

S R F

Société des réalisateurs de films

avec

la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, la DRAC Limousin
présentent



DOSSIER DE PRESSE

Presse nationale

Chloé Lorenzi

177 Rue du Temple

75003 Paris

01 42 77 00 16

chloelorenzi@noos.fr

Presse locale

Maguy Cisterne

MCV Communication

85 Ter avenue Jean Alvitre

19100 Brive

05 55 87 5000

contact@mcvcommunication.com

Les Rencontres du moyen métrage de Brive, initiées par la Société des Réalisateur de Films et soutenue par la Ville de Brive-la-Gaillarde, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, le Ministère de la Culture (DRAC), le CNC, ainsi que de nombreux partenaires privés se dérouleront du 14 au 18 juin 2006.

Ce festival constitue le premier espace de rencontres entre le public et les professionnels autour d'un format encore trop peu diffusé : le moyen métrage.

Cette année encore, le moyen métrage nous a prouvé sa vitalité, à travers les travaux de jeunes auteurs que pourrez découvrir au sein de la compétition francophone, mais également à travers les films de cinéastes confirmés qui, entre deux longs-métrages se tournent de plus en plus fréquemment vers cette forme libre.

Cette 3ème édition confirme également l'éclectisme de nos goûts cinématographiques puisque vous pourrez voir ou revoir des films de toutes provenances, sans distinctions de genre, ni de support. Des oeuvres reconnues comme celle de Federico Fellini à qui nous consacrons une rétrospective côtoieront des objets rares, cultes, interdits, notamment à travers notre thématique musicale.

Parallèlement aux projections, vous pourrez également assister à un ciné-concert inédit, des débats entre les réalisateurs et le public, des rencontres auxquelles des cinéastes comme Jean-Claude Brisseau, Philippe Collin, Alain Guiraudie, Thierry Jousse, nous feront le plaisir de participer, ainsi que des compositeurs comme Jean-Claude Vannier et Olivier Mellano.

Nous souhaitons faire de ce festival un moment de convivialité, rassemblant grand public et professionnels. L'édition 2005 a vu la fréquentation augmenter de 30% (avec notamment plus de 150 professionnels).

Preuve que ce format peut trouver sa place dans les salles de cinéma, tout autant que le court ou le long, le moyen métrage sait être libre, innovant et toucher à l'essentiel.

Forts de cette réussite, nous serions très heureux de vous accueillir lors de ces 3èmes Rencontres du moyen métrage.

Katell Quillévére & Sébastien Bailly
Direction et programmation

Repères

Le premier festival consacré au moyen métrage

Les moyens métrages, d'une durée de 30 à 60 minutes, sont le support privilégié des débuts du cinéma et le moyen d'expression choisi par de grands cinéastes.

Si le court-métrage renaît depuis maintenant une vingtaine d'années, en partie grâce à la création de festivals consacrés à ce format, on constate un engouement nouveau pour les films courts d'une durée supérieure à 30 minutes.

Ces films permettent aux auteurs de déployer leur mise en scène, de travailler de manière plus personnelle les questions de narration et de rythme cinématographique, d'approfondir leurs personnages et d'aborder de nouveaux sujets. Enfin, ce format représente une passerelle entre le court et le long-métrage qui permet la découverte de nouveaux auteurs.

L'intérêt de la profession pour le moyen métrage est accompagné par le public puisque certains de ces films sortent désormais en salle et parviennent peu à peu à se faire une place sur les chaînes de télévision.

Mais il fallait à ces œuvres singulières qui souffrent encore d'un manque de diffusion, un lieu qui leur soit totalement dédié et qui scelle cette nouvelle rencontre entre professionnels et spectateurs. C'est l'objectif des Rencontres du moyen métrage de Brive.

Un lieu de rencontres important pour les professionnels

Dès la première édition, les Rencontres du moyen métrage ont été identifiées par la profession comme le lieu d'expression naturel et nécessaire du moyen métrage. Ce festival est un moment important d'échanges entre professionnels soutenant le travail que font les producteurs tout au long de l'année en direction de ce format.

L'an passé, le Jury était présidé par Claude Miller, accompagné par Fabienne Babe, Maud Forget, Jacques Nolot et Pierre-Loup Rajot.

Des personnalités du cinéma indépendant telles que Jean-Pierre Mocky, Gilles Marchand, Bertrand Bonello ont également participé au festival.

