

**S R F** | Société | des | réalisateurs | de | films

avec

la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, la DRAC Limousin  
présentent



**3<sup>e</sup>**

**FESTIVAL  
DU CINEMA  
DE BRIVE**

**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**

**14 au 18 juin 2006 CINEMAS REX**

**S R F** | Société | des | réalisateurs | de | films

## **DOSSIER DE PRESSE**

### **Presse nationale**

**Chloé Lorenzi**

**MAKNA Presse**

**177 Rue du Temple**

**75003 Paris**

**01 42 77 00 16**

**info@makna-presse.com**

### **Presse locale**

**Maguy Cisterne**

**MCV Communication**

**85 Ter avenue Jean Alvitre**

**19100 Brive**

**05 55 87 5000**

**contact@mcvcommunication.com**

**L**es Rencontres du moyen métrage de Brive, initiées par la Société des Réalisateur de Films et soutenue par la Ville de Brive-la-Gaillarde, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, le Ministère de la Culture (DRAC), le CNC, ainsi que de nombreux partenaires privés se dérouleront du 14 au 18 juin 2006.

Ce festival constitue le premier espace de rencontres entre le public et les professionnels autour d'un format encore trop peu diffusé : le moyen métrage.

Cette année encore, le moyen métrage nous a prouvé sa vitalité, à travers les travaux de jeunes auteurs que pourrez découvrir au sein de la compétition francophone, mais également à travers les films de cinéastes confirmés qui, entre deux longs-métrages, se tournent de plus en plus fréquemment vers cette forme libre.

Cette 3ème édition confirme l'éclectisme de nos goûts cinématographiques puisque vous pourrez voir ou revoir des films de toutes provenances, sans distinction de genre, ni de support. Des oeuvres reconnues comme celle de Federico Fellini à qui nous consacrons une rétrospective côtoieront des objets rares, cultes, inédits, notamment à travers notre thématique musicale.

Parallèlement aux projections, vous pourrez assister à un ciné-concert inédit, à des débats entre les réalisateurs et le public, des rencontres auxquelles des cinéastes comme Jean-Claude Brisseau, Philippe Collin, Alain Guiraudie, Thierry Jousse, nous feront le plaisir de participer, ainsi que des compositeurs comme Jean-Claude Vannier et Olivier Mellano.

Nous souhaitons faire de ce festival un moment de convivialité, rassemblant grand public et professionnels. L'édition 2005 a vu la fréquentation augmenter de 30% (avec notamment plus de 150 professionnels).

Preuve que ce format peut trouver sa place dans les salles de cinéma. Tout autant que le court ou le long, le moyen métrage sait être libre, innovant, et toucher à l'essentiel.

Forts de cette réussite, nous serons très heureux de vous accueillir lors de ces 3èmes Rencontres du moyen métrage.

**Katell Quillévére & Sébastien Bailly**  
Direction et programmation

## Repères

---

### Le premier festival consacré au moyen métrage

Les moyens métrages, d'une durée de 30 à 60 minutes, sont le support privilégié des débuts du cinéma et le moyen d'expression choisi par de grands cinéastes.

Si le court-métrage renaît, depuis maintenant une vingtaine d'années, en partie grâce à la création de festivals consacrés à ce format, on constate un engouement nouveau pour les films courts d'une durée supérieure à 30 minutes.

Ces films permettent aux auteurs de déployer leur mise en scène, de travailler de manière plus personnelle les questions de narration et de rythme cinématographique, d'approfondir leurs personnages et d'aborder de nouveaux sujets. Enfin, ce format représente une passerelle entre le court et le long-métrage qui permet la découverte de nouveaux auteurs.

L'intérêt de la profession pour le moyen métrage est accompagné par le public puisque certains de ces films sortent désormais en salle et parviennent peu à peu à se faire une place sur les chaînes de télévision.

Mais il fallait à ces œuvres singulières, qui souffrent encore d'un manque de diffusion, un lieu qui leur soit totalement dédié et qui scelle cette nouvelle rencontre entre professionnels et spectateurs. C'est l'objectif des Rencontres du moyen métrage de Brive.

### Un lieu de rencontres important pour les professionnels

Dès la première édition, les Rencontres du moyen métrage ont été identifiées par la profession comme le lieu d'expression naturel et nécessaire du moyen métrage.

Ce festival est un moment important d'échanges entre professionnels, soutenant le travail que font les producteurs tout au long de l'année en direction de ce format.

L'an passé, le Jury était présidé par Claude Miller, accompagné de Fabienne Babe, Maud Forget, Jacques Nolot et Pierre-Loup Rajot.

Des personnalités du cinéma indépendant telles que Jean-Pierre Mocky, Gilles Marchand, Bertrand Bonello ont également participé au festival.

On constate qu'à la suite de la première édition, *La peau trouée* de Julien Samani, découvert à Brive et grand prix du Jury, a été acheté par Arte, a trouvé un distributeur pour sortir en salle et a obtenu le prix Jean Vigo 2005.

Suite à la seconde édition, *Pork and milk* de Valérie Mréjen est sorti en salles, *Toi, Waguih* de Namir Abdel Messeh et *Ma vie est mon video-clip préféré* de Show-Chun Lee, deux documentaires découverts à Brive, primés par le Jury du festival ont été sélectionnés et remarqués quelques semaines après au Festival de Lussas. Ce fut également le cas pour deux fictions inédites, *Petit matin* de S.Louis et *J'ai besoin d'air* de Natacha Samuel, qui furent sélectionnés et remarqués au festival de Locarno. Signe que les Rencontres du moyen métrage contribuent déjà au soutien et à la découverte de jeunes auteurs.

## Programmation

---

### • Compétition francophone

La compétition, véritable cœur du festival, a pour ambition de présenter les films récents des jeunes créateurs quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo).

Si la compétition était, jusqu'à présent, exclusivement accessible aux films français, nous l'ouvrons, dès cette troisième édition, aux pays francophones.

Chaque jour une rencontre-débat avec les réalisateurs aura lieu à 18h autour d'un apéritif.

#### **Avaler des couleuvres** de Dominique Perrier

France / 2005 / Fiction / 34 minutes

*Kate, une jeune femme un peu magicienne et sorcière à la fois, part tourner un film alors que son mari et sa fille partent en vacances à la campagne. Elle finit par trouver sa voie et son indépendance à travers les différentes rencontres qu'elle provoque pour son documentaire.*

*Avaler des couleuvres* est le troisième film de Dominique Perrier après *Le Nombre i* en 1999 et *Léonce* en 1993. Elle a débuté comme assistante caméra, puis a poursuivi sa carrière en tant qu'assistante réalisatrice.

#### **Cache ta joie** de Jean-Baptiste de Laubier

France / 2005 / Fiction / 32 minutes

*Chambéry, l'été, Jean (17 ans) est malade. Personne ne le sait, tout le monde le voit.*

Jean-Baptiste de Laubier est né en 1979. Musicien depuis l'adolescence, il découvre le cinéma par le son. Il intègre La Fémis dans le département réalisation et en sort diplômé avec les félicitations du Jury en 2005.

#### **Charell** de Mikhaël Hers

France / 2006 / Fiction / 45 minutes

*Il était neuf heures du soir et je passais devant le hall de gare de la porte Dauphine. Un visage, le front appuyé à la vitre de cet aquarium. Lui aussi me reconnut. Après vingt ans, nous n'avions pas changé. C'était toi Charell.*

Après La Fémis, Mikhaël Hers intègre la société de production Sunday Morning et produit notamment *Ma vie est mon vidéo-clip préféré* de Show-Chun Lee et *La Ligne* de Darielle Tillon. Avant *Charell* il a réalisé un court métrage, *There And Back Again Lane* à La Fémis et prépare d'ores et déjà un autre moyen métrage.

**Chroniques** de Clément Cogitore

France / 2006 / Expérimental / 30 minutes

*Un essai, un poème cinématographique mêlant images d'archives et de fiction autour de la représentation du passé, de l'histoire et de sa fictionalisation.*

*A partir de deux personnages-figures, des fragments de réflexion sur l'exode, l'exil et leurs mythologies.*

Après des études à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Clément Cogitore développe une pratique artistique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, installations et photographies, ses travaux questionnent les notions d'images en transport, la représentation de l'histoire et de la mémoire, ainsi que la figuration du sacré. Lauréat 2004 de la Fondation Beaucharmais, Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg.

**La Couleur des mots** de Philippe Blasband

Belgique / 2005 / Fiction / 60 minutes

*Marie est une jeune femme dysphasique. Elle se sent dans sa langue, le français, comme dans une langue étrangère. Alors elle reste en panne sur le bord des autoroutes de la communication. Au fil de ses rencontres, nous comprenons combien ce langage défectueux creuse entre elle et le monde un fossé difficilement franchissable. La couleur des mots raconte vingt-quatre heures de la vie de Marie.*

Philippe Blasband est scénariste, réalisateur, romancier, dramaturge et metteur en scène.

Son dernier roman, *Jonhny Bruxelles* est publié en 2005 chez Grasset et fut précédé par cinq autres romans ou recueils de nouvelles. Il a écrit pour le cinéma en collaborant notamment aux scénarii de Frédéric Fonteyne, *La femme de Gilles*, d'Anne Fontaine, *Nathalie*, ou encore de Sam Gabarski, *Le tango des Rashevski*.

*La couleur des mots* est le deuxième film de Philippe Blasband après *Un honnête commerçant* en 2002. Il termine actuellement son troisième film, *Coquelicots*.

**Déluge** d'Antoine Barraud

France / 2006 / Fiction / 45 minutes

*Je suis là. Je ne dis rien. Dans le salon, les caisses encore ouvertes de notre emménagement. Mon père. Ma mère. Vénus me reconforte. Son père à elle. Sa mère à lui. Incapables de dire les mots. De verbaliser ce qui arrive. Et dehors, la pluie. Diluvienne. Invraisemblable.*

Antoine Barraud a débuté au cinéma comme scénariste puis a réalisé *Monstre* et *Déluge*. Au printemps 2005 il a tourné son premier long métrage, *Song*, entièrement à Taïwan.

Son prochain projet est une adaptation de la tragédie grecque *Médée*.

**A Deux** de Nikolay Khomeriki

France / 2006 / Fiction / 30 minutes

*Kirill habite avec sa mère. Chronique de leurs derniers jours ensemble.*

Nikolay Khomeriki est né en 1975 à Moscou. Après des études d'économie, il suit les cours supérieurs des scénaristes et des réalisateurs à Moscou. Il intègre le département réalisation de la Fémis en 2001 dont il sort diplômé avec les félicitations du jury en 2005. Son premier long métrage, *977*, vient d'être présenté à Cannes en sélection officielle dans la section Un certain regard.

**Dis-moi** de Paul Vecchiali

France / 2005 / Fiction / 36 minutes

*Un cinéaste assez âgé, dissimulé derrière ses lunettes noires sur une plage de Ramatuelle, est reconnu et accosté par un homme qui lui propose de mettre ses propres aventures en scène. L'histoire paraît bien anodine au cinéaste qui repousse le projet en arguant que la chute n'est pas bonne. Alibi ou impuissance ?*

Paul Vecchiali débute comme critique aux Cahiers du Cinéma et à La Revue du Cinéma avant de réaliser en 1965, *Les ruses du diable*. Suivront une quinzaine de longs métrages parmi lesquels, *L'étrangleur*, *Femmes, femmes*, *Change pas de main*, *La machine*, *Le café des jules*, *Corps à coeur*, *En haut des marches* et *Rosa la rose, fille publique*. On doit aussi à Paul Vecchiali des documentaires, des romans, des nouvelles et des pièces de théâtre.

Son dernier film en date, *A vot' bon coeur* a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, en 2004.

**L'Éducation anglaise** de Marc Fitoussi

France / 2005 / Documentaire / 52 minutes

*Pour parfaire leur anglais, les adolescents âgés de 13 à 16 ans sont envoyés en Angleterre par leurs parents. Le programme concocté par l'organisme a été conçu selon une stratégie pédagogique imparable : logement en famille d'accueil, cours intensifs d'anglais, activités sportives et culturelles. Pourtant, les adolescents se révèlent assez peu sensibles à l'efficacité linguistique du séjour.*

Marc Fitoussi a réalisé six courts métrages de fiction parmi lesquels *C'est pour bientôt*, présenté à la Mostra de Venise en 2001, ou encore *Illustre inconnue* et tout récemment *Bonbon au poivre*.

*L'éducation anglaise* est son premier documentaire. Il prépare actuellement le tournage de son premier long métrage.

**Les Enracinés** de Damien Fritsch

France / 2005 / Documentaire / 52 minutes

*Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans. Ils habitent dans des régions différentes, mais vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette même terre qui les a vus naître. Ils sont d'origine paysanne, ont connu une vie faite du dur labeur de la terre et de l'élevage. Aujourd'hui, en marge du monde moderne, la plupart d'entre eux ont levé le pied et touchent une petite retraite.*

Damien Fritsch vit et travaille en Alsace où il est chargé de cours à l'Université Marc Bloch et au lycée Stanislas de Wissembourg. Parallèlement il a réalisé une quinzaine de documentaires. *Les Enracinés* a été présenté à différents festivals dont Lussas, Cinéma du réel, Paris Tout Court, Belfort. Il prépare actuellement son premier long métrage documentaire.

**Folie privée** de Joachim Lafosse

Belgique / 2005 / Fiction / 60 minutes

*Pascale a quitté Jan et a décidé de refaire sa vie avec Didier.*

*C'est à contre cœur que Jan a accepté de laisser à Pascale la garde de leur fils Thomas ainsi que la maison familiale où elle vivra dorénavant avec son nouveau compagnon.*

*Lorsque Pascale revient s'installer à la maison avec l'enfant, Jan n'est pas parti. Contrairement à sa promesse, il refuse de quitter les lieux et de se séparer de son fils.*

*En moins de vingt-quatre heures, le destin de chacun des protagonistes va irrémédiablement basculer.*

Joachim Lafosse intègre l'I.A.D, école de cinéma belge, en 1997 où il réalise ses deux premiers courts métrages : *Egoïste* et *Tribu*. Parallèlement il écrit deux pièces de théâtre puis travaille avec Benoît Mariage à l'écriture du long métrage de ce dernier, *L'autre*. Il réalise ensuite *Folie privée* qui connaîtra une belle carrière dans les festivals européens. Son premier long métrage, *Ça rend heureux* sortira prochainement, alors qu'il termine le tournage de *Nue-Propriété* avec Isabelle Huppert et Jérémie Rénier.

**Manue Bolonaise** de Sophie Letourneur

France / 2005 / Fiction / 45 minutes

*La vie des petits sixièmes pressés de quitter l'enfance. Manue enchaîne les amourettes et néglige progressivement sa meilleure amie Sophie qui ne cherche pas vraiment à grandir.*

Au cours de ses études d'arts appliqués, Sophie Letourneur réalise des travaux plastiques alliant textes et photos qui font naître en elle le désir d'intégrer les Arts Décoratifs en section vidéo. Elle y réalise des travaux expérimentaux et documentaires jusqu'en 2002. En 2004, elle réalise son premier court métrage de fiction, *La Tête dans le vide*, qui est remarqué dans de nombreux festivals et reçoit plusieurs prix. En 2005 elle réalise *Manue Bolonaise* qui est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006.

**Le Mozart des pickpockets** de Philippe Pollet-Villard

France / 2006 / Fiction / 31 minutes

*Philippe et Richard, deux hommes seuls au monde et plutôt maladroits vivent de petits larcins à Barbès. Ils se retrouvent responsables d'un enfant roumain sourd et muet. Après avoir tenté de s'en débarrasser, ils s'attachent à l'enfant et essaient de « travailler » à trois...*

Philippe Pollet-Villard est acteur et réalisateur. *Le Mozart des pickpockets* est son cinquième film après un moyen métrage, *Ma place sur le trottoir* en 1997, un long métrage, *Jacqueline dans la vitrine* en 2000 et deux courts métrage en 2003 et 2004, *La Baguette* et *Vigiles*.

**Petites révélations** de Marie Vermillard

France / 2006 / Fiction / 54 minutes

*Un film composé comme un recueil de nouvelles : une série de séquences aux personnages et situations différentes dont le point commun est de décrire le moment apparemment anodin d'un instant révélateur qui tout à coup fait saillie.*

Marie Vermillard a réalisé quatre courts métrages, un moyen métrage intitulé *Eau douce* et deux longs métrages, *Lila Lili* en 1998 et *Imago* en 2001.

**Retraite** de François Pirot

Belgique / 2005 / Fiction / 30 minutes

*Un jeune homme rentre dans son village natal. Rapidement confronté à son père retraité et à ce dont son futur pourrait être fait. Un trouble, qu'il ne parvient pas à définir, s'installe en lui.*

François Pirot est né en 1977, dans les Ardennes belges. En 1996, il entreprend des études de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion, à Louvain-la-Neuve, qu'il termine en 2000. Après ses études, il se consacre à l'écriture scénaristique, sur le troisième long-métrage de Joachim Lafosse, *Nue-Propriété*.

*Retraite* est son premier film de fiction. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage et prépare un documentaire qu'il tournera au Congo.

**Le Sens de la vie** de Thibault Emin

France / 2006 / Essai documentaire / 52 minutes

*Le réalisateur est en bute à des questions fondamentales : pourquoi chercher le bonheur alors que c'est absurde ? Comment vivre après la mort de sa mère ? Pourquoi faire le ménage chez soi ? Quel est le sens de la vie ?*

Thibault Emin est élève en section réalisation à La Fémis. *Le Sens de la vie* est son premier film.

**La Serre de glace** de Marc Barbé

France / 2005 / Fiction / 42 minutes

*Paul Nogey, poète de renom, revient dans sa ville natale de Strasbourg. Là, il sera l'unique témoin d'un drame fatal qui le laissera sans voix.*

Après avoir été menuisier pendant dix ans aux Etats-Unis, Marc Barbé rentre en France et traduit de nombreux romans, biographies ou pièces de théâtre. A partir de 1993 il devient comédien au théâtre et au cinéma. Il a notamment travaillé avec Philippe Grandrieux, qui le révèle dans *Sombre* puis dans *La Vie nouvelle*, mais aussi avec Gérard Mordillat dans *En compagnie d'Antonin Artaud* et *Paddy*, avec Philippe Le Guay dans *Trois-Huit*, avec Laetitia Masson dans *Pourquoi le Brésil ?* *La Serre de glace* est son deuxième film et il prépare actuellement un autre moyen métrage.

**Les Signes** d'Eugène Green

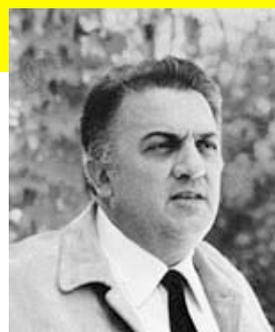
France / 2006 / Fiction / 30 minutes

*Dans un petit port de pêche, une femme encore jeune vit avec ses deux fils, Daniel et Samuel. Dix ans plus tôt, quand la mère était enceinte du cadet, son mari est parti un matin à l'aube, en principe sur un bateau de pêche, et n'est jamais revenu. Comme signe, la Mère allume chaque nuit, devant la fenêtre, une bougie.*

Eugène Green naît officiellement au cours du XXème siècle, en Barbarie (La Nouvelle York). En 1977 il a créé une compagnie, le Théâtre de la Sapience, avec laquelle il a fait des mises en scène d'œuvres baroques et modernes. Il est également écrivain.

*Les Signes* est son cinquième film après *Toutes les nuits* (Prix Louis Delluc du premier film en 2001), *Le Nom du feu* (2001), *Le Monde vivant* (Quinzaine des réalisateurs – Cannes 2003) et *Le Pont des arts* en 2005.

## • Rétrospective Federico Fellini



Après avoir consacré une rétrospective à Jean Renoir et à Chris Marker lors des deux premières éditions du festival, nous proposons de découvrir ou re-découvrir cinq moyens métrages de Federico Fellini.

Nous l'avons choisi pour son esprit d'indépendance, d'exigence et d'ouverture sur le public qui nous est cher. C'est aussi l'occasion de mettre en lumière des films plus en marge de sa filmographie et néanmoins passionnants.

***La Tentazioni del dottore Antonio Boccace'70***, *La Tentation du docteur Antonio*  
Italie / 1963 / Fiction / 54 minutes

Il s'agit d'un des quatre sketches adaptés des contes galants de l'écrivain Boccace conçus par Cesare Zavattini. Dans ce moyen métrage dédié aux censeurs de *La Dolce Vita*, le cinéaste met en scène un homme à l'esprit étroit, limité et névrotique, que la rencontre érotique avec le corps géant d'Anita Ekberg rendra fou.

***Toby Dammit Non scommettere la testa col diavolo***  
*Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable*

Italie / 1968 / Fiction / 37 minutes

Troisième épisode du film collectif *Histoires extraordinaires* adapté des nouvelles de l'écrivain Edgar Allan Poe. On y retrouve le magistral Terence Stamp évoluant dans un microcosme typiquement fellinien au sein duquel phobies, angoisses, reflets autobiographiques et poèmes se révèlent dans un univers exubérant.

***Federico Fellini Blok-notes di un regista*** *Bloc-notes d'un cinéaste*

Etats-Unis / 1968 / Documentaire / 54 minutes

Inédit en France à ce jour, cet « auto-documentaire » réalisé pour la télévision américaine est une plongée dans les coulisses du cinéma de Fellini, au moment où il prépare le *Fellini-Satyricon*.

***Prova d'orchestra*** *Répétition d'orchestre*

Italie / 1978 / Fiction / 70 minutes

Fiction à l'humour baroque qui raconte l'histoire d'un chef d'orchestre tentant de mener à bien une répétition. C'est aussi l'occasion pour Fellini de saisir en quelques traits une micro-société face à la tentation de la révolution et ses lendemains qui déchantent.

***Federico Fellini*** d'André Delvaux

**Episode 1 : la jeunesse et les débuts de Fellini**

Belgique / 1960 / Documentaire / 45 minutes

Ce documentaire en quatre épisodes consacré au réalisateur italien et réalisé entre 1960 et 1962 est passionnant d'un bout à l'autre. Conçu à partir de longues interviews-rencontres avec Fellini, ce document est remarquable de finesse et d'invention cinématographique, tant dans la mise en scène des interviews que dans les documents choisis. Nous avons souhaité vous faire découvrir le premier épisode de cette série consacré aux histoires et souvenirs de jeunesse de Fellini, genèse de son désir pour le cinéma.

## • Thématique : Films musicaux

À l'instar de la thématique *Adolescences* que nous avons programmée l'an passé, nous proposons une sélection de moyens métrages provenant du monde entier et de toutes époques.

Le terme de « film musical » sera entendu ici dans son acception la plus large possible proposant des films rares, cultes, inédits, interdits, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène.

En effet, parmi la douzaine de films présentés on pourra retrouver des comédies musicales, des portraits de musiciens, des captations de concerts cultes ou encore des poèmes filmés.



### **Pink Floyd - Live at Pompeii** d' Adrian Maben

Belgique-Allemagne-France / 1971 / Film-concert / Couleur / 60 minutes

La version originale du film-concert live donné par les Pink Floyd, sans auditoire, au milieu de l'ancien théâtre romain de la ville de Pompeii. Conçu par le réalisateur comme l'« anti-Woodstock », le silence de la ville pétrifiée remplace les cris du public et une étrange fusion se produit entre la musique mythique de *Echoes*, *Careful With That Axe Eugene*, *One Of These Days* et ce lieu apocalyptique.

### **The Ghosts of Michaël Jackson** de Stan Winston

Etats-Unis / 1997 / Fiction-clip / Couleur / 37 minutes

Réalisé par Stan Winston sur un concept de Stephan King et produit par Michaël Jackson, ce film à la frontière entre la fiction et le video-clip est une véritable performance en terme de chorégraphie et d'effets spéciaux. Mais il vaut également pour sa thématique visionnaire : Jackson y incarne le freaks transformiste de l'Amérique, « ami » des enfants, vivant « aux frontières de la normalité » dans une maison hantée, dont les bons citoyens aimeraient se débarrasser...

### **Rigoletto** de Barry Purves

Etats-Unis / 1993 / Animation / Couleur / 30 minutes

Petit génie de l'animation pour adultes, habitué des grands studios américains (Pixar, Dreamworks...) Barry Purves a déjà à son actif de belles collaborations en tant qu'animateur (*Mars Attacks*, *King Kong*) et réalisateur (*Hamilton mattress*, *Gilbert & Sullivan : The Very Modelss...*).

Il propose ici une adaptation magistrale de l'opéra de Verdi, interprétée par des marionnettes animées aux têtes surdimensionnées. Sa mise en scène est un modèle de raffinement et d'esthétique baroque.

### **Mammame** de Raoul Ruiz

France / 1985 / Film de danse / Couleur / 60 minutes

Une troupe volubile danse en s'invectivant dans un dédale de parois mobiles bleutées et festoie dans le vent au bord d'une falaise. Puis, la nuit approchant, la tribu s'effiloche, des couples s'étreignent face à la mer couleur d'acier.

En inventant *Mammame*, cet objet dansant non identifié, Jean Claude Gallota disait vouloir libérer la danse de la chorégraphie. En adaptant cette création, Raoul Ruiz cherche de toute évidence à contribuer à cette libération. En prenant d'extraordinaires libertés de cadrage, de montage, de mouvements de caméra, il prolonge cette recherche de nouveau langage et nous offre un de ses films les plus audacieux.

**Lettre à Michel Petrucciani** de Frank Cassenti

France / 1983 / Documentaire / Couleur / 37 minutes

Musicien et cinéaste, Frank Cassenti filme depuis plus de vingt ans, avec une connaissance intime de son art, les plus grands musiciens de Jazz pour tenter de traduire « l'âme » de cette musique. Dans cette « lettre hommage », le cinéaste nous transmet sa fascination pour Michel Petrucciani, alors âgé de 17 ans. S'ajoutent aux moments de concerts mémorables aux côtés de Charles Lloyd, Lee Konitz, Aldo Romano, des moments précieux de discussion avec cet homme à la personnalité extraordinaire.

**Born to Boogie** de Ringo Starr

Etats-Unis / 1972 / Film concert / Couleur / 60 minutes

Réalisé par l'ex-Beatles, avec en invité spécial Elton John, ce film concert est un document incontournable sur T-Rex, l'un des groupes les plus importants de la planète pop. Témoin des meilleures performances scéniques de Marc Bolan, son leader charismatique, fondateur du glam-rock, le film propose aussi quelques scénettes surréalistes singeant les mœurs d'une Angleterre conservatrice, interprétées par Marc Bolan et Ringo Starr eux-mêmes.

**Electric Dragon 80 000 V** de Sogo Oshii

Japon / 2001 / Fiction / Noir et blanc / 55 minutes

Deux hommes aux allures de supers héros vont, suite à une décharge électrique puissante reçue étant enfants, s'affronter dans un Tokyo survolté. *Dragon* passionné de guitare électrique va trouver en *Boudha foudroyant* un challenger digne de ce nom.

Réalisateur de plusieurs longs métrages (*Crazy Family*, *Angel Dust*, *Dead end run...*) Sogo Ishii est considéré comme le premier cinéaste punk japonais.

**Nom de code Sacha** de Thierry Jousse

France / 2001 / Fiction / Noir et blanc / 37 minutes

Le chanteur Philippe Katerine qui joue son propre rôle, bien qu'il s'agisse d'une fiction, rencontre une strip-teaseuse nommée Sacha. Après l'avoir vue lors d'un show à Pigalle, Philippe la suit, tente de l'approcher puis de la séduire. Réalisateur, scénariste, critique, Thierry Jousse a réalisé en 2005 son premier long métrage, *Les Invisibles*. Passionné de musique, il est également animateur de l'émission *Easy tempo* sur France Musique.

**Baka** de Thierry Knauff

Belgique / 1995 / Documentaire / Noir et blanc / 55 minutes

Au cœur de la forêt équatoriale, vivent les pygmées Baka : leurs récits, leurs danses, leurs chants mais aussi leurs gestes au quotidien, les jeux des enfants mêlés aux bruits de l'eau, des arbres et du vent sont autant de motifs sonores qui s'assemblent pour former un véritable poème musical.

Cinéaste belge né en 1957, passionné de musique et de danse, Thierry Knauff a réalisé de nombreux films, notamment *Le Sphinx*, *Abattoirs*, *Anton Webern*, *Wild blue* et récemment *Solo*.

**The Karen Carpenter Story** de Todd Haynes

Etats-Unis / 1987 / Animation / Couleur / 43 minutes

Réalisateur de *Safe*, *Velvet Goldmine*, *Loin du Paradis*, Todd Haynes a 26 ans lorsqu'il réalise ce moyen métrage peu après sa sortie de l'Université.

Ce film d'animation dans lequel les rôles principaux sont tenus par les poupées Ken et Barbie retrace la biographie de Karen Carpenter, l'influence de son groupe pendant les années 70 ainsi que son combat contre l'anorexie. N'ayant pas obtenu les licences des chansons, ce film fut interdit par Richard Carpenter, dont il offrait un portrait peu flatteur, ainsi que par la société Mattel.

**Vagabonding images** de Nicolas Humbert et Simone Fürbringer

Allemagne / 1998 / Documentaire expérimental / Couleur / 45 minutes

Véritable poème filmé, ce film expérimente le montage associatif de scènes fragmentées, tournées en super 8 au cours de plusieurs années.

Nicolas Humbert est co-réalisateur avec Werner Penzel des deux très beaux longs métrages *Step Across the Border* et *Middle of the Moment* dans lesquels la musique (celle du musicien Fred Frith) est déjà au cœur du processus narratif.

- **Masters of Horror :**  
**Dario Argento, John Carpenter**  
**Joe Dante, Lucky McKee**



Nous proposons de découvrir quelques épisodes de la nouvelle série d'anthologie de l'horreur *Masters of horror*, diffusée cette année aux Etats-Unis sur Showtime. De très grands noms du genre y ont laissé leur empreinte horrifique: Tobe Hooper, Dario Argento, Joe Dante, John Landis, John Carpenter ou encore Takashi Miike.

**Jenifer** de Dario Argento

Etats-Unis / 2005 / Fiction / 60 minutes

Scénario de Steven Webber (*Timecode*, *Leaving Las Vegas*).

*Cet épisode est tiré de la célèbre bande dessinée de Bruce Jones (à l'écriture) et de Bernie Wrightson dont l'histoire raconte d'effroyables destins d'hommes qui croisent la route d'une lolita nommée Jenifer. Telle une sirène, elle les mènera à leur mort en détruisant leur corps et en prenant leur âme...*

**Cigarette burns** de John Carpenter

Etats-Unis / 2005 / Fiction / 60 minutes

Scénario de Drew McWeeny (alias Moriarty du site *aintitcoolnews*) et Scott Swan.

*Jimmy Sweetman est un homme qui sait où trouver des copies de films rares. Cependant rien ne l'a préparé à la rebutante recherche de La Fin absolue du monde, un film qui, d'après des rumeurs, n'a été montré qu'une fois et a entraîné ses spectateurs dans une folie meurtrière avant que le cinéma ne prenne feu mystérieusement...*

**Homecoming** de Joe Dante

Etats-Unis / 2005 / Fiction / 60 minutes

Scénario de Sam Hamm (scénariste de *Batman 1* et *2*).

*La terreur et le scandale sont de mise lorsque les médias découvrent que des morts vivants ont envahi les élections présidentielles. Cette adaptation de la nouvelle, lauréate de plusieurs prix, Dave Bailey, Death and Suffrage mélange l'horreur zombie à la satire politique contemporaine pour un sombre destin.*

**Sick Girl** de Lucky McKee

Etats-Unis / 2005 / Fiction / 60 minutes

*Une scientifique marginale, spécialiste des insectes, reçoit un colis mystérieux contenant une nouvelle espèce méconnue. Alors qu'elle essaye d'en savoir plus sur cette créature inquiétante, celle-ci disparaît dans l'appartement. Quelques semaines plus tard, elle emménage avec une jeune femme dont elle tombe amoureuse. La cohabitation des deux femmes et de la créature conduit bientôt à une série de meurtres.*

## • Panorama francophone

Dans le cadre de l'année de la Francophonie, nous souhaitons faire découvrir au public des moyens métrages francophones qui ont marqué l'Histoire du cinéma, soit une douzaine de films singuliers en provenance de Suisse, de Belgique, du Québec, et d'Afrique.



### **La Noire de...** de Ousmane Sembene

Sénégal / 1996 / Fiction / Noir et blanc / 60 minutes

*À Dakar, Diouana, analphabète, est engagée par un couple de bourgeois blancs. Elle est chargée de s'occuper des enfants, une responsabilité qui la fait prendre en considération par ses pairs. A la demande de ses employeurs, Diouana accepte avec entrain de les accompagner à Antibes pour les vacances. En France, les choses changent...*

### **La Vie sur terre** d'Abderrahmane Sissako

Mali / 2000 / Fiction / Couleur / 60 minutes

*A la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père.*

*Arrivé au village, il se met à errer dans les ruelles, sur les places, au bureau de poste, dans les champs.*

### **Aïd-El-Kebir** de Karin Albou

Algérie / 1998 / Fiction / Couleur / 43 minutes

*Dans l'Est de l'Algérie, une famille prépare l'Aïd-El-Kebir, la fête du mouton. Le père, avant de mourir, souhaite que la plus jeune de ses filles, Hanifa, se marie. Dans cette ambiance morbide et dans cette Algérie en crise, Hanifa, elle, fait le choix de l'amour.*

### **Lettre d'un cinéaste à sa fille** de Eric Pauwels

Belgique / 2000 / Documentaire / Couleur / 50 minutes

*Lettre d'un cinéaste à sa fille est un film artisanal et libre, un film personnel et ludique, un film tissé de mille histoires et cousu de différentes textures, un livre d'images où un cinéaste prend position par rapport au cinéma et donne à voir les visages et les histoires qu'il veut partager.*

### **Le Temps perdu** de Michel Brault

Québec / 1964 / Fiction / Noir et blanc / 30 minutes

*C'est l'hiver, une adolescente de 16 ans rentre chez elle. Elle aperçoit un couple qui s'embrasse dans une voiture. Cela évoque pour elle la dernière semaine de vacances de l'été précédent où elle a vécu bien des expériences de sports et de discussions sur les mystères de la vie avec des copines. Des garçons de leur âge faisaient aussi partie du camp de vacances, mais ils étaient trop jeunes et rien d'intéressant n'a pu se passer avec eux.*

### **Le Déménagement** de Chantal Akerman

Belgique / 1992 / Fiction / Couleur / 42 minutes

*« J'aurais jamais dû, jamais dû déménager. Qu'est-ce qui m'a pris? J'étais bien dans l'autre. Presque. Non, le plus souvent j'étais mal. Pas bien. Fallait déménager. »*

*Le soliloque d'un homme face à la caméra qui nous dévoile peu à peu sa profonde solitude, à travers l'évocation de trois jeunes filles qui ont traversé sa vie. Serait-il passé, à force de déménager, à côté du lieu de son existence?*

**Notre-Dame de la croisette** de Daniel Schmid

Suisse / 1981 / Fiction / Couleur / 60 minutes

*Une jeune femme se rend au festival de Cannes pour assister à la conférence de presse que doit donner Jack Nicholson. En quête d'informations sur le lieu et la date de la projection, mais aussi d'un badge pour y accéder elle finira par rater la conférence de presse, assister à celle que donne la fille du danseur Rudolf Noureyev et regarder le festival à la télévision depuis sa chambre d'hôtel.*

**Der lauf der dinge (Le cours des choses)** de Peter Fischli et David Weiss

Suisse / 1987 / Expérimental / Couleur / 30 minutes

*Peter Fischli et David Weiss mettent en scène des objets qui se mettent en mouvement les uns par rapport aux autres en amorçant des réactions en chaîne. Le feu, l'eau, la gravité et la chimie déterminent le cours des objets et des choses.*

**Neuvaine** d'Olivier Smolders

Belgique / 1984 / Fiction –/ Noir et blanc / 30 minutes

*Un écrivain se retire dans le collège de son adolescence afin de retrouver son imaginaire perdu.*

*Le passé lui remonte à la gorge.*

**Le Damier** de Balufu Bakupa-Kanyinda

Congo / 1996 / Fiction / Noir et blanc / 40 minutes

*A l'heure où le peuple s'endort, se réveille l'ennui des despotes.*

*Il est minuit, et sur les ondes de la radio nationale, le Père-fondateur-à-vie du "Payssien" souhaite une nuit agréable à son peuple. Dans le salon du palais, le vieux tyran africain, souffre le martyr de l'insomnie. Ce soir, il est fatigué de tromper son ennui au jeu de dames avec sa garde rapprochée. Il lui faut affronter sur son propre damier le meilleur joueur de la cité, le "champion populaire toutes catégories".*

**L'Homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back

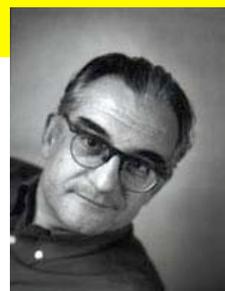
Québec / 1981 / Animation / Couleur / 30 minutes

*Dans cette région désertique aux confins des Alpes et de la Provence, un voyageur s'est égaré...*

*Il rencontre un berger silencieux, Elzéar Bouffier, qui lui offre l'hospitalité. Elzéar est habité d'une étrange sérénité, qu'il offre en partage à son hôte.*

*Cette tranquillité, le berger la doit à cette tâche qu'il s'est assigné et que rien ne semble pouvoir interrompre : planter des arbres sur des hauteurs où plus rien ne pousse depuis des décennies.*

## • Carte blanche à Claude Duty



Claude Duty a réalisé plus de vingt cinq courts métrages, parmi lesquels :

*La religieuse de Diderot* (1978), *Mode d'emploi* (1979), *J'en bave* (1980), *Observation de l'hématozoaire de Laveran* (1981), *Les énervés de Jumièges* (1986), *Mourir en Macédoine* (1988), *Passera-t-il ?* (1991), *Retour de bâton* (1992), *La pucelle des zincs* (1995), *Stigmates* (en co-réalisation avec Jean-Louis Gonnet, 1996), *Poids et moi* (1997), *En plein dans la cuisse* (1999).

En 2002 il passe au long métrage avec *Filles perdues, cheveux gras* puis *Bienvenue au gîte* en 2003. il travaille actuellement à son troisième long métrage, *Ouistiti*.

### **Dimanche ou les fantômes** de Laurent Achard

France / 1994 / Fiction / Couleur / 30 minutes

Pierre, un enfant de huit ans, vit seul avec sa mère. Le jour de la fête des mères, ils quittent le H.L.M. où ils habitent pour aller pique-niquer au bord de la rivière. L'apparition de deux hommes sur le lieu du pique-nique vient troubler leur intimité...

### **Bonbon au poivre** de Marc Fitoussi

France / 2005 / Fiction / Couleur / 34 minutes

*Mélanie, la trentaine, s'applique chaque jour à former de futurs représentants pour une célèbre marque de confiserie. Entièrement dédiée aux produits du Lutin Gourmand, elle ne tolère aucune désinvolture de la part de ses stagiaires. Parmi eux, Annick, la cinquantaine, ne cache pas son mépris pour ces techniques agressives de vente. Un conflit devrait s'engager entre les deux femmes...*

### **Le Vol du frère** de Guillaume Bréaud

France / 1992 / Fiction / Couleur / 30 minutes

*Un chanteur raté revient dans sa ville natale. Petite cause, grands effets.*

### **La Bouche de Jean-Pierre** de Lucile Hadzihalilovic

France / 1996 / Fiction / Couleur / 52 minutes

*La Bouche de Jean-Pierre est un film sur l'ennui et la tristesse de la fin du 20ème siècle. Un film sur la tension qui règne dans l'air. Un film sur un monde sans futur. Peut-être ce monde a-t-il toujours été ainsi, mais ce sentiment n'a jamais été aussi fort.*

### **Du Soleil pour les gueux** d'Alain Guiraudie

France / 2000 / Fiction / Couleur / 50 minutes

*Alors c'était l'histoire d'une jeune coiffeuse au chômage qui voulait rencontrer des bergers d'Ounayes. C'était aussi l'histoire d'un bandit en escapade qui voulait quitter son pays. En plus, c'était l'histoire d'un grand guerrier de poursuite qui devait capturer le bandit avant de partir en vacances. Enfin c'était l'histoire d'un berger d'Ounayes qui avait perdu son troupeau... et c'était très grave.*

## • Séances scolaires

Pour cette troisième édition nous avons à nouveau sélectionné trois films, adaptés aux différents niveaux scolaires : écoles, collège 6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>, et collège 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>.

### **Les Aventures du prince Ahmed** de Lotte Reiniger

Allemagne / 1924-26 / Animation / Couleur / 60 minutes / VOSTF

Adapté d'un conte des *Mille et Une Nuits*. Accompagnement musical : Wolfgang Zeller

*Le prince Ahmed, fils du calife, pour s'être opposé au mauvais mage qui convoite sa sœur Dinarsade, est emporté dans les airs par le cheval enchanté du mage. Parvenu au pays Wak-Wak, il s'éprend de sa reine Pari Banu. Mais le mage enlève la reine qu'il vend à l'empereur de chine comme épouse. La sorcière du mont des Flammes, ennemie du mage, aide Ahmed à délivrer Pari Banu, hélas à nouveau enlevée par les démons Wak-Wak. Aux portes de leur cité, Ahmed sauve Aladin qui lui conte son histoire...*

Lotte Reiniger signe avec *Les Aventures du Prince Ahmed* le tout premier moyen-métrage d'animation de l'Histoire du cinéma. Ce film, entièrement conçu de silhouettes de papiers découpés, est un véritable chef d'œuvre d'enchantement. Inspirées des contes des *Mille et une nuits*, *Les Aventures du Prince Ahmed* nous transportent dans un univers magique peuplé de princesses en fuites, d'amours impossibles, de luttes entre les forces du bien et du mal.

### **L'Homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back

Québec / 1987 / Animation / Couleur / 30 minutes / VF

Adapté de la nouvelle éponyme de Jean Giono. Avec la voix de Philippe Noiret.

*Dans cette région désertique aux confins des Alpes et de la Provence, un voyageur s'est égaré... Il rencontre un berger silencieux, Elzéar Bouffier, qui lui offre l'hospitalité. Elzéar est habité d'une étrange sérénité, qu'il offre en partage à son hôte.*

*Cette tranquillité, le berger la doit à cette tâche qu'il s'est assigné et que rien ne semble pouvoir interrompre : planter des arbres sur des hauteurs où plus rien ne pousse depuis des décennies.*

Frédéric Back, québécois d'origine allemande, est né en 1924. Récipiendaire de deux Oscars pour ses films d'animation *Crac* et *L'Homme qui plantait des arbres*, tiré de la nouvelle de Jean Giono. Il a mis son talent à la défense des valeurs qui lui sont chères : la sauvegarde du patrimoine et de la mémoire collective et la défense de l'environnement. Il puise dans l'oeuvre des plus grands artistes, Monet, Chagall, Vinci, cette puissance évocatrice a su charmer des millions de spectateurs à travers le monde.

### **La Tentation du docteur Antonio** de Federico Fellini

Sketch de *Boccaccio'70* - Italie / 1962 / Fiction / Couleur / 50 minutes / VOSTF

Avec Anita Ekberg, Peppino De Filippo, Antonio Acqua.

*Le docteur Antonio, modèle de vertu, veut faire disparaître des affiches qui, pour faire la promotion des bienfaits du lait, mettent en valeur les belles rondeurs d'une femme somptueuse, qui n'est autre qu'Anita Ekberg. Mais cet énorme panneau publicitaire installé devant sa fenêtre va le conduire à la folie.*

Ce moyen métrage est l'un des quatre sketches qui composent *Boccaccio'70*, série conçue par Cesare Zavattini, adaptée des contes galants de l'écrivain Boccace.

Présenté au Festival de Cannes en 1962, primé au Festival de Venise en 1964, le sketch de Fellini est avant tout un canular dédié aux censeurs de *La Dolce Vita*. Il y met en scène un homme à l'esprit étroit, limité et névrotique, que la rencontre érotique avec le corps géant d'Anita Ekberg rendra fou.

Au-delà de la riposte à l'hypocrisie régnante, Fellini joue de sa magie pour aborder un thème toujours aussi moderne : il révèle le caractère irrévocable de la tentation humaine, questionne nos relations entre la pulsion érotique et la pulsion de consommation.

- **Ciné-concert inédit : *Duel* de Steven Spielberg avec Olivier Mellano**

> Jeudi 15 juin 2006 à 22H00 - Place du Civoire, Brive

Pour la deuxième édition des Rencontres, nous avons consacré un ciné-concert au film *A propos de Nice* du cinéaste Jean Vigo accompagné par le compositeur Pascal Comelade et ses musiciens.

Cette année, le film projeté sera *Duel* de Steven Spielberg, dans sa version originale de 70 minutes, peu connue du public, réalisée pour la télévision en 1971. Nous avons proposé au guitariste Olivier Mellano, d'élaborer, dans le cadre d'une résidence d'artistes, une musique originale qui sera présentée pour la première fois au festival.



### ***Duel* de Steven Spielberg**

Etats-Unis / 1971 / Couleur / 70 minutes  
version originale télévisuelle

*David Mann traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion citerne. Celui-ci semble agressé. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules.*

L'histoire de *Duel* fut écrite par un auteur de science-fiction, Richard Matheson, et publiée dans *Playboy*. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même d'«ésotérique». Le succès du film fut immédiat, tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste.

Sans doute l'un des plus grands Spielberg, *Duel* est un matériau silencieux, riche en tension, suspense, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert.

### **Olivier Mellano**

Guitariste Rennais né en 1971, Olivier Mellano s'est taillé une solide réputation à travers ses collaborations multiples aux côtés de grands noms de la scène pop-rock française (Yann Tiersen, Dominique A, Miossec, Bed, Laëtitia Sheriff...). Mais Olivier Mellano est aussi et surtout un compositeur-arrangeur surprenant. Les deux disques de son groupe Mobil, projet atypique aux couleurs électro-pop, ont rencontré un succès critique important en France et en Espagne. Son parcours riche en rencontres artistiques éclectiques l'amène à sortir en 2005 chez Naïve Classique un disque comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, quatuor à cordes et pièces vocales, à mi-chemin entre musique baroque et musique contemporaine.

### **En partenariat avec la CCAS, la SACEM, et le concours de l'ADIAM Corrèze**

## • Soirée Canal +

> Vendredi 16 juin 2006 à 20H00 – Cinémas Rex

La chaîne *Canal+* soutient pour la première année le festival et présentera trois moyens métrages pré-achetés dans l'année.

Au programme trois films présentés par leurs réalisateurs, qui parlent de crypto zoologique, d'espionnage et de loosers indécorables.

### **Le Mozart des pickpockets** de Philippe Polet-Villard

*Philippe et Richard, deux hommes seuls au monde et plutôt maladroits vivent de petits larcins à Barbès. Ils se retrouvent responsables d'un enfant roumain sourd et muet. Après avoir tenté de s'en débarrasser, ils s'attachent à l'enfant et essaient de « travailler » à trois...*

### **Le Mammouth Pobalski** de Jacques Mitsch

*Pierre Victor Bouvier, explorateur, débarque en Oubalski, pays de Sibérie Orientale, à la recherche d'un mammouth congelé. L'aventure commence...*

### **Opération de la dernière chance** d'Antonin Peretjatko

*«Oiseau-chat-lapin-bonhomme», mon truc c'est les énigmes puisque je suis détective, par contre les rébus ça c'est pas mon rayon. C'était pas le symbole du microfilm que j'avais trouvé mais de toute une vie. « Et merde, il devait pourtant y avoir quelque chose à trouver ici ! Mais quoi ?!*

## • Séance spéciale

> Dimanche 18 juin à 11H00 – Cinémas Rex

Jean Claude Guiguet est mort récemment.

Nous avons souhaité rendre hommage à ce cinéaste dont la générosité, la curiosité pour le cinéma des autres et notamment celui des jeunes cinéastes était exemplaire.

Après la projection de son court-métrage *Une journée ordinaire*, lors de la soirée d'ouverture du festival, nous souhaitons vous faire découvrir son dernier film achevé juste avant sa mort. *Portraits, traits privés* est l'ultime preuve de l'éternel «beau souci» de Jean-Claude Guiguet : regarder, écouter, se passionner pour les corps et les esprits des autres.



### **Portrait, traits privés** de Jean-Claude Guiguet

France / 2005 / Documentaire / Couleur / 52 minutes

*Portrait, traits privés* capte la parole d'un homme, Alain Rochas, artisan bisexuel, fou amoureux de la nature, de la culture, des corps. Entre le cinéaste et son sujet, il n'y a pas -ou pas seulement- du désir, mais un sentiment d'harmonie, d'absolue plénitude. Alain Rochas raconte son enfance, la frustration douloureuse d'une adolescence privée d'études, puis son goût de l'aventure, «ses» vies, ses partenaires, sa chance d'aimer à la fois les femmes et les hommes.

Jean-Claude Guiguet a tout d'abord exercé le métier de critique pour la revue littéraire N.R.F. de 1975 à 1978, puis pour la revue cinématographique Études de 1985 à 1990. Il a été l'assistant du réalisateur Paul Vecchiali, puis concepteur de décors et de costumes pour le théâtre. Sa carrière de scénariste et réalisateur a débuté parallèlement en 1978 avec *Les Belles Manières*, sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs puis avec l'une des neuf "nouvelles cinématographiques" composant le long métrage *Archipel des amours* (1983).

Son troisième film, *Faubourg St-Martin* (1986) présenté à la semaine internationale de la Critique au Festival de Cannes remporte le Prix Georges Sadoul. Il signe ensuite *Le Mirage*, adaptation de Thomas Mann en 1992 et *Les Passagers*, film choral sorti en 1999. Après le court-métrage *Métamorphose*, *Portraits, traits privés* est son dernier film.

> Dimanche 18 juin à 12H00 – Cinémas Rex

Nous avons souhaité vous faire découvrir ce moyen métrage, soutenu par le Conseil Général de la Corrèze et le Conseil Régional du Limousin, projeté pour la première fois à la Semaine de la Critique à Cannes, en mai 2006.

### **Les Deux vies du serpent** d' Héliel Cisterne

France / 2005 / Fiction / Couleur / 42 minutes

*C'est l'été, Pierre a dix-sept ans. Il s'échappe de la maison familiale et retrouve ses amis. Sur une rivière, les adolescents jouent à se faire peur. C'est le jour de l'accident.*

Héliel Cisterne est né en 1981, il a fait des études de philosophie à Paris. Il réalise en 2002 son premier court métrage, *Dehors*, sélectionné et primé en festivals et diffusé par Arte. Le moyen métrage *Les Deux vies du serpent* est son deuxième film. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage.

## Rencontres - Tables rondes

### • Dialogue sur la musique au cinéma : Jean-Claude Vannier & Philippe Collin En partenariat avec la SACEM

> Dimanche 18 juin 2006 à 10H00 – Cinémas Rex

Comment compose-t-on une musique de film ? Comment un cinéaste et un compositeur travaillent-ils ensemble ? Nous invitons Jean-Claude Vannier à venir dialoguer avec le réalisateur Philippe Collin, autour de leur collaboration sur la bande musicale du long métrage *Aux abois*. Cette discussion est animée par le réalisateur et journaliste **Thierry Jousse**.



#### **Jean-Claude Vannier**

Auteur-compositeur-interprète français, Jean-Claude Vannier est né en 1943 à Courbevoie. Musicien autodidacte, il accompagne Alice Dona et Hugues Aufray, avant de devenir l'orchestrateur de Johnny Hallyday, de Michel Polnareff, de Barbara et de Julien Clerc. Il travaille ensuite avec Serge Gainsbourg, puis écrit pour Françoise Hardy et Michel Jonasz, ensuite pour Claude Nougaro et Maurane. Egalement auteur et compositeur de musique pour le théâtre et le cinéma, il a travaillé sur des projets aussi divers que *La Tour Montparnasse Infernale* de Charles Nêmes, *Sauvage innocence* et *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel, et *Aux abois* de Philippe Collin.

### Philippe Collin

Si Philippe Collin est connu pour être critique de cinéma officiant au magazine *Elle* et à l'émission radiophonique *Le Masque et la plume* diffusée sur France Inter, il l'est également pour être réalisateur à la fois pour la télévision et le cinéma. Son premier long métrage de fiction, *Le Fils puni* est notamment interprété par Christian Rist, un comédien qu'il dirigera à nouveau en 1995 dans *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, évocation de la fin de vie du célèbre philosophe qui lui vaut les louanges de ses confrères journalistes.

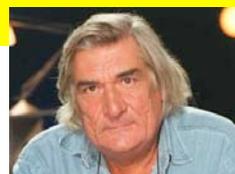
Huit ans plus tard, il adapte au cinéma un ouvrage qui lui tient à cœur, *Aux abois* (2005) de Tristan Bernard, l'histoire d'un ancien assureur devenu criminel, un contre-emploi de choix pour Elie Semoun.

- **Dialogue entre cinéastes : Alain Guiraudie & Jean-Claude Brisseau**  
**En partenariat avec *Les Cahiers du Cinéma* et le CNC**

> Samedi 17 juin 2006 à 10 H00 – Musée Labenche

Inaugurée l'an passé par un dialogue entre Bertrand Bonello et Jacques Nolot, cette rencontre autour du métier de cinéaste fut un des temps forts du festival.

Cette année, les Rencontres offriront à Alain Guiraudie la possibilité de dialoguer avec Jean-Claude Brisseau dont il admire le travail.



### Alain Guiraudie

C'est avec le moyen métrage *Du Soleil pour les gueux* que la critique découvre avec ravissement le cinéma atypique d'Alain Guiraudie, quelque part entre le western moderne, le récit picaresque et le conte philosophique. Lauréat du prix Jean Vigo avec son deuxième moyen métrage *Ce vieux rêve qui bouge*, Il passe ensuite au long, sans rien perdre de sa singularité. *Pas de repos pour les braves* en 2003, puis *Voici venu le temps* en 2005, sont de nouveaux fragments d'une utopie politique et sexuelle, avec comme terrain d'expérimentation un Sud-Ouest auquel Guiraudie est viscéralement attaché.

### Jean-Claude Brisseau

Né en 1944, professeur de français pendant plus de vingt ans dans un collège de la banlieue parisienne, il mène d'abord une carrière de cinéaste amateur, puis réalise en 1978 son premier long métrage : *La Vie comme ça*.

En 1988, *De bruit et de fureur* est présenté à Cannes et obtient le Prix spécial de la jeunesse. Il connaît ensuite un grand succès public avec *Noce blanche*, en 1989, dans lequel il révèle la jeune Vanessa Paradis. Après six ans d'absence, il réalise la comédie dramatico-romantique *Les Savates du bon Dieu*, qui tranche avec les précédentes oeuvres du cinéaste, et confirme ce changement en 2002 avec *Choses secrètes*. Dernier film en date, *Les Anges exterminateurs*, était en sélection à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, en 2006.

- **Le double format des moyens métrages**  
**En partenariat avec le CNC**

> Vendredi 16 Juin 2006 à 10H00 – Musée Labenche

On constate depuis quelques temps que de nombreux moyens métrages font l'objet de deux versions de montage, une version d'une trentaine de minutes à destination d'une chaîne de télévision, et une version plus longue, souvent désignée par l'auteur comme « la vraie version », à destination des festivals, et éventuellement de la salle de cinéma. Comment expliquer ce phénomène ? Quelle stratégie économique derrière ce choix ? Comment réagissent les acheteurs ? Et qu'implique cet exercice sur le plan artistique au moment du montage ? Comment fait-on deux films avec une même matière de rushes ? Des réalisateurs, acheteurs, monteurs et producteurs viendront témoigner de leur expérience.

- **Quelle expertise pour le court métrage aujourd'hui ?**  
**En partenariat avec le CNC**

> Jeudi 15 Juin 2006 à 10 H00 – Musée Labenche

Le court métrage vit actuellement une période de changements majeurs : professionnalisation du secteur, réévaluation des conventions Etat-Région, création de nouvelles aides à la post-production.

Dans ce contexte, où certaines règles du jeu changent, il nous est apparu intéressant de nous interroger sur la façon dont les projets sont appréhendés dans les différentes commissions que ce soit au stade de l'écriture ou au moment de la finition d'un film.

Comment aborde-t-on un projet en dehors du sacro-saint scénario, et peut-on envisager de nouvelles méthodes ?

Le Centre National de la Cinématographie, des responsables du cinéma en Région et des producteurs apporteront leurs réponses.

# PARTENAIRES

## Les 3<sup>èmes</sup> Rencontres du moyen métrage de Brive sont organisées par

la Société des Réalisateurs de Films (SRF)

### **avec**

la Ville de Brive-la-Gaillarde et les cinémas Rex

### **avec le soutien du**

Conseil Général de la Corrèze

Conseil Régional du Limousin

Ministère de la Culture et de la Communication : Centre National de la Cinématographie (CNC) et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) du Limousin

Ministère de la Jeunesse et des Sports : Direction départementale de Corrèze, Direction régionale du Limousin

Inspection d'académie de la Corrèze

### **avec la participation de**

l' Association Française d'Action Artistique (AFAA)

Agence du court métrage

Banque Tarneaud

Brive Magazine

les Cahiers du Cinéma

Canal +

CCAS

Centrimage

Century 21

Centre culturel de Brive

CFTA

CMCAS - Tulle Aurillac

l'Echo

### **et le concours de**

Auberge de Jeunesse de Brive (FUAJ)

Bijou

Café Bogota

Chambre d'Agriculture de la Corrèze

Communauté d'agglomération de Brive

la Chocolaterie Eric Lamy

Elie Arnaud DENOIX (Compagnie des Eaux de Vie et

Spiritueux)

Métro

FNAC

France Bleu Limousin

Fujifilm

Krys

la Montagne

Procirop

Renault Garage Beauregard

SACD

SACEM

Salers

Silab

Société Générale

Télérama

la Noix Gaillarde

Office de Tourisme de Brive-la-Gaillarde et son pays

Pommes du Limousin

Porcelaine des Palloux

SNCF

Sothys

STUB

Syndicat des Boulangers et Boulangers

Pâtisseries de la Corrèze



14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris  
tel 01 44 89 99 99 - fax 01 44 89 99 60

**3<sup>e</sup>**  
**FESTIVAL  
DU CINEMA  
DE BRIVE**  
**RENCONTRES DU MOYEN METRAGE**  
14 au 18 juin 2006

14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris  
tel 01 44 89 99 92 - fax 01 44 89 99 60  
[info@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:info@srf-moyenmetrageabrive.com)  
[www.srf-moyenmetrageabrive.com](http://www.srf-moyenmetrageabrive.com)

7 bd du Salan  
19100 Brive la Gaillarde  
tel 05 55 18 18 68 - 69  
fax 05 55 18 18 31  
[moyen.metrage@wanadoo.fr](mailto:moyen.metrage@wanadoo.fr)

**Katell Quillévére & Sébastien Bailly**  
Direction et programmation  
[kquillevere@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:kquillevere@srf-moyenmetrageabrive.com)  
[sbailly@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:sbailly@srf-moyenmetrageabrive.com)  
01 44 89 99 70  
01 44 89 99 66

**Claire-Lise Muse**  
Secrétaire générale  
[clmuse@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:clmuse@srf-moyenmetrageabrive.com)  
01 44 89 99 92

**Georges Bugeat**  
Régisseur général  
[georges.bugeat@wanadoo.fr](mailto:georges.bugeat@wanadoo.fr)  
06 07 44 34 64

**Gwenaëlle Refloch**  
Relations invités  
[g.refloch@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:g.refloch@srf-moyenmetrageabrive.com)  
01 44 89 62 58

**Pierre Bachelot**  
Régie films  
[pbachelot@srf-moyenmetrageabrive.com](mailto:pbachelot@srf-moyenmetrageabrive.com)  
01 44 89 62 59