

sebastien baily 6-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

Recommander

+1 0

Tweet 0



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Il est lui-aussi réalisateur de moyens métrages, et de courts, en écriture de son premier long. Mais ici, dans la ville de son enfance ou il a été happé par le cinéma en voyant *Les Amants du pont-neuf* au cinéma d'Art & essai, Il a surtout créé ce festival du moyen métrage dont on fête les dix ans cette année.

guillaume brac, justine triet 7-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

Recommander

+1

0

Tweet

0



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Pour eux, cette année est comme un bonus track : Ils ont déjà gagné des prix dans les éditions précédentes, en l'occurrence le Prix Ciné +, indéfectible soutien du Festival. Et a ce titre, le canal les accompagne vers le premier long métrage. celui de Guillaume sortira cette année, celui de Justine un peu plus tard.

laura et clara laperrousaz 5-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

f Recommander

+1 0

Tweet 0



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Mais... Projeté au même programme que le film d'Hubert Viel, *Retenir les ciels* des sœurs Laura et Clara Laperrousaz va également séduire dans un registre très différent. Laura a fait les Beaux-Arts, Clara de la philo, mais leur proximité fraternelle (elles ne sont pas du tout jumelles, mais se sentent en empathie totale !) et l'exemple du papa Jérôme Laperrousaz les a décidé à embrasser la carrière de cinéastes. De cinéastes à suivre !!!

yann le quellec 7-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

f Recommander

+1 0

Tweet 0



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Demain commence à la Cinémathèque Française une rétrospective Jacques Demy. Et bien, Brive se termine avec la grace et la bonne humeur de *Je sens le beat qui monte en moi* de Yann Le Quellec. Un film beau comme du Demy et burlesque comme du Buster Keaton, et qui a la particularité de faire sa carrière en festivals... après sa sortie...

shanti masud 7-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

f Recommander

+1 0

Tweet 0



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. A peine sorti du labo, *Pour la France* est en compétition. 30 minutes pour une ballade nocturne de quatre personnages. Comme aux meilleurs jours de la Nouvelle Vague, des petites histoires de relations entre jeunes gens dans la nuit parisienne au gré des rencontres de hasard, ou pas...

isabelle prim 4-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

f Recommander

+1 0

Tweet 1



isabelle prim 1flow

Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Adapté du *Fairy queen* dugrand Olivier Cadlot, *Déjeuner chez Gertrude Stein* est une fiction expérimentale d'Isabelle Prim. Expérimentale car le son est presque tout en post syncro et qu'Alice Tolkas est interprétée par Christophe... Mais c'est aussi l'un des films les plus originaux du moment qui interroge à la fois l'adaptation d'un livre et le langage du cinéma.

virgil vernier 6-4-2013

<< Précédent

Suivant >>

f Recommander

+1 0

T 1



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Pour lui, l'étape suivante est franchie : son film sort en salles le 1er mai prochain. Pour l'heure, il s'offre une compétition de plus (après Locarno). *Orléans* se déroule dans cette ville là au moment des fêtes de Jeanne d'Arc. Il fait une collision d'époque entre la figure iconique de Jeanne et deux jeunes strip-teaseuses d'aujourd'hui.

hubert viel 5-4-2013

[Recommander](#)

[+1](#) 0

[Tweet](#) 1

[Suivant >>](#)



Les 10 ans des Rencontres Européenne du Moyen Métrage de Brive. Pour Hubert Viel aussi, Brive est un tremplin, mais son *Artemis, cœur d'artichaut* est à la frontière du moyen et du long (c'est une heure et il a une version de 59min et une autre de 65). Il l'a écrit et en a fait la musique (comme Bertrand Bonello avant lui...). Le film devrait séduire le jury lors de sa projection du soir, mais... (à suivre...)