

S R F Société des réalisateurs de films

avec
la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, la DRAC Limousin, le CNC
présentent



DOSSIER DE PRESSE

Presse nationale

Cédric Landemaine
1 Cité Paradis
75010 Paris
01 44 05 97 60 - 06 62 64 70 07
cedriclandemaine@hotmail.com

Presse régionale

Maguy Cisterne
85 Ter avenue Jean Alvitre
19100 Brive
05 55 87 50 00 - 06 85 05 70 11
contact@mvccommunication.com

Communiqué

4^{ème} Festival du Cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage du 11 au 16 avril 2007 aux cinémas Rex

Le Festival du Cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage, envahit les écrans des cinémas Rex du 11 au 16 avril 2007.

Initié par la Société des Réalisateur de Films avec le concours de la Ville de Brive-la-Gaillarde, du Département de la Corrèze, de la Région Limousin, du Ministère de la Culture (DRAC), du CNC, ainsi que de nombreux partenaires, ce festival constitue le seul espace de rencontres entre le public et les professionnels dédié au moyen métrage.

Cette 4^{ème} édition, placée sous le signe de l'épanouissement avec la volonté renouvelée de faire découvrir au plus grand nombre ce format encore trop peu diffusé, confirme les choix éclectiques de la programmation.

Cette année, le festival accueille 18 films en compétition dont 4 sont inédits en festivals. La rétrospective est consacrée au célèbre réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski avec *Le Décalogue*. Sylvie Pialat et Martine Giordano (monteuse) présentent *La Maison des bois*. Des photographes en mouvement s'exposent sur la grande toile. La nouvelle vague affiche les jeunes réalisateurs affranchis du cinéma traditionnel. Les séances de 22 heures se mondialisent avec *Asie extrême* et *Sin City*. La place du Civoire bat de nouveau au rythme du ciné concert inédit *THX 1138* de Georges Lucas accompagné par un jeune groupe qui monte, Cyann & Ben.

Le 4^{ème} Festival du Cinéma de Brive pour pleurer d'émotion, rire aux larmes ou frissonner d'horreur, c'est une programmation riche, des séances pour tout public, des rencontres, des débats, un ciné concert, ..., moteur, ACTION du 11 au 16 avril 2007.

contact

Presse nationale

Cédric Landemaine
1 Cité Paradis
75010 Paris
01 44 05 97 60 - 06 62 64 70 07
cedriclandemaine@hotmail.com

Presse régionale

Maguy Cisterne
85 Ter avenue Jean Alvitre
19100 Brive
05 55 87 50 00 - 06 85 05 70 11
contact@mcvcommunication.com

Le seul festival consacré au moyen métrage

Les moyens métrages, d'une durée de 30 à 60 minutes, sont le support privilégié des débuts du cinéma et le moyen d'expression choisi par de grands cinéastes.

Si le court métrage renaît, depuis maintenant une vingtaine d'années, en partie grâce à la création de festivals consacrés à ce format, on constate un engouement nouveau pour les films courts d'une durée supérieure à 30 minutes.

Ces films permettent aux auteurs de déployer leur mise en scène, de travailler de manière plus personnelle les questions de narration et de rythme cinématographique, d'approfondir leurs personnages et d'aborder de nouveaux sujets. Enfin, ce format représente une passerelle entre le court et le long métrage qui permet la découverte de nouveaux auteurs.

L'intérêt de la profession pour le moyen métrage est accompagné par le public puisque certains de ces films sortent désormais en salle et parviennent peu à peu à se faire une place sur les chaînes de télévision.

Mais il fallait à ces œuvres singulières, qui souffrent encore d'un manque de diffusion, un lieu qui leur soit totalement dédié et qui scelle cette rencontre entre professionnels et spectateurs. C'est l'objectif du Festival du Cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage.

Un lieu de rencontres important pour les professionnels

Depuis sa première édition, le Festival du Cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage, est reconnu par la profession comme le lieu d'expression naturel et nécessaire du moyen métrage. Il constitue en effet un moment important d'échanges entre professionnels, soutenant le travail que font les producteurs tout au long de l'année en direction de ce format.

De nombreuses personnalités du monde du cinéma ont participé au Festival du Cinéma de Brive au cours des trois dernières éditions, citons notamment : Claude Miller, Irène Jacob, Bernard Menez, Pascal Thomas, Hélène Noguera, Mehdi Belhaj Kacem, Jean-Claude Brisseau, Fabienne Babe, Jean-Pierre Mocky, Claude Duty, Jacques Nolot, Pierre-Loup Rajot, Gilles Marchand, Bertrand Bonello...

Signe que le Festival du Cinéma de Brive, rencontres du moyen métrage, contribue activement au soutien et à la découverte de jeunes auteurs, de nombreux films primés connaissent un parcours remarqué.

La Peau trouée de Julien Samani, découvert à Brive, grand prix du Jury 2004, a été acheté par Arte. Il est sorti en salles et a obtenu le prix Jean Vigo 2005.

En compétition en 2005 *Pork and milk* de Valérie Mréjen est sorti en salles, *Toi, Waguih* de Namir Abdel Messeeh et *Ma vie est mon video-clip préféré* de Show-Chun Lee, deux documentaires découverts à Brive, primés par le Jury du festival de la 2^{ème} édition ont été sélectionnés et remarqués quelques semaines après au Festival de Lussas. Deux fictions inédites, *Petit matin* de S.Louis et *J'ai besoin d'air* de Natacha Samuel, furent sélectionnées et remarquées au Festival de Locarno.

La Couleur des mots de Philippe Blasband, prix du public à Brive en 2006 est également sorti en salles.

A noter : Joachim Lafosse, réalisateur, qui connaît un succès remarqué en salles en ce moment avec *Nue propriété*, était en compétition à Brive en 2006 pour son moyen métrage *Folie privée*.

COMPÉTITION

Le cœur du festival...

18 films francophones récents de jeunes talents ou de réalisateurs confirmés concourent pour un palmarès décerné par un jury de 5 personnalités du cinéma et par le public qui vote pour son film préféré.

La compétition est ouverte aux films de fictions, documentaires, expérimentaux ou d'animations sur tous supports (film et vidéo). La diversité des genres et des supports dans une même compétition est une des spécificités du Festival du Cinéma de Brive.

Rencontre-dialogue entre les réalisateurs en compétition et le public, chaque jour à 18h30

SÉLECTION

A la recherche de son eau de Serge Armel Sawadogo, France – Fiction – 45 minutes

Bienvenue dans l'éternité de Jean-Charles Fitoussi, France – Fiction – 42 minutes

En service de Cyril Brody, France – Fiction documentaire – 59 minutes

J'ai rêvé / Sinnaktulauqpunga de Guy Bordin et Renaud de Putter, Belgique – Documentaire – 40 minutes

La Forêt du monde de Bruno Rolland - inédit en festivals - France – Fiction – 34 minutes

La Main sur la gueule de Arthur Harari - inédit en festivals - France – Fiction – 56 minutes

Les Mains d'Andréa de Sébastien Betbeder, France – Fiction – 38 minutes

L'Immature d'Adrian Smith, France – Fiction – 30 minutes

L'Opération de la dernière chance d'Antonin Peretjatko, France – Fiction – 34 minutes

Love and words de Sylvie Ballyot, France – Documentaire expérimental – 42 minutes

Seul de Florent Darmon - inédit en festivals - France – Fiction expérimentale – 30 minutes

Shashinka (La Photographe) de Sylvain Garassus, France – Fiction – 37 minutes

Sur la piste de Julien Samani, France – Documentaire – 32 minutes

Sur place de Justine Triet, France – Documentaire – 32 minutes

Tertium non datur (La Tête d'aurochs) de Lucian Pintilié, France – Fiction – 39 minutes

Un lever de rideau de François Ozon, France – Fiction – 30 minutes

Un nouveau contrat de Christophe Leraie - inédit en festivals - France – Fiction – 42 minutes

Vivat (Qu'il vive) de Gilles Deroo, France – Fiction – 30 minutes

Judi 12 avril 17h, 20h • Vendredi 13 avril 13h, 15h, 17h, 20h • Samedi 14 avril 13h, 15h, 17h, 20h • Dimanche 15 avril 13h, 15h, 17h, 20h • Lundi 16 avril 13h, 15h

Retrouvez en annexe 1 le synopsis des films

SÉRIE

LA MAISON DES BOIS de Maurice Pialat

Pendant la Première Guerre Mondiale, un garde chasse et sa femme recueillent et élèvent des enfants dont les pères sont au front. Parmi eux, Hervé est le seul à ne recevoir aucune visite de sa famille. Série tournée pour la télévision en 1970, *La Maison des bois* est l'œuvre dont **Maurice Pialat** était le plus fier, celle qu'il considérait comme la plus aboutie, la plus libre. Chaque épisode de *La Maison des bois* est un enchantement, émouvant, tendre, sans cesse surprenant.

Présentée par **Sylvie Pialat** et **Martine Giordano**, monteuse

La Maison des bois, France – 1970 – Fiction – Couleurs - Production : ORTF

Scénario : René Wheeler - Adaptation : Maurice Pialat, Yves Laumet

Image : Roger Duculot - Son : Norbert Gernolle - Montage : Arlette Langmann, Martine Giordano

Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne, Agathe Nathanson, Henri Puff, Hervé Lévy, Michel Tarrazon, Albert Martinez, Fernand Gravey, Maurice Pialat.

Episode 1, 53 minutes

1917. Albert Picard, garde-chasse et Jeanne sa femme, Marcel et Marguerite leurs enfants déjà adolescents habitent une maison au fond des bois près d'un petit village dans la campagne française. Ils accueillent trois petits parisiens dont les pères sont partis au front. Si Albert et Michel reçoivent régulièrement la visite de leurs mères, le petit Hervé, lui, est sans nouvelle de la sienne. Les enfants partagent leur temps entre l'école et la forêt.

Episode 2, 47 minutes

Une base aérienne est située à la lisière du village. Surpris à voler de la nourriture au mess des officiers, le garde-chasse est finalement innocenté grâce à l'intervention de Monsieur le marquis. Un dimanche, alors que Michel et Albert déjeunent avec leurs mères, Hervé est invité chez le marquis, qui s'est pris d'affection pour lui. En lisant une lettre destinée aux Picard, Hervé apprend que son père a l'intention de se remarier avec une jeune veuve de guerre.

Episode 3, 40 minutes

Un dimanche ensoleillé. Une joyeuse partie de campagne réunit les habitants de la maison des bois. Après être passé devant le conseil de révision, Marcel est incorporé au grand désespoir de Jeanne. Sur le quai de la gare, on fait les derniers adieux aux conscrits qui partent vers le front.

Episode 4, 53 minutes

Une garnison fourbue fait halte à proximité du village. Les enfants sont accueillis paternellement par les soldats éloignés des leurs. Un officier de la base aérienne offre à Hervé son baptême de l'air.

Episode 5, 53 minutes

Début de panique au village, les Allemands semblent approcher. Heureusement, c'est une fausse alerte. Après plusieurs années d'absence, vêtu de son bel uniforme, Paul, le père d'Hervé, profite d'une permission pour rendre visite à son fils.

Episode 6, 56 minutes

1918, Armistice. Drapeaux et fanfare, on fête le retour des enfants du pays. Quittant à jamais la maison des bois, Albert et Michel regagnent Paris avec leurs mères. Hervé retrouve son père et fait la connaissance d'Hélène, sa belle-mère, et de Brigitte, sa demi-soeur.

Episode 7, 58 minutes

Paris, le temps a passé. Paul a repris son métier d'ébéniste. Il rentre souvent tard et ivre, et se dispute avec Hélène. Hervé s'ennuie en jouant poliment avec Brigitte. "Papa Albert" passe un jour, en coup de vent et annonce que "Maman Jeanne" est très malade, affectée par la mort de Marcel et le départ d'Hervé. Ce dernier fait une fugue et retourne à la maison des bois.

Vendredi 13 avril 17h • Samedi 14 avril 12h30, 20h • Dimanche 15 avril 13h, 20h • Lundi 16 avril 15h

RÉTROSPECTIVE

LE DÉCALOGUE

de Krzysztof Kieslowski

Comme l'étrange feuilleton réalisé par Maurice Pialat sur la France durant la Première Guerre Mondiale, nous présentons cette année les dix épisodes d'un autre travail de commande devenu l'œuvre emblématique d'un réalisateur, *Le Décalogue* de Krzysztof Kieslowski. Il est étonnant de voir à quel point ces deux séries réalisées pour la télévision sont de si justes miroirs, d'une époque, d'un pays, mais aussi des doutes qui minent la vie humaine par delà tout contexte historique ou géographique.

Lorsqu'en 1989, la télévision polonaise commande à Krzysztof Kieslowski une série de films autour du décalogue, il est un cinéaste apprécié et respecté dans son pays. Son travail documentaire et fictionnel est déjà reconnu en Pologne mais peu hors des frontières. *Le Décalogue* apporte à Kieslowski la reconnaissance internationale notamment grâce à la présentation d'une version longue de deux épisodes du décalogue au Festival de Cannes : *Tu ne tueras point* et *Brève histoire d'amour*.

"Tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne mentiras pas... Tout le monde est convaincu du bien-fondé des Dix Commandements. Mais qui les applique vraiment ?" disait Krzysztof Kieslowski. *Le Décalogue* est le fruit de la collaboration entre Kieslowski et son scénariste Krzysztof Piesiewicz, ancien avocat. Leur idée consiste à reprendre un à un les Dix Commandements et à écrire autour de chacun d'eux une histoire originale qui, loin d'illustrer le Commandement, ébranle le spectateur jusque dans ses certitudes. Décryptant à travers ces histoires la vie de plusieurs familles dans l'unique décor d'un des quartiers d'ortoirs de Varsovie (sa ville natale), Kieslowski promène son œil indiscret, tour à tour humble et drôle, cruel et émouvant. Les dix moyens métrages au format documentaire, sont produits avec peu de moyens, dans un style dépouillé. Ils mettent en scène d'excellents acteurs polonais et écartent d'emblée l'ostentatoire ou le surnaturel pour tenter de filmer "l'être humain". L'être humain face à la société, aux autorités, au système, à son milieu, à sa famille et enfin face à lui-même. L'être humain empêtré dans ses dépendances, dans ses conflits, obligé de choisir sa voie et d'assumer la responsabilité de ses choix. L'être humain et son aspiration éternelle à la liberté, l'égalité et la justice. L'être humain en quête de l'amour et du bonheur.

La direction d'acteurs, le scénario, la photographie, la mise en scène de ces dix films sont la quintessence du travail de Kieslowski : jeux du hasard et des signes, symbolisme et simplicité, réalisme onirique. Ce décalogue qui connaît un grand succès en Pologne et à l'étranger lui permettra de réaliser ensuite *La Double vie de Véronique* puis sa trilogie *Bleu, Blanc, Rouge*.

RÉTROSPECTIVE (suite)

LE DÉCALOGUE

de Krzysztof Kieslowski

Le Décalogue, de Krzysztof Kieslowski - Pologne - 1989 - Fiction
Scénario : Krzysztof Piesiewicz et Krzysztof Kieslowski

*Décalogue 1, **Un seul dieu tu adoreras***, 53 minutes
avec Henryk Baranowski, Wojciech Klata, Maja Komorowka

*Décalogue 2, **Tu ne commettras point de parjure***, 57 minutes
avec Krystyna Janda, Alesksander Bardini, Olgierd Lukaswiicz

*Décalogue 3, **Tu respecteras le jour du seigneur***, 56 minutes
avec Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska

*Décalogue 4, **Tu honoreras ton père et ta mère***, 55 minutes
avec Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Arthur Barcis

*Décalogue 5, **Tu ne tueras point***, 58 minutes
avec Miroslaw Baka, Krzistof Globisz, Jan Terarz

*Décalogue 6, **Tu ne seras pas luxurieux***, 58 minutes
avec Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska

*Décalogue 7, **Tu ne voleras pas***, 55 minutes
avec Anna Polony, Maja Barelkowska, Wladyslaw Kowalski, Boguslaw Linda

*Décalogue 8, **Tu ne mentiras pas***, 55 minutes
avec Maria Kosclalkowska, Teresa Marczevska, Arthur Barcis

*Décalogue 9, **Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui***, 58 minutes
avec Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica.

*Décalogue 10, **Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui***, 57 minutes
avec Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista

Jeudi 12 avril 15h • Vendredi 13 avril 15h • Samedi 14 avril 15h • Dimanche 15 avril 15h •
Lundi 16 avril 17h

Retrouvez en annexe 2 le synopsis des films

PANORAMA

NOUVELLE VAGUE

1956. *Le coup du berger* de Jacques Rivette porte bien son titre puisqu'il inaugure une série de films courts réalisés par les jeunes rédacteurs des Cahiers du cinéma avec une production légère et dans des conditions semi-professionnelles. En moins de dix ans ils vont bouleverser le visage du cinéma en France puis dans le monde.

"Rupture dans le scénario, rupture dans le dialogue, dans le son, dans l'éclairage, dans la direction des acteurs, rupture totale avec la tradition de qualité française, avec le tournage en studio avec la pudeur et le bon goût : il y a le cinéma avant la Nouvelle Vague et le cinéma après la Nouvelle Vague." Jean Douchet.

Les moyens métrages que nous vous proposons de (re)découvrir dans cette sélection sont les premiers essais souvent méconnus de cette "bande" de jeunes réalisateurs qui avaient décidé de s'affranchir du cinéma traditionnel et pour qui le format "moyen métrage" était une occasion toute trouvée de tourner vite, avec peu d'argent, en renversant règles et autorité. On y retrouve avec plaisir et peut-être avec une forme de nostalgie l'Antoine Doinel enthousiaste de Truffaut, les jeunes hommes un peu timides de Rohmer, les étranges circonvolutions de Godard, la poésie solaire de Pollet, l'engagement politique de Resnais ou Varda.

Et puis Eustache, figure emblématique, indépendante et éphémère qui se démarque du contexte bourgeois de la Nouvelle Vague. *Le père Noël a les yeux bleus* et *Une sale histoire* témoignent de la force de ce cinéaste à la sensibilité fulgurante et déchirée.

Enfin nous nous sommes permis deux incursions dans l'univers de réalisateurs inspirateurs et initiateurs de la Nouvelle Vague : Astruc, brillant et étonnant vestige d'une tradition sacrifiée et Jean Rouch, maître du cinéma vérité.

Antoine et Colette de **François Truffaut**

L'Amore de **Jean-Luc Godard**

Black panthers d'**Agnès Varda**

La Carrière de Suzanne d'**Eric Rohmer**

Le Coup du berger de **Jacques Rivette**

Les Maîtres fous de **Jean Rouch**

Méditerranée de **Jean-Daniel Pollet**

Le Père Noël a les yeux bleus de **Jean Eustache**

Le Rideau cramoisi d'**Alexandre Astruc**

Les Statues meurent aussi d'**Alain Resnais**

Une sale histoire de **Jean Eustache**

Présenté par **Noël Herpe**, critique à Positif

Jeudi 12 avril 15h, 17h, 20h • Vendredi 13 avril 15h • Samedi 14 avril 17h, 20h • Dimanche 15 avril 17h • Lundi 16 avril 17h

Retrouvez en annexe 3 le synopsis des films

THÉMATIQUE

PHOTOGRAPHES EN MOUVEMENT

"J'ai l'impression d'avoir toujours voulu faire du cinéma. Pour moi la photo n'est qu'une image arrêtée d'un film." Sarah Moon

L'année passée, la thématique "films musicaux" abordait les liens entre musique et cinéma. Cette année nous nous intéressons à ce qui se passe entre photographie et cinéma, en présentant une sélection de films réalisés par des photographes du monde entier.

De Wim Wenders à Larry Clark, nombreux sont les grands réalisateurs qui ont débuté comme photographes et qui soulignent par leur œuvre les correspondances entre photographie et cinéma. Plus rares, plus éclectiques, souvent intrigants, souvent perturbants sont les films réalisés par des photographes restés fidèles à leur métier, mais s'autorisant des incursions dans l'image en mouvement.

Que ce soit sur un terrain qui prolonge leur travail documentaire - Van Der Keuken, Lyon - dans une veine plus autobiographique - Nan Goldin -, ou encore dans une optique décalée et dérangementante - Cumming - le travail de ces photographes trouve comme point commun une rigueur et une spécificité dans l'approche des cadres et de la lumière. Alors surgit l'émotion : lorsque Klein filme des femmes retrouvant la sensualité de ses photos, ou dans le grain incroyable du noir et blanc d'un des premiers films de Depardon, *Tibesti Too*.

Ces œuvres semblent les témoins nécessaires de parcours et de personnalités remarquables. Et si on ne trouve aucune fiction dans les films présentés, c'est peut-être parce que l'autre qualité commune de ces expériences de photographes est leur singulière authenticité.

SÉLECTION

Aux grands magasins de William Klein, France - 1964 - documentaire

Erratic Angel de Donigan Cumming, Canada - 1998 - documentaire expérimental - 49 minutes

La Boucane de Jean Gaumy, France - 1985 - documentaire - 35 minutes

To Sang Fotostudio de Johan van der Keuken, Pays-Bas - 1997 - documentaire - 32 minutes

Los Niños abandonados de Danny Lyon - 1974 - documentaire - 59 minutes

HCB, point d'interrogation ? de Sarah Moon - 1994 - documentaire - 38 minutes

Tibesti too, le désert en noir et blanc de Raymond Depardon, France - 1976 - documentaire - 34 minutes

Les Années dé clic de Raymond Depardon, France - 1983 - documentaire - 65 minutes

I'll be your mirror de Nan Goldin, Angleterre - 1996 - documentaire - 50 minutes

Judi 12 avril 15h, 17h • Vendredi 13 avril 13h, 20h • Samedi 14 avril 13h • Dimanche 15 avril 13h, 20h • Lundi 16 avril 17h

Retrouvez en annexe 4 le synopsis des films

THÉMATIQUE

ÊTRE ACTEUR

Diderot écrit l'inévitable et paradoxal dédoublement propre au métier du comédien : **"S'il est lui quand il joue, comment cessera-t-il d'être lui ? S'il veut cesser d'être lui, comment saisira-t-il le point juste auquel il faut qu'il se place et s'arrête ?"** Bergman, alias Vogler, metteur en scène fatigué dans *Après la répétition* lance comme en écho à son actrice **"Si un seul instant j'arrachais mon masque pour dire ce que je pense vous me mettriez en pièce"**.

Jeu de dupe, ou tentative d'approche de la sincérité par des parcours détournés ? La direction d'acteurs reste un domaine étrange et fantasmagorique. Y-a t'il une nature de l'acteur ou plutôt un travail de l'acteur ? En quoi peut consister ce travail ? Un metteur en scène peut-il avoir une "méthode"? Y-a t'il une différence entre jouer pour la scène et jouer pour la caméra? Quelle relation se trame entre directeurs d'acteurs et comédiens ?

Chacun des films - très différents - qui vous sont proposés tentera d'ouvrir des perspectives, de saisir pour un instant par le biais du miroir infini de la caméra le mystère de la direction d'acteur. Que ce soit Doillon au cinéma, Jovet au théâtre, Bergman mêlant théâtre et cinéma, Dumont mêlant cinéma et vie, chaque film donne toujours à voir la foi sans limites des metteurs en scène face aux propositions des acteurs.

Présenté par **Eugène Durif**, metteur en scène

SÉLECTION

Elvire Jovet 40 de Benoît Jacquot, France - 1986 - Fiction - 63 minutes
avec Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Eric Vigner, Vincent Vallier.

Autour de l'Amoureuse de François Manceaux, France - 1988 - Documentaire - 59 minutes
avec Marianne Denicourt, Aurelle Doazan, Catherine Bidaut, Hélène de Saint-Père, Isabelle Renaud, Agnès Jaoui, Valeria Bruni-Tedeschi, Eva Ionesco, Laura Benson, Dominic Gould, Thibault de Montalembert, Marc Citti, Pierre Romans.

Savannah Bay, c'est toi de Michèle Porte et Marguerite Duras, France - 1984 - Documentaire - 65 minutes
avec Marguerite Duras, Madeleine Renaud et Bulle Ogier.

L'Atelier d'André Téchiné France - 1984 - Fiction - 37 minutes
avec Sophie Paul, Laurent Le Doyen, Marianne Chemelny, Pierre Loup Rajot, Olivier Rabourdin, Véronique Costamagna, Christine Citti, Christophe Bernard, Claire Rigollier, Sophie Lefrou de la Colonne, Marie Carre, Nathalie Schmidt, Baptiste Roussillon, Francis Frappat, Christine Vezinet, Nicolas Baby.

L'Homme des Flandres de Sébastien Ors, France - 2006 - Documentaire - 41 minutes
avec Samuel Boidin, Adélaïde Leroux, Bruno Dumont.

Après la répétition d'Ingmar Bergman, Suède - 1984 - Fiction - 70 minutes
avec Erland Josephson, Lena Olin, Ingrid Thulin.

**Judi 12 avril 20h • Vendredi 13 avril 13h, 17h • Samedi 14 avril 17h • Dimanche 15 avril 17h •
Lundi 16 avril 15h**

Retrouvez en annexe 5 le synopsis des films

CINÉMA DE GENRE

ASIE EXTRÊME

Trois films de la nouvelle génération des jeunes réalisateurs asiatiques, pour frissonner, entre horreur et fantastique.

Nouvelle Cuisine (Dumplings) de **Fruit Chan** - Hong Kong - 2006 - Fiction - 37 minutes - VOSTF
Pour rajeunir, madame Ching Lee est prête à tout. Lorsqu'elle goûte aux raviolis de Mei, peu lui importe de connaître les ingrédients de la recette secrète.

La Boîte (Box) de **Takashi Miike** - Japon - 2006 - Fiction - 39 minutes - VOSTF
Une romancière solitaire trouve un bouquet de fleurs sur son bureau accompagné d'une carte d'invitation n'indiquant que le lieu et l'heure du rendez-vous, qui n'est autre que l'endroit où sa sœur a trouvé la mort.

Nouvelle cuisine et *La Boîte* sont édités par Wild Side Video sous le titre *3 Extrêmes*.

Chez nous (Going home) de **Peter Ho-Sun Chan** - Hong Kong - 2006 - Fiction - 48 minutes - VOSTF

Un policier veuf mène l'enquête pour retrouver son fils : dans un appartement, il fait bientôt une découverte terrifiante.

Chez nous est édité par Wild Side Video sous le titre *3 Histoires de l'au-delà*.

SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller

Le film adapté de la bande dessinée culte *Sin City* de Frank Miller, présenté dans sa version remontée en trois moyens métrages.

Bienvenue à Sin City, la ville du vice et du péché.

Sin city - Adieux sauvages (The Hard goodbye) de Robert Rodriguez et Frank Miller - Etats-Unis - 2006 - Fiction - 39 minutes - VOSTF
avec Mickey Rourke, Jaime King

Marv, un marginal brutal mais philosophe, part en mission pour venger la mort de son unique véritable amour, Goldie.

Sin city - Cet enfant de salaud (That yellow bastard) de Robert Rodriguez et Frank Miller - Etats-Unis - 2006 - Fiction - 45 minutes - VOSTF

avec Bruce Willis, Jessica Alba, Nick Stahl

Hartigan s'est juré de protéger Nancy, une strip-teaseuse qui l'a fait craquer.

Sin city - Le Grand carnage (The Big fat kill) de Robert Rodriguez et Frank Miller Etats-Unis - 2006 - Fiction - 43 minutes - VOSTF

avec Benicio Del Toro, Rosario Dawson, Clive Owen, Brittany Murphy

Dwight est l'amant secret de Shellie. Il passe ses nuits à protéger Gail et les filles des bas quartiers de Jackie Boy, un flic pourri, violent et incontrôlable.

Sin City, Director's recut est édité chez Wild Side Video

Vendredi 13 avril 22h • Samedi 14 avril 22h • Dimanche 15 avril 22h

SCOLAIRES

Pour cette quatrième édition, nous poursuivons notre mission d'éducation à l'image, convaincus que celle-ci commence dès le plus jeune âge.

Pour effectuer ce travail, nous faisons appel à des "passeurs" qui accompagnent les films, afin de transmettre leur attachement à certaines œuvres, de susciter la curiosité et la réflexion des élèves. Pour chaque projection, un cinéaste présentera brièvement et de manière personnelle le film, son auteur ainsi que le contexte de réalisation de l'œuvre. Après la projection, il animera une discussion avec les élèves.

Pour cette quatrième édition, nous avons sélectionné quatre films, adaptés aux différents niveaux scolaires : écoles, collèges 6e / 5e, collèges 4e / 3e et lycées.

Ecoles : *Franz et le chef d'orchestre* de **Uzi et Lotta Geffenblad** (Animation)

Suède, 2005, Animation, couleurs, 46 minutes, VF.

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants. En musique, les histoires vont se nouer autour de ce trio en passant du rire aux larmes.

Vendredi 13 avril 8h45, 10h15

Collèges 6ème/5ème : *Monte là-dessus !* de **Fred C. Newmeyer et Sam Taylor** (Fiction)

Etats-Unis, 1923, Fiction, noir et blanc, 70 minutes.

Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Noah Young, Clarke Welstscott

Venu faire fortune à Los Angeles, Harold stagne dans son job de petit vendeur. Pour sortir de l'anonymat, il propose à son patron une idée pour la publicité de la boutique : charger un ami expert en escalade de faire l'ascension du building. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

Jeudi 12 avril 8h00 - Vendredi 13 avril 8h45

Collège 4ème/3ème : *La Peau trouée* de **Julien Samani** (Documentaire)

France, 2004, Documentaire, couleurs, 56 minutes.

Cinq pêcheurs de requins partent en campagne au large de l'Irlande. Seuls, loin de tout, face à la mer et dans la violence de la chasse qu'ils pratiquent, ces cinq hommes interrogent notre rapport à l'animalité. Un voyage en apparence ordinaire qui va progressivement nous plonger hors du temps.

Jeudi 12 avril 10h15 - Vendredi 13 avril 10h30

Lycée : *Tu ne tueras point – décalogue 5* de **Krzysztof Kieslowski** (Fiction)

Pologne, 1989, Fiction, couleurs, 55 minutes, VOSTF

Avec Miroslaw Baka, Jan Tesarz

Jacek erre dans le centre de Varsovie. Il aperçoit un taxi, le hèle, se fait conduire dans les faubourgs. Il agresse le chauffeur, s'acharne longuement, jusqu'à le tuer. Jacek est pris, condamné, exécuté par pendaison.

Mercredi 11 avril 8h15, 10h15

SOIRÉE SPÉCIALE

FRANCE 2

L'émission **Histoires Courtes** de France 2 fête le moyen métrage à Brive en présentant une sélection de films achetés ou pré-achetés récemment par la chaîne.

Christophe Taudière, conseiller de programme de l'émission **viendra présenter les films en compagnie des réalisateurs.**

Le Chant de la baleine

de Catherine Bernstein - France - 2006 - Fiction - 40 minutes - 35mm - couleur

Scénario : Catherine Bernstein d'après l'œuvre de Yves Lebeau

Image : Jérôme Colin - Son : Julien Cloquet - Montage : Stéfan Richter

Production : Paris-Brest Production – immeuble Grand Large, Quai de la Douane 29200 Brest – 02 98 46 48 97
avec Martine Sarcey, Françoise Le Treut, Jean-Paul Bathany, Laurent Schilling

Fermer la maison pour toujours. Ce matin-là, l'histoire de la mère pourrait se résumer à ces quelques mots définitifs. Les volets ont déjà été fermés. Dans le jardin, sa fille l'attend près de la balançoire inutile. C'est l'automne. La mère, il ne lui reste plus qu'à glisser la clé dans la serrure, fermer la porte. C'est fait. Déjà, la fille s'éloigne de la maison sans se retourner. La mère la suit. Elles se dirigent vers l'entrée de la propriété ... pour la dernière fois.

L'émission Histoires Courtes est diffusée sur France 2, 3 mardis par mois aux alentours de 1h du matin.

A une enfant qui danse dans le vent

de Marc Barbé - France - 2007 - Fiction - 42 minutes - 35 mm - couleur

Scénario: Marc Barbé - Image: Sébastien Koeppel - Son: Aline Huber, Vianney Aubé - Montage: Frédéric Piet

Production : La Vie est belle films associés – 45 Rue de la Mare 75020 Paris – 01 43 87 00 42

Contact : Christophe Delsaux – info@lavieestbellefilms.fr

Interprétation: Fanny Avram, Tibo Vandenborre, Sandra Leynaud, Yann Vero

Irène est en deuil d'un amour perdu. Ses nuits sont peuplées de cauchemars sanglants, ses jours de visions terribles. Eprouvée par la lutte, elle traverse le quotidien dans un état second et croise les gens sans les voir.

Aujourd'hui, pourtant, sa route va croiser celle d'une petite fille qui pourrait bien être un ange...

Vendredi 13 avril 20h

PROJECTIONS EXCEPTIONNELLES

LES AMBITIEUX

de Catherine Corsini

France / 2007 / Fiction / 90 minutes

Avec Karin Viard, Eric Caravaca, Jacques Weber, Gilles Cohen.

Faute d'être publié, Julien, jeune auteur, se laisse séduire par la redoutable éditrice Judith Zan et devient son amant. Découvrant l'histoire du père de cette dernière, il en tire un livre à succès sans son consentement. Furieuse, la rusée Judith fait tomber Julien de son piédestal. Mais elle ne savoure pas sa vengeance comme elle l'espérait...

Samedi 14 avril 15h -

projection en prévision de la table ronde Dialogue sur la musique au cinéma, dimanche 15 avril 10h30 aux cinémas Rex

Filmographie de Catherine Corsini

Catherine Corsini, réalise son premier film, *Poker*, en 1987. En 1994, elle signe *Les Amoureux* projeté au Festival de Cannes 1994 dans la section «Cinemas en France».

En 1998, *La Nouvelle Eve*, présenté dans la section "Panorama" au Festival de Berlin, connaît lors de sa sortie française un grand succès public et critique. Il confirme l'immense talent de l'actrice principale, Karin Viard.

En 2001, *La Répétition*, avec Emmanuelle Béart et Pascale Bussière, connaît les honneurs de la Sélection officielle au Festival de Cannes.

Avec *Mariées mais pas trop* (2003) elle revient à la comédie en réunissant Jane Birkin, Emilie Dequenne et Pierre Richard.

Son dernier film, *Les Ambitieux* avec Karin Viard et Eric Caravaca, est sorti en janvier 2007.

Catherine Corsini a également signé trois films pour la télévision *Interdit d'amour*, *Jeunesse sans Dieu* et *Denis*.

LES CINÉPHILES 3 (LES RUSES DE FRÉDÉRIC)

de Louis Skorecki

France / 2006 / Beta numérique / 32 minutes

Scénario: Louis Skorecki

Image : Patrice Kirchofer - Son : Patrick Genet - Montage : Marie-Catherine Miqueau

Production : Les Films Hatari - 40, rue Paradis 75010 Paris - 01 40 22 01 40 - lf@lesfilmshatari.com

Interprétation : Julien Naveau, Axelle Ropert, Louis Rostain, Frédéric Beigbeder

En 1988, Louis Skorecki réalise un film en deux volets : *Les Cinéphiles*. Dans l'esprit du cinéaste, cinéophile et critique, il s'agit du dernier. Mais la rencontre avec Frédéric Beigbeder, "son rapport sentimental au cinéma", lui donne envie de réaliser un nouveau film, avec Axelle Ropert et lui. Ainsi, *Les Cinéphiles 3*, volet plus minimal, sur des garçons et des filles, adultes ou enfants qui parlent de cinéma au lieu de vivre leur vie ferme ce triptyque "skoreckien".

Dimanche 15 avril 15h

Filmographie de Louis Skorecki

Les Pieds dans les nuages (et la tête dans la lune) (1966), *Eugénie de Franval* (1974), *L'Escalier de la haine* (1982), *Contre la nouvelle cinéphilie* (1984), *Les Cinéphiles Le retour de Jean / Eric a disparu* (1988).

Louis Skorecki est également critique et a tenu pendant de nombreuses années une chronique sur les films à la télévision dans le quotidien Libération. Il vient d'y mettre fin le vendredi 23 mars 2007.

Les *Cinéphilés* (1, 2 & 3) sont édités en DVD par La Vie Est Belle Films Associés. www.lavieestbellefilms.fr

CINÉ-CONCERT

THX 1138

de George Lucas accompagné par Cyann & Ben

En 2006, nous avons initié le principe d'une commande passée par le festival d'un accompagnement de film par des musiciens français.

L'an passé, Olivier Mellano accompagnait *Duel* de Steven Spielberg, au cours d'une soirée qui fut un des temps forts du festival 2006 avec plus de 700 spectateurs sur la place du Civoire.

Ce succès a même dépassé le cadre du festival puisque la Fondation Cartier à Paris a programmé ce ciné-concert au cours de ses soirées nomades à l'automne 2006, et d'autres lieux semblent intéressés pour reprendre cette création unique.

Cette année, nous avons sollicité le jeune groupe français Cyann & Ben qui a choisi d'accompagner *THX 1138*.

Premier film de George Lucas, *THX 1138* préfigure avec audace ce que sera sa tétralogie *Star Wars*.

Le film aujourd'hui devenu culte, ressort en salle au printemps 2007.

Jeudi 12 avril, 21h15, place du Civoire

(en cas de pluie, rendez-vous Halle Georges Brassens)

CINÉ-CONCERT

THX 1138 de George Lucas - 1971 - 2004, version Director's Cut, 1h25, Couleur avec Robert Duval, Donald Pleasance, Maggie McOmie...

Dans une société souterraine du futur, les hommes vivent sous sédatifs, socialement brimés par un pouvoir totalitaire et invisible au sein d'un univers blanc monochrome. Sous l'impulsion de sa compagne LUH 3417, l'ouvrier THX 1138 accepte de fuir avec elle.

La première mouture de *THX 1138* naît sous la plume de Walter Murch, camarade d'études de George Lucas à l'USC. George Lucas met en scène un premier court-métrage, intitulé *THX 1138 : 4EB* qui sera son film de fin d'études. Le film, d'une durée de 7 minutes impressionne par sa maîtrise technique visuelle et sonore et Lucas remporte le premier prix de sa promotion. Francis Ford Coppola, qui vient de fonder sa société American Zoetrope remarque le film et propose à Lucas de l'adapter en long métrage. Lors de sa sortie en salle en 1971, le film ne connaîtra pas le succès escompté par Coppola mais permettra à Lucas de réaliser par la suite son premier long métrage *American graffiti*.

THX 1138 est l'œuvre fondatrice du travail à venir de George Lucas puisque le film porte en lui la matrice de ce que sera la tétralogie *Star Wars*, inachevée à ce jour.

CYANN & BEN

Le groupe a pris racine dans le terreau froid et pluvieux de Charleville-Mézières, une ville des Ardennes connue pour avoir été le berceau du légendaire poète Arthur Rimbaud. Trois des quatre membres de CYANN & BEN – Cyann (claviers, voix), Ben (voix, guitares), et Charlie (batterie, samplers, synthés) – y ont grandi, expérimentant la musique dans toutes sortes de groupes et de configurations.

Le groupe s'est officiellement formé au printemps 2001, peu de temps après que les deux membres fondateurs aient commencé à travailler ensemble, lorsque Charlie et Loïc (guitare, claviers) furent invités à participer aux premiers enregistrements studio. L'alchimie qui s'opéra alors, particulièrement quand les quatre quittèrent le studio pour embras(s)er la scène, fut telle qu'ils commencèrent à travailler et à écrire ensemble de façon régulière.

Moins d'un an plus tard, ils avaient signé chez Goom Disques et sortaient peu de temps après leur premier album, *Spring*, récoltant les louanges de la presse spécialisée en France.

Un deuxième Album, *Happy Like An Autumn Tree*, suivit fin 2004, consolidant leur réputation et rassembla une petite armée de fans à travers toute l'Europe. Les deux albums sortirent parallèlement aux Etats-Unis chez Locust Music, récoltant outre-atlantique un succès d'estime inattendu pour un groupe français. Après quelques tournées et collaborations (participations aux derniers albums de M83, Arman Méliès, entre autres), le groupe reprend rapidement le chemin de la composition.

Avec leur troisième album, les membres de **CYANN & BEN** ont considérablement affiné leur son. Les neuf chansons qui constituent **SWEET BELIEFS** forment un ensemble à la beauté noble et crue, un enchantement onirique ancré dans la fragilité humaine.

Après une tournée en Europe (Angleterre, Belgique, Pays-bas, Allemagne, Italie) et aux Etats-Unis ils ont composé une partition électro-rock audacieuse pour accompagner ce film qui convient parfaitement à leur univers.

Les rencontres

TABLES RONDES

ACTUALITÉ DE LA PROFESSION

avec **Jean-Louis Gonnet**

La Société des Réalisateur de Films invite des réalisateurs, producteurs, représentants de chaînes de télévision, représentants d'institutions à venir s'exprimer autour d'un sujet qui fait débat dans la profession.

Vendredi 13 avril, 10h30, bibliothèque municipale

DIALOGUE ENTRE CINÉASTES

avec **Emmanuel Mouret et Christian Vincent**

de l'écriture au montage, en passant par la mise en scène et la direction d'acteurs, deux cinéastes se prêtent chaque année à cet exercice du dialogue autour de ce qui fait leur quotidien, et par là se dévoilent un peu à travers leurs méthodes, leurs doutes et les désirs qui jalonnent leurs parcours.

Après Jacques Nolot et Bertrand Bonello en 2005, Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie l'an passé, Emmanuel Mouret et Cristian Vincent ont accepté notre invitation.

Samedi 14 avril, 10h30, bibliothèque municipale

DIALOGUE SUR LA MUSIQUE AU CINÉMA

avec **Catherine Corsini et Grégoire Hetzel** - en partenariat avec la SACEM

"**La musique est un parfum**" nous disait l'an passé le réalisateur Philippe Collin lors de cette première table ronde consacré à la collaboration entre un cinéaste et un compositeur. Tenter d'approcher les mécanismes de création d'une bande originale, tenter d'entrer dans le mystère de la fabrication de ce parfum qui nous hante longtemps et accompagne le souvenir du film, tel est le but de cette table ronde.

Cette année nous avons proposé ce dialogue à Catherine Corsini et à Grégoire Hetzel pour leur travail sur *Les Ambitieux*.

Dimanche 15 avril, 10h30, cinémas Rex

Soirées d'ouverture et de clôture

SOIREE D'OUVERTURE Mercredi 11 avril à 20h – Cinémas Rex

Sébastien Bailly, délégué général et Lise Belynck, assistante à la programmation présenteront les films, les événements et le jury de cette quatrième édition du festival.

Suivi de la projection de

Antoine et Colette de François Truffaut

France - 1962 - Fiction - Noir et blanc - 30 minutes

avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Patrick Auffray, Rosy Varte, François Darbon

Antoine rencontre Colette aux jeunesses musicales. Il travaille chez un disquaire, elle est étudiante. Il est amoureux d'elle, mais elle ne le prend pas au sérieux. Antoine emménage dans l'hôtel en face de chez Colette.

La projection du film sera suivie par un cocktail.

SOIREE DE CLOTURE Lundi 16 avril à 20h – Cinémas Rex

Le jury proclamera son palmarès et remettra trois prix dotés par les partenaires du festival, ainsi que d'éventuelles mentions honorifiques.

Le public, qui aura voté durant les cinq jours du festival, récompensera son film préféré parmi les films de la compétition francophone.

GRAND PRIX BRIVE 2007

5000€ en tirage de copies ou travaux de laboratoire offerts par le laboratoire Centrimage et un annuaire du cinéma offert par Le Bellefaye

PRIX DU JURY

5000€ en pellicule offerte par Fujifilm et un annuaire du cinéma offert par Le Bellefaye

PRIX SPÉCIAL DU JURY

1500€ en numéraire, pour le réalisateur lauréat, offerts par la CMCAS Tulle-Aurillac

PRIX DU PUBLIC

1500€ en numéraire, pour le réalisateur lauréat, offerts par la Société Générale de la Corrèze et un annuaire du cinéma offert par Le Bellefaye

La cérémonie sera suivie de la projection du film lauréat du GRAND PRIX BRIVE 2007 puis d'un cocktail.

CATHERINE CORSINI réalisatrice, scénariste

Catherine Corsini, réalise son premier film, *Poker*, en 1987. En 1994, elle signe *Les Amoureux* projeté au Festival de Cannes dans la section "Cinéma en France".

En 1998, *La Nouvelle Eve*, présenté dans la section "Panorama" au Festival de Berlin, connaît lors de sa sortie française, un grand succès public et critique. Il confirme l'immense talent de l'actrice principale, Karin Viard.

En 2001 *La Répétition*, avec Emmanuelle Béart et Pascale Bussière connaît les honneurs de la Sélection officielle au Festival de Cannes.

Avec *Mariées mais pas trop* (2003) elle revient à la comédie en réunissant Jane Birkin, Emilie Dequenne et Pierre Richard.

Son dernier film, *Les Ambitieux* avec Karin Viard et Eric Caravaca, est sorti en janvier 2007.

Catherine Corsini a également signé trois films pour la télévision *Interdit d'amour*, *Jeunesse sans Dieu* et *Denis*.

FLORENCE LOIRET-CAILLE comédienne

Actrice infatigable et étonnante, son talent l'a fait remarquer dans de nombreux films, parmi lesquels *Le Septième ciel* de Benoît Jacquot (1997), *La Mécanique des femmes* de Jérôme de Missolz (2000), *Trouble every day* de Claire Denis (2000), *Le Chignon d'Olga* de Jérôme Bonnell (2002), *Vendredi soir* de Claire Denis (2002), *Le Temps du loup* de Michael Haneke (2003), *Peindre ou faire l'amour* de Arnaud Jean-Marie Larrieu (2005), *Une aventure* de Xavier Giannoli (2005). Tout récemment elle est à nouveau à l'affiche, appréciée de la critique et du public, pour sa prestation dans le dernier film de Jérôme Bonnell, *J'attends quelqu'un*.

SABRINA SEYVECOU comédienne

Elle débute en 1998 à la télévision dans *Denis* de Catherine Corsini et *Le Choix d'Elodie* d'Emmanuelle Bercot. Avec *Choses secrètes* (2002) de Jean-Claude Brisseau elle obtient son premier rôle important et se fait remarquer aussi bien en France qu'à l'étranger. Elle tourne ensuite dans plusieurs téléfilms et courts-métrages puis dans *Coquillages et crustacés* (2005) de Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Cette année elle illumine de sa présence mystérieuse le moyen métrage de Bertrand Bonello, *My new picture* et vient de tourner avec Cédric Klapisch dans *Paris*.

MANUEL BLANC comédien

Formé à l'école de théâtre de La Rue Blanche, il débute en 1991, avec *J'embrasse pas* où André Téchiné le lance dans un premier rôle de provincial naïf qui rêve de devenir comédien. Son interprétation vaut au jeune acteur, étonnant de fraîcheur et de sensibilité, le César du Meilleur espoir.

Il enchaîne ensuite des projets très différents : il tourne entre autres avec Jacques Deray dans *Un crime* (1992), puis avec Serge Moati dans *Des feux mal éteints* (1993). En 1994, il tourne avec la compagne de Godard, Anne-Marie Miéville, dans *Lou n'a pas dit non* puis en 1995 dans *Beaumarchais, l'insolent* d'Edouard Molinaro. Cette même année, il tient le premier rôle masculin dans le feuilleton *La Rivière espérance* adapté du roman de Christian Signol par la réalisatrice Josée Dayan pour France 2. Il s'illustre ensuite dans des films très singuliers, *1999 Madeleine* de Laurent Bouhnik et *Deux* de Werner Schroeter (2001).

Manuel Blanc n'a par ailleurs jamais abandonné sa première passion, le théâtre, et on le voit beaucoup sur les planches de 1996 à 2000.

Plus récemment, on l'a vu au cinéma dans *Avant qu'il ne soit trop tard* de Laurent Dussaux (2004) et *Exes* de Martin Cognito (2005). En 2006, il fait son grand retour au théâtre dans *Pouchkine le journal secret*.

WILLY KURANT directeur de la photographie

Le chef opérateur Willy Kurant a apporté un sang neuf au cinéma français des années 1960 : image à fort contraste, faibles quantités de lumière artificielle. Opérateur globe-trotter d'actualités et de documentaires, il devient très connu pour son travail sur les films de Jean-Luc Godard (*Masculin/Féminin*, 1966), Agnès Varda (*Les Créatures*, 1966), Alain Robbe-Grillet (*Trans-Europ-Express*, 1966), Orson Welles (*Une Histoire immortelle*, 1968 ; *The Deep*, 1970), Maurice Pialat (*Sous le soleil de Satan*, 1987, Palme d'or à Cannes), Jerzy Skolimowsky (*Le Départ*, 1967) ou encore Serge Gainsbourg (*Charlotte For Ever*, 1986) et Adrian Maben (*Pink Floyd, Live at Pompeï*, 1972). Il met la même inventivité au service de nombreux réalisateurs de courts-métrages -Jean-Christophe Averty, Marin Karmitz, ou François Weyergans-, et travaille aussi bien pour des fictions que pour des documentaires sur le terrain.

RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS

DU VENDREDI 13 AU LUNDI 16 AVRIL - 18H30 - CINÉMAS REX

Rencontres avec les réalisateurs qui participent à la Compétition Francophone et dialogues avec eux autour de spécialités régionales offertes par nos partenaires.

Vendredi 13 avril

Gilles Deroo pour *Vivat (qu'il vive)*

Guy Bordin et Renaud de Putter pour *J'ai Rêvé – Sinnaktulauqpunga*

Bruno Rolland pour *La Forêt du monde*

Julien Samani pour *Sur la piste*

Samedi 14 avril

Cyril Brody pour *En service*

Arthur Harari pour *La Main sur la gueule*

Antonin Peretjatko pour *L'Opération de la dernière chance*

Justine Triet pour *Sur place*

Dimanche 15 avril

Sylvie Ballyot pour *Love and words*

Jean-Charles Fitoussi pour *Bienvenue dans l'éternité*

Sylvain Garassus pour *Shashinka (La Photographe)*

Christophe Leraie pour *Un nouveau contrat*

François Ozon pour *Un lever de rideau*

Lundi 16 avril

Serge Armel Sawadogo pour *A la recherche de son eau*

Sébastien Betbeder pour *Les Mains d'Andréa*

Florent Darmon pour *Seul*

Lucian Pintilie pour *Tertium non datur (La Tête d'Aurochs)*

Adrian Smith pour *L'Immature*

PARTENAIRES

Les 4^{èmes} Rencontres du moyen métrage de Brive sont organisées par

la Société des Réalisateurs de Films (SRF)

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde et les Cinémas Rex

avec le soutien de

Conseil Général de la Corrèze

Conseil Régional du Limousin

Ministère de la Culture et de la Communication : Centre National de la Cinématographie (CNC) et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) du Limousin

Ministère de la Jeunesse et des Sports : Direction départementale de Corrèze, Direction régionale du Limousin

Inspection d'académie de la Corrèze

avec la participation de

Banque Tarneaud

Le Bellefaye

Brive Magazine

la CCAS

Centrimage

Century 21

Centre culturel de Brive - Cinémas Rex

CFTA (groupe Veolia)

la CMCAS - Tulle Aurillac

Corrèze Magazine

l'Echo

France 2

France 3 Limousin Poitou Charentes

France Bleu Limousin

Fujifilm

Gaz de France

Krys

La Montagne

Procirep

Renault Garage Beauregard

SACD

SACEM

Silab

Société Générale

et le concours de

Andros

Association Pommes du Limousin

Auberge de Jeunesse de Brive (FUAJ)

Bijou

Café Bogota

Communauté d'agglomération de Brive

la Chocolaterie Eric Lamy

Elie Arnaud Denoix (Compagnie des Eaux de Vie et Spiritueux)

Foies gras Clouet

Métro (le marché des professionnels)

Office de Tourisme de Brive-la-Gaillarde et son Pays

Porcelaines des Palloux

Salers

SNCF

Sothys

STUB

Syndicat des Boulangers et Boulangers Pâtisseries

de la Corrèze

Les vins des Coteaux de Glânes

4^e
**FESTIVAL
DU CINEMA
DE BRIVE**
RENCONTRES DU MOYEN METRAGE
11 au 16 avril 2007

Anne Bourgeois

Directrice générale
abourgeois@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 62 59

Leïla Brouk

Relations invités
lbrouk@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 99 70

Pierre Bachelot

Régie films
pbachelot@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 99 66

Violaine Veysièrè

et MCV Communication
contact@mcvcommunication.com
05 55 87 5000

Sébastien Bailly

Délégué général
sbailly@srf-moyenmetrageabrive.com
01 44 89 62 58

Lise Bellynck

Assistante à la programmation
01 44 89 62 58

Georges Bugeat

Régisseur général
georges.bugeat@wanadoo.fr
06 07 44 34 64

Relations presse

Cédric Landemaine
cedriclandemaine@hotmail.com
01 44 05 97 60 - 06 62 64 70 07
Maguy Cisterne
contact@mcvcommunication.com
05 55 87 50 00 - 06 85 05 70 11

S R F | **Société** | **des** | **réalisateurs** | **de** | **films**

le Festival à Paris

14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris
tel 01 44 89 99 92 - fax 01 44 89 99 60
info@srf-moyenmetrageabrive.com
www.srf-moyenmetrageabrive.com

le Festival à Brive

31 avenue Jean Jaurès
19100 Brive la Gaillarde
tel 05 55 24 15 23 - fax 05 55 87 53 00
moyen.metrage@gmail.com

avec
la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Limousin, la DRAC Limousin, le CNC
présentent

4^e
FESTIVAL
DU CINEMA
DE BRIVE
RENCONTRES DU MOYEN METRAGE
11 au 16 avril 2007

Annexes

- annexe 1, synopsis des films en compétition
- annexe 2, synopsis films *Le Décalogue*
- annexe 3, synopsis des films du panorama La nouvelle vague
- annexe 4, synopsis des films de la thématique Photographes en mouvement
- annexe 5, synopsis des films de la thématique Être acteur
- annexe 6, filmographie des cinéastes tables rondes

Presse nationale

Cédric Landemaine
1 Cité Paradis
75010 Paris
01 44 05 97 60 - 06 62 64 70 07
cedriclandemaine@hotmail.com

Presse régionale

Maguy Cisterne
85 Ter avenue Jean Alvitre
19100 Brive
05 55 87 50 00 - 06 85 05 70 11
contact@mcvcommunication.com

annexe 1 - synopsis des films en compétition

Seul de Florent Darmon - France / 2006 / Essai poétique / 30 minutes - Super 16 mm / couleur / stéréo

Scénario : Florent Darmon

Image : Olivier Bertrand - Son : Sébastien Cabour / Matthieu Delquignies - Montage : Sébastien Descoins

Interprétation : Richard Sammel

Production : Les Films Sauvages - 33 avenue de Saint Ouen 75017 Paris - 01 42 29 55 04

Contact : Jean-Christophe Soulageon - festival@filmsauvages.com

Un jour sans. Pierre se prépare à courir. Rituels. Son parcours est fait des mêmes routes, des mêmes chemins. Mais aujourd'hui un carrefour semble différent. Pierre s'enfoncé dans un paysage soudain inconnu.

Après des études en mathématiques supérieures et un DEUG de mécanique, Florent Darmon obtient une maîtrise de cinéma à Paris III puis entre à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

Après plusieurs expériences d'assistantat en réalisation et en production il réalise son premier film en 2003, *Fragments*.

Tertium non datur (La Tête d'aurochs) de Lucian Pintilié - Roumanie - France / 2006 / 39 minutes - 35 mm / 1 : 85 / couleur / mono

Scénario : Lucian Pintilié - Image : Silviu Stavila - Son : Anusavan Salamanian - Montage : Melania Oproiu

Interprétation : Victor Rebengiuc, Tudor Istodor, Sorin Leoveanu, Bogdan Stanoevici, Marius Galea

Production : Filmex Romania (Roumanie), Pavillon Rouge (France) 24 rue du château d'eau 75010 Paris - 01 53 36 02 07

Contact : Iana Dontcheva (Pavillon Rouge) iana@pavillonrouge.biz

Printemps 1944. Une unité roumaine reçoit la visite impromptue d'un général et d'un commandant allemands affamés en quête d'un repas auprès de leurs « alliés » roumains. Au cours du repas, le jeune commandant révèle à ses hôtes qu'il possède la célèbre « Tête d'Aurochs », timbre d'une valeur inestimable dont il n'existe que deux exemplaires au monde.

Lucian Pintilié débute en 1956 en travaillant pour la télévision roumaine, tout en montant diverses pièces classiques et contemporaines. En 1966, il tourne son premier film, *Dimanche à six heures*. Trois ans plus tard, il met en scène *La Reconstitution*, une satire sociale très noire interdite pendant près de deux ans en Roumanie.

Après avoir fui le régime de Ceausescu et s'être exilé à Paris pendant près de 20 ans, Lucian Pintilié retourne dans son pays natal en 1992 et signe *Le Chêne*. Il réalise ensuite *Un été inoubliable* (1994), *Trop tard* (1996), *Terminus paradis* (1998), *L'Après-midi d'un tortionnaire* (2001, Prix spécial du jury - Venise) puis *Nikki et Flo* présenté à Cannes en 2003, à la Quinzaine des réalisateurs.

Un nouveau contrat de Christophe Leraie - France - 2007 - 40 minutes - 35 mm - 1 : 66 - couleur - DTS

Scénario : Christophe Leraie

Image : Elin Kirshfinc - kSon : Ronan Dymny - Montage : Thomas Marchand

Interprétation : Dan Artus, Eric Bougnon, Jean-Christophe Meurisse, Michel Fau

Production : Les Films Hatari

Contact : Laetitia Fèvre - 40 rue de Paradis 75010 Paris - 01 40 22 01 40 - lf@lesfilmshatari.com

Sébastien est enquêteur. Il sillonne les routes de France au volant d'un luxueux 4x4 et enregistre ses conversations avec les vendeurs d'une marque de tout-terrain, en simulant une envie d'achat. En fin de mission, il tombe amoureux de son dernier concessionnaire...

Christophe Leraie est né en 1974 à Saint Nazaire, Loire-Atlantique. En 92, il entre en Ciné-Sup, classe préparatoire nantaise à la Fémis. En 2001, il tourne son 1er court métrage : *Sophie s'enflamme*. Depuis 2003, il est le responsable technique des Films d'Ici. Il s'en absente pour réaliser *Un nouveau contrat*. Le film terminé, il retourne au travail et commence une nouvelle écriture avec les films Hatari...

annexe 1 - synopsis films en compétition (suite)

J'ai rêvé / Sinnaktulauqpunga de Guy Bordin et Renaud de Putter - Belgique – 2006 – 40 minutes - DV cam / couleur
Image : Guy Bordin et Renaud de Putter - Son : Paul Delvoie - Montage : Philippe Boucq
Production : G.S.A.R.A. – 26 rue du marteau B-1210 Bruxelles – 32 2 218 58 85
Contact : Sandra Demal – info@gsara.be

Mittimatalik, communauté de 1300 habitants, située à 6° du cercle polaire dans le Grand Nord canadien. La température n'y est positive que deux mois par an. C'est là que les réalisateurs ont choisi de poser leur caméra pour y explorer l'influence d'un environnement extrême sur l'univers mental et de tenter de comprendre comment cet environnement se réfléchit dans l'imaginaire. Le film tout à la fois poétique et anthropologique, donne à entendre les récits des rêves des habitants qu'il confronte aux gestes quotidiens et à la vie du village, une vie à nu face à l'immensité d'un monde naturel dépassant l'environnement humain de toute part.

Un lever de rideau de François Ozon - France / 2006 / 30 minutes - 35 mm / scope 2,35 / couleur / Dolby SRD
Scénario : François Ozon
Image : Yorik Le Saux - Son : Laurent Benaim, Stéphane Vizet - Montage : Muriel Breton
Interprétation : Mathieu Amalric, Louis Garrel, Vahina Giocante
Production : Foz – 13 rue Etienne 75001 Paris – 01 55 34 98 08
Contact : Cécile Vacheret – cecile.vacheret@wanadoo.fr

À Paris, dans sa garçonnière, Bruno avec son ami Pierre attendent Rosette, une fois encore en retard. Mais cette fois-ci Bruno a pris sa décision, si Rosette dépasse trois quart d'heure de retard, c'est fini entre eux.

Après une maîtrise de cinéma à Paris I, François Ozon entre à la FEMIS en 1990, section réalisation. A la sortie de l'école il réalise des courts métrages remarquables (*Action Vérité*, 1994 ; *La Petite mort*, 1995 ; *Une Robe d'été*, 1996) puis un moyen métrage, *Regarde la mer* (1997). En 1998, son premier long métrage, *Sitcom* est présenté à la Semaine de la critique à Cannes. Il tourne ensuite quasiment invariablement un film par an : *Les Amants criminels* (1998), *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* (1999), *Sous le sable* (2000), *Huit femmes* (2001), *Swimming pool* (2003), *5X2* (2004), *Le Temps qui reste* (2005) et *Angel* qui vient de sortir en salles.

Sur place de Justine Triet - France / 2006 / documentaire / 30 minutes - DV / couleur
Image : Justine Triet, Thomas Levy-Lasne, Cédric Sartore, Aurélien Bellanger
Son : Antoine Clemot - Montage : Justine Triet, Cédric Sartore - Production : Justine Triet, autoproduction
Contact : Justine Triet – justinebig@gmail.com

Retour sur les scènes de violences parisiennes de mars 2006. En accumulant les points de vue sur l'individu, sur la foule, sur la masse, le film tente de tirer de l'événement télévisuel une appréhension plus nuancée, plus trouble. « Sur place » nous projette au cœur de l'action tout en nous tenant étrangement à distance.

Justine Triet est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Elle a réalisé plusieurs films en vidéo : *Don't get it* (2002), *Trasverse* (2003), *Rilakse* (2004), *Orphée et Eurydice* (2004), *L'Amour est un chien de l'enfer* (2006).

Bienvenue dans l'éternité de Jean-Charles Fitoussi - France / 2006 / Fiction / 46 minutes - Téléphone portable / couleur
Scénario : Jean-Charles Fitoussi
Image : Jean-Charles Fitoussi - Son : Jean-Charles Fitoussi - Montage : Jean-Charles Fitoussi
Interprétation : Marie Bartnik, Albert Von Grumm, Marie Guyon, Jérôme Dela Planche, Camille Combes, Valérie Guillot
Production : Aura été production – 6 rue de l'essai 75005 Paris
Contact : François Hatiès – auraete@wanadoo.fr

Aperçu de ce qui attend les vivants à l'heure du grand saut. On vérifie ainsi que, si le Paradis reste préférable à l'Enfer, rien ne vaut néanmoins de garder les pieds sur terre et, si possible, de les utiliser en dansant.

Après des études de philosophie, Jean-Charles Fitoussi a été l'assistant de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. En 1994 il réalise son premier court métrage, *Aura été* qui sera suivi par *D'ici là* (1997) et un documentaire, *Sicilia, si gira* (2001). En 2002 il présente deux versions, un long métrage et un moyen métrage de son film *Les Jours où je n'existe pas*. Son film suivant, *Le Dieu Saturne* (2004), un moyen métrage, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et au Festival du Cinéma de Brive. Il a depuis réalisé un deuxième long métrage, tourné lui aussi avec un téléphone portable, *Nocturnes pour le roi de Rome*, présenté à la Semaine de la critique à Cannes en 2006.

annexe 1 - synopsis films en compétition (suite)

En service de Cyril Brody - France / 2006 / documentaire / 59 minutes - DV cam / couleur

Scénario : Cyril Brody

Image : Florence Levasseur - Son : Jean-Daniel Bécache, Dominique Viellard - Montage : Florence Levasseur

Interprétation : participants du film : Siegrid ALNOY, Valérie ARDOINO, Hélène ARNAUD, Bernard BARC, Marie-Rose BRODY, Rodolphe CONGÉ, Jocelyne DESVERCHÈRE, Vincent DRUGUET, Clémentine DUGAS, Agathe GIRAUD, Laurent HOCHART,

Marianne JOVER, Marie-Claire JOVER, Orazio MASSARO, Olivier PEYON, Servane PY, Franck THORAVAL, Valérie VIGNAUX...

Production : Ostinato Production – 28 rue Bouvier 75011 Paris – 01 48 01 00 10

Contact : Virginie Bonneau – ostinato@ostinatoproduction.com

Ce qui vous dépasse, ce que vous ne savez pas faire, ce que vous faites tous les jours, ce que vous ne pouvez pas faire seul, ce que vous voulez faire depuis longtemps, ce dont vous vous passeriez, ce qui vous emmerde la vie, ce qui vous dégoûte, ce qui vous ressemble, ce que vous oubliez, ce qui vous dérange, vous soucie, vous travaille, ce qui vous plaît, ce qui vous passe par la tête, ce que vous avez sur le bout de la langue, ce que vous aimeriez que je fasse avec vous, pour vous... Je le ferai.

En service est le premier documentaire de Cyril Brody. Auparavant il avait réalisé un court métrage de fiction, *Le Souci* (2001). Il est également scénariste du premier long métrage d'Olivier Peyon, *Les Petites vacances*, sorti en 2007.

Les Mains d'Andréa de Sébastien Betbeder - France / 2006 / Fiction / 38 minutes - 35 mm / 1 : 85 / couleur / dolby SRD

Scénario : Sébastien Betbeder

Image : Julie Grunenbaum - Son : Xavier Griette, Paulin Sagna - Montage : Julie Dupré

Interprétation : Jerzy Radziwilowicz, Michael Lonsdale, Yann Colette, Nathalie Boutefeu

Production : Les Films du Worso

Contact : Sylvie Pialat – 13 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris – 01 45 44 07 70 – spialat@lesfilmsduworso.com

Dans un lieu et une époque où le désenchantement favorise l'apparition de nouveaux symptômes, Andréa exerce l'activité de guérisseur ; il soigne des corps aux manifestations toujours plus inattendues.

Un soir, après une journée épuisante, il prend la décision d'arrêter.

Mais la nuit suivante, il rencontre, par hasard, Louis, un ami perdu de vue depuis presque vingt ans : ce dernier demande à Andréa de l'aider à oublier celle qu'il a aimée et qui n'est plus.

Après son diplôme aux Beaux-arts de Bordeaux, Sébastien Betbeder intègre Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains où il réalise plusieurs vidéos et installations.

En 2003 il réalise *Des voix alentour* puis *Nu devant un fantôme* en 2004 et *Les Mains d'Andréa* en 2006. Il termine actuellement le montage de son premier long métrage, *Nuage*.

L'Opération de la dernière chance d'Antonin Peretjatko - France / 2006 / Fiction / 30 minutes - 35 mm / 1 : 66 / couleur / dolby SR

Scénario : Antonin Peretjatko

Image : Simon Rocca, Antonin Peretjatko - Son : Yann Legay - Montage : Antonin Peretjatko, Thomas Glaser

Interprétation : Christophe Vienne, Patricia Franchino, Lou Castel, Daniel Isopo, Fred Bocquet

Production : Chaya Films – 64 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris – 01 48 05 05 66

Contact : Serge Catoire – chayafilms@hotmail.com

Un détective découvre que la quête d'un microfilm, œuvre de toute une vie, n'était peut-être que la recherche d'un sens à son existence.

Antonin Peretjatko sort de l'école Louis Lumière en 1999 et travaille comme assistant opérateur sur de nombreux courts et longs métrages. En 2002 il réalise son premier court métrage de fiction, *L'Heure de pointe*, suivi de *Changement de trottoir* en 2003.

Son troisième court métrage *French kiss* (2004) a remporté de nombreux prix à travers le monde. Il termine actuellement l'écriture de son premier long métrage.

annexe 1 - synopsis films en compétition (suite)

Love and words de Sylvie Ballyot - France / 2007 / documentaire expérimental / 42 minutes - DV / couleur
Image : Sylvie Ballyot - Son : Emmanuel Soland - Montage : Charlotte Tourres
Production : Sylvie Ballyot, autoproduction
Contact : Sylvie Ballyot – sylvieballyot@free.fr

Je passe au Yémen pour filmer une femme yéménite. Le tournage s'arrête car il met la vie de cette femme en danger. Le projet devient un film-essai sur l'échec de ce premier tournage et la rencontre avec une autre femme, la traductrice, avec qui je continue mon voyage.

Sylvie Ballyot sort en 1994 de la FEMIS en section montage. Elle travaille ensuite sur de nombreux long métrages comme assistante monteuse. De 1997 à 2001 elle co-réalise quatre films courts avec Béatrice Kordon puis réalise son premier moyen métrage, *Alice*, en 2002.

Elle termine actuellement *Tel père, telle fille*, un court métrage de fiction.

L'Immature d'Adrian Smith - France / 2006 / Fiction / 30 minutes - 35 mm / 1 : 37 / couleur / dolby SRD
Scénario : Adrian Smith
Image : Josée Deshaies - Son : Hervé Hasle, Fred Bouvier - Montage : Thomas Bertay
Interprétation : Aude Py, Thierry De Peretti
Production : Sycomore Films – 8 rue des apennins 75017 Paris – 01 53 11 00 01
Contact : Thomas Bertay – sycomore.films@free.fr

Lee, une jeune femme fascinée par l'échographie high-tech de son bébé, apprend que son enfant va naître prématurément. Un matin, elle se réveille avec le ventre plat, son bébé a disparu.

Cinéaste, écrivain et scénariste, Adrian Smith participe à la création du collectif EvidenZ au sein duquel il réalise plusieurs films expérimentaux en pellicule et en vidéo. Il prépare actuellement le tournage de son premier long métrage, *Louise Lateau*.

Shashinka (La Photographe) de Sylvain Garassus - France / 2006 / Fiction / 36 minutes - HDV / couleur
Scénario : Sylvain Garassus
Image : Sylvain Garassus - Son : Fabien Boutron - Montage : Fabien Boutron
Interprétation : Yamamoto Ayano, Kawasa Queije, Suzuki Kiyoshi
Production : Sylvain Garassus, autoproduction
Contact : Sylvain Garassus – sylvaingarassus@hotmail.com

À Tokyo, une jeune fille reçoit de sa grand-mère un vieil appareil photo. Parcourant la ville avec lui, son regard sur le monde qui l'entoure commence à changer. Et sa vie qui semblait toute tracée va prendre un tournant...

Après des études de biologie Sylvain Garassus travaille comme photographe, assistant réalisateur et cadreur sur des films animaliers. Il s'installe ensuite au Japon pour deux ans et réalise son premier film de fiction, en auto-production, *Shashinka*.

Vivat (Qu'il vive) de Gilles Deroo - France / 2006 / Fiction / 30 minutes - 35 mm / 1 : 66 / couleur / dolby SR
Scénario : Gilles Deroo, Marianne Pistone
Image : Eric Alirol - Son : Fabien Luth - Montage : Marianne Pistone
Interprétation : Myriam Boyer, Benjamin Spano
Production : Mobilis Production – 92 rue des Postes 59000 Lille – 03 20 74 58 59
Le Fresnoy – 22 rue du Fresnoy BP 179 59202 Tourcoing – 03 20 28 38 64
Contact : Delphine Corniaut – delphine@mobilisproductions.com

D'emblée, il se livre à l'ogresse : « J'ai l'sida. Je t'aiderai à servir les vivantes et toi, tu me recueilleras et je me blotirai contre ton dos, ne serait-ce que cette nuit. »

Gilles Deroo a réalisé trois documentaires pour la télévision dont un film pour le magazine Strip-tease. Depuis 2001 il a réalisé deux fictions, *Chassé croisé* et *Une culture physique* puis *Vivat (Qu'il vive)*, en 2006.

annexe 1 - synopsis films en compétition (suite)

Sur la piste de Julien Samani - France / 2006 / Documentaire / 32 minutes - 35 mm / 1, 37 / couleur / dolby stéréo
Image : Julien Samani - Son : Benjamin Viau - Montage : Benjamin Weil et Thomas Marchand
Production : Château Rouge Production – 10 rue Bisson 75020 Paris – 01 42 23 06 10
Contact : Katia Kirby – production@chateau-rouge.info

Autour d'une des grandes barres d'une cité de La Courneuve, 3 jeunes ados se retrouvent. Entre marches à pied et mini motos, ils sillonnent un espace aux limites de ville et passent le temps comme ils peuvent.

Julien Samani, après avoir suivi les cours de la Cooper Union School of Arts de New York et de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, a collaboré avec de nombreux photographes et graphistes.

En 2003 il réalise le documentaire *La peau trouée* qui remportera le Grand prix aux 1ères Rencontres du moyen métrage de Brive en 2004. le film connaît par la suite une très belle carrière en festivals, sort en salles et reçoit le Prix Jean Vigo du court métrage en 2005.

La Forêt du monde de Bruno Rolland- France / 2006 / Fiction / 34 minutes - 35 mm / 1,85 / couleur / dolby SR

Scénario : Bruno Rolland

Image : Thomas Letellier - Son : Mathieu Tartanella - Montage : Emilie Garraud

Interprétation : Vincent Dupont, Jean-Pierre Andréani, Anne Azoulay

Production : Paraiso Films – 7 impasse des chevaliers 75020 Paris – 01 43 15 91 91

Contact : Nathalie Trafford – paradisofilms@libertysurf.fr

Après une violente dispute avec Isabelle, Jérôme rend visite à son père, qu'il n'a pas revu depuis quelque temps. Il trouve là, un homme qui n'est plus lui-même.

La Forêt du monde est la troisième fiction de Bruno Rolland après *Le Regard de l'autre* (1992), *Quelque chose de différent* (1994).

La Main sur la gueule d'Arthur Harari - France / 2007 / Fiction / 56 minutes - 35 mm / 1 :85 / couleur / DTS

Scénario : Arthur Harari

Image : Tom Harari - Son : Jean-Baptiste Haehl - Montage : Laurent Sénéchal

Interprétation : Bruno Clairefond, Christian Chaussex, Shanti Masud, Lucas Harari

Production : Les Films du Dimanche – 7 rue Maurice Lelievre 76000 Rouen – 02 35 70 81 35

Contact : Ingrid Gogny – ingridgogny@wanadoo.fr

Bruno, accompagné de son amie Liliane, débarque chez son père qui vit seul en pleine campagne. Il a quelque chose à lui demander.

Né à Paris en 1981, Arthur Harari a fait des études de cinéma à l'Université. Entre l'âge de 17 et 21 ans, Il co-réalise plusieurs courts-métrages en super 8 avec son frère Tom Harari. En 2002, il se lance dans la réalisation de son premier court-métrage en 16 mm *L'Homme dedans* qu'il a intégralement auto-produit. *Des jours dans la rue*, son premier moyen métrage est présenté notamment aux Rencontres du moyen métrage de Brive en 2005. En 2006 il réalise un court métrage en vidéo, *Le Petit*.

A la recherche de son eau de Serge Armel Sawadogo - France-Burkina Fasso / 2006 / Fiction / 45 minutes - 35 mm / 1 : 66 / couleur / mono

Scénario : Serge Armel Sawadogo

Image : Marie-Lou Marperal, Paul Djibila - Son : Sénior Issa Traore - Montage : Marjorie Mirailh

Interprétation : Rodrigue Ouattara, Wilfrid Bambara, Omar Samake

Production : Sermel Films – 15 rue Agathoise 31000 Toulouse

Contact : Serge Armel Sawadogo – sermelfilms@yahoo.fr

Jean, un jeune homme de 18 ans, est vendeur d'eau ambulante. Son cousin Arzouma lui apprend que son père lui demande de venir pour la saison des pluies avec une charrue et un bœuf alors qu'il y a des coupures d'eau.

Né au Burkina Faso, Serge Armel Sawadogo intègre l'Ecole de cinéma de Ouagadougou en 2004 puis vient en France pour continuer ses études à l'Ecole Supérieure d'Audio-Visuel (ESAV) de Toulouse dont il sort en 2006.

annexe 2 - synopsis films *Le Décalogue*

Décalogue 1, Un seul dieu tu adoreras - 53 minutes

avec Henryk Baranowski, Wojciech Klata, Maja Komorowka

A la mort de son jeune fils, Pavel, un chercheur se révolte contre Dieu. Sa sœur Irena, fervente catholique, elle, a la foi. Le doute s'insinue en Pavel, entre la raison et l'intuition.

Décalogue 2, Tu ne commettras point de parjure - 57 minutes

avec Krystyna Janda, Alesksander Bardini, Olgierd Lukaswiicz

Dorova, dont le mari André est mourant, attend un enfant d'un autre homme. Elle veut savoir si son mari va mourir : si André doit guérir, elle se fera avorter, sinon elle gardera l'enfant.

Décalogue 3, Tu respecteras le jour du seigneur - 56 minutes

avec Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska

Le soir de Noël. Janusz, un père de famille, s'échappe du domicile conjugal pour rejoindre Eva, son ancienne maîtresse. Elle l'emmène avec lui à la recherche de son mari qui vient de disparaître.

Décalogue 4, Tu honoreras ton père et ta mère - 55 minutes

avec Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Arthur Barcis

Alors que Michal rentre de voyage, Anka, sa fille de vingt ans, tente d'éclaircir les conditions de sa naissance.

Décalogue 5, Tu ne tueras point - 58 minutes

avec Miroslaw Baka, Krzistof Globisz, Jan Terarz

Jacek, 20 ans, erre dans Varsovie. Il monte dans un taxi et tue le chauffeur. Jacek est condamné à la pendaison.

Décalogue 6, Tu ne seras pas luxurieux - 58 minutes

avec Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska

Tous les soirs un garçon de 19 ans, Tomek observe à la longue de sa vue, sa voisine d'en face, Magda. Il sait tout d'elle : ses amis, ses amants. Pour provoquer la rencontre il utilise toutes sortes de subterfuges.

Décalogue 7, Tu ne voleras pas - 55 minutes

avec Anna Polony, Maja Barelkowska, Wladyslaw Kowalski, Boguslaw Linda

Majka a 16 ans quand elle tombe enceinte de son professeur de lycée. Pour éviter le scandale, sa mère, Eva, directrice du lycée, déclare être la maman de la petite Ania.

Cinq ans plus tard, Majka ne supporte plus de voir l'amour de sa propre fille lui échapper, elle décide de la kidnapper.

Décalogue 8, Tu ne mentiras pas - 55 minutes

avec Maria Kosclalkowska, Teresa Marczevska, Arthur Barcis

Zofia est professeur d'éthique à l'université de Varsovie. Depuis la guerre sa vie est marquée par le remords et la culpabilité car elle croit avoir envoyé Elizabeta, une petite fille juive, à la mort. 45 ans plus tard, elle recroise Elizabeta.

Décalogue 9, Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui - 58 minutes

avec Ewa Blaszczyk, Plotr Machalica.

Après 10 ans de mariage, Romek est subitement atteint d'une impuissance incurable. Ania, sa femme, lui assure que ce n'est pas grave mais il découvre au même moment qu'elle est en train de mettre fin à une relation extra-conjugale.

Décalogue 10, Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui - 57 minutes

avec Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista

Deux frères, Jurek et Arthur découvrent chez leur père défunt des timbres d'une valeur considérable. Ils ne pensent dans un premier temps qu'à l'argent qu'ils pourront en tirer puis sont gagnés peu à peu par cette passion inattendue.

annexe 3 - synopsis films Nouvelle vague

Le Père Noël a les yeux bleus de Jean Eustache

France / 1966 / Fiction / noir et blanc / 47 minutes

avec Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann, Henri Martinez, René Gilson, Carmen Ripoll

Narbonne, pendant les fêtes de fin d'année. Daniel veut s'acheter un duffle-coat pour séduire les filles. Il trouve un petit job : Père Noël pour un photographe de rue.

Une sale histoire de Jean Eustache

France / 1977 / Fiction documentaire / couleurs / 49 minutes

avec Michaël Lonsdale, Jean-Nöel Pick, Jean Douchet, Elisabeth Lanchener, Françoise Lebrun, Douchka, Laura Fanning, Josée Yann, Virginie Thévenet, Anette Wademant

Lors d'une soirée, un homme raconte à des amis comment, dans les toilettes d'un café parisien, il est devenu voyeur. La scène est jouée deux fois : d'abord par un acteur, puis par l'homme qui a réellement vécu l'histoire.

Antoine et Colette de François Truffaut

France / 1962 / Fiction / Noir et blanc / 30 minutes

avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Patrick Auffray, Rozy Varte, François Darbon

Antoine rencontre Colette aux jeunesses musicales. Il travaille chez un disquaire, elle est étudiante. Il est amoureux d'elle, mais elle ne le prend pas au sérieux. Antoine emménage dans l'hôtel en face de chez Colette.

Le Coup du berger de Jacques Rivette

France / 1956 / Fiction / Noir et blanc / 30 minutes

avec Virginie Vitry, Jacques Doniol-Valcroze, Jean-Claude Brial, Anne Doat

Une femme ayant reçu en cadeau de son amant un manteau de fourrure invente un stratagème pour détourner les soupçons de son mari.

Le Rideau cramoisi d'Alexandre Astruc

France / 1952 / Fiction / Noir et blanc / 42 minutes

avec Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal, Marguerite Garcya, Jim Gérald, Yves Furet

Sous le premier Empire, un jeune officier est logé chez un couple de bourgeois. Ils ont une fille Albertine, à l'air hautain et indifférent, dont l'officier est amoureux. Une nuit sans un mot Albertine va le rejoindre dans sa chambre.

Méditerranée de Jean-Daniel Pollet

France / 1963 / Essai / Couleurs / 45 minutes

Sur un texte de Philippe Sollers et une musique d'Antoine Duhamel

Images extraites d'un périple de 35 000 km autour de la Méditerranée : visions furtives de jardins, de portiques, de corridas, de masques funéraires qui ont le mystère éclatant d'un lieu de béatitude éternel, opposées au visage serein d'une jeune femme sur une table d'opération.

Les Maîtres fous de Jean Rouch

France / 1955 / Documentaire / Couleurs / 30 minutes

Dans la ville d'Accra, des émigrants venus des régions pauvres du Niger se trouvent brusquement plongés dans la vie trépidante de la civilisation occidentale. Ce déracinement provoque des troubles mentaux et l'apparition de nouvelles divinités influencées par notre civilisation et révélant les traumatismes de la colonisation. Jean Rouch enregistre les séances rituelles de possession et d'exorcisme. Valeur ethnographique incontestable de ces images, de son regard sur les blancs à travers les yeux de l'Afrique.

L'Amore de Jean-Luc Godard

France – Italie / 1967 / Fiction / Couleurs / 30 minutes

épisode du film à sketches "La Contestation"

avec Nino Castelnuovo, Catherine Jourdan, Paolo Pozzesi, Christine Guého

Sur une terrasse, deux jeunes gens doivent se marier et en discutent sous l'œil de leurs témoins respectifs. En fait de noces, les deux observateurs assistent bien vite à la rupture entre elle, fille de la bourgeoisie, et lui, fils de la Révolution.

annexe 3 - synopsis films Nouvelle vague (suite)



La Carrière de Suzanne d'Eric Rohmer

France / 1963 / Fiction / Noir et blanc / 52 minutes

avec Catherine Sée, Christian Charrière, Philippe Beuzen, Diane Wilkinson

Bertrand est étudiant à Paris. D'un naturel timide et réservé, il admire tout en le désapprouvant son ami Guillaume, Don Juan vulgaire et efficace. Dans un café, Guillaume drague un jour Suzanne...

Les Statues meurent aussi d'Alain Resnais

France / 1953 / Documentaire / Noir et blanc / 30 minutes

“On nous avait commandé un film sur l'art nègre. Chris Marker et moi sommes partis de cette question : pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au Musée de l'Homme, alors que l'art grec ou égyptien est au Louvre ?” (Alain Resnais), ou comment nous trouvons du pittoresque là où la communauté noire voit une culture. La poésie rejoint la politique pour dénoncer le colonialisme.

Black panthers d'Agnès Varda

France / 1968 / Documentaire / Noir et blanc / 30 minutes

En 1968, les Black Panthers d'Oakland font des rallyes d'information sur le procès politique d'un de leurs leaders, Huey Newton, afin d'attirer l'attention des américains et de mobiliser les consciences noires.

annexe 4 - synopsis films Photographes en mouvement

Aux grands magasins de William Klein, France - 1964 - documentaire

Episode tiré de la série télévisée "Les Femmes aussi", produite par Eliane Victor dans les années 60 qui révéla une réalité sociale que la télévision n'abordait pas à cette époque.

Simone Signoret se promène dans les allées du grand magasin parisien "Le Printemps". Elle aborde des femmes de tous âges et de tous milieux. Interrogées sur place ou chez elles, ces femmes dialoguent avec l'actrice, parlent de leur vie familiale et professionnelle, de leurs activités quotidiennes, de leurs projets et de leurs doutes.

Erratic Angel de Donigan Cumming, Canada - 1998 - documentaire expérimental - 49 minutes

Les confessions de Colin, quinquagénaire, depuis quatre ans sur la route d'une relative sobriété, après tous les abus de drogues et d'alcool. Graduel écroulement physique, effets secondaires des médicaments, hypocrisie du système de santé, dégradation de la perception de soi-même et effritement du goût de vivre, la résurrection tarde à prendre forme.

La Boucane de Jean Gaumy, France - 1985 - documentaire - 35 minutes

La boucane est une usine de conserverie de poissons à Fécamp où l'on fume les harengs. Des femmes, filètent les poissons : travail pénible, dur, sale, répétitif. Certaines font cela depuis plus de 25 ans. Toujours les mêmes gestes: découper la tête et la queue par deux coups de couteau latéraux, ouvrir le poisson, retirer les filets et les jeter dans des bacs. Jean Gaumy revient filmer ces femmes qu'il a photographiées 10 ans auparavant.

To Sang Fotostudio de Johan van der Keuken, Pays-Bas - 1997 - documentaire - 32 minutes

Monsieur To Sang, photographe, tient un magasin dans une rue d'Amsterdam. Dans cette même rue, on trouve une boutique de perruques tenue par des hollandais du Surinam, une bijouterie chinoise, un restaurant kurde... Les propriétaires viennent tous, traversant la rue ou longeant le trottoir jusqu'à la boutique de To Sang pour se faire prendre en photo. Choisir la couleur ou le noir et blanc, la toile de fond, la pose, fait partie du rituel habilement organisé par Monsieur To Sang, maître de cérémonie et double du cinéaste.

Los Niños abandonados de Danny Lyon - 1974 - documentaire - 59 minutes

Il s'agit d'un documentaire "réaliste", presque "classique" sur les conditions de vie des enfants des rues dans une petite ville de Colombie. En s'intégrant parfaitement à la vie quotidienne misérable et sans but de ces enfants, Lyon fait resurgir une émotion, une humanité. Sans jamais imposer ni sa caméra, ni sa mise en scène. *Los Niños abandonados* est un film dont la colère se traduit par les couleurs, les lumières et les sons les plus doux. Et lorsqu'un enfant se met à chanter de sa voix rauque les quelques vers qu'il a composé on n'est pas loin de Chaplin.

HCB, point d'interrogation? de Sarah Moon - 1994 - documentaire - 38 minutes

Malgré d'incessantes sollicitations, Henri Cartier-Bresson n'avait jamais voulu participer à un document filmé dans lequel on le verrait photographe ou dessiner. Il a accepté que Sarah Moon et Robert Delpire produisent et réalisent un moyen métrage dans lequel il s'impliquerait très personnellement, car l'un et l'autre sont des amis de longue date avec lesquels il ne craignait ni dérive dans l'analyse, ni emphase sur le personnage. En quarante ans d'incessante activité, Henri Cartier-Bresson a parcouru le monde, du Mexique au Japon, de l'Inde à la Russie, des Etats-Unis à la Chine. Ses images, qu'elles soient narratives ou qu'elles relèvent d'impressions personnelles, ont une force d'évocation et d'émotion qu'exalte un sens inné de la lumière et de la composition. Le film comporte un grand nombre de photographies et de dessins de Cartier-Bresson, ainsi que des extraits de ses films *La Victoire de la vie* et *Le Retour*.

annexe 4 - synopsis films Photographes en mouvement (suite)



Tibesti too, le désert en noir et blanc de Raymond Depardon, France - 1976 - documentaire - 34 minutes
France / 1976 / documentaire / noir et blanc / 34 minutes

Dans les montagnes du Tibesti, au Tchad, le peuple Toubou vit dans un isolement presque complet et avec une liberté extrême. Fasciné par les Toubous, Raymond Depardon leur rend hommage dans ce film qui, entre cinéma et photographie, porte un regard empreint de magie et de pureté sur le désert et ceux qui l'habitent.

Les Années déclin de Raymond Depardon, France - 1983 - documentaire - 65 minutes

Le visage de Depardon en gros plan, concentré, ses mains feuilletent l'album photo de sa vie. Un dispositif original et dépouillé juxtapose le visage en gros plan du photographe, sa voix monocorde et un choix de ses images en noir et blanc. Vingt années de photos en images fixes ou animées, entre 1957 et 1977. Fixé sur ses souvenirs, Depardon nous raconte vingt ans de sa vie, depuis le moment où il quitte sa ferme natale de Villefranche-sur-Saône et monte à Paris pour tenter de devenir reporter-photographe, jusqu'à la fin des années 70 où il s'envole pour l'Afghanistan. Entre-temps, il aura guetté et photographié les stars du cinéma, de la chanson et de la politique, filmé le Venezuela sous tension, effectué plusieurs missions au Tchad, voyagé en Algérie, au Biafra, au Viêt Nam, au Chili, réalisé des films (San Clemente, Reporters, 1974, une partie de campagne, Numéro zéro) et fondé la première agence française de photoreporters indépendants.

It'll be your mirror de Nan Goldin, Angleterre - 1996 - documentaire - 50 minutes

"Si je veux prendre une photo, je la prends, peu importe ce que c'est."

A travers photos, films et témoignages de ses amis, Nan Goldin dresse un portrait intime et prenant de la communauté artistique underground new-yorkaise des années 1970. Sur des musiques du Velvet Underground et de Patti Smith, elle enregistre le bouleversement qui frappe de plein fouet ses amis les plus proches l'apparition du virus HIV. : "Je photographie directement de ma vie, les photos naissent de la relation, non pas de l'observation."

annexe 5 - synopsis films être acteur

Elvire Jovet 40 de Benoît Jacquot, France - 1986 - Fiction - 63 minutes
avec Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Eric Vigner, Vincent Vallier.

De février à juin 1940, Louis Jovet fait travailler une de ses élèves du Conservatoire dans le rôle d'Elvire du Dom Juan de Molière. Les notes prises par Jovet pendant ces sept leçons ont été conservées et ont servi de base au spectacle de Brigitte Jacques créé au Théâtre national de Strasbourg avec Philippe Clévenot dans le rôle de Jovet et Maria de Medeiros dans le rôle de l'élève.

Autour de l'Amoureuse de François Manceaux, France - 1988 - Documentaire - 59 minutes

avec Marianne Denicourt, Aurelle Doazan, Catherine Bidaut, Hélène de Saint-Père, Isabelle Renaud, Agnès Jaoui, Valeria Bruni-Tedeschi, Eva Ionesco, Laura Benson, Dominic Gould, Thibault de Montalembert, Marc Citti, Pierre Romans.

Jacques Doillon dirige les élèves-acteurs de l'Ecole de Nanterre. Il choisit de s'adresser essentiellement aux filles du groupe, qui ont écrit la matière du futur scénario de *L'Amoureuse*. Ce documentaire suit le tournage du film, et nous permet d'entrevoir le travail du cinéaste face à ses actrices.

Savannah Bay, c'est toi de Michèle Porte et Marguerite Duras, France - 1984 - Documentaire - 65 minutes

avec Marguerite Duras, Madeleine Renaud et Bulle Ogier.

Marguerite Duras, Madeleine Renaud, Bulle Ogier. Toutes les trois enfermées dans la grande salle du Théâtre du Rond-Point à Paris, elles travaillent à la création de *Savannah Bay*. Ce qu'elles nous donnent à voir, à vivre, c'est la naissance de la pièce, l'instant privilégié de création théâtrale, quand s'établit l'ultime coïncidence entre le texte et le mouvement.

L'Atelier d'André Téchiné France - 1984 - Fiction - 37 minutes

avec Sophie Paul, Laurent Le Doyen, Marianne Chemelny, Pierre Loup Rajot, Olivier Rabourdin, Véronique Costamagna, Christine Citti, Christophe Bernard, Claire Rigollier, Sophie Lefrou de la colonne, Marie Carre, Nathalie Schmidt, Baptiste Roussillon, Francis Frappat, Christine Vezinet, Nicolas Baby.

André Téchiné dirige un stage de cinéma et réalise avec les élèves du Théâtre des Amandiers un film composé de 3 textes extraits de *La Vie des marionnettes* d'Ingmar Bergman, *Lune de fiel* d'après Pascal Bruckner, *Les Possédés* d'après Dostoïevski.

L'Homme des Flandres de Sébastien Ors, France - 2006 - Documentaire - 41 minutes

avec Samuel Boidin, Adélaïde Leroux, Bruno Dumont.

Flandres est le dernier film de Bruno Dumont - prix du Jury Cannes 2006. *L'Homme des Flandres* est plus qu'un « making of », c'est un film parallèle réalisé pendant le tournage de *Flandres* au plus près de Bruno Dumont, de ses acteurs, de leur travail commun.

Après la répétition d'Ingmar Bergman, Suède - 1984 - Fiction - 70 minutes

avec Erland Josephson, Lena Olin, Ingrid Thulin.

Henrik, metteur en scène vieillissant et Anna jeune actrice débutante travaillent ensemble sur *Le Songe de Strindberg*. Un après-midi, après la répétition, Anna vient interroger Henrik : pourquoi être sur scène ? Dans le théâtre désert, ils vont jouer ensemble leur relation, celle qu'ils auraient pu vivre.

annexe 6 - filmographie cinéastes tables rondes

Dialogue entre cinéastes samedi 14 avril - 10h30 - bibliothèque municipale

Emmanuel Mouret

Auteur-réalisateur et comédien, Emmanuel Mouret a fait ses études à la FEMIS tout en suivant des cours d'art dramatique qui lui permettent de jouer dans la quasi-totalité de ses films. Il réalise un premier court métrage en 1998, *Caresse* suivi en 1999 par un moyen métrage, *Promène toi donc tout nu !*. Il réalise son premier long métrage en 2000, *Laissons Lucie faire !* avec Marie Gillain.

En 2004 *Vénus et Fleur* est présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Il revient à la Quinzaine en 2006 avec *Changement d'adresse* qui réunit Frédérique Bel, Danny Brillant et Fanny Valette. Le film connaît un joli succès public et critique.

Il termine actuellement *Un baiser s'il vous plaît* dans lequel on le retrouvera aux côtés de Virginie Ledoyen et Julie Gayet.

Dialogue sur la musique au cinéma dimanche 15 avril - 10h30 - cinémas Rex

Grégoire Hetzel

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Grégoire Hetzel commence à composer pour le cinéma avec Emmanuel Bourdieu pour *Les Trois théâtres* (2001) et son moyen métrage *Candidature* (2001) puis avec Mathieu Amalric pour *Le Stade de Wimbledon* (2001). En 2003, il retrouve Emmanuel Bourdieu, pour son premier long métrage *Vert Paradis*, qu'il retrouvera en 2006 pour *Les Amitiés maléfiques*. Parmi ses collaborations notons *Rois & Reine* de Arnaud Desplechin, *Le Passager* de Eric Caravaca, *Les Ambitieux* de Catherine Corsini ou encore *Les Amants du Flore* d'Illan Duran Cohen.

Grégoire Hetzel travaille aussi pour la télévision, sur des fictions, *Clara Sheller* (2005), *Candidat libre* (arte, 2007), et sur des documentaires.

Grégoire Hetzel est également l'auteur de *Premier roman*, *Le Vert Paradis* (Gallimard, 2003).

Il travaille actuellement sur la bande originale du premier long métrage de Cédric Anger, *Le Tueur*.

annexe 6 - filmographie cinéastes tables rondes (suite)

Dialogue entre cinéastes samedi 14 avril - 10h30 - bibliothèque municipale

Christian Vincent

Lycéen en banlieue parisienne dans les années 70, Christian Vincent se consacre davantage au militantisme politique qu'à la cinéphilie. Mais la découverte, à 21 ans, de *La Règle du jeu* de Jean Renoir est un choc pour le jeune homme, qui s'oriente alors vers le cinéma. Après des études de sociologie et de cinéma, il intègre l'IDHEC en 1979, en section réalisation, et tourne plusieurs courts métrages remarquables, comme *Il ne faut jurer de rien* (1983).

En 1991, Christian Vincent réalise son premier long métrage, *La Discrète*, une brillante comédie de caractères avec Fabrice Luchini. Succès critique et commercial inattendu, le film récolte trois César en 1991, dont celui de la "Meilleure première œuvre". Christian Vincent réalise ensuite *Beau fixe*, et offre à Isabelle Carré et Elsa Zylberstein leurs premiers grands rôles en 1992. Puis viennent *La Séparation* (1994) et *Je ne vois pas ce qu'on me trouve* (1997).

En 2000, le cinéaste bouscule ses habitudes et signe *Sauve-moi*, une chronique sociale, tournée à la suite d'un atelier d'écriture avec des chômeurs. En 2005 il revient à la comédie avec *Les Enfants*, puis *Quatre étoiles* (2006).