 h 30). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **On va s'aimer** » (durée : 1 h 37). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **Les inextinguibles** » (durée : 1 h 40). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **Ultraviolet** » (durée : 1 h 27). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 22 heures.  
■ « **666, la malédiction** » (durée : 1 h 48, inédit au moins de 12 ans). Samedi et dimanche : 21 h 15  
■ « **La mission du bouhar** » (durée : 1 h 40). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **A Man 2 : l'effortement final** » (durée : 1 h 41). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **De Vinci Code** » (durée : 2 h 32). Samedi : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30. Dimanche : 11 heures, 14 heures, 17 heures, 19 h 30.  
■ « **Camping** » (durée : 1 h 35). Samedi : 20 heures. Dimanche : 11 h 15

■ **RED (Redemption Karim).** Rencontres du moyen métrage. A 13 heures : « **Movio movie** », « **Lettre à Michel Petrucci** », « **Bloc notes d'un onctueux Toby Damon** », « **A dieu** », « **La couleur des mots** », « **15 heures** », « **Industrial symphony 1** », « **The dream of the broken hearted** », « **Superstar: the Karen Carpenter story** », « **Prava** », « **Orchestra** », « **Déjà vu** », « **Avant les couleurs** », « **Education anglaise** », « **Ma note de...** », « **Golden gloves** », « **Vagabonding images** », « **Rock my religion** », « **A 20 heures** », « **Manus hominibus** », « **Petites révélations** », « **Amfiter** », « **Homecoming** », « **Pink Floyd - Live at Pompeii** », « **Riglette** ». A 22 heures : « **Cigarette burns** », « **Sick girl** »

**UNIVERSITÉ DU DIMANCHE 18 JUIN**

■ **Centre Hospitalier.** Boulevard du Docteur Verhaert, tél. 05.55.92.26.00  
■ **Chirurgie Orthopédique.** Cliniques des Cadrés, 2, avenue du 18 Juin 1940, tél. 05.55.88.88.88 et Saint-Germain, 12, boulevard Poiré, tél. 05.55.18.55.18 (conseil pour leurs spécialités respectives)  
■ **Médecine (général).** Association des médecins de garde de Brive-Molemort, tél. 05.55.20.67.67  
■ **Chirurgien-Dentiste.** Composer le 15, pour obtenir l'adresse du chirurgien-dentiste de garde  
■ **Pharmacies de Brive et de la banlieue de Brive.** Dimanche : Honoré, 85, avenue Alsace-Lorraine, tél. 05.55.74.16.43. Rebéris. Lundi matin : Honoré, 85, avenue Alsace-Lorraine, tél. 05.55.74.16.43. Sabroussat, 1, avenue John-Kennedy, tél. 05.55.24.14.41. Bédarie. Contact, tél. 05.55.14.04.08. Chabrier, Saint-Justin-de-Larche, tél. 05.55.86.83.80. Lundi après-midi contacter votre pharmacie habituelle.  
En dehors des horaires d'ouverture, l'adresser au commissariat de police, tél. 05.55.17.46.90.  
■ **Ambulances de garde.** SMUR Brive, tél. 15.  
■ **Vieillesseuses.** Appeler votre cabinet/hôtel.  
■ **Dépannage gaz.** Tél. 0.820.433.015.  
■ **Dépannage électrique.** Tél. 0.810.333.019.

**JOUR ET NUIT**

**BRIVE**  
Un nouvel exhibitionniste à la barre  
Le chahut du mois de juin tourne-t-il en dérives ? Pour le deuxième fois en deux jours, un établissement local (jeu) se compare immédiatement devant le tribunal correctionnel de Brive. Agé de 28 ans, il avait été interpellé à proximité de l'église Saint-Cornély alors qu'il exhibait et proposait à des enfants de l'établissement scolaire voisin de se masturber devant elles. Le tribunal l'a condamné à trois mois de prison avec sursis mais il s'oppose au jugement en appel. Les juges ont ordonné l'assignation de son avocat, le « **meurtre** » jugé.

Un garage et trois voitures partent en fumée  
L'origine de l'incendie demeure toujours un mystère. Dans la nuit de jeudi à vendredi, vers 1 h 30, un incendie a ravagé un garage appartenant au centre médico-social du Conseil général, place Jacques-Cartier, dans le quartier de Tujac. Le préjudice est important. En dépit de l'intervention des sapeurs-pompiers, trois véhicules ont été intégralement détruits. Les services de police ont ouvert une enquête.

**MOYEN-MÉTRAGE ■ 3<sup>e</sup> édition du festival du cinéma**

**Un road movie comme partition**

Écran écarlate, musique oppressante et film captivant. Le suspense était dans l'air, jeudi soir, place du Croire, pendant le ciné-concert du festival.

KAREN BELLINA

« L'atmosphère est vite devenue angossante, jeudi soir, place du Croire. Sur un écran de mètres de large sur six de haut, le film « **Dard** », de Steven Spielberg, a été rythmé par la musique impregnante d'Olivier Mellano. Un ciné-concert est un événement fédérateur, explique Katell Quillevère, co-organisatrice du festival. Nous avons voulu qu'il soit gratuit et situé place du Croire pour un maximum de personnes y assister. Pendant 70 minutes, à l'aide d'une guitare électrique, d'un raspeur (pédale d'accompagnement) et d'une boîte à rythme, le compositeur a essayé de retranscrire les émotions du film, dont le bande-son a été supprimé et les dialogues écartés. « Le fait de tout posséder sur un film est intéressant, commente Olivier Mellano. J'essaie d'être un filtre entre les images et ce qui ressort de la guitare. »

Le public, venu nombreux pour l'occasion, a apprécié,



SUSPENSE. La musique d'Olivier Mellano occulterait les émotions du film (photo: Frédéric LHERPHERE)

dans sa grande majorité. L'originalité et le concept du spectacle. « Le film est palpitant, et la musique entraîne le spectateur. Le public, venu nombreux pour l'occasion, a apprécié,

**A votre avis ■ Qu'est-ce qui est à l'origine de votre film ?**



Clément Cogitore Réalisateur de « Chroniques »

« Il y a pas d'événement particulier. Dans la vie, on transporte un certain nombre d'émotions et à un moment donné, ça prend la forme d'un film. C'est un poème d'une trentaine de minutes, mêlant images d'archives et de fiction. Il traite de la représentation de la mémoire et de l'effet de l'oubli. J'ai voulu partager des émotions et aborder une partie de l'histoire qui m'affecte aussi des images de populations ayant la guerre ».



Antoine Barraud Réalisateur de « Déluge »

« Le plan final. C'est ce qui est venu en premier. L'image de quelqu'un qui est dans une cuisine et qui fond en larmes. Pourquoi pleurer ? Il y avait la question que je me suis posée. Le film met en évidence que le douleur peut s'imprimer en dehors. Il y a le moment de la douleur et le moment où elle s'est éteinte. Cela donne l'impression qu'il y a des heures à l'intérieur du corps, comme des nappes photographiques ».



Dominique Perrier Réalisateur de « Avoler les couleurs »

« À l'origine, il y a une humiliation. Au lieu que la honte se serve de moi, j'ai eu envie de m'en servir à mon tour. Ce film n'est pas dépassé. Il y a peut-être un peu de la honte de la honte. C'est comme quand une flamme de douleur est tout petite et tu la vois et elle devient une flamme bien chaude. C'est l'histoire d'une femme qui a quitté son mari. Au début, elle ne peut pas porter le deuil, elle ne croque son vin. Elle est un peu solitaire ».



Mikhoïl Hers Réalisateur de « Chores »

« Mon film est adapté d'un chapitre du roman de Patrick Modiano. « De la brève guerre ». J'ai eu envie de filmer des lieux à la périphérie de Paris, sous l'occupation du Bois de Boulogne. J'ai été séduit par le mélange d'ancien et de nouveau et de déracinement. Ce sont les retrouvailles historiques de deux amis d'enfance qui ne s'étaient plus vu depuis vingt ans. Mon moyen métrage est un film assez musical ».

**Le programme de la journée**

Films en compétition à 13 heures : « **A Deux** », de Nikolay Khomeriki (durée : 1 h 40). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **666, la malédiction** » (durée : 1 h 48, inédit au moins de 12 ans). Samedi et dimanche : 21 h 15  
■ « **La mission du bouhar** » (durée : 1 h 40). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **A Man 2 : l'effortement final** » (durée : 1 h 41). Samedi : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures. Dimanche : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.  
■ « **De Vinci Code** » (durée : 2 h 32). Samedi : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30. Dimanche : 11 heures, 14 heures, 17 heures, 19 h 30.  
■ « **Camping** » (durée : 1 h 35). Samedi : 20 heures. Dimanche : 11 h 15

**JUSTICE ■ Un coiffeur comparait pour atouchements sur une fillette**

**Quand le sexe se fait « taquin »**

Jusqu'à quel point peut-on rier ? La taquerie commode des adultes morales ? D'habitude on se soumette à l'autorité de son aîné. Si le professeur avait eu à développer ces sujets lors de la récente épreuve du bac de philo, pas sûr que les arguments lui aient valu une note canon. Mais à 60 ans révolus, ce coiffeur d'un petit boulog cretain est désormais bien loin des années lycées. Enceinte.

L'histoire, qui sème la discorde dans le village depuis de longs mois, mêle les légendes du « **Lot** » de Nabokov et du « **Clochemire** » de Gabriel Chevallier. L'ouissant d'une excellence réputation sur la commune, où il vit depuis toujours, l'artisan sait se faire aimer. Il a notamment « la place facile » pour que les enfants s'offrent quelques friandises.

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

« **Landru** aussi était très estimé dans son entourage », assène le procureur

**EN IMAGES**

**Une leçon de civisme à Cabanis**



« C'est un éloquent spectacle de chant et théâtre qu'ont offert les élèves du collège Cabanis à Romon Mouldy. Cet adolescent, frère d'une élève de l'établissement, est atteint d'une maladie génétique rare. Durant l'année, les élèves ont réécrit poèmes, contes et nouvelles... qu'ils ont vendus. Au total, 1.247 euros ont été collectés et reversés, hier, à l'association VML (Vaincre les maladies lysosomales).

**ÉTAT CIVIL**

**NAISSANCES.** Mathis Gourgues, de Michel Gourgues et Marie-Françoise Fernandez. Romane, Julie Puyboullet, de Fabrice Puyboullet et Marie-Laure Delpeyroux. Bénédicte (Lot), Antoine, Léon, André Audubert, de Pierre Audubert et Carine Corinne, La Chapelle-aux-Saints (Corrèze), Anthony, Charles Coste, de Gregory Coste et Isabelle Chanoine. Maelmont, Eriban, Lucas Bahon, de Pascale Bahon, Chauffour-sur-Viel (Corrèze), Lola Ranza, de Julien Ranza et Julie Garcia Trujada. Lisa Esclair, de Fabrice Esclair et Laurence Clément. Constan, Nikola, Stéphanie, Thomas Guizard, de Pascal Guizard et Alexandra Speychala. Saint-Viance, Mably, Christiane Soualidé-Morra, de José Morra et Joëlle Soualidé. Loubrézac (Lot), Mireille, Olga Verlain, de Jean-Paul Verlain et Elvira Bobkova.

**ÉCHOS CITÉ**

**TRAVAIL DE RACCORDEMENT ÉLECTRIQUE.** À compter du mardi 20 juin et jusqu'au jeudi 22 juin, pendant les travaux de raccordement électrique, le stationnement de tout véhicule sera interdit dans deux côtés de la rue Massadat au droit des archives municipales.

**FÊTE DU PAIN À FADAT.** Aujourd'hui, de 15 heures à 18 heures, à l'occasion de la fête du pain, la circulation de tout véhicule sera interdite dans le centre du village de Fadat. L'accès des riverains sera préservé.

**TRAVAIL SUR LES CANALISATIONS AVALINEE THIERS.** La Communauté d'agglomération de Brive va effectuer le renouvellement des canalisations d'assainissement et la suppression des branchements pleins à compter du 19 juin et ce jusqu'au 31 août, avenue Thiers.

**NESPOULS-BELVEYRE**

**Dimanche 18 juin**  
**21<sup>e</sup> FOIRE**  
Chèvres, chevaux, fromages, vins...  
**SAMEDI 17 JUIN À 14 H**  
• Concours de pétanque en doublettes  
**DIMANCHE 18 JUIN**  
• 9 heures : Foire aux animaux  
• 12 heures : Repas campagnard  
• 18 heures : Marche champêtre  
• 21 heures : Grand bal gratuit avec Fernand Chevalier  
Brocante vide grenier  
Quads enfants - Manèges  
Animations folkloriques

**MOYEN METRAGE** ■ La 3<sup>e</sup> édition du festival du cinéma touche à sa fin. Rencontre avec trois passionnés

# Tout l'art de la projection

Rechercher les copies, coordonner et lancer la projection des films, voilà le travail de trois personnages sans qui le festival de Brive ne pourrait exister.

KARÈME BELUINA

Les festivaliers les ont forcément croisés dans les couloirs du Rex cette semaine. Car Pierre Bachelot, Pierre Faye et Stéphane Vigneron, les derniers maillons de la chaîne cinématographique, se démenent pour assurer la projection des films.

## Un rythme effréné

Pierre Bachelot est régisseur copie pour la Société des réalisateurs de films. Les semaines précédentes le festival, il mène un vrai travail d'investigation, digne d'un détective : rechercher les copies des films sélectionnés, négocier les droits, les

du festival. Douze heures par jour, il court d'une cabine de projection à une autre pour assembler les bobines et préparer les prochaines séances. « On doit diffuser soixante-cinq films en cinq jours, assure-t-il, c'est stressant, mais j'adore ça. » Dans la chaleur étouffante de sa cabine, Sté-

phane Vigneron, projectionniste depuis 26 ans, surveille le déroulement de la séance. Quand on lui demande ce qui lui plaît dans son métier, son regard s'illumine : « C'est le plaisir de voir les têtes alignées au dessus des fauteuils, je me dis que, quelque part, je mets aux gens de rêver. » ■



**PELLUCULE. Pierre Bachelot, Stéphane Vigneron et Pierre Faye vivent leur métier avec passion.**

(Photo: Pasco/Ferrouh)

acheminer jusqu'à Brive, coordonner les projections. « Mon travail consiste à lier la volonté artistique des organisateurs

avec les possibilités techniques », explique-t-il. Profiter des salles obscures ? Impos-

sible. Pendant les cinq jours du festival, il n'a guère le temps de reprendre son souffle. Chef projectionniste au Rex, Pierre Faye aime l'ambiance

## Le programme du jour

**Films en compétition.** À 13 heures, « Retraite », de François Pirot et « Folie privée », de Joachim Lafosse ; à 15 heures, « Dis-moi », de Paul Vecchiali, suivi de « Charrel », de Michaël Hers et « Les Signes », d'Eugène Green.

**Rétrospective Fellini.** À 15 heures, « La Tentation du docteur Antonio », et « Federico Fellini », d'André Delvaux.

**Films musicaux.** À 13 heures, « Baka », de Thierry Knauff suivi de « Brad Mehldau », de Nicolas Klotz, « Born to Boogie », de Ringo Starr, suivi de « Nom de code : Sacha », de Thierry Jousse ; à 15 heures,

« The Ghosts of Michael Jackson », de Stan Winston et « Mammame », de Raoul Ruiz.

**Séance spéciale :** à 11 heures, « Portrait, traits privés », de Jean-Claude Guilleux ; à 12 heures, « Les deux vies du serpent », d'Hélène Clément.

**Animations.** À 10 h 30, dialogue entre Alain Guiraudie et Jean-Claude Brisseau sur la musique au cinéma, au Rex. À 17 heures : apéritif débat avec les réalisateurs en compétition. À 18 heures, soirée de clôture et à 20 heures, reprise du palmarès. ■

Centre France www.lamontagne.fr

# LA MONTAGNE

## BRIVE

Fondateur Alexandre Varenne

**MÉTÉO**  
**On est loin de la canicule**

En mars, il est tombé en Corrèze le triple de pluies par rapport à la normale. En mai, le mercure a fait le grand écart entre 0° C et 30° C. Et, de la mi-mai à la mi-juin, la pluie a été absente pendant vingt-cinq jours consécutifs. Il faut croire que, si les chaleurs actuelles nous font entrer de plain-pied dans l'été, on est encore bien loin de la canicule. **PAGE 3**

0,80 €

**THE DARK SIDE OF THE MOON LIVE**

TORY JOE WHITE  
 LAURENT VOULZY  
 ROGER WATERS

LES ANCIENS DE PINK FLOYD  
 LEYLA PAK ET ANDREW GILBERT  
 NICK MASSON

VOUS PHOTOS INTERVIEWS

**BRIVE-SOULLAC** ■ Un déficit envisagé

### L'aéroport jugé utile malgré les incertitudes

PAGE 2

**SUEZ-GDF**

Gaz de France

**FESTIVAL DE CINÉMA**  
**Le palmarès 2006 a été dévoilé**

**MONDIAL** ■ L'équipe de France à nouveau tenue en échec

# Les Bleus déjà dans le rouge

Prévis de grève contre le projet de fusion **PAGE 10**

**ATTAC**  
 Nikonoff réélu dans un climat houleux **PAGE 18**

**PALESTINE**  
 Accord imminent entre groupes armés **PAGE 19**

**MISSILE**  
 Vives tensions en Asie

Le Japon a adressé une sévère mise en garde à la Corée du Nord qui prépare un essai de missile balistique **PAGE 19**

Après cinq jours de projections et d'animations, le Festival de cinéma de Brive s'est clos, hier soir, par la révélation du palmarès 2006, le grand prix du jury a été attribué; ex-aequo, à Jean-Baptiste de Laubier, pour « Cache ta joie », et à Damien Friech, pour « Les enracinés » **PAGE 3**

**RUGBY** ■ PAGE 13

### Beco (CABCL) rejoint les moins de 21 ans

**SOLIDARITÉ**  
**L'insertion passe aussi par le don du sang**

Dans le cadre d'une action d'insertion professionnelle, douze jeunes de 16 à 25 ans ont choisi de travailler sur l'information en matière de don du sang. Un acte citoyen qui permet de sauver chaque année 500.000 malades. **PAGE 6**

La France, si empruntée face à la Suisse (0-0) pour son premier match, a cru l'emporter, hier soir, à Leloup, face à la Corée du Sud (but d'Henry, à la 9<sup>e</sup> minute), mais a finalement dû concéder le nul après l'égalisation de Park (81).

Ce deuxième nul n'arrange pas du tout les affaires des Bleus qui joueront leur va-tout face au Togo, l'équipe présumée la plus faible du groupe G, le 23 juin, à Cologne.

Une rencontre qu'ils disputeront sans deux titulaires : le défenseur Eric Abidal et, surtout, le capitaine et meneur de jeu Zinedine Zidane, suspendus après un second avertissement récolté face aux Coréens.

Les Togolais affrontent la Suisse aujourd'hui. La Corée du Sud, elle, est provisoirement en tête du groupe G.

Raymond Domenech, estime que ses joueurs ont encore des chances de se qualifier pour les huitièmes de finale de ce Mondial.

**BATTU ET ABATTU.** Fabien Barthez à la barre alors que le milieu sud-coréen Park Jisung laisse éclater sa joie après le but de l'égalisation. Ce nouveau match nul complique encore un peu plus la tâche des Français. **PAGES 10 ET 11**

**PROCÈS FLACTIF**  
 Les accusés ont du mal à réfuter les faits **DERNIÈRE PAGE**

**LONDRES**  
 Première greffe totale du visage en vue **DERNIÈRE PAGE**

**PROPOS D'UN MONTAGNARD**

### Temps

« O temps, suspends ton vol !... » Le poète exprimait ainsi ce que chacun d'entre nous ressent ou a ressenti au moins une fois dans sa vie : désirer le fol espoir qu'une minute, une heure, une journée peut-être, dure une éternité. Une amitié, un amour, un instant de bonheur, de bien-être simplement, nous font rêver à cet impossible pouvoir d'arrêter le temps.

En planchant sur ce thème de « vouloir échapper au temps », les futurs bacheliers de la série L ont noté des milliers de pages blanches. Mais il leur reste à écrire la plus importante : celle de leur vie.

Pour apprendre, parfois avec des rires, souvent avec des larmes, que le temps est un grand maître à qui on n'échappe jamais et dans aucun domaine. Et qu'il nous ramène, tous les jours, à l'extrême fragilité de notre condition humaine...

**Centre France Music TOUR**

**Du 7 Juillet au 15 Août 2006**

**Juillet** : Ven 7 VOLVIC (63), Mar 11 YZEURE (03), Jeu 13 AULNAT (63), Ven 14 AVOIRD (19), Dim 15 MONTLICHON (03), Mar 18 ST AMAND MONTROND (18), Ven 21 VICHY (03), Sam 22 WICQ SUR BREUILH (87), Sam 29 THIERS (63)

**Août** : Mar 1 COURNON (63), Jeu 3 UZERCHE (19), Ven 4 LIMOGES (87), Jeu 10 CHAIGRES AUGUES (15), Ven 11 LA BOURBOULE (63), Mar 15 BRIVE LA GAILLARDE (19)

Artistes : **Michael** (Finaliste STAR 6), **Hoda** (Finaliste STAR 6), **Roland Karl** (Nouvelle Star), **Christian Gabriel** (Ventriloque)

AX'S (The Paris), Saeam

Originalité : **LA MONTAGNE**, **LE JOURNAL**, **LE BERRY**, **LE POPULAIRE**

Avec nos partenaires : **PERNOD**

De 21h30 spectacle gratuit

Brive  
 19/06/06

LUNDI 19 JUIN 2006 5

**CUISINE CENTRALE Les menus de la semaine**  
Lundi : croque-monsieur, poulet rôti, haricots beurre, fromage, fruit. Mardi : concombre à la crème, rôt de veau, petits pois, fromage blanc, ananas au sirop. Mercredi : taboulé, nuggets de thon, choux-fleurs braisés, yaourt, fruit. Jeudi : salade de chou, bœuf bolognaise, pâtes, fromage, compote. Vendredi : salade verte, filet de poisson au citron, carottes frites, fromage, pâtisserie.

**MALEMORT France-Togo sur grand écran**  
L'association briviste Togo 19 propose, vendredi 23 juin, à partir de 21 heures, une retransmission sur grand écran du match de coupe du monde entre la France et le Togo, aura lieu dans la salle des Châtagniers à Malemort. Les supporters pourront profiter d'une vente d'artisanat et de gâteaux. L'occasion de faire un geste solidaire pour cette association à caractère humanitaire.

**SAINT-SOZY Salon de l'édition et livres anciens**  
La Vallée des Rocs organise, samedi et dimanche prochain, dans le petit village lotois de Saint-Soy, un salon de livres qui regroupe le 2<sup>e</sup> Salon de l'édition lotoise et le 1<sup>er</sup> Foire aux livres anciens. Auteurs et libraires du Lot mais aussi du Limousin et de la Dordogne se retrouveront sur la place du village où des lectures et spectacles seront proposés, dont une donnée par Colette Lousauc de l'école de Brive.