On constate qu'à la suite de la première édition, *La peau trouée* de Julien Samani, découvert à Brive et grand prix du Jury, a été acheté par Arte, a trouvé un distributeur pour sortir en salle et a obtenu le prix Jean Vigo 2005.

Suite à la seconde édition, *Pork and milk* de Valérie Mréjen est sorti en salles, *Toi, Waguih* de Namir Abdel Messeh et *Ma vie est mon video-clip préféré* de Show-Chun Lee, deux documentaires découverts à Brive, primés par le Jury du festival ont été sélectionnés et remarqués quelques semaines après au Festival de Lussas. Ce fut également le cas pour deux fictions inédites, *Petit matin* de S.Louis et *J'ai besoin d'air* de Natacha Samuel, qui furent sélectionnés et remarqués au festival de Locarno. Signe que les Rencontres du moyen métrage contribuent déjà au soutien et la découverte de jeunes auteurs.

Programmation

• Compétition francophone

La compétition, véritable cœur du festival, a pour ambition de présenter les films récents des jeunes créateurs quel que soit leur genre (la fiction, le documentaire, le film expérimental) et leur support (la pellicule ou la vidéo).

Si la compétition était, jusqu'à présent, exclusivement accessible aux films français, nous l'ouvrons, dès cette troisième édition, aux pays francophones.

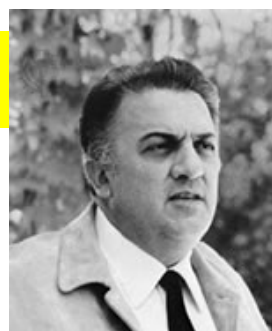
Chaque jour une rencontre-débats avec les réalisateurs aura lieu à 18h autour d'un apéritif.

La liste des films sélectionnés sera rendue publique le 10 mai 2006 par communiqué de presse.

• Rétrospective Federico Fellini

Après avoir consacré une rétrospective à Jean Renoir et à Chris Marker lors des deux premières éditions du festival, nous proposons de découvrir ou re-découvrir cinq moyens métrages de Federico Fellini.

Nous l'avons choisi pour son esprit d'indépendance, d'exigence et d'ouverture sur le public qui nous est cher. C'est aussi l'occasion de mettre la lumière sur des films plus en marge de sa filmographie et néanmoins passionnants.



Un'agenzia matrimoniale

Agence Matrimoniale / 1953, 29 minutes

Quatrième sketch du film *Amore in città* (*L'Amour à la ville*).

Premier film-enquête de *Lo spettatore*, revue filmée, dirigée par Cesare Zavattini, Riccardo Ghione et Marco Ferreri dans lequel on découvre les prémices de l'esthétique fellinienne et ses distances avec le néo-réalisme.

Le tentazioni del dottore Antonio

Boccace'70, La tentation du docteur Antonio / 1963, 54 minutes

Il s'agit d'un des quatre sketches adapté des contes galants de l'écrivain Boccace conçu par Cesare Zavattini. Dans ce moyen-métrage dédié aux censeurs de *La Dolce Vita*, le cinéaste y met en scène un homme à l'esprit étroit, limité et névrotique, que la rencontre érotique avec le corps géant d'Anita Ekberg rendra fou.

Toby Dammit*Non scommettere la testa col diavolo**Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable / 1968, 37 minutes*

Troisième épisode du film collectif *Histoires extraordinaires* adapté des nouvelles de l'écrivain Edgar Allan Poe. On y retrouve le magistral Terence Stamp évoluant dans un microcosme typiquement fellinien au sein duquel phobies, angoisses, reflets autobiographiques et poèmes se révèlent dans un univers exubérant.

Federico Fellini Blok-notes di un regista*Bloc-notes d'un cinéaste / 1968, 54 minutes*

Inédit en France à ce jour, cet « auto-documentaire » réalisé pour la télévision américaine est une plongée dans les coulisses du cinéma de Fellini, au moment où il prépare le *Fellini-Satyricon*.

Prova d'orchestra*Répétition d'orchestre / 1978, 70 minutes*

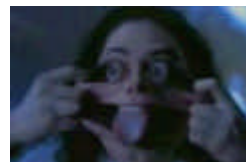
Fiction à l'humour baroque qui raconte l'histoire d'un chef d'orchestre tentant de mener à bien une répétition. C'est aussi l'occasion pour Fellini de saisir en quelques traits une micro-société face à la tentation de la révolution et ses lendemains qui déchantent.

- **Thématique : Films musicaux**

À l'instar de la thématique *Adolescences* que nous avons programmé l'an passé, nous proposons une sélection de moyens métrages provenant du monde entier et de toutes époques.

Le terme de « film musical » sera entendu ici dans son acception la plus large possible proposant des films rares, cultes, inédits, interdits, dans lesquels la musique est un instrument majeur de la narration et de la mise en scène.

En effet, parmi la douzaine de films présentés on pourra retrouver des comédies musicales, des portraits de musiciens, des captations de concerts cultes ou encore des poèmes filmés.



Parmi ces films (liste non exhaustive et sous réserve)

Live at Pompeii d' Adrian Maben

1971, USA, Film-concert, 60 minutes, Couleur

La version originale du film-concert live donné par les Pink Floyd, sans auditoire, au milieu de l'ancien théâtre romain de la ville de Pompeii. Conçu par le réalisateur comme l' « anti-Woodstock », le silence de la ville pétrifiée remplace les cris du public et une étrange fusion se produit entre la musique mythique de *Echoes*, *Careful With That Axe Eugene*, *One Of These Days* et ce lieu apocalyptique.

The Ghosts of Michaël Jackson de Stan Winston

1997, USA, Fiction-clip, 37 minutes, Couleur

Réalisé par Stan Winston sur un concept de Stephan King et produit par Michaël Jackson, ce film à la frontière entre la fiction et le video-clip est une véritable performance en terme de chorégraphie et d'effets spéciaux. Mais il vaut également pour sa thématique visionnaire : Jackson y incarne le freaks transformiste de l'Amérique, « ami » des enfants, vivant « aux frontières de la normalité » dans une maison hantée, dont les bons citoyens aimeraient se débarrasser...

Electric Dragon 80 000 V de Sogo Oshii

2001, Japon, Fiction, 55 minutes, Noir et Blanc

Deux hommes aux allures de supers héros vont, suite à une décharge électrique puissante reçue étant enfants, s'affronter dans un Tokyo survolté. *Dragon* passionné de guitare électrique va trouver en *Boudha foudroyant* un challenger digne de ce nom.

Réalisateur de plusieurs longs métrages (*Crazy Family*, *Angel Dust*, *Dead end run...*) Sogo Ishii est considéré comme le premier cinéaste punk japonais.

Nom de code Sacha de Thierry Jousse

2001, France, Fiction, 37 minutes, Couleur

Le chanteur Philippe Katerine qui joue son propre rôle, bien qu'il s'agisse d'une fiction, rencontre une Strip-teaseuse nommée Sacha. Après l'avoir vue lors d'un strip-tease à Pigalle, Philippe la suit, tente de l'approcher puis de la séduire. Réalisateur, scénariste, critique, Thierry Jousse a réalisé en 2005 son premier long métrage, *Les Invisibles*. Passionné de musique, il est également animateur de l'émission *Easy tempo* sur France Musique.

Baka de Thierry Knauff

1995, Belgique, Documentaire, 55 minutes, Noir et blanc

Au cœur de la forêt équatoriale, vivent les pygmées Baka : leurs récits, leurs danses, leurs chants mais aussi leurs gestes au quotidien, les jeux des enfants mêlés aux bruits de l'eau, des arbres et du vent sont autant de motifs sonores qui s'assemblent pour former un véritable poème musical.

Cinéaste belge né en 1957, passionné de musique et de danse, Thierry Knauff a réalisé de nombreux films, notamment *Le sphinx*, *Abattoirs*, *Anton Webern*, *Wild blue* et récemment *Solo*.

The Karen Carpenter Story de Todd Haynes

1987, USA, Animation, 43 minutes, couleur

Réalisateur de *Safe*, *Velvet Goldmine*, *Loin du Paradis*, Todd Haynes a 26 ans lorsqu'il réalise ce moyen métrage peu après sa sortie de l'Université.

Ce film d'animation dans lequel les rôles principaux sont tenus par les poupées Ken et Barbie retrace la biographie de Karen Carpenter, l'influence de son groupe pendant les années 70 ainsi que son combat contre l'anorexie. N'ayant pas obtenu les licences des chansons, ce film fut interdit par Richard Carpenter, dont il offrait un portrait peu flatteur, ainsi que par la société Matel.

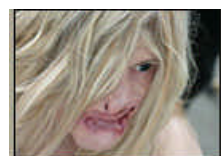
Vagabonding images de Nicolas Humbert et Simone Fürbringer

1998, Allemagne, Documentaire expérimental, 45 minutes, Couleur

Véritable poème filmé, ce film expérimente le montage associatif de scènes fragmentées, tournées en super 8 au cours de plusieurs années.

Nicolas Humbert est également co-réalisateur avec Werner Penzel des deux très beaux longs métrages *Step Across the Border* et *Middle of the Moment* dans lesquels la musique (celle du musicien Fred Frith) est déjà au cœur du processus narratif.

- **Masters of Horror :**
Dario Argento, John Carpenter, Joe Dante
(sous réserve)



Nous proposons de découvrir en quelques épisodes de la nouvelle série d'anthologie de l'horreur *Masters of horror*, diffusée cette année aux Etats-Unis sur Showtime. De très grands noms du genre y ont laissé leur empreinte horrifique: Tobe Hooper, Dario Argento, Joe Dante, John Landis, John Carpenter ou encore Takashi Miike.

Jenifer de Dario Argento

2005, USA, fiction, 60 minutes

Scénario de Steven Webber (*Timecode, Leaving Las Vegas*).

Cet épisode est tiré de la célèbre bande dessinée de Bruce Jones (à l'écriture) et de Bernie Wrightson dont l'histoire raconte d'effroyables destins d'hommes qui croisent la route d'une lolita nommée Jenifer. Telle une sirène, elle les mènera à leur mort en détruisant leur corps et en prenant leur âme...

Cigarette burns de John Carpenter

2005, USA, fiction, 60 minutes

Scénario de Drew McWeeny (alias Moriarty du site *aintitcoolnews*) et Scott Swan.

Jimmy Sweetman est un homme qui sait où trouver des copies de films rares. Cependant rien ne l'a préparé à la rebutante recherche de La Fin absolue du monde, un film qui d'après des rumeurs, n'a été montré qu'une fois et à entraîné ses spectateurs dans une folie meurtrière avant que le cinéma ne prenne feu mystérieusement...

Homecoming de Joe Dante

2005, USA, fiction, 60 minutes

Scénario de Sam Hamm (scénariste de *Batman 1 et 2*).

La terreur et le scandale sont de mise lorsque les médias découvrent que des morts vivants ont envahi les élections présidentielles. Cette adaptation de la nouvelle, lauréate de plusieurs prix, Dave Bailey, Death and Suffrage mélange l'horreur zombie à la satire politique contemporaine pour un sombre destin.

• Panorama francophone

Dans le cadre de l'année de la Francophonie, nous souhaitons faire découvrir au public des moyens métrages francophones qui ont marqué l'Histoire du cinéma, soit une douzaine de films singuliers en provenance de Suisse, de Belgique, du Québec, et d'Afrique.



Parmi ces films (liste non exhaustive)

La Noire de... de Ousmane Sembene

1966, Sénégal, Fiction, 60 minutes, Noir et Blanc

À Dakar, Diouana, analphabète, est engagée par un couple de bourgeois blancs. Elle est chargée de s'occuper des enfants, une responsabilité qui la fait prendre en considération par ses pairs. A la demande de ses employeurs, Diouana accepte avec entrain de les accompagner à Antibes pour les vacances. En France, les choses changent...

Premier long-métrage du cinéaste, le film contient la critique d'une période post-coloniale où l'attitude des européens envers leurs employés africains tient encore du dominant-dominé. Premier film du cinéaste, il a obtenu le Prix Jean Vigo.

Né en 1923 au Sénégal, Sembene Ousmane (Prix Un certain regard 2004 pour *Moolaade*) fait figure de pionnier du cinéma africain, trouvant dans la réalisation un moyen de montrer une "autre Afrique" et de faire circuler sa vision socio-politique du continent.

La Vie sur terre d'Abderrahmane Sissako

2000, Mali, Fiction, 60 minutes, Couleur

A la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père.

Arrivé au village, il se met à errer dans les ruelles, sur les places, au bureau de poste, dans les champs.

Né en 1961 en Mauritanie, il passe son enfance et son adolescence entre son pays natal et le Mali. Après avoir effectué des études cinématographiques à l'Institut d'Etat de Cinéma de Moscou, il s'installe en France. Là, même loin des yeux, l'Afrique reste omniprésente dans ses œuvres. Plusieurs de ses films ont été présentés à Cannes et *En attendant le bonheur* a reçu l'étalon au Fespaco 2003.

Aïd-El-Kebir de Karin Albou

1998, Algérie, Fiction, 43 minutes, Couleur

Dans l'Est de l'Algérie, une famille prépare l'Aïd-El-Kébir, la fête du mouton. Le père, avant de mourir, souhaite que la plus jeune de ses filles, Hanifa, se marie. Dans cette ambiance morbide et dans cette Algérie en crise, Hanifa, elle, fait le choix de l'amour.

Née en 1968, Karin Albou a fait une école de cinéma à Paris. Après un passage par le documentaire, *Mon pays m'a quitté*, elle a choisi de parler de l'Algérie, le pays d'origine de sa famille paternelle, pour cette seconde fiction *Aïd-El-Kébir*, couronnée par le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. Elle a depuis réalisé *La petite Jérusalem*, son premier long métrage, présenté à la Semaine de la Critique en 2005.

Évènements

- **Ciné-concert inédit : *Duel* de Steven Spielberg avec Olivier Mellano**

> Jeudi 15 juin 2006 à 22H00 - Place du Civoire, Brive

Pour la deuxième édition des Rencontres, nous avons consacré un ciné-concert au film *A propos de Nice* du cinéaste Jean Vigo accompagné par le compositeur Pascal Comelade et ses musiciens.

Cette année, le film projeté sera *Duel* de Steven Spielberg, dans sa version originale de 70 minutes, peu connue du public, réalisée pour la télévision en 1971. Nous avons proposé au guitariste Olivier Mellano, d'élaborer dans le cadre d'une résidence d'artistes, une musique originale qui sera présentée pour la première fois au festival.



***Duel* de Steven Spielberg**

1971, version originale télévisuelle, 70 minutes, Couleur

David Mann traverse la Californie en voiture. Pendant son trajet, il tente de dépasser un camion-citerne. Celui-ci semble agressé. Il empêche David de poursuivre sa route, ralentit, joue avec ses nerfs. Une confrontation commence entre les deux véhicules.

L'histoire de *Duel* fut écrite par un auteur de Science-fiction, Richard Matheson, et publiée dans *Playboy*. Même s'il fut initialement produit pour la télévision, Spielberg le considéra dès sa première version comme son premier film de cinéma et le qualifia lui-même d'«ésotérique». Le succès du film fut immédiat, tant à la télévision qu'au cinéma et lança la carrière du cinéaste.

Sans doute l'un des plus grands Spielberg, *Duel* est un matériau silencieux, riche en tension, suspens, cinématographiquement idéal pour un ciné-concert.

Olivier Mellano

Guitariste Rennais né en 1971, Olivier Mellano, s'est taillé une solide réputation à travers ses collaborations multiples aux côtés de grands noms de la scène pop-rock française (Yann Tiersen, Dominique A, Miossec, Bed, Laëtitia Sheriff...). Mais Olivier Mellano est aussi et surtout un compositeur-arrangeur surprenant. Les deux disques de son groupe Mobil, projet atypique aux couleurs électro-pop, ont rencontré un succès critique important en France et en Espagne. Son parcours riche en rencontres artistiques éclectiques l'ammène à sortir en 2005 chez Naïve Classique un disque comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, quatuor à cordes et pièces vocales, à mi-chemin entre musique baroque et musique contemporaine.

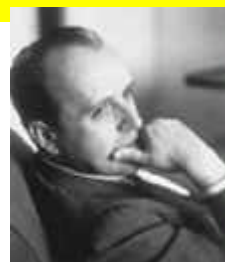
- **Soirée musicale Federico Fellini – Nino Rota**

> Samedi 17 juin 2006 à 20H00 - Théâtre municipal, Brive

A l'image de la soirée Hitchcock-Herrman organisée en 2005, le Festival consacre cette année une soirée musicale au célèbre duo Nino Rota-Federico Fellini.

Dans une première partie de soirée, **une formation de 30 jeunes musiciens professionnels** issus de l'ODJC (Orchestre Départemental des Jeunes en Corrèze), interprétera quelques uns des plus grands thèmes musicaux du répertoire que Nino Rota a composé pour le cinéaste.

En deuxième partie, la projection du film ***Prova d'orchestra*** sera présenté par un intervenant. Pour animer cette soirée, nous proposerons à un grand connaisseur de la collaboration Rota / Fellini de présenter chaque partition musicale, ainsi que le film.



- **Soirée Canal +**

> Vendredi 16 juin 2006 à 20H00 – Cinémas Rex

Canal +, présentera trois moyens métrages pré-achetés dans le cadre de sa nouvelle politique d'investissement sur le court-métrage.

Au programme trois films décalés, présentés par leurs réalisateurs.

Le Mozart des pickpockets de Philippe Polet-Villard

France, 2006, Fiction, 30 minutes, couleur

Le Mammouth Pobalski de Jacques Mitsch

France, 2005, Fiction, 39 minutes, Noir et blanc

Opération de la dernière chance d'Antonin Peretjatko

France, 2006, Fiction, 35 minutes, couleur

Rencontres - Tables rondes

- **Dialogue sur la musique au cinéma : Jean-Claude Vannier & Philippe Collin**

> Dimanche 18 juin 2006 à 10H00 – Cinémas Rex

Nous invitons le célèbre arrangeur et compositeur Jean-Claude Vannier à venir transmettre son expérience de compositeur de musique de film. Il dialoguera avec Philippe Collin autour de leur collaboration sur le long métrage *Aux abois*. Cette discussion sera animée par le réalisateur et journaliste **Thierry Jousse**.



- **Dialogue entre cinéastes : Alain Guiraudie & Jean-Claude Brisseau**
En partenariat avec *Les Cahiers du Cinéma*

> Samedi 17 juin 2006 à 10 H00 – Musée Labenche

Inaugurée l'an passé par un dialogue entre Bertrand Bonello et Jacques Nolot, cette rencontre autour du métier de cinéaste fut un des temps forts du festival.

Cette année, les Rencontres offriront à Alain Guiraudie la possibilité de dialoguer avec Jean-Claude Brisseau dont il admire le travail.



- **Le double format des moyens métrages**

> Vendredi 16 Juin 2006 à 10H00 – Musée Labenche

On constate depuis quelque temps, que de nombreux moyens métrages font l'objet de deux versions de montage, une version d'une trentaine de minutes à destination d'une chaîne de télévision, et une version plus longue, souvent désignée par l'auteur comme « la vraie version », à destination des festivals, et éventuellement de la salle de cinéma. Comment expliquer ce phénomène ? Quelle stratégie économique derrière ce choix ? Comment réagissent les acheteurs ? Et qu'implique cet exercice sur le plan artistique au moment du montage ? Comment fait-on deux films avec une même matière de rushes ? Des réalisateurs, acheteurs, monteurs et producteurs viendront témoigner de leur expérience.

- **Actualité de la profession**

> Jeudi 15 Juin 2006 à 10 H00 – Musée Labenche

Cette table ronde consacrée à un des sujets d'actualité qui mobilisent la profession sera élaborée avec la SRF, le SPI, l'Agence du court-métrage et le CNC. Elle proposera

l'intervention de représentants institutionnels, de producteurs et de réalisateurs. Son sujet sera déterminé en fonction de l'actualité du mois de Juin 2006.



14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
tel 01 44 89 99 - fax 01 44 89 99 60

3^{ème} FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE
RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE
14 JUIN - 18 JUIN 2006

14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
tel 01 44 89 99 92 - fax 01 44 89 99 60
info@srf-moyenmetrageabrive.com
www.srf-moyenmetrageabrive.com

7 Bd du Salan
19100 Brive la gaillarde
tel 05 55 18 18 68 - 69
fax 05 55 18 18 31
moyen.metrage@wanadoo.fr

Katell Quillévéré & Sébastien Bailly
Direction et programmation
kquillevere@srf-moyenmetrageabrive.com
sbailly@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 99 70
01 44 89 99 66

Claire-Lise Muse
Secrétaire générale
clmuse@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 99 92

Georges Bugeat
Régisseur général
georges.bugeat@wanadoo.fr
06 07 44 34 64

Gwenaëlle Refloch
Relations invités
g.refloch@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 62 58

Pierre Bachelot
Régie films
pbachelot@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 62 59