



WORKSHOP PITCH MOYENS METRAGES

PRESENTATION DES PROJETS SELECTIONNES

Samedi 18 avril 2015
10h au Cinéma Rex
salle 2

Le Festival de Brive, attaché à l'accompagnement des auteurs, organise pour la troisième fois ce workshop.

Les présentations auront fait l'objet d'un travail de préparation au cours des deux jours précédents, en compagnie de nos tuteurs.

Les règles du jeu sont simples : 6 minutes chrono à la disposition du réalisateur pour présenter son projet, en vue de convaincre producteurs, diffuseurs et financeurs. Puis 6 minutes chrono pour répondre aux questions éventuelles du panel.

Nous remercions les professionnels du panel et les auteurs pour leur présence lors de ce Festival du Cinéma de Brive.

LES PROJETS

Billy

de Audrey Jean-Baptiste

Synopsis :

En plein été. Un hameau niché dans les collines verdoyantes du Morvan. Alors qu'il lui reste trois jours pour composer un morceau dans le cadre d'un concours musical prestigieux, Billy compositrice multi-instrumentiste, apprend qu'elle est enceinte... depuis plus de six mois, frappée par un déni de grossesse.



Audrey Jean-Baptiste :

Après avoir appris à décrypter le genre humain et plus spécialement le génocide Rwandais lors de mes études d'Anthropologie, j'ai voulu m'extraire des mots couchés sur le papier, en me dirigeant vers le cinéma documentaire. Après avoir relayé les histoires des autres, j'ai voulu écrire les miennes et me suis dirigée vers la fiction.

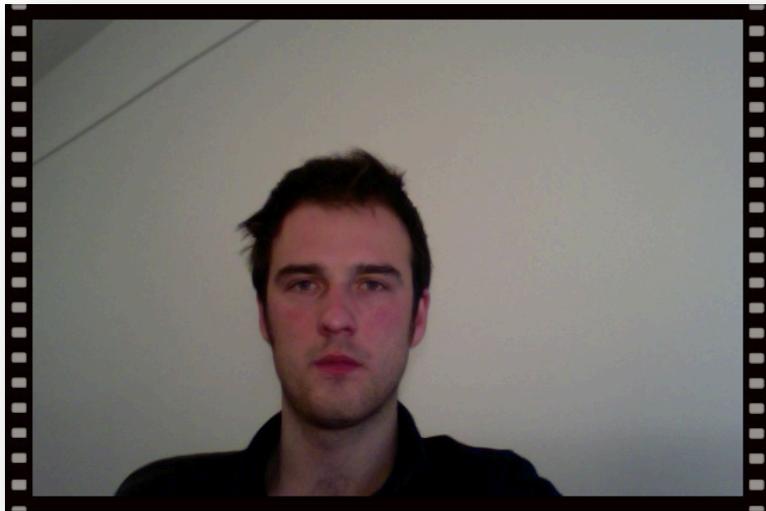
Contact : ezra.ajb@gmail.com

Du côté de la vie
de Maxence Voiseux

Synopsis :

Au départ, Pim est un gamin sans histoire, sans passion. Il aurait pu devenir musicien mais a choisi la boucherie où il veut très vite y inscrire son nom, et pour cela il veut frapper un grand coup et faire honneur au métier. Pim veut faire la révolution bouchère, le grand bon en arrière et retrouver le goût de la viande. Pour achever sa tâche sublime, Pim a un plan.

Maxence Voiseux :



Après des études scientifiques, j'intègre le master de cinéma documentaire de Paris VII et m'oriente vers l'écriture, la réalisation et le montage. Je réalise un premier documentaire *Des hommes et des bêtes* (13') sélectionné au FIPA et au festival Filmer le travail de Poitiers sur une famille de marchands de bestiaux dans le Nord de la France. Mon second film est une fiction intitulé *Cliché brûlé*

qui est en cours de post-production. Je suis actuellement en train de tourner une suite à mon premier travail sur les marchands de bestiaux. Cette fois-ci pour un format plus long.

