

**BILAN &
PRESENTATION**

**WORKSHOP PITCH
MOYENS METRAGES
2014**



**11^e festival
du cinéma
de Brive**

du 8 au 13
AVRIL 2014

RENCONTRES
EUROPÉENNES
DU MOYEN
MÉTRAGE

Sommaire

Introduction.....	p.3
Les auteurs et les projets	p.4 à 20
Le panel de professionnels	p.21
Les tutrices	p.22

BILAN WORKSHOP PITCH MOYENS MÉTRAGES

Fort du succès de la première édition, le Festival du Cinéma de Brive, en partenariat avec la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), a de nouveau organisé un Workshop Pitch Moyens Métrages en 2014.

Le bilan positif de l'édition 2013 a offert une bonne notoriété au Workshop Pitch Moyens Métrages, pour lequel nous avons reçu cette année 23 projets au total dont 8 ont été sélectionnés. Les retours constructifs et chaleureux de l'édition 2013 ont permis de recréer une dynamique pour cette deuxième édition et ainsi de mettre en lumière de nouveaux auteurs et de nouveaux projets.

Le Festival du Cinéma de Brive a mis en place ce workshop pitch moyens métrages afin de permettre à des auteurs d'affiner les présentations de leur projet de moyens métrages et d'en favoriser le développement.

Le Workshop Pitch Moyens Métrages propose aux auteurs sélectionnés de venir, pendant le festival, travailler leur projet pendant 2 jours pleins sous forme d'ateliers, puis de les présenter le troisième jour devant un panel de professionnels.

Attaché à l'accompagnement des auteurs, le Festival du Cinéma de Brive offre un encadrement professionnel de qualité grâce aux deux tutrices, Dorothée Lachaud et Pauline Racine, qui animent les ateliers. De plus, les « pitcheurs » bénéficient d'accréditations au Festival et partagent des rencontres avec les réalisateurs et accrédités présents lors des cocktails, dîners et événements du festival.

Enfin, chacun «pêche» son projet...

Les règles du jeu sont simples : 6 minutes chrono à la disposition du réalisateur pour présenter son projet, en vue de convaincre producteurs, diffuseurs et financeurs. Puis 6 minutes chrono pour répondre aux questions éventuelles du panel. Les pitcheurs doivent ainsi défendre leur création et réussir à montrer leurs motivations et leurs intentions.

Le panel de professionnels venus de tous horizons (distribution, production, média) a été très attentif à tous les auteurs, les a écouté, observé afin de pouvoir les questionner au mieux. Pour cette deuxième édition, les professionnels du panel ont su une nouvelle fois être francs, justes et exigeants afin de susciter «le meilleur» de chacun des projets.

Le bilan général est très positif. Il promet de beaux projets, de belles réussites, de nouvelles aventures créatives et aussi un bel avenir pour le Workshop Pitch Moyens Métrages de Brive.

En témoignent les points de vue des participants en pages suivantes...

Sommaire auteurs et projets

Viken Armenian, <i>Nadim est un ninja</i>	p.5/ 6
Lana Cheramy, <i>Maraudes</i>	p.7/ 8
Ombeline de la Gournerie, <i>Kerloster</i>	p.9/10
Doris Lanzman, <i>Royan la rage</i>	p.11/12
Anne Charlotte Pasquier, <i>La Lutte</i>	p.13//14
Christine Seghezzi, <i>Insomnies</i>	p.15/16
Sophie Valero, <i>Minotaures</i>	p.17/18
Hubert Viel, <i>Les Filles au Moyen-Âge</i>	p.19/20



Nadim est un Ninja de Viken Armenian

Production : L'Ogre Productions

Synopsis :

Nadim, 17 ans, vit avec une employée de maison dans un grand appartement et parcourt Beyrouth en 4x4 à la recherche de sa mère. Peu à peu la ville se confond pour lui avec un terrain de jeu Vidéo.

Viken Armenian :

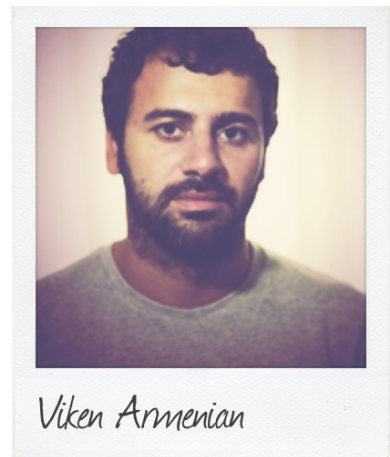
Viken Armenian né au Liban en 1972.

Il a fait ses études de droit et de philosophie à l'université Paris I. Il a été assistant réalisateur sur des films de Vincent Dieutre et de David Teboul.

Il a réalisé plusieurs vidéos : *Holiday Beach Project* (2009 dv), *Maids in The City* (2007 dv), *Happy View* (2006 dv), *I Don't Play Tennis* (2005 dv) *Him and Me* (2004 dv).

Il développe actuellement son premier long métrage *Résurrectine (Nadim ou les transactions)* écrit lors d'une résidence au CECI Moulin d'Andé (session 2010).

Contact : vikenarmenian@gmail.com



Le point de vue du pitcheur...

Etat d'avancement du projet :

Nadim est un ninja, produit par Benoit Blanchard chez L'Ogre est toujours en cours de développement. Nous n'avons toujours pas avancé dans le financement du projet. Malheureusement nous n'avons pas été retenu à la plénière de la session de juin 2014 de la contribution financière. Nous avons obtenu une dérogation pour nous représenter lors de la session de septembre.

Je suis actuellement en train de réécrire le scénario en tenant compte des retours de la commission qui malgré ses impressions favorables m'a surtout reproché l'absence d'évolution de mon personnage. Je présenterai à nouveau à la commission cette nouvelle version entièrement remaniée.

Apport et ressenti du festival :

Le workshop m'a permis de trouver les outils pour défendre mon projet de manière synthétique et succincte à l'oral. Vu la complexité et la multiplicité des enjeux de mon scénario, ce ne fut pas négligeable dans la mesure où j'avais jusque là beaucoup de mal à synthétiser mon projet auprès de mes interlocuteurs.

Suite au Workshop où j'ai eu la surprise de recevoir le prix de la Maison du Film Court, j'ai été sélectionné par la MFC à la résidence DUO à la ferme de Villefavard qui s'est déroulée début juillet 2014. Cela m'a permis de me lancer en amont dans une réflexion poussée concernant la musique du film. Deux compositeurs de la résidence, Nathan Blais et Valentin Hadjadj m'ont fait deux propositions de musique de film qui seront sans doute une base de travail pour le film à venir.

J'ai par ailleurs particulièrement apprécié la dimension «intime» du festival qui permettait de nourrir des dialogues et des rencontres très enrichissantes.

Maraudes de Lana Cheramy

en recherche de production

Synopsis :

Maraudes est un projet de film documentaire que je mène depuis trois ans, sur un SDF de La Plaine Saint Denis, Alain Bridoux. Depuis mon arrivée dans la capitale il y a trois ans, je suis bénévole aux Restaurants du Cœur, dans le 93. C'est comme cela que j'ai connu Alain et que m'est venue l'envie de transformer notre rencontre en film. Je venais régulièrement pour discuter et filmer nos discussions. Au fil des mois, l'histoire d'Alain a fini par se reconstituer, et avec elle l'histoire de mon film a commencé à prendre forme. L'année suivante, Alain a quitté la rue, hébergé par une amie à lui, une vieille dame de 75 ans, Mimi. Je suis régulièrement venue leur rendre visite. À l'histoire d'Alain est venue s'ajouter celle de Mimi. Mon film avait trouvé ses personnages. Puis, l'été dernier, sans m'en préciser la raison, Alain a quitté le petit appartement de Mimi. Il a aujourd'hui disparu. Pas question d'abandonner le film pour autant. Il s'agit désormais de réunir les souvenirs et de reconstituer l'histoire, celle d'Alain, de ma rencontre avec lui et celle de ce film qui n'aura pas eu le temps de connaître la fin de son personnage.

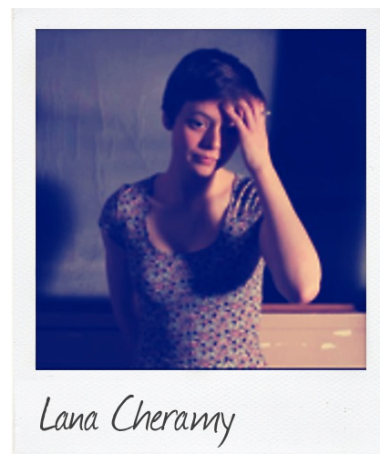
Lana Cheramy

Après 3 années de lycée en Option Cinéma, Lana intègre la classe préparatoire Ciné Sup à Nantes. C'est au fil des exercices proposés qu'elle affirme son goût déjà prononcé pour la réalisation. Installée depuis trois ans à Paris, elle s'oriente vers le Master Réalisation et Création de l'Université Paris 8, en consacrant son temps à l'écriture, la réalisation et le montage de ses films.

Elle réalise deux courts métrages de fiction. Le premier intitulé *C'est une petite chambre aux couleurs simples* commence sa vie en festival avec une première sélection à l'édition 2013 du festival Chéries Chéris à Paris. Le deuxième intitulé *En Septembre* est actuellement en cours de post-production.

En parallèle de ces deux projets, Lana mène également, depuis son arrivée à Paris, un projet de film documentaire sur un SDF de La Plaine Saint Denis, Alain Bridoux. Au fil des épreuves subies par son personnage, elle découvre les difficultés que représente un tel projet et apprend progressivement à dépasser ses limites en même temps que celles de sa caméra.

Contact : lane.cheramy@gmail.com



Le point de vue du pitcheur...

Depuis le workshop, *Maraudes* est toujours en écriture. Je travaille notamment sur le texte de la voix-off, un texte important puisqu'il est seul à faire le lien entre les images. Je compte d'ailleurs repartir en tournage au mois de septembre pour filmer quelques extérieurs de la Plaine Saint-Denis, les images du présent qui me manquent encore. Je partirais seule, avec ma petite caméra DV, comme je l'ai toujours fait jusque là. J'aimerais m'atteler au montage dans la foulée. Etant donné la quantité de rushes, le travail sera long. Peut-être plus long que prévu d'ailleurs. En ce qui concerne la suite, j'espère simplement retenir l'attention d'un éventuel diffuseur. Le plus dur étant souvent d'obtenir une réelle visibilité.

A propos de l'expérience Workshop...

J'ai passé un très agréable moment au workshop des Rencontres Européennes du Moyen Métrage de Brive. En ce qui me concerne, c'est la première fois que je participais à ce genre d'atelier. J'ai d'emblée été surprise par la grande qualité des projets présentés cette année. J'ai notamment été séduite par le fait que chacun des projets dégagait quelque chose de très différent.

L'encadrement proposé par nos deux médiatrices m'a d'ailleurs semblé très adapté à la pluralité des personnalités. Elles ont su nous amener à rester fidèle à nos intentions tout en les rendant communicables. Dommage que l'expérience n'ait pas été plus longue. On imagine facilement un atelier du même genre se déroulant sur la totalité du festival.



Kerloster de Ombeline de la Gournerie

en recherche de production

Synopsis :

Baptiste, Marta et Philippe vivent au cœur d'un village près de Morlaix. Leur vie est ponctuée par le travail à l'usine, l'école, les sorties nocturnes de Philippe, les repas... Alors happée par leur routine, la fratrie va croiser sur son chemin Marceline et Emilie. Deux femmes dont le quotidien ne sera désormais plus tout à fait le même.

Ombeline de la Gournerie :

Née en 1987 à Ploemeur, Ombeline de la Gournerie suit sa formation dans l'atelier de Patrick Tosani à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

En 2008, elle découvre le documentaire à l'occasion d'un voyage en Iran et choisit alors de s'orienter vers l'image en mouvement lors de ses études au Columbia College of Chicago.

Diplômée en 2011, Ombeline de la Gournerie est par la suite résidente à la Cité Internationale des Arts pendant une année. Elle y développe un travail d'écriture autour de son projet de film *Kerloster*.

Dans son travail, la jeune artiste tente de montrer, d'une manière sensible, la réalité de lieux, de personnes, ancrés dans un quotidien parfois rude et sans artifice.

Contact : ombeline.gournerie@gmail.com



Le point de vue du pitcheur...

L'expérience du Workshop Pitch à Brive m'a permis de rencontrer de jeunes réalisateurs de talents avec qui j'ai pu échanger sur des questionnements liés à cette phase, souvent solitaire, de l'écriture et préparation d'un projet.

L'équipe avec qui j'ai travaillé, dirigée par Dorothée, et composée de Viken, Lana et Christine a été formidable. Dorothée a su nous accompagner tant sur le plan artistique que sur la manière de pitcher un projet.

Grâce à ces quelques jours, je suis entrée en contact avec différents producteurs avec qui je suis en ce moment en discussion pour la production de mon film.

L'écriture du scénario arrive bientôt à sa fin ce qui me permettra de le présenter aux prochaines commissions. Le tournage est prévu en Mai 2015. Cette expérience m'a permis de comprendre la nécessité et la difficulté de communiquer sur son film en si peu de temps. C'est peut-être l'un de mes regrets, celui de n'avoir eu qu'une journée et demie pour préparer cette présentation.

Une nouvelle fois, je tenais à vous remercier pour l'accompagnement et le soutien que vous m'avez apportés.



Royan la Rage de Doris Lanzman

en recherche de production

Synopsis :

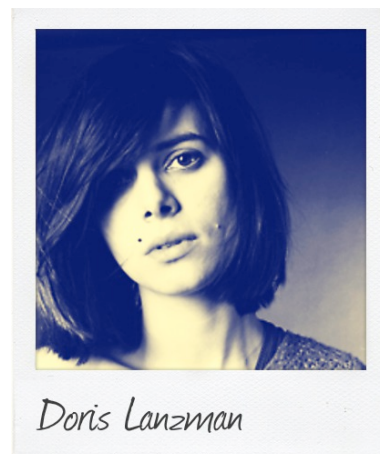
Royan la Rage est le portrait croisé d'une famille, pendant leurs vacances dans leur maison de Royan. Le Père cache un secret : depuis plusieurs mois il dilapide son argent pour se payer les faveurs d'une dominatrice financière, une jeune femme de l'âge de sa fille, rencontrée sur internet. Sa vie et celle de ses proches vont être sacrément remises en cause. L'architecture devient le reflet de leur mal-être existentiel. Le film dure le temps de la traversée du bateau qui fait la navette entre Royan et le Verdon-sur-Mer.

Doris Lanzman :

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en section photo/vidéo, Doris Lanzmann est une ancienne élève de Clarisse Hahn (Kurdish Lover), Diane Baratier (chef opératrice d'Eric Rohmer et Raoul Coutard), ou encore Thomas Arslan (Gold, Ferien, *Chronique d'un été*). Elle se passionne pour les arts graphiques et le cinéma fantastique. De Jacques Tourneur à David Lynch, de la mythologie Arthurienne aux photos d'Eiko Hosoe, Doris s'inspire, touche à tout. Ayant multiplié les expériences professionnelles, de par ses intérêts envers la bande dessinée, les arts vivants, l'écriture, la musique et les phénomènes internet ; elle a notamment collaboré dans le monde de la mode (Jean-Charles de Castelbajac, Rivieras, Each-Other) et celui de l'audiovisuel (Arte, Mikros Images, Freunde Von Freunden, etc...).

Aujourd'hui, Doris a obtenu son master d'arts appliqués avec son film *Furry/Furie*, primé aux Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, au Fipa et visible sur Arte Creative.

Contact : dorisolait@yahoo.fr



Le point de vue du pitcheur...

Le workshop pitch a été une merveilleuse expérience. Venir à Brive c'était comme découvrir un nouveau monde. J'ai le sentiment d'avoir plus appris en un week-end qu'en une année, sur les tenants et les aboutissants du film "court". Ça démystifie, ça encourage, ça panique, ça prend au cœur et aux tripes.

En trois jours on a le temps de changer plusieurs fois de couleur.

PITCHER SON FILM EN 6 MIN !!!

On ne dirait pas comme ça, mais l'exercice est assez extrême.

En apprenant à vendre son projet, on apprend à se vendre un peu soi-même et on voudrait pouvoir parfois hurler : "Il est bon mon film il est frais, y'a pas meilleure qualité !"

Pour ne pas avoir à justifier de ses intentions, de son angle, de sa faisabilité.

Parce qu'il y a cette petite voix au fond du ventre qui supplie tout du long: "Aimez-le, aimez-moi, par pitié aimez-le..."

Mais nos deux coach/gardiennes/garantes bienveillantes, veillent au grain et balayent la moindre tentation misérabiliste. J'ai eu constamment l'impression d'osciller entre Wonder Woman et la reine des tocades mais c'était une belle aventure que je conseille ardemment. On y apprend le dépassement de soi, on se fait des copains et on relativise.

Par rapport à l'avancement de mon projet...

Le festival m'a permis de faire plein de rencontres pour le film: mon futur chef opérateur, un des acteurs... J'ai pu aussi avoir plein de conseils et un rendez-vous pour les aides de régions.

Sinon Royan la Rage est toujours en court de réécriture.

Réécrire, élaguer, raccourcir, resserrer, c'est mon nouveau mantra.

La Lutte de Anne Charlotte Pasquier

Production : AMC2 Productions

Synopsis :

Le tapis de la salle Diderot est le théâtre de luttes nombreuses. Luttes d'enfants, luttes de vieillards, luttes de champions aux grands espoirs. Au centre d'un quartier qui brasse toutes les couleurs et toutes les langues, sous le regard à la fois doux et implacable des passeurs de ce sport ancestral, les lutteurs de la salle Diderot combattent jour après jour pour conquérir leur destin.

Anne Charlotte Pasquier

Anne-Charlotte Sinet-Pasquier est née à Paris en 1975. Suite à des études en Sciences Politiques à la Sorbonne, elle a traversé différents univers : animatrice, journaliste radio et de presse écrite, chargée de communication pour une ONG de commerce équitable, enseignante...

Au fil de ces traversées, elle ne s'est jamais éloignée de sa passion première pour le documentaire radio, tissant une collaboration au long cours avec France Culture. De 2000 à 2014, elle a réalisé des documentaires pour Staccato, *Le Vif du sujet*, puis *Sur les Docks. A perte de vue (55 min)*, *Le Sourire en amande (25 min)*, *Du cri au mot, écriture en prison (25 min)*, *Voulez-vous danser grand-mère ? (25 min)*, *Mémoires d'une cité avant démolition (25 min)*, *Instit'à tâton (53 min)*, *Ensemble, chacun chez soi (53 min)*, *Histoires en Combrailles (53 min)*, *Les Pitauts des Combrailles (53 min)*, *Professeur à l'arrêt (53 min)*...

Avec peut-être toujours en toile de fond les mêmes questions : qu'est-ce qui nous relie les uns aux autres ? Qu'est-ce qui nous humanise ? De documentaires en documentaires, cette quête l'a menée de l'école aux nouvelles formes de militantisme en passant par le plus profond des Combrailles, là où survivent les histoires quand elles ne sont plus racontées... Jusqu'à cette salle de lutte qui lui est apparue clairement comme un nouveau lieu d'exploration, un endroit où se tisse et se retisse mystérieusement de l'histoire entre les personnes. Cette histoire là ne passe pas par les mots, mais par les corps. Il lui fallait donc franchir le pas de l'image. Elle est accompagnée par AMC2-Productions. *La Lutte* sera son premier film.

Contact : asinet@free.fr



Le point de vue du pitcheur...

Etat d'avancement du projet :

A ce jour, nous avons trouvé deux diffuseurs pour le film et rassemblé le budget minimum. Nous espérons d'autres financements, notamment une aide de la région Auvergne (réponse à l'automne).

Le tournage a débuté cet été et se prolongera de septembre 2014 à juin 2015.

Retours sur le Workshop :

Une expérience de travail intéressante. J'ai surtout apprécié le fait de rencontrer d'autres auteurs et de découvrir leurs univers.

Les retours sur mon propre travail m'ont à la fois encouragée et redonné du souffle pour reprendre le travail d'écriture. Je suis repartie avec deux directions : expliciter davantage les enjeux du film et retravailler sa structure.

Je regrette de ne pas avoir eu le temps de voir davantage de films.

Insomnies de Christine Seghezzi

Production : Michel David – Zeugma Films

Synopsis :

Une femme n'arrive pas à dormir. Elle se lève et commence à errer dans les rues de Paris à une heure où la plupart des noctambules sont déjà rentrés et ceux qui se lèvent tôt dorment encore. Les rues sont vides. Les sons de la ville atténués. La marche dans les rues met en mouvement la pensée. Les souvenirs affluent, les siens et ceux d'autres, devenus siens.

Jusqu'à ce que le jour se lève.

Christine Seghezzi

Elle est née au Liechtenstein. Après des études de théâtre, cinéma et lettres allemandes à Vienne (Autriche) et à Paris, elle travaille comme metteur en scène et collaboratrice à la mise en scène au théâtre et à l'opéra.

En 2004, elle suit la formation à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan et réalise le court métrage *Chair de ta chair*. Suivent les films *Minimal land* (50 min, 2007, production Zeugma films), *Stéphane Hessel, une histoire d'engagement*, (52 min, 2008, production Zeugma films) et *Avenue Rivadavia* (67 min, 2012, production La Vie est belle). Actuellement, elle prépare le long métrage documentaire *Histoires de la plaine* (production Zeugma films).

Contact : cseghezzi@gmail.com



Le point de vue du pitcheur...

En ce qui concerne mon projet *Insomnies*...

Il y a eu une grande avancée dans l'écriture du projet qui a connu une nouvelle version suite au workshop. J'ai décidé de faire le projet avec mon producteur habituel, Michel David et Zeugma films. Nous avons demandé une aide au court-métrage à la Ville de Paris qui a été malheureusement refusée et déposé le dossier à l'aide au court-métrage du CNC. Le projet passera en commission en septembre.

Pour ce qui est de la participation au workshop...

Il me semble que le plus grand bénéfice a été le travail «à table» pendant deux jours avec Dorothee, qui a été très précise, sensible et claire dans ses questions et indications. Aussi l'échange avec les autres membres du workshop a été précieux et très bénéfique.

Pour moi, le pitch lui-même a été un bon exercice, assez stressant néanmoins, pour condenser le projet, savoir en dire l'essentiel et le présenter de manière claire et concise.

Par contre, j'ai eu très peu de retours de la part du panel, à part une ou deux personnes. Je le regrette quelque peu.



Minotaures de Sophie Valero

en recherche de production

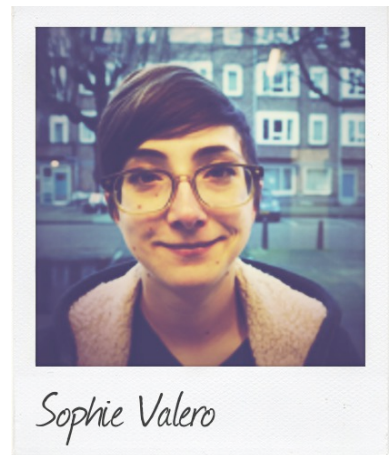
Synopsis :

Un enfant passe des examens sans fin dans un hôpital aux formes de labyrinthe. L'arrivée d'une autre patiente dans son étage va enclencher en lui une révolte contre la norme. L'enfant suivra alors une odyssée émancipatrice qui dépassera les frontières des corps et de la maladie.

Sophie Valero :

Sophie Valero est née en 1987. Elle commence ses études à l'École des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération. Après son DNAP, elle poursuit son cursus à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam. En 2010-2011, elle participe au post-diplôme Documents et Art contemporain, dirigé par Erik Bulloet à l'EESI (Poitiers). Elle vit actuellement à Bruxelles. Son travail se compose de films et d'installations aux frontières du documentaire et de la fiction. Son premier film hors école, *La Rivière inversée*, a reçu le soutien du G.r.e.c.

Contact : sophievalero@gmail.fr



Le point de vue du pitcheur...

État d'avancement du projet...

En développement et finition de l'écriture d'une dernière version du script. Je suis en lien avec un producteur intéressé. J'ai postulé au Fresnoy, je ne suis pas prise mais première sur la liste d'attente. En cas de désistement, je commencerais en septembre, en portant le projet pendant la première année. Sinon, nous allons poser des candidatures au CNC et en région à partir de la rentrée. Le script s'affine à mesure des retours et des modifications.

Les apports et ressentis au workshop...

Globalement, une super expérience, de très belles rencontres avec les autres pitcheurs, les tutrices qui apportent des avis très intéressants et sont très disponibles, une très bonne ambiance de festival, l'envie d'y revenir. Un bon exercice de Pitch (je n'avais jamais travaillé de pitch avant). C'est arrivé à un moment où j'étais très isolée avec ce projet, en recherche de production, j'avais eu très peu de retours sur le projet. Le workshop m'a vraiment donné une ouverture pour réfléchir à des choses et d'un point de vue humain m'a beaucoup apporté. Ça m'a remis dans mon projet, rappelé ce qui était vraiment important dans son propos, et aidé à préciser comment le transmettre.

Améliorer pour la suite...

On avait très peu de temps pour faire beaucoup de choses. Personnellement, j'aurais aimé que ça dure une à deux journées de plus au moins. Je n'ai pas pu voir de film alors que j'aurais aimé parce que j'étais fatiguée du voyage et que le pitch a quand même demandé pas mal de travail et de versions. Aussi j'aurais bien aimé, dans cette idée d'avoir plus de temps, pouvoir travailler plus le script aussi, en même temps que le pitch. Si on avait plus de temps on pourrait vraiment profiter encore plus de cet échange de groupe sur nos scripts, se faire des retours plus précis.

Les Filles au Moyen-Age de Hubert Viel

Production : Artisans du Film

Synopsis :

Petite immersion dans un chapitre méconnu de l'histoire du féminisme : le Moyen Age. En faisant se succéder des saynètes jouées par des enfants à la manière d'un spectacle d'école, ce docu fiction traite de façon burlesque les époques successives qui ont vu naître, à travers le message égalitariste du Christ qui se propage dans tous les domaines, une incroyable libération de la Femme.

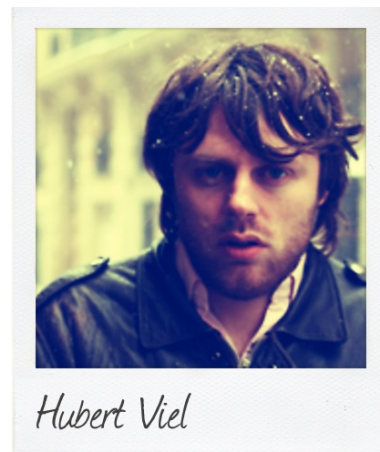
Emancipation qui sera étouffée à mesure que la bourgeoisie gagnera le pouvoir.



Hubert Viel

Natif de Normandie, d'une famille d'éleveurs de chevaux, Hubert Viel a étudié le cinéma à l'ESRA puis la philosophie à la Sorbonne. Hubert Viel réalise de la fiction et du clip, notamment pour *Gregaldur*, *Mesparrow*, Film noir ou récemment *Sydney Valette*. Son dernier film *Artemis, Cœur d'Artichaut* a remporté le grand prix Brive 2013 puis est sorti en salle en Septembre 2013, avec Niz ! Réalisateur très indépendant, impliqué dans la production de ses projets et associé dans la société Artisans du Film, il continue à développer du moyen métrage pour la liberté de ton que cela lui procure.

Contact : hubertviel@live.fr



Le point de vue du pitcheur...

Les Filles au Moyen âge était jusqu'à tout récemment un scénario de moyen métrage de 17 pages.

Suite au workshop pitch 2014, et aux rencontres que nous y avons faites, des velléités de voir une version longue se sont affirmées, tant chez les initiateurs du projet que chez des financeurs potentiels (dont Bruno Deloye de Ciné+).

La version courte demeure d'actualité et reste concomitante au long.

Canal + s'est depuis engagé sur une version inférieure à 25 minutes.

Il n'y a donc, à ce jour, plus de moyen métrage prévu.

Le plan de financement s'équilibre avec des apports en court (Basse Normandie et Canal +) et en long (Ciné +).

Bien entendu, cela reste une économie extrêmement modeste, même si le but est d'obtenir un agrément, donc des salaires légaux, au delà d'une sortie salle et DVD.

Le tournage a lieu du 21 juillet au 15 août.

Tournage en 16 mm

Tourné quasi intégralement en Basse Normandie

6 enfants acteurs

Ainsi que Michael Lonsdale et Maud Le Grevellec

Potemkine s'est engagé pour la distribution.

Le film doit théoriquement être terminé pour Cannes 2015, c'est à dire mars de la même année.

Le workshop a été un vrai déclencheur, puisqu'il a su mettre en avant ce projet dans d'excellentes conditions.

Et les échos ont été très vifs et globalement très positifs, même si la singularité du scénario séduit à la première approche mais, paradoxalement, refroidit les engagements concrets.

LE PANEL DE PROFESSIONNELS

Nicolas Anthomé, Producteur à Bathysphère Productions

Diane Baratier, Directrice de la photo, réalisatrice

Noémie Benayoun, Chargée de Mission à ECLA Aquitaine

Patrice Carré, Producteur, Réalisateur

Emmanuel Chaumet, Producteur à Ecce Films

Pierre Da Silva, Chargé de Mission Conseil Régional d'Aquitaine

Bruno Deloye, Directeur de Ciné+ (Groupe Canal+)

Pierre Deshéraud, Fond d'aide court métrage de la Région Limousin

Aurélien Dessez, Producteur à Les Films du Bélier

Christine Gendre, Responsable Court Métrage à Unifrance

Juliette Grandmont, Productrice à Clandestine Films

Elisabeth Perez, Productrice à Chaz Productions

David Raffier, Coordinateur à MEDIA Développement

Hélène Raymond, Service de la diffusion culturelle au CNC

Marc-Antoine Vaugeois, Format Court

Richard Sidi, Maison du film court

LES TUTRICES

Pauline Racine

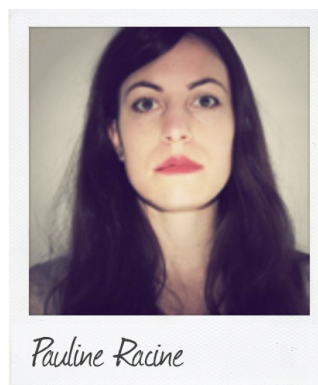
Scénariste et réalisatrice française. Elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un Master 1 & 2 d'Etudes Cinématographiques de la Sorbonne après avoir étudié en France et en Italie. Elle est membre de deux commissions d'aide à l'écriture et d'aide à la réécriture de longs métrages de fiction au Centre National du Cinéma depuis 2012.

Elle a écrit et mis en scène plusieurs courts métrages dans le cadre de résidences filmiques et réalisé un moyen métrage produit par le G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Etudes Cinématographiques) en 2011.

En 2012, elle a remporté le Prix de la Création et la Mention du Jury au Festival International des Scénaristes à Valence.

Son dernier film, un documentaire de création, est actuellement en postproduction.

Par ailleurs, Pauline est la co-fondatrice du Collectif «Lightbox des écritures cinématographiques», une association qui soutient les auteurs de cinéma. Elle est également intervenante en scénario et mise en scène auprès d'adolescents et de jeunes auteurs en Ile-de-France et programmatrice pour le Festival International Silhouette à Paris.



Dorothee Lachaud

Après avoir obtenu le diplôme de Sciences Po et un DEA d'Histoire contemporaine, Dorothee Lachaud intègre en 2005 le Master Ecriture Documentaire de l'Université Jussieu et elle entre chez Bonne Pioche comme responsable du développement. Elle manipule différents formats TV, de la série au docu fiction de prime, dont certains qu'elle coécrit.

En 2008, elle s'associe à la société *les Protagonistes* pour y produire des documentaires de création et des courts métrages.

Début 2011, elle coécrit et coréalise une collection documentaire de cinq films sur l'histoire de la colonisation de la France en Outremer : *Contre Histoire de la France Outre-mer*. Ces films produits par Bonne Compagnie ont été diffusés sur France Télévisions (France O) au printemps 2013.

Elle écrit actuellement une collection documentaire à base d'archives, *Correspondances* (15 x 26') qu'elle développe avec Schuch Productions dans le cadre de l'atelier Archidoc (FEMIS - Programme MEDIA).