**BRIVE**  
LA MONTAGNE - 05.55.17.78.80

**BRIVABRAC**

**VOIT DES SOSIES PARTOUT...** Il ne manquait que la Croisette et la montée des marches. Vendredi, le festival du cinéma de Brive s'est animé au rythme de la soirée Canal, avec la projection de trois films soutenus par la chaîne cryptée et une fête organisée dans une discothèque locale. Imprégné de cette ambiance festive, Brivabrac a bien cru reconnaître le chroniqueur vachard de 20 h 10 pétante... Stéphane Guillon. Aux dernières nouvelles, il ne s'agit que d'un sosie. Dimanche, Brivabrac aurait adoré échanger avec le plus célèbre foyouzeur des stars, véritable dynamiteur d'ego. Et, pour tout dire, s'inspirer de sa verve pour faire vaciller quelques statues locales de leur piédestal de certitudes.

**CARNET**

- LA MONTAGNE**
- Agence: Rédaction, administration, abonnements, 14, avenue Maréchal-Foch, BP 136, 19105 Brive Cedex - Tél. 05.55.17.78.80 - Fax: 05.55.17.78.85 - e-mail: srf@lafontaine.com, Presse@lafontaine.com, Portage@lafontaine.com
  - Publicité: Centre France-Publicité, 14, avenue Maréchal-Foch, 05.55.86.31.40 - Fax: 05.55.86.31.49
  - Avis d'abonnés: Tél. 04.73.17.19.20 (de 18 heures à 20 heures)
- URGENCES**
- Centre hospitalier: Boulevard du Docteur Verhaegh, 05.55.92.60.00
  - Cliniques chirurgicales: Cliniques des Cèdres, impasse des Cèdres, 05.55.88.88.88 et Saint-Germain, 12, boulevard Pasteur, 05.55.55.55.58 (urgence) pour leurs spécialités respectives.
  - Médecin de service: Brive-Malemort, tél. 05.55.20.67.67. Autres communes du département, tél. 05.55.26.80.80.
  - Chirurgien-dentiste: Compuser le 16, pour obtenir l'adresse du chirurgien-dentiste de garde.
  - Pharmacies de Brive et de la banlieue de Brive: Lundi matin: Honoré, 85, avenue Albert-Lemaitre, tél. 05.55.24.14.43; Laboratoire, 1, quai Jean-Etienne, tél. 05.55.13.13.13; Babbarin, Centre, tél. 05.55.24.06.08; Chaudrier, Saint-Pointon-de-la-Croix, tél. 05.55.86.83.00. Lundi après-midi: contacter votre pharmacie habituelle. En dehors des horaires d'ouverture, s'adresser au commissariat de police, tél. 05.55.17.48.00.
  - Assistance sociale: SMAR Brive, tél. 15.
  - Vétérinaires: Agence vétérinaire cabane habitat.
  - Dépense générale: Tél. 03.20.43.03.03.
  - Dépense électrique: Tél. 0.800.333.019.
  - 105 sélections européennes: Tél. 05.55.88.20.02.
  - Abonnements européens: Tél. 05.55.74.29.99.
- CINÉMAS**
- Alcázar (Jean-Marie Koenig): Cens: 1 (durée: 1 h 36). Séances: 13 h 30, 14 h 45, 15 h 45, 17 heures, 18 heures, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30.
  - Posidon (durée: 1 h 36). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - Ours d'été (durée: 1 h 37). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - Les Irindiables (durée: 1 h 45). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - L'Urbain (durée: 1 h 27). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 22 heures.
  - La mission du cochon (durée: 1 h 40). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
  - X-Men 3: L'effacement final (durée: 1 h 43). Séances: 14 heures, 16 heures, 18 heures, 22 heures.
  - Du Vinci Code (durée: 2 h 32). Séances: 13 h 45, 18 h 30, 19 h 30.
  - Camping (durée: 1 h 35). Séances: 20 heures.
  - En avant première: Dikkenek (durée: 1 h 25). Séances: 20 heures, 22 heures.
  - BEX 3, boulevard Einstein): Le passage de l'éto (durée: 1 h 37). Séances: 18 h 30.
  - Marie-Antoinette (durée: 2 h 03). Séances: 14 h 30, 21 heures.
  - Volker (durée: 2 h 03). Séances: 14 h 30, 21 heures.
  - Nazarin (durée: 1 h 34, rétrospective Luis Buñuel). Séances: 18 h 30.
  - La citation (durée: 1 h 32). Séances: 14 h 30, 21 heures.
  - Bird man one (durée: 1 h 37). Séances: 18 h 30.

**MOYEN MÉTRAGE ■ 3<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma**

**« Le triomphe du documentaire »**



**PALMARRÉS.** Les organisateurs, Katell Quillevéré et Sébastien Bailly, les membres du jury et Sophie Letourneur, lauréate du Prix du jury.

**Deux Grand prix ex aequo, deux mentions spéciales pour des acteurs, et un bilan plus satisfaisant, la 3<sup>e</sup> édition du Festival de Brive s'achève en beauté. Coupe ?**

**DAMIANE FRITSCH, PRIX « LES ENRACINÉS »**, documentaire dressant le portrait de cinq personnes âgées vivant depuis toujours à la campagne. Il a tenu à remercier, dans un message lu en son absence, le public « qui lui donne la force et le courage de se renouveler ». Il a partagé sa récompense avec le jeune réalisateur Jean-Baptiste de Laubier, et son film « Cache ta joie », sur le malaise des adolescents.

**Un bilan positif**  
La réalisatrice Sophie Letourneur, seule à être présente à la cérémonie, hier soir, a reçu le Prix du jury pour « Manue Bolonoise », présentant l'histoire de deux pré-adolescentes pressées de quitter l'enfance. Une mention spéciale du jury a été accordée à Kris Cuppen, acteur principal de « Folie Privée », du jeune réalisateur belge, Joachim Lafosse et à Frédéric Aylin Yuy, pour « Couleur des mots », de Philippe Blaibland. Le prix du Public a été attribué à « La couleur des mots », du réalisateur belge, Philippe Blaibland.

naïve « entre aussi dans ce cadre-là, car le film contient une part d'attention au réel ». Les organisateurs ne regrettent pas d'avoir élargi la programmation pour la rendre plus accessible au public. La fréquentation a augmenté par rapport à 2005. Les séances ont été bien suivies avec 3 000 spectateurs, ainsi que les tables rondes. « Cette troisième édition est très harmonieuse, le festival prend de la tenue, du sérieux et l'organisation est bien maîtrisée. Je réjouit Katell Quillevéré. Nous avons eu un excellent retour des réalisateurs en compétition ». Le ciné-concert est une des grandes réussites de la manifestation, avec la présence de 700 personnes environ, jeudi soir « le fait de l'avoir situé place du Croix y est pour beaucoup, continue Katell, en plus de la performance du guitariste, Olivier Mellano ». Les organisateurs ont également salué l'appui technique et logistique de la ville de Brive.

**Le Pratique.** Retrouvez les meilleurs moments de la 3<sup>e</sup> édition du festival sur [www.srf-moyenmetragebrive.com](http://www.srf-moyenmetragebrive.com).

**QUESTIONS À ...**

**Caroline Ducey**  
Membre du jury

**Malgré un emploi du temps chargé, l'actrice Caroline Ducey a accepté de participer aux Rencontres du Moyen-Métrage comme membre du jury.**

**Pourquoi avez-vous accepté l'invitation des organisateurs ?**  
« J'ai toujours l'impression que c'est un cadeau d'être invité pour regarder des films difficilement accessibles et à fortiori, le moyen-métrage. C'est aussi le plaisir de pouvoir accéder à la richesse de la création, de découvrir ou de continuer à voir de nouveaux films. C'est un moment de grande liberté.

**Quel est votre sentiment à propos du festival ?**  
« C'est festival est parfait, je ne vois pas de zones d'ombres. Il est chaleureux, simple et intelligent. Je ne pensais pas qu'il serait aussi paisible. Je suis très contente aussi des gens qui m'accompagnent dans le jury. Le président nous permet de déployer notre pensée, de l'enrichir, de la construire. C'est très vivant de voir du travail sérieux, des risques pris. J'aime cette idée qu'on film doit avoir la durée qui lui correspond, je n'ai pas de critères particuliers pour le choix des films en compétition, si ce n'est l'émotion, l'espoir que ce prix pourra soutenir quelque chose dans le long terme.

**Vous avez des projets ?**  
« J'ai un film qui sort à l'automne: « La Californie », de Jacques Fieschi avec Nathalie Baye, Roshdy Zem, et Ludvine Sagnier, dans lequel je fais une apparition. Je vais jouer dans le prochain film de Claude Lanzmann, le réalisateur de « Dap Wu ». Je travaille aussi actuellement sur une pièce de théâtre, « Omerta », écrite par Loïc Flamme, avec Thibault de Montalember.

**Le palmarès des films en compétition**  
Après plusieurs heures de délibération, le Grand prix du jury a été attribué, ex aequo au jeune réalisateur Jean-Baptiste de Laubier, pour son film, « Cache ta joie », sur les tribulations d'un adolescent et à Damien Fritsch, pour son documentaire, « Les Enracinés », sur cinq personnes âgées d'origine polonoise, ayant toujours vécu sur le lieu de leur naissance. Sophie Letourneur, seule lauréate présente, hier soir, a reçu le Prix du jury pour « Manue Bolonoise », présentant l'histoire de deux pré-adolescentes pressées de quitter l'enfance. Une mention spéciale du jury a été accordée à Kris Cuppen, acteur principal de « Folie Privée », du jeune réalisateur belge, Joachim Lafosse et à Frédéric Aylin Yuy, pour « Couleur des mots », de Philippe Blaibland. Le prix du Public a été attribué à « La couleur des mots », du réalisateur belge, Philippe Blaibland.

**Jusqu'au 30 juin 2006 avec LA MONTAGNE**  
Découvrez les mystères des civilisations disparues !  
Cette semaine le DVD n°6  
© L'ÉCRITE DES FOMES OUBLIÉES  
Mythes, secrets et trésors des tombes oubliées récemment découvertes.

**NATIONAL GEOGRAPHIC**  
Prix exceptionnel 5,90€  
Une collection de 18 DVD  
Abonnez-vous, profiter de notre offre spéciale à découvrir au 0825 0826 18

**ÉCHOS CITÉ**

**TOMBOLA DE LA FÊTE DES ROSIERS.** Voici les numéros gagnants de la tombola des Rosiers: 0060, 169, 173, 239, 382, 418, 452, 545, 615, 624, 721, 777, 854, 945, 975, 984, 1009, 1024, 1050, 1124, 1202, 1309, 1318, 1327, 1425, 1491, 1566, 1572, 1586, 1618, 1639, 1737. Les billets se terminant par le chiffre 4 gagnent un lot. Pour le jeu du Portugal, le 0%.

Une permanence est assurée tous les jours, sauf le dimanche, au presbytère des Rosiers, 5, rue Henri-Martin de 14 heures à 17 heures pour retirer les lots jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet dernier délai.

**CHANTIERS DU CANTONNEMENT NORD DE BRIVE.** Depuis le lundi 12 juin et pendant toute la durée des travaux, la circulation des véhicules et ensembles de véhicules couplés affectés au transport de marchandises et de matières dont le poids total autorisé en charge dépasse 12 t pour assurer les approvisionnements du chantier du cantonnement Nord de Brive est considéré comme trafic local (véhicules ayant leur origine et leur destination à l'intérieur du territoire de la commune de Brive). Ces véhicules sont donc autorisés à emprunter les rues normalement réglementées par l'arrêté du 24 juin 2003.

**CIRCULATION RUE LOUIS-BLERIOT.** Jusqu'au vendredi 28 juillet, le Gaz de France va effectuer des travaux de renouvellement de la conduite de gaz, rue Louis-Bleriot, 14, Brive-la-Vieille, Oreadour-au-Glanon, Louis-Fourier, avenue Lombard, boulevard G. Royer, square de la Libération. Pendant la durée des travaux la circulation et le stationnement de tout véhicule seront modifiés comme suit: voies de circulation réduites, circulation alternée par files tricolores, stationnement interdit en fonction de l'aménagement du chantier.

**ÉTAT CIVIL**

**NAISSANCES.** Mathilde, Lilian Charbonnel, de Olivier Charbonnel et Céline Soares, Donzenac; Théo Barrière, de Gaetan Barrière et Marie Barroso, Cubzac; Agathe, Caroline Cubaynes, de Fabrice Cubaynes et Marie-Pierre Laybros, Saint-Jean-Laguste (Lot); Clément, Léon Vergier, de Vincent Vergier et Natacha Charalviat, Brignac-la-Plaine; Lucie, Pauline Guilloit, de Joël Guilloit et Sandra Lacumin, Allasac.

**DÉCÈS.** Georges Lacabanne, 77 ans, retraité, Guy Lecharpentier, 83 ans, retraité, Objat; André Parre, veuve Montier, 83 ans, retraitée; Orlagat (Dordogne), Joana Borda, veuve Boudy, 87 ans, retraitée; Saint-Aulaire; Anne Magnot, épouse Landou, 88 ans, retraitée; Bretenoux (Lot); Georgette Menezy, veuve Nesson, 80 ans.

CORRÈZE

L'ECHO BRIVE

**Vu**

aux  
**3<sup>es</sup> rencontres**  
 du  
**moyen-métrage**



**L**e rideau rouge est retombé sur le Rex (6) et pour la troisième édition des Rencontres du Moyen Métrage de Brive. Juste avant 19 heures, le jury présidé par Medhi Belhaj Kacem (1) a déposé son palmarès. Avant d'en venir aux récompenses, les cinéphiles ont pu pendant cinq jours dévorer des dizaines de films. En tout, plus de 3 000 spectateurs ont assisté à une séance du festival (4). La courbe du succès est croissante pour les deux initiateurs de ce rendez-vous : Katell Quilleveré et Sébastien Bailly (5). Pour ceux qui boudent toute forme de compétition, plusieurs sections parallèles, comme on dit à Cannes, proposaient un menu riche et varié : une rétrospective des œuvres de Fellini, un florilège de films musicaux, un panorama francophone... Tout était organisé pour ne rien voir de la coupe de monde de foot ! Le ciné-concert autour du film de Spielberg «Duel» a connu un grand succès place du Civoire. Enfin, comme cela avait déjà été le cas, l'an passé, des tables rondes professionnelles ont donné du grain à moudre aux cinéphiles du matin. La rencontre entre les deux cinéastes Alain Guiraudin et Jean-Claude Brisseau (3), samedi matin au musée Labenche a confronté deux regards sur le septième art. ■

**LE PALMARÈS**

- ✓ Grand prix du jury ex-aequo : «Cache ta joie» de Jean-Baptiste de Laubier et «Les Enracinés» de Damien Frisch.
- ✓ Prix du jury : «Manue Bolonaise» de Sophie Letourneur (2).
- ✓ Prix du public : «La couleur des mots» de Philippe Blasband.



→ MOYEN-MÉTRAGE

# FESTIVAL DU CINÉMA



Cette 3<sup>e</sup> édition du Festival de cinéma de Brive, organisée par la Société des Réalisateur français en partenariat avec la Ville de Brive, s'est déroulée du 14 au 18 juin au cinéma Le Rex. Le jeudi soir, une soirée ciné-concert en direct place du Civoire : écran géant et 700 spectateurs sous les étoiles pour la diffusion de *Duel* de Steven Spielberg. Le film était accompagné en direct par le musicien Olivier Mellano. Du plaisir et on en redemande !

Pendant ces cinq jours, 18 films étaient en compétition mais c'était également, pour les spectateurs, l'occasion de revoir des chefs d'oeuvres de Fellini - dont deux inédits en France - et de découvrir de nombreux films francophones ou musicaux. Sans oublier la carte blanche à Claude Duty et la diffusion, en exclusivité, des épisodes de *Masters of Horror*. Au total, plus de 60 films ont été diffusés. Pour tous les yeux et pour tous les goûts !



Le public et de nombreuses personnalités étaient présents pour la remise des prix (voir ci-dessus). Bernard Murat accueillait François Erlenbach, directeur régional des affaires culturelles qui découvrait le Festival de moyen-métrage pour la première fois.

4000 spectateurs assidus, grands et petits, et des personnalités du monde du cinéma ont fait le succès du Festival. Bernard Duroux, directeur du Centre culturel et directeur du cinéma Le Rex, rappelait l'importance de l'éducation à l'image lors des séances proposées aux scolaires. Autre temps fort, les tables rondes organisées dans la cour du musée Labenche et au Rex sur divers thèmes avec, entre autres, Jean-Claude Brisseau, Jean-Claude Vannier et Philippe Collin.



Notre photo : Jean-Claude Vannier et Philippe Collin partent musique et cinéma avec Katell Quilleveré, programmatrice et directrice de ce Festival avec Sébastien Bailly.

## LES PRIX

Le jury du 3<sup>e</sup> Festival de cinéma dédié au moyen-métrage était composé de : Mehdi Belhaj, président, Caroline Ducey, actrice, Clotilde Hesme, actrice, Jérôme Beaujour, réalisateur, scénariste, romancier, Thomas Bardinet, réalisateur et scénariste.

### → Grand Prix

(Ex-aequo) *Cache ta joie* de Jean-Baptiste de Laubier, *Les Enracinés* de Damien Fritsch.

### → Prix du jury

*Manu Bolonaise* de Sophie Letourneur.

### → Mentions

L'actrice Aylin Yay dans *La Couleur des mots* de Philippe Blasband ; l'acteur Kris Cuppens dans *Folie Privée* de Joachim Lafosse.

### → Prix du Public

*La Couleur des mots* de Philippe Blasband.

→ **Brive-la-Gaillarde, une cité avec son caractère**

# les inrockuptibles

LE NEWS CULTUREL  
 Du 11 au 17 juillet 2006 - N° 554



## Paroles et musique à Brive

Une rencontre Brisseau/Guiraudie, un chef-d'œuvre interdit réalisé par Todd Haynes, les nouveaux Green et Vecchiali : belle édition du festival de moyen métrage de Brive.

En trois éditions, le festival du cinéma de Brive. Rencontres du moyen métrage, est déjà devenu un lieu de rendez-vous important grâce à une indéniable qualité de programmation. Grâce aussi au choix d'un format, le moyen métrage, qui, pour être coincé entre court et long (un moyen métrage dure entre 30 et 60 minutes), n'en a pas moins été, ces dernières années, un des vecteurs les plus importants de la créativité cinématographique française - des chefs-d'œuvre d'Alain Guiraudie (*Du soleil pour les gueux*, *Ce vieux rêve qui bouge*) et de Jean-Claude Rousseau (*Poètes amusements*, *Comme une ombre légère*) aux beaux films de Danielle Tillon (*A la vitesse d'un cheval au galop*, *La Ligne*). Dans le moyen métrage s'opère un rare mélange des générations, comme l'a démontré, une fois encore, la compétition officielle. On y trouvait, en effet, à côté de tout jeunes cinéastes, venus de France mais aussi des Flandres, quelques signatures de grands anciens tels Paul Vecchiali (*Dis-moi*) ou Eugène Green (*Les Signes*). Chez l'un et l'autre, on sent que le choix d'une durée inférieure à une heure permet de donner à un projet sa juste ampleur. *Dis-moi* est une romance amoureuse et criminelle d'une grande légèreté et fantaisie dont on retiendra surtout cette réplique sans appel : "Ceux qui m'aiment resteront sur le quai." Quant à *Signes*, il propose une belle variation narrative à partir d'un triptyque photographique de Maïtoux Echeverria. Mais le point de départ extérieur est ici tellement reterritorialisé dans

l'imaginaire traditionnel de Green (une femme fidèle attend religieusement le retour de son marin de mari) qu'on ne peut s'empêcher de douter de l'intérêt du détour. Cette coprésence de différentes strates du cinéma français se traduit également, à Brive, par l'organisation de dialogues entre réalisateurs. Suite à la conversation entre Bertrand Bonello et Jacques Nolot, en 2005, le festival organisait, cette année, une rencontre très attendue entre Alain Guiraudie et Jean-Claude Brisseau. Décevante au niveau de l'échange entre les deux hommes, Brisseau n'étant visiblement pas très au fait des films de Guiraudie, la séance s'est rapidement transformée en une brillante leçon de cinéma du plus âgé des deux. Négligent son voisin immédiat, Brisseau dialoguait éperdument avec ses dieux (Raoul Walsh, Alfred Hitchcock, Gary Cooper). Mais la meilleure surprise du festival est venue d'ailleurs. Dans le cadre d'une excellente sélection thématique consacrée aux films musicaux, on a pu découvrir le chef-d'œuvre interdit de Todd Haynes de 1987, intitulé *Superstar: The Karen Carpenter Story*. Le réalisateur de *Loin du paradis* et de *Velvet Goldmine* y retrace, en 43 minutes, le destin tragique de la chanteuse des Carpenters à l'aide d'images d'archives - et de poupées Mattel. Sur l'enfer caché de l'*American way of life*, on a rarement vu plus bouleversant.

Patrice Blouin

3<sup>e</sup> Festival du cinéma de Brive - Rencontres du moyen métrage (compte rendu)

Les Inrockuptibles numéro 554 / 11 juillet 2006 53

Schramm Film et ASC Distribution présentent

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 2006 **56<sup>e</sup>** Forum

# LUCY

un film de  
**HENNER WINCKLER**

Une œuvre ultra-sensible qui révèle une jeune et stupéfiante actrice.

Le Monde

Un film où l'émotion est d'une bouleversante résonance.

Cinélive ★★★

**SORTIE NATIONALE LE 19 JUILLET 2006**

inrockuptibles ALLOCINE.COM setman film

# 3<sup>e</sup>

# FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE

## RENCONTRES DU MOYEN METRAGE

14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

## Internet

- Carrefour spectacles ([www.carrefourspectacles.fr](http://www.carrefourspectacles.fr))
- Actualité cinéma indépendant ([www.cinezime.fr](http://www.cinezime.fr))
- Centre Pompidou ([www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr))
- Délégation Générale du Québec à Paris ([www.mri.gouv.qc.ca](http://www.mri.gouv.qc.ca))
- Événements ([www.evene.fr](http://www.evene.fr))
- Francofonies ! Le festival francophone en France ([www.francofonies.org](http://www.francofonies.org))
- Institut Français Charles Nodier ([www.institutfrance.si](http://www.institutfrance.si))
- Le web de L'Humanité ([www.humanite.presse.fr](http://www.humanite.presse.fr))
- Libérations – les rendez-vous ([www.liberation.fr](http://www.liberation.fr))
- LTV ([www.localetv.com](http://www.localetv.com))
- Portail SACEM ([www.sacem.fr](http://www.sacem.fr))

Achat et réservation de billets pour 3EMES RENCONTRES DU ... <http://www.carrefourspectacles.com/manifestation.jsp?codman=MMBRI>

Nos services

- [Nous contacter](#)
- [Suivi de commandes](#)
- [Nos guichets](#)

0 [billet](#) dans votre pochette

Tous les spectacles

- Par thèmes
  - [Musique](#)
  - [Sports](#)
  - [Théâtre et Humour](#)
  - [Famille](#)
  - [Festival](#)
  - [Art](#)
  - [Autres](#)
- Par régions
  - [Région Parisienne](#)
  - [Nord](#)
  - [Est](#)
  - [Ouest](#)
  - [Centre](#)
  - [Sud-est](#)
  - [Sud-ouest](#)
  - [Étranger](#)

L'Essentiel des Festivals

Actustar

Jeu Fête de la musique

**ciné**  
 téléchargement d

catalogue

Recherche →

DRAME ▶  
 FICTION ▶  
 COMEDIE ▶  
 ENFANTS ▶  
 DOCUMENTAIRE ▶

COURT METRAGE ▶  
 LONG METRAGE ▶

- Première visite ?**
- ▶ Tester sa config PC
  - ▶ Créer un compte
  - ▶ Installer zimeLoader
  - ▶ Tester gratuitement
  - ▶ Créditer son compte
- Les compléments**
- ▶ Idée de cadeau...
  - ▶ Films hors catalogue
  - ▶ Brèves d'actualité

Annonces Goooooode

Projecteur Cinéma  
 Regardez le match événement sur un projecteur de home cinéma Epson  
[www.epson.fr](http://www.epson.fr)

- Quel genre préférez-vous ?**
- ▶  Enfant
  - ▶  Fiction
  - ▶  Expérimental
  - ▶  Animation
- Je vote**

- Professionnels**
- ▶ Diffuser vos films
  - ▶ Devenir partenaire

Accueil | Mon compte | Comment ça marche ? | Nos formules | S'inscrire | Aide | Contact

**L'actualité du cinéma indépendant**

Page 1 / 7 >>

▶ **SOUMETTRE UNE BREVE**

**Résistances - Festival International de Films de Foix**  
**Festival le 07 juillet**



Le festival de Foix s'inscrit dans une longue tradition de résistances. Mais comment espérer changer la société si les éléments d'analyse et de critique qui fondent l'avenir sont réservés à une élite qui monopolise tous les pouvoirs? En donnant à voir des documentaires et des fictions sur thématiques allant à contre des idées reçues, en permettant aux spectateurs de devenir les acteurs de leur propre histoire et non des consommateurs de la société de spectacles, année après année, Résistances construit une utopie libertaire. Avec des nouveaux thèmes, le festival fêtera ses 10 ans du 7 au 16 juillet 2006 à Foix.

site: [www.cine-resistances.fr](http://www.cine-resistances.fr)  
 contact: [resistances@wanadoo.fr](mailto:resistances@wanadoo.fr)

**L'Animathèque présente: Toute jeune Corée**  
**le 20 juin**

Pour clore la saison, l'Animathèque de juin vous propose de partir en Corée à la découverte de nouveaux territoires animés, à travers une sélection de 7 courts métrages produits entre 2003 et 2005. Rens. : Afca, au 01 40 23 08 13.

site: [www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr)



**3ème festival du cinéma de Brive- rencontres du moyen métrage**  
**Festival le 14 juin**

La compétition, véritable cœur du festival, a pour ambition de présenter les films récents des jeunes créateurs quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo). Si la compétition était, jusqu'à présent, exclusivement accessible aux films français, nous l'ouvrons, dès cette troisième édition, aux pays francophones. Chaque jour une rencontre-débats avec les réalisateurs aura lieu à 18h autour d'un apéritif.

site: [www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)  
 contact: [info@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:info@srf-moyenmetrageabrive.com)

**Plein la Bobine - Festival de cinéma jeunes publics du Massif du Sancy**  
**Festival le 13 juin**

La quatrième édition de Plein la Bobine, Festival de Cinéma Jeunes Publics du Massif du Sancy, aura lieu à La Bourboule et au Mont-Dore du 13 au 18 juin 2006. Ouvert à tout public, Plein la Bobine propose une programmation adaptée à chaque âge, avec des films et des activités spécialement sélectionnés pour les enfants à partir de 3 ans, de 7 ans et de 12 ans.

site: [www.pleinlabobine.com](http://www.pleinlabobine.com)  
 contact: [info@pleinlabobine.com](mailto:info@pleinlabobine.com)



**Festival International du Documentaire de Marseille - FID**  
**Festival le 06 juillet**

"...Une fois encore, c'est la proposition de cette 17<sup>e</sup> édition du FID Marseille : parcourir en près de cent films les ombres du monde. Ombres variées, certes, et dont l'actualité des trente films en compétition tachera d'ébranler nos certitudes. Sans omettre les écrans parallèles, mêlant comme à l'accoutumée des inédits mondiaux avec des œuvres qui appartiennent déjà à l'histoire..."

site: [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)  
 contact: [welcome@fidmarseille.org](mailto:welcome@fidmarseille.org)

**Festival du Court Métrage en Plein Air de Grenoble**  
**Festival le 04 juillet**

Pendant 5 jours, du 4 au 8 juillet 2006, le Festival du court métrage en plein air de Grenoble propose une compétition de courts métrages récents, des hommages, panoramas et rétrospectives, des rencontres avec les réalisateurs et des professionnels, un stage d'analyse de films, une nuit blanche. Toutes les séances et animations sont gratuites.

contact: [contactfestivalqnb@yahoo.fr](mailto:contactfestivalqnb@yahoo.fr)



**Hommage à Julien Pappé**  
**le 30 mai**

L'Animéthèque de mai rendra hommage, à travers ses films et sa maison de production Magic Films, au proche parent de Méliès que fut Julien Pappé (1920-2005), réalisateur, producteur et restaurateur. Séance à 19 h 30, Espace Cinéma Kodak, 26 rue Villiot, 75012 Paris.

site: [www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr)

**Brésil en mouvements, 2ème édition**  
**Festival le 29 mai**

Une semaine de projections de films documentaires et de débats sur les droits de l'homme, les questions sociales et environnementales du 29 mai au 4 juin 2006 à l'Espace Confluences, Paris 20ème. Les films projetés dans le cadre de Brésil en mouvements sont, pour la grande majorité, invisibles en France de même qu'au Brésil où ils ont pourtant été produits, faute de relais, de réseau de diffusion. Leurs qualités esthétiques, la cohérence et la justesse de leurs propos font que ces films méritent d'être montrés car un film n'existe qu'à partir du moment où il est vu. C'est pour cette raison que nous vous invitons à venir les découvrir, ainsi que leurs auteurs.

site: [www.confluences.net](http://www.confluences.net)  
contact: [resa@confluences.net](mailto:resa@confluences.net)



**35ème FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA de MONTRÉAL (APPEL DE SOUMISSIONS)**  
**Festival le 18 octobre**

Le Festival du nouveau cinéma de Montréal (Canada) est à la recherche de Courts Métrages, Moyens Métrages, Longs Métrages et de Nouveaux Médias pour la sélection de sa 35ème édition qui se tiendra du 18 au 28 octobre 2006. Toutes les informations ainsi que les formulaires sont disponibles à l'adresse suivante: [www.nouveaucinema.ca](http://www.nouveaucinema.ca) Pour toutes autres renseignements, n'hésitez pas à nous contacter à: [info@nouveaucinema.ca](mailto:info@nouveaucinema.ca) La date limite de réception des oeuvres est fixée au 15 juin 2006

site: [www.nouveaucinema.ca](http://www.nouveaucinema.ca)  
contact: [spirard@nouveaucinema.ca](mailto:spirard@nouveaucinema.ca)

**Festival de Cannes**  
**Festival le 17 mai**

"Une sélection inventive, ni trop classique ni trop sophistiquée, une sélection la plus internationale du monde, ouverte à tous les genres de cinémas, sans oublier le premier d'entre eux : la cinéphilie, une sélection attentive au renouvellement des générations, qui réunit toutes les conditions pour que les films soient accueillis et honorés dans la grande tradition du Festival de Cannes, une sélection audacieuse et qui capte le meilleur, une sélection qui donne envie, qui éveille la curiosité, porteuse d'une vitalité qui s'épanouit dans le cinéma d'aujourd'hui et préfigure celui de demain, une sélection qui aide les films à vivre, le cinéma, les créateurs et les artistes à continuer la route..." (Gilles Jacob).

site: [www.festival-cannes.org](http://www.festival-cannes.org)  
contact: [festovar@festival-cannes.fr](mailto:festovar@festival-cannes.fr)



Page 1 / 7 >>

© Cinezime.fr : téléchargement de films indépendants  
- Conditions générales de vente - Mentions légales -  
Liens: [magazine vidéo](#) - [médiathèques breyennes](#)

# BRIVE À PARIS

## 2ÈME RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE BRIVE

CINÉMAS < [Toute la liste](#)

13 - 15 janvier 2006

Cinéma 2  [Plan d'accès](#)

5,5€, 3,5€

### Les séances

Les cinémas du centre Pompidou accueillent à partir de cette année, une fois par an, la compétition des rencontres du moyen métrage de Brive, dans un souci de multiplier les rendez vous autour de ce format émergent.

**S R F** | Société | des | réalisateurs | de | films

Format présent dès les débuts du cinéma et que l'on retrouve dans le parcours de tous les grands cinéastes, le moyen métrage est une durée à nouveau très prisée par les jeunes réalisateurs d'aujourd'hui.

En organisant ces Rencontres francophones en 2004, la Société des Réalisateurs de Films a souhaité créer un véritable lieu de découverte pour ces films atypiques avec lesquels les réalisateurs peuvent exprimer pleinement leur désir de cinéma. En attendant la prochaine édition de ces rencontres qui auront lieu du 15 au 20 juin 2006 à Brive, nous sommes heureux que le Centre Pompidou accueillent les films présentés en compétition lors de la précédente édition.

### TOUTES LES SÉANCES

#### Vendredi 13 Janvier 2006

20:00 **Toi, Waguih**, Namir Abdel Messeeh  
+ un film surprise

#### Samedi 14 Janvier 2006

14:00 **L'Etoile violette**, Axelle Ropert  
précédé de **L'origine du monde** d'Erick Malabry

#### Samedi 14 Janvier 2006

16:00 **Blush**, Wim Wandekeybus  
précédé de **Des jours dans la rue** d'Arthur Harari

#### Samedi 14 Janvier 2006

18:00 **La Ligne**, Darielle Tillon  
précédé de **Ce qui nous lie** de Franck Thoraval

#### Samedi 14 Janvier 2006

---

Centre Pompidou - Art culture musée expositions cinémas conférenc... <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllCycle/Briv...>

20:00 **Petit matin**, S. Louis  
précédé de **La Maison oubliée** de Teresa Garcia

**Dimanche 15 Janvier 2006**

14:00 **Ma vie est mon vidéo-clip préféré**, Show-Chun Lee  
précédé de **Lettre du dernier étage** d'Olivier Ciechelski

**Dimanche 15 Janvier 2006**

16:00 **Pick-up**, Lucia Sanchez  
précédé de **Toi, Waguih** de Namir Abdel Messeeh

**Dimanche 15 Janvier 2006**

18:00 **Céleste**, Valérie Gaudissart  
précédé de **Sous mon lit** de Jihane Chouaib

**Dimanche 15 Janvier 2006**

20:00 **J'ai besoin d'air**, Natacha Samuel  
précédé de **Pork and milk** de Valérie Mréjen

[< Toute la liste](#)

[↑ Haut de page](#)

**Québec** Délégation générale Paris

Accueil Plan du site Courrier Portail Québec FAQ Liens Vote opinion

Ministère des Relations Internationales

Recherche

Page imprimable

Envoyer cette page

À l'agenda

Faites de cette page votre page d'accueil

Abonnez-vous à Québec.fr

### Rencontres du moyen métrage de Brive

Cette année, le festival propose notamment une programmation offrant une large place aux films francophones, déclinée sous la forme suivante :

- L'âge d'or du cinéma québécois. À découvrir, une quinzaine de moyens-métrages des années 60, période florissante pendant laquelle des cinéastes comme Gilles Groulx, Michel Brault, Claude Jutra, ont su détourner en France les commandes de l'Office National du Film du Canada pour réaliser de grands chefs d'oeuvres.
- Le ciné-concert en plein air, orchestré par un musicien francophone.

Les Rencontres du moyen métrage de Brive, initiées par la SRF et soutenues par de nombreux professionnels institutionnels et privés sont le lieu privilégié du moyen métrage en France. La programmation du festival reflète la vitalité de ce format cinématographique.

Chaque année plus de 100 projections sont présentées dans le cadre du festival attirant un public à la fois local et professionnel.

14/06 > 18/06  
Brive-la-Gaillarde  
Rencontres du moyen-métrage de Brive

→ Retour

Visitez le site francoffonies.fr

Mise à jour : 2006-05-09

Délégation générale du Québec à Paris

**Québec**

© Gouvernement du Québec, 2006  
Politique de confidentialité

Rencontres du moyen metrage de Brive - Divers lieux - Brive-la-Gaill... <http://www.evene.fr/culture/agenda/rencontres-du-moyen-metrage-de-b...>

The screenshot shows the top navigation bar of the evene.fr website. It features the logo 'evene.fr TOUTE LA CULTURE' on the left. To the right are several icons representing different content categories: 'Cultur Agenda', 'Livres et Lectura', 'Citizens du Monde', 'Célebre and Co', 'Quiz Mania', 'Forum Evene', and 'Evene Boutique'. Below these icons is a horizontal menu with links: 'A la une', 'Guide des événements', 'Guide des lieux', 'Musique', 'Cinéma', 'Arts', 'Théâtre', 'Scènes', 'Société', 'Premiers jours', 'Derniers jours', 'Galleries Photos', and 'Critiques Evene'. A banner for 'evene.fr BOUTIQUE' is visible, with the text 'Surprenez vos proches offrez des cadeaux personnalisés' and a 'découvrez ici' button. Below the banner is a search bar with the text 'RECHERCHE' and a dropdown menu set to 'Evènements'. To the right is a member login section labeled 'ESPACE MEMBRE' with a 'Votre Pseudo' field and a password field. Below the login fields are links for 'Membre gratuitement ?' and 'La lettre Evene', and a 'Mot de passe ?' link.

Rencontres du moyen metrage de Brive - Divers lieux - Brive-la-Gaill... <http://www.evene.fr/culture/agenda/rencontres-du-moyen-metrag-e-de-b...>

> jeudi 22 juin



## RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE BRIVE

CATEGORIE : Cinéma  
 LIEU : Divers lieux - Brive-la-Gaillarde  
 DATES : du 14/juin/2006 au 18/juin/2006

- 1 En savoir plus sur RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE BRIVE avec Yahoo Search
- 2 Conseiller «Rencontres du moyen métrage de Brive» à un ami

### - Le temps du cinéma -

#### PRESENTATION

La vocation de la Société des réalisateurs de films a toujours été de soutenir les cinéastes et leurs créations en créant notamment, en 1969, la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. C'est dans cet esprit que furent créées en 2004, les Rencontres du moyen métrage de Brive. Conçues comme un nouvel espace inédit de rassemblement consacré au moyen métrage, ces Rencontres souhaitent offrir à ces films un véritable espace de diffusion, et permettre l'émergence de nouveaux auteurs. La programmation s'articule autour de plusieurs axes : la compétition ouverte aux films européens et francophones, des rétrospectives, programmes thématiques et ciné-concerts, des séances scolaires, ainsi que des tables rondes professionnelles.

#### RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE BRIVE : LE PROGRAMME

Compétition Francophone  
 Chaque jour une rencontre-débats avec les réalisateurs aura lieu à 18h autour d'un apéritif.

Avant des couleurs de Dominique Perrier  
 Cache ta joie de Jean-Baptiste Leubier  
 Charell de Michail Hers  
 Chroniques de Clément Cogitore  
 La Couleur des mots de Philippe Blasband  
 Déluge d'Antoine Barraud  
 A deux de Nikolay Khomeriki  
 Dis moi de Paul Vecchiali  
 L'Éducation anglaise de Marc Filousi  
 Les Erracinés de Damien Friach  
 Folie privée de Joachim Lafosse  
 Manne Belonaise de Sophie Letourneur  
 Le Mozart des pickpockets de Philippe Pollet-Villard  
 Petites Révélation de Marie Vermillard  
 Retraite de François Pirot  
 Le Sens de la vie de Thibault Emin  
 La ...

1 Lire la suite

#### INFOS PRATIQUES

Cinéma le Rex, 3 boulevard du Général Koening - Tables rondes au musée Labenche, 26 bis, boulevard Jules Ferry, 19100 Brive-la-Gaillarde - Renseignements : 05.55.18.18.68  
 1 En savoir plus sur le site : Rencontres du moyen métrage de Brive

#### L'AVIS DU PUBLIC

Et vous ? Vous avez assisté à cet événement ? Faites-nous part de vos impressions !

1 Donner votre avis sur "Rencontres du moyen métrage de Brive"

#### LIENS UTILES

Offrez des fleurs ! - Besoin d'argent ? - Assurances - Investir ? - Partir en week-end ? - Vacances pas chères ? - Numérique - Se former - Forme et beauté - Trouvez l'amour - .

Voir aussi:

#### LE GUIDE DES 1.000 EVENEMENTS CULTURELS

Musique | Cinéma | Arts | Théâtre | Scènes | Société

#### LE GUIDE DES 3.000 LIEUX CULTURELS

Musées | Théâtres | Salles de spectacles | Centres culturels | Monuments | Autres lieux culturels



A la Une sur Evene



#### Liens Utiles

- 1 Offrez des fleurs ! > Livraison fleurs
- 2 Besoin d'argent ? > Financement Rachat credit
- 3 Assurances > Assurances Assurance auto
- 4 Investir ? > Assurance Vie Defiscalisation
- 5 Partir en week-end ? > Location Voiture Hotel Rome



Accueil - Cultur'Agenda - Livres Et Caetera - Citations du Monde - CÉlÈbre and Co - Quizz Maria - Forum - Rencontres - Evene Cadeaux  
Fête des Pères - Cadeaux Citations - Cadeaux Amour - Cadeaux Anniversaire - Cadeaux Mariage - Cadeaux Maman  
Cadeaux Papa - Cadeaux Enfants - Fête des Pères - Journal de naissance - Cadeaux personnalisés - Cadeaux d'Entreprises  
Cadeaux Photo - Cadeaux Romans - Cadeaux Porte-bonheur - Cadeaux de prestige - Cadeaux Art - Remerciements  
Cadeau original - Cadeaux Bien-être - Cadeaux de Naissance - Cadeaux Culture - T-shirts - Jeux - Posters - Montres  
Bijoux - Portraits - Cadeaux Femme - Cadeaux Homme - Fête des Pères  
Plan du site - Annuaire du site - Membres - Webmaster - Contact - Conditions générales - Liens utiles  
A propos d'Evene - Publicité - Flux RSS Evene - Evene Contents - Evene Studio - Presse  
© EVENE 1999-2006 / Droits de reproduction et de diffusion réservés / Usage strictement personnel  
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et du Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie.  
Présentation certifiée par l'ICID  
Partenaires : AuFemInfo - Mariage - Amour - Culture - Santé - Généalogie - Grossesse - Cadeaux - Hôtels - Matériel informatique  
Documentaire, reportage, vidéo - Baby Walk - Connat - Clubic - Jeux vidéo - Location DVD - Source - Création graphique  
Index : Lieux culturels - Villes et régions - Sujets Livres - Livres - Séteurs - Sujets Citations - Auteurs Citations - Célébrités - Discussions forum



franc
recherche

---

accueil
littérature - langue française
colloques
cinéma
musique
théâtre
danse
arts visuels - mode
à l'antenne
sur la toile

1 2

**rechercher une manifestation**

- » par thème
- » par ville / région
- » par date

---

**archives**

- » par thème
- » par ville / région
- » par date

---

**lettre d'information**

- » s'abonner
- » consulter

---

**forum**

- » qui sommes-nous ?
- » partenaires
- » espace presse

---

portraits culturels des états et gouvernements de la francophonie

---

NS moule  
 contacts nous  
 mentions légales  
 crédits

**le programme de francoffonies**

par thème

cinéma

**Rencontres du moyen métrage de Brive**  
 14/06 > 18/06  
 Brive-la-Gaillarde  
 le temps du cinéma  
 lire la suite

cinéma

**Les états généraux du cinéma noir**  
 25/04 > 05/05  
 Paris  
 Festival de films africains, maghrébins, caribbéens et afro-américains  
 lire la suite

cinéma

**Wallimage a cinq ans !**  
 03/04 > 07/04  
 Paris  
 lire la suite

cinéma

**Festival le Court en dit long**  
 12/06 > 17/06  
 Paris  
 lire la suite

cinéma

**Festival International du Film d'Aubagne**  
 10/04 > 17/04  
 Aubagne  
 lire la suite

cinéma

**Documentaire sur grand écran**  
 02/04  
 Paris  
 NOUVELLES DU QUÉBEC : Une sélection de documentaires québécois contemporains  
 lire la suite

cinéma

**Bulgarie, terre d'Europe**  
 02/05 > 09/05  
 Plusieurs villes de Basse-Normandie  
 4ème Printemps balkanique  
 lire la suite

cinéma

**Festival International des Scénaristes**  
 05/04 > 09/04  
 Bourges  
 3e rencontre européenne de l'écriture pour l'image  
 lire la suite

cinéma

**Mon voisin est francophone**  
 02/03 > 31/03  
 Lyon, 8ème arrondissement  
 Le mois de la Francophonie à Lyon  
 lire la suite

cinéma

**Festival de Cannes**  
 17/05 > 28/05  
 Cannes  
 un événement francophone surprise  
 lire la suite

cinéma

**A perfect day à la Pagode**  
 05/04  
 Paris  
 Dans le cadre des 04e-débats de la ligne de l'enseignement  
 lire la suite

cinéma

**Festival International de Films de Femmes**  
 10/03 > 19/03  
 Créteil  
 Focus sur les cinéastes de Vietnam, du Cambodge et du Laos  
 lire la suite

1 2

1 sur 1

22/06/06 20:29

MCV Communication  
 Brive

Société des Réalistes de Films  
 01 44 89 99 70 • info@srf-moyenmetrageabrive.com

francoffonies ! - le festival francophone en france

<http://www.francoffonies.org/cinema/evenement.php?IDFiche=120...>



**rechercher une manifestation**

- par thème
- par ville / région
- par date

---

**archives**

- par thème
- par ville / région
- par date

---

**lettre d'information**

- abonnement
- consulter

---

**forum**

- qui sommes-nous ?
- partenaires
- espace presse

**3<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**  
 14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX

**en savoir plus**  
[sur le site du festival](#)

---

**pour les curieux**  
 Cinéma francophone et diversité culturelle  
 Les francophones sur la croquette  
 Cahiers du cinéma: Voyage en francophonie(s)

---

**en images**  
 Rio Loco invite le Sénégal

---

**vous aimerez aussi**  
 Festival International du Film d'Autogène  
 America  
 Festival de Cannes

**Coordonnées**  
 Rencontres du moyen-métrage de Brive  
 Brive-la-Gaillarde

**Renseignements**  
 Téléphone 01 44 89 99 92  
 Fax 01 44 89 99 80  
 Courriel [info@rf-moyenmetragebrive.com](mailto:info@rf-moyenmetragebrive.com)  
 Site [www.rf-moyenmetragebrive.com](http://www.rf-moyenmetragebrive.com)

**Rencontres du moyen métrage de Brive**  
 14/06 > 18/06  
 Brive-la-Gaillarde  
 le temps du cinéma

Les Rencontres du moyen métrage de Brive, initiées par la Société des Réalisateurs de Films et soutenues par la Ville de Brive-la-Gaillarde, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, le Ministère de la Culture (DRAC), le CNC, ainsi que de nombreux partenaires privés se dérouleront du 14 au 18 juin 2006. Ce festival constitue le premier espace de rencontres entre le public et les professionnels autour d'un format encore trop peu diffusé : le moyen métrage. Cette année encore, le moyen métrage nous a prouvé sa vitalité, à travers les travaux de jeunes auteurs qui pourront découvrir au sein de la compétition francophone, mais également à travers les films de cinéastes confirmés qui, entre deux long-métrages se tournent de plus en plus fréquemment vers cette forme libre.

**Au programme :**  
**Compétition francophone**  
 La compétition, véritable cœur du festival, a pour ambition de présenter les films récents des jeunes créateurs quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo). Si la compétition était, jusqu'à présent, exclusivement accessible aux films français, nous l'ouvrons, dès cette troisième édition, aux pays francophones. Chaque jour une rencontre avec les réalisateurs aura lieu à 18h00 autour d'un apéritif. La liste des films sélectionnés sera rendue publique le 10 mai 2006 par communiqué de presse.

**Rétrospective Fellini**  
 Après avoir consacré une rétrospective à Jean Renoir et à Chris Marker lors des deux premières éditions du festival, nous proposons de découvrir ou re-découvrir cinq moyens métrages de Federico Fellini. Nous l'avons choisi pour son esprit d'indépendance, d'exigence et d'ouverture sur le public qui nous est cher. C'est aussi l'occasion de mettre la lumière sur des films plus en marge de sa filmographie et néanmoins passionnants.

**Thématique : films musicaux**  
 A l'instar de la thématique Adolescents que nous avons programmé l'an passé, nous proposons une sélection de moyens métrages provenant du monde entier et de toutes époques. Le terme de « films musicaux » sera entendu ici dans son acception la plus large possible proposant des films rares, cultes, inédits, inévitables, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène. En effet, parmi la douzaine de films présentés on pourra retrouver des comédies musicales, des portraits de musiciens, des captations de concerts cultes ou encore des poèmes filmés.

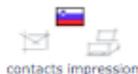
**Panorama francophone**  
 Dans le cadre de l'année de la Francophonie, nous souhaitons faire découvrir au public des moyens métrages francophones qui ont marqué l'histoire du cinéma, soit une douzaine de films singuliers en provenance de Suisse, de Belgique, du Québec, et d'Afrique.

**La Noire de... de Dourane Serriane**  
 1966, Sénégal, Fiction, 60 minutes, Noir et Blanc  
 A Dakar, Dourane, analphabète, est engagée par un couple de bourgeois blancs. Elle est chargée de s'occuper des enfants, une responsabilité qui la fait prendre en considération par ses pairs. A la demande de ses employeurs, Dourane accepte avec entrain de les accompagner à Antibes pour les vacances. En France, les choses changent... Premier long-métrage du cinéaste, le film contient la critique d'une période postcoloniale où l'attitude des européens envers leurs employés africains tient encore du dominant-dominé. Premier film du cinéaste, il a obtenu le Prix Jean Vigo.

**Le Vie sur terre d'Abderrahmane Sissako**  
 2000, Mali, Fiction, 60 minutes, Couleur  
 A la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Arrivé au village, il se met à errer dans les ruelles, sur les places, au bureau de poste, dans les champs. Né en 1961 en Mauritanie, il passe son enfance et son adolescence entre son pays natal et le Mali. Après avoir effectué des études cinématographiques à l'Institut d'Etat de Cinéma de Moscou, il s'installe en France. Là, même loin des yeux, l'Afrique reste omniprésente dans ses œuvres. Plusieurs de ses films ont été présentés à Cannes et En attendant le bonheur a reçu l'éclat au Festival de Venise.

**Alé-El-Kabir de Karim Albou**  
1998, Algérie, Fiction, 43 minutes, Couleur  
Dans l'État de l'Algérie, une famille prépare l'Alé-El-Kabir, le fête du mouton. Le père, avant de mourir, souhaite que le plus jeune de ses fils, Hanifa, se marie. Dans cette ambiance morbide et dans cette Algérie en crise, Hanifa, elle, fait le choix de l'amour.  
Née en 1968, Karim Albou a fait une école de cinéma à Paris. Après un passage par le documentaire, Mon pays m'a quitté, elle a choisi de parler de l'Algérie, le pays d'origine de sa famille paternelle, pour cette seconde fiction Alé-El-Kabir, couronnée par le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. Elle a depuis réalisé La petite Jérusalem, son premier long métrage, présenté à la Semaine de la Critique en 2005.

**Et aussi...**  
Un cocktail-concert inédit autour de Duel de Steven Spielberg, avec Olivier Mellano  
Une soirée musicale Federico Fellini - Nino Rota  
une soirée Canal+  
Des rencontres professionnelles et des tables rondes



Institut

Manifestations  
culturelles

Médiathèque

Français

Science

Coopération  
bilatérale

Ecole française

Bulletins  
électroniques

Actualité  
scientifique  
Slovène

La recherche:

Chercher

## Nouvelles

### 3EMES RENCONTRES DU MOYEN METRAGE DE BRIVE

Les 3èmes Rencontres du moyen métrage de Brive, organisées par la Société des Réalisateur de Films (SRF) auront lieu du 14 au 18 Juin 2006 à Brive, en Corrèze.

La compétition est ouverte aux films suivants :

- Films d'une durée de 30 à 60 minutes incluses.
- Films produits en europe ou dans les pays francophones, finalisés après le 1ier Janvier 2005.
- Films de fiction, documentaire, expérimental, animation.
- Films tournés sur support pellicule ou vidéo.

Merci de télécharger la fiche d'inscription et le règlement sur notre site :  
[www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)

Vous avez jusqu'au 10 avril 2006 pour nous faire parvenir vos films à :  
SRF - Rencontres du moyen métrage de Brive  
14 Rue Alexandre Parodi  
75010 Paris  
FRANCE

[info@srf-moyenmetrageabrive](mailto:info@srf-moyenmetrageabrive)

Programme

européen

"Jeunesse"

regroupe les actions de la Jeunesse Pour l'Europe et du Service Volontaire Européen. Il s'adresse aux jeunes de 15 à 25 ans, sans condition de formation ni de qualification. L'une des priorités est de favoriser leur mobilité en Europe.

[Plus](#)



[A propos du site](#)

Breg 12, SI-1000 Ljubljana, Slovénie

Le Web de l'Humanité: Brive au rythme des bobines - Article paru le... <http://www.humanite.presse.fr/journal/2006-06-14/2006-06-14-831606>

Mise à jour  
mercredi 21 juin 2006



**Participer au forum :**  
 Vos coups de gueule, vos idées contre la précarité, vos propositions pour l'emploi : [cliquez-ici](#)

**NOUVEAU LES ANNONCES DE L'HUMANITE**

**L'INFO**  
 Accueil  
 Toute l'actualité  
 La semaine de l'Humanité  
 Les archives  
 Les dossiers  
 Les chroniques  
 Les inédits de l'Humanité

**L'HUMA ET VOUS**  
 CONTRE LES ATTEINTES A LA LIBERTE DE LA PRESSE EN ALGERIE  
 Contacts  
 NON A L'ACHARNEMENT REPRESSIF / AMNISTIE DES JEUNES ANTI-CPE  
 Pétition pour le pluralisme  
 Souten  
 Tout savoir sur l'Huma

**LES SERVICES**  
 Annonces emploi  
 Rechercher  
 Lettre d'information  
  
 NEWS.fr  


**FORUMS**  
 Tous les forums  
 CPE, précarité, quelles réponses ?  
 Débat pour une alternative à gauche  
 La guerre de Bush  
 Non ! Pour une autre Europe ?

**LIENS**  
 Forum Social Européen  
 Groupe CRC Sénat  
 Groupe Pcf Assemblée  
 L'Humanité en anglais  
 La société des amis de l'Humanité  
 Parti communiste français  
 Tous les liens

**LE WEB DE L'HUMA**  
 Crédits  
 Historique et projet

Les archives de l'Humanité  
**Amnistie des jeunes anti-CPE / Non à l'acharnement répressif**

---

**LES ARCHIVES**  
 INTEGRALES DE L'HUMANITE

---

**CULTURE**  
**Brive au rythme des bobines**

**festival - Jusqu'au 18 juin, les Rencontres du moyen métrage se tiennent en Corrèze. Avec une rétrospective consacrée à Federico Fellini.**

Pour la troisième fois, à l'initiative de la Société des réalisateurs de films (SRF), le moyen métrage est à l'honneur à Brive-la-Gaillarde jusqu'au 18 juin (1). Jusqu'alors, il n'existait que des festivals du court et du long métrage. Pourtant, le moyen métrage a ses spécificités. Contrairement au court, on peut le diffuser seul, quitte à minorer le prix d'entrée dans la salle, ou appareillé à un autre (la séance cannoise de 1991 regroupant la Vie des morts d'Arnaud Desplechin et Carne de Gaspar Noé est encore dans les mémoires). Du constat que de nombreux réalisateurs ont ces dernières années tenté leur chance via ce « format » intermédiaire, correspondant à une durée de trente à soixante minutes, sont nées ces Rencontres du moyen métrage, aussi appelées Festival du cinéma de Brive.

C'est ainsi qu'on peut suivre à partir d'aujourd'hui dans la cité corrézienne une compétition francophone de dix-huit titres, certains réalisés par des auteurs n'ayant plus à faire leurs preuves (Paul Vecchiali, Eugène Green), d'autres en voie de reconnaissance (Marie Vermillard, Philippe Poillete-Villard), la plupart dus à la génération accédant aux portes du métier. Une rétrospective est consacrée à Federico Fellini, comportant en particulier les épisodes tournés pour des films collectifs. Une douzaine de films musicaux illustrent les rapports de la musique et du cinéma. L'horreur est distinguée avec des titres signés Dario Argento, John Carpenter, Joe Dante et Lucky McKee. Outre une carte blanche à Claude Duty, des films s'adressant aux scolaires et d'autres choses encore, un panorama francophone complète le tout, permettant de revoir, ou de découvrir, de petits joyaux tels la Noire de..., de Sembene Ousmane, ou le Temps perdu, de Michel Brault.

(1) Retrouvez le programme  
 des Rencontres sur Internet : [www.moyenmetragebrive.com](http://www.moyenmetragebrive.com)

Jean Roy

---

Article paru dans l'édition du 14 juin 2006.

[Imprimer cet article](#)  
[Envoyer cet article](#)

 **NOUS LIRE**  
Le quotidien papier  
Pdf - NewsStand  
Archives  
Newsletters

**offre Spéciale**  
Recevez  
Libération  
chez vous  
pendant  
1 mois soit  
26 numéros  
31,20 €

**RECHERCHE**  
 **OK**  
sur Libération.fr  
dans les archives  
sur le web avec **YAHOO!** search

**JOUEZ A NOTRE QUIZ ET GAGNEZ DES CENTAINES DE CADREUX HI TECH**

ACCUEIL   ACTUALITÉ   INTERACTIF   CULTURE   OPINIONS   VOUS   VOYAGES   SERVICES   RSS

## CINÉMA

Programmes du mercredi 14 au mardi 20 juin

### Les rendez-vous

QUOTIDIEN : mercredi 14 juin 2006



## Rétrospective Jean-Paul Civeyrac

A l'occasion de la sortie de son oeuvre en coffret DVD (chez Blaq out), le MK2 Beaubourg propose de redécouvrir les six longs métrages et les deux courts de Jean-Paul Civeyrac. Avec, notamment, deux séances spéciales en présence du réalisateur. Jeudi (à 20h30), Jean-Paul Civeyrac sera accompagné de Bulle Ogier et Anne Wiazemsky pour la projection de *Toutes ces belles promesses*. Lundi (à 20h30), il discutera de *Fantômes* avec le public, en compagnie de son producteur Philippe Martin.

MK2 Beaubourg, 50 rue Rambuteau, 75003.  
Rens.: 01 42 77 88 20 ou [www.blaqout.com](http://www.blaqout.com)

## Commedia all'italiana

Près de quatre vingt films pour retrouver les riches heures de la comédie italienne «mélange de satire sociale, d'observation critique, de cynisme et de douce bouffonnerie» selon le programmeur de la Cinémathèque française, Jean-François Rauger. Avec les classiques des maîtres du genre Dino Risi (*le Fanfaron*) et Mario Monicelli (*Mes Chers Amis*), et des oeuvres plus rares signées Marco Ferreri, Luigi Zampa...

Cinémathèque française, 51 rue de Bercy,  
75012. Rens.: 01 71 19 33 33 ou  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## Rétrospective F.J. Ossang

Le Jeu de Paume rend hommage à l'écrivain-cinéaste-rocker underground français (né en 1956) en projetant ses cinq films: *la Dernière Enigme* (1982), *Zona Inquinata* (1983), *Docteur Chance* (1998) et les cultissimes *l'Affaire des divisions Morituri* (1984) et *le Trésor des îles Chiennes* (1991).

Jeu de Paume, pl. de la Concorde, 75008.  
Jusqu'au dim 18/06. Rens.: 01 47 03 12 50 ou  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

## Le court en dit long

Quarante-six films inédit, produits ou coproduits en Wallonie ou à Bruxelles, sont en compétition

## SUR LE MÊME THÈME

Maurice Pialat en  
complet 11 pièces  
avec Synoma

## ARCHIVES

Consultez nos articles  
depuis 1994

dans ce festival du court métrage qui se conclura samedi avec l'avant-première... d'un long métrage, *Comme tout le monde*, de ~~Pierre-Paul Renders~~.

Centre Wallonie-Bruxelles, 46 rue Quincampoix, 75004. Jusqu'au sam 17/06. Rens.: 01 53 01 96 96 ou [www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

Festival du film serbe

Compétition de films récents inédits en France, rétrospective du réalisateur Zelimir Zilnik, projections de documentaires, présentation du film longtemps interdit *Jeune et frais comme une rose* (genre d'*Orange mécanique* à Belgrade) sont au menu de ce 2e festival dédié au cinéma serbe.

Espace Pierre-Cardin, 3 av. Gabriel, 75008. Du 16 au 20/06. Rens.: 01 42 72 50 50 ou [www.festivaldufilmserbe.com](http://www.festivaldufilmserbe.com)

Rencontres du moyen métrage

Dix-huit titres français, parmi lesquels les nouveaux Paul Vecchiali (*Dis-moi*) et Eugène Green (*Les Signes*), sont en compétition pour la 3e édition du festival de Brive consacré aux films dont la durée est comprise entre 30 et 60 minutes. Egalement au programme, très copieux: une rétrospective Federico Fellini, la présentation de quatre épisodes de la série *Masters of Horror* (dont ceux réalisés par John Carpenter et Joe Dante), une carte blanche à Claude Duty et une thématique «Films musicaux» riche en perles: on pourra ainsi découvrir *The Karen Carpenter Story*, un film d'animation de Todd Haynes sur le groupe pop The Carpenters où les rôles principaux sont tenus par... les poupées Ken et Barbie !

Brive (19). Jusqu'au dim 18/06. Rens.: 05 55 18 18 68 ou [www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)

Plein la bobine

Panorama de films européens inédits en France, rétrospective sur le thème de la bande dessinée, coup de coeur aux films hongrois, ateliers d'initiation au story-board sont au programme de ce festival de cinéma jeunes publics dans le massif de Sancy.

*La Bourboule & le Mont-Dore (63)*. Jusqu'au dim 18/06. Rens.: 04 73 65 51 46 ou [www.pleinlabobine.com](http://www.pleinlabobine.com)



DANS LA MÊME RUBRIQUE

TENTATIONS

**LIENS PUBLICITAIRES**

**Lecteurs MP3 à petits prix**  
Chez Dretschtler.com, vous trouverez tout le nécessaire pour graver vos CD et DVD. Grand stock de CD et DVD, ainsi qu'un grand choix en accessoires et boîtiers. Super prix et expédition rapide.  
[www.dretschtler.fr](http://www.dretschtler.fr)

**Comparez les prix des baladeurs Mp3**  
Venez faire des économies en comparant les prix des Baladeurs MP3 sur Pricerunner.fr. élu meilleur comparateur de prix 2005 par l'Ordinateur Individuel.  
[www.pricerunner.fr](http://www.pricerunner.fr)

**Lecteur mp3 - Promo anniversaire**  
Jusqu'à 34% de remise sur les lecteurs MP3 et la boutique du 12 au 23 juin avec livraison gratuite et paiement 3x sans frais.  
[www.packardbell.fr](http://www.packardbell.fr)

Libération ne peut être tenu responsable de contenu de ces liens.



## VOTRE PUB ICI

DEVENEZ ANNONCEUR SUR LTV - CLIQUEZ

ACCUEIL INFO & VIE LOCALE SPORTS & LOISIRS DECOUVERTE & NATURE REGIONI LIVE

LTV FIL INFO: -- Accès direct aux Antennes Locales LTV: cliquez sur le bouton "Regions" - - - - La Coupe du Monde de Football 2006 est sur LTV !!! R!

**Votre vidéo va démarrer dans quelques instants... Elle sera précédée par une introduction de 15 secondes**

**VOUS REGARDEZ:**

- **Rencontres du moyen métrage de Brive**  
Au Cinéma le REX à Brive, Présentation de la 3ème Edition des Rencontres du Moyen Métrage à Brive du 14 au 18 juin 2006.

+ d'infos?  
Sur le [site de Vivre à Brive-la-Gaillarde](#)  
Sur le [site officiel des Rencontres du Moyen Métrage](#)

### VOTRE VIDEO

Plein Ecran => Double-Clic Sur La Vidéo

[Voir En Player Externe](#)

**TELECHARGER**

#### New/letter

votre\_email

#### Recherche Vidéo

mot\_clef

#### la Chaîne LTV

- [L'Association](#)
- [Abonnés LTV](#)
- [Participer !!](#)
- [Recrutement](#)
- [Annonces](#)
- [Régie Mobile TV](#)
- [Forum](#)
- [Contact](#)



**Recevez les vidéos LTV sur votre mobile**

[Cliquez ici](#)

#### Première Visite ?

- [Présentation](#)
- [Comment ça marche ?](#)
- [Aide en ligne](#)

#### Pour Voir les Vidéos



#### LTV Partenaires



Association Loi 1901 Sans But Lucratif LTV L'Internet Télévision - 2005

[Accueil](#) - [Live](#) - [Vidéotheque](#) - [Régions](#) - [Forum](#) - [Contact](#) - [Recrutement](#)





- Enjeux**
- Articles du mois
- Focus
- Piraterie
- Palmarès**
- Les 10 plus...
- Partenaires culturels**
- Fonds d'Action
- Fonds culturel franco-américain
- Autres partenaires
- Les Prix**
- Grands Prix
- Prix de Printemps
- Prix de l'UNAC
- Spectacles & festivals**
- A la une
- A l'affiche
- Jardin des créateurs**
- Impulsions
- Emergences
- Pépinière
- Entre nous**
- Petites annonces
- Vos questions - Nos réponses
- Contacts**
- Réseau régional
- Contacts Sacem
- Adresse & liens utiles
- De vous à nous**
- Newsletter**
- Recevez régulièrement des informations sur l'actualité de la Sacem en vous inscrivant à notre liste de diffusion. Merci d'indiquer votre courriel.
- 
- 
- Posez vos questions**
- Un formulaire est à votre disposition pour toutes questions
- Cliquez ici

**DROITS d'AUTEUR POUR QUE VIVE LA MUSIQUE** RECHERCHE

Recherche avancée

CREATEURS UTILISATEURS ACTUALITES LA SACEM

**ACTUALITE**

Actualités > Spectacles & festivals > A l'affiche > A l'affiche > Rencontres du Moyen Métrage de Brive - du 14 au 18 juin 2006

**A l'affiche**

**A l'affiche - Concours**

**Rencontres du Moyen Métrage de Brive - du 14 au 18 juin 2006**

Le temps du Cinéma

Les moyens métrages sont des oeuvres d'une durée de 30 à 60 minutes et ils sont le support privilégié des débuts du cinéma et le moyen d'expression choisi par de grands cinéastes. Si le court-métrage renaît depuis maintenant une vingtaine d'années, en partie grâce à la création de festivals consacrés à ce format, on constate un engouement nouveau pour les films courts d'une durée supérieure à 30 minutes. Ils permettent aux auteurs de déployer leur mise en scène, de travailler de manière plus personnelle les questions de narration et de rythme cinématographique, d'approfondir leurs personnages et d'aborder de nouveaux sujets. Enfin, ce format représente une passerelle entre le court et le long-métrage qui permet la découverte de nouveaux auteurs.

Mais il fallait à ces oeuvres singulières qui souffrent encore d'un manque de diffusion, un lieu qui leur soit totalement dédié et qui scelle cette nouvelle rencontre entre professionnels et spectateurs. C'est l'objectif des Rencontres du moyen métrage de Brive.

La Sacem est partenaire de la 3e édition de cet événement.



► **Programmation**

Cette 3e édition des Rencontres du Moyen Métrage sera l'occasion de faire découvrir une sélection éclectique, avec des films de toute provenance, à travers la programmation de différents événements :

- **Compétition francophone**  
 La compétition, véritable cœur du festival, a pour ambition de présenter les films récents des jeunes créateurs quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo). Si la compétition était jusqu'à présent exclusivement accessible aux films français, pour cette troisième édition elle est ouverte aux pays francophones. Chaque jour une rencontre-débats avec les réalisateurs aura lieu à 18h autour d'un apéritif.
- **Rétrospective Federico Fellini**  
 Après avoir consacré une rétrospective à Jean Renoir et à Chris Marker lors des deux premières éditions du festival, cette édition propose de découvrir ou re-découvrir cinq moyens métrages de Federico Fellini. L'occasion de mettre la lumière sur des films plus en

- Francofolies de la Rochelle au 18 juillet 2006
- Sur la route de Tullins - du 1 au 2 juillet 2006
- Les solistes aux Serres d'été, août et septembre :
- Enghien Jazz Festival - du 2 au 3 juillet 2006
- Jazz à Vienne - du 29 juillet au 2 août 2006
- Furia Sound Festival - du 2 au 3 juin 2006
- Festival International du 12 au 15 juin 2006
- Festival d'Aix-en-Provence du 22 juillet 2006
- Festival Art Rock - du 2 au 3 juin 2006
- Planètes Musiques - du 1 au 30 juin 2006
- La Défense Jazz Festival au 2 juillet 2006
- 9e festival Agora - 4e technologies Résonance au 17 juin 2006
- **Rencontres du Moyen Métrage de Brive - du 14 au 18 juin 2006**
- Festival Django Reinhardt du 25 juin 2006
- La Sacem est à Cannes... du 28 mai 2006

15 suivants >

marge de sa filmographie et néanmoins passionnants.

- **Thématique : Films musicaux**  
Le terme de "film musical" sera entendu ici dans son acception la plus large possible proposant des films rares, cultes, inédits, interdits, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène.  
Parmi la douzaine de films présentés on pourra retrouver des comédies musicales, des portraits de musiciens, des captations de concerts cultes ou encore des poèmes filmés.
- **Panorama francophone**  
Une douzaine de films francophones qui ont marqué l'histoire du cinéma, en provenance de Suisse, du Québec, de Belgique ou d'Afrique
- **Ciné-concert inédit avec Olivier Mellano autour du film *Duel* de Steven Spielberg**
- **Dialogues - Tables rondes**  
*Dialogue sur la musique au cinéma : Jean-Claude Vannier & Philippe Collin*  
*Dialogue entre cinéastes : Alain Guiraudie & Jean-Claude Brisson*  
*Le double format des moyens métrages*