Contact : maxence.voiseux@gmail.com

Farandole

de Matthieu Boulet

Synopsis :

De nos jours, dans le Lot-et-Garonne, quelques personnes perpétuent les traditions du Moyen-Age dans un camp médiéval. Michaël, un jeune soldat en permission, débarque dans la communauté pour rendre visite à son frère aîné, Arthur. Son arrivée bouleverse les habitudes et les principes du camp. Peu à peu Michaël révèle les véritables raisons qui l'ont conduit en ce lieu.



Matthieu Boulet :

Après plusieurs années d'études à l'Université ayant débouchées sur la réalisation de deux documentaires, la création d'une revue en ligne sur le cinéma (www.revueperseverance.fr) et la participation aux montages de films de fiction et documentaire, *Farandole* est mon premier projet de moyen-métrage.

Contact : odessahellas@gmail.com

Haram

de Denoal Rouaud

Synopsis :

« Karim est chauffeur de taxi de nuit. Il travaille beaucoup, s'isolant progressivement de son entourage. Il fait la rencontre d'un client, Alex, qui l'attire. Karim voit en lui la possibilité d'une réconciliation avec lui-même »

Denoal Rouaud :



Diplômé d'un master en Valorisation des patrimoines cinématographiques à Paris 8, Denoal Rouaud a complété sa formation avec deux programmes d'échanges : l'un en journalisme à Dublin, et l'autre au département film du Brooklyn College. Touche à tout, il est d'abord assistant logistique sur des événements et des festivals, puis assistant de production lors de son année à New-York. Il approfondit ensuite sa connaissance du format court en

travaillant pour l'équipe de programmation du Festival Silhouette. Il s'est frotté aux pratiques artistiques contemporaines en tant que chargé de production dans une galerie à Montréal. Il a été également monteur pour une chaîne d'actualités à Paris. Après une formation professionnelle d'accessoiriste, il est maintenant décorateur pour le cinéma.

Contact : denoal@gmail.com

Je souffrirai pas

de Hubert Benhamdine

Synopsis :

Une médium confie à un jeune écrivain qu'il est victime de l'influence maléfique d'un fantôme féminin revanchard. Et elle ne se trompe pas : Gabriel sombre dans la violence et le désespoir dès qu'une femme entre dans sa vie. Le voilà éclairé sur son destin tyrannique qui prend la forme tantôt : d'une délicieuse succube diplomate comme une arme de poing, d'une post adolescente enamourée aux nerfs fragiles et de la trop délicieuse et trop parfaite Caroline, porteuse d'une gravité suspecte.

Hubert Benhamdine :



Acteur depuis 2001, j'écris depuis l'enfance. Autodidacte pour ce qui concerne l'écriture scénaristique et la réalisation, j'ai appris, outre mes lectures, de mes nombreuses expériences de tournage devant la caméra, surtout au contact de réalisateurs/auteurs tels que Jérôme Bonnel, qui me donne mon premier rôle au cinéma dans *Le Chignon d'Olga*, ou

Mikhaël Hers avec qui je tourne trois fois (*Primrose Hill*, *Montparnasse* et *Memory Lane*).

Je suis particulièrement frappé par la singularité de leurs regards et l'attention extrême qu'ils portent au jeu des acteurs comme matière vivante de leurs récits. J'écris depuis peu des scénarii de courts et moyens métrages que j'ai réalisés pour certains (*L'inattendu*, 2014) et qui placent la fragilité de la condition humaine comme interrogation centrale : quel est le sens d'une identité humaine dans le couple, dans le groupe et ses institutions, dans son rapport à la technologie et au concept d'évolution ?

Contact : hubenhamdine@hotmail.fr

Kumva

de Sarah Mallegol

Synopsis :

A Butare, au Rwanda, un groupe de jeunes gens d'une vingtaine d'années arpentent leur jeunesse. Vingt ans après le génocide, entre la maison, les discussions avec leurs parents, les petits boulots, l'université et les virées entre amis, ils parlent d'amour, ils me racontent leurs rêves, et construisent chaque jour comme si c'était le premier.

Sarah Mallegol :



A la suite d'études en montage puis en cinéma à l'université Paris 7, elle a travaillé dans la programmation et la coordination de projets en cinéma et en arts visuels (Festivals de documentaires, Cinémathèque de Tanger, Festival Côté Court, Espace Khiasma, CJC,...). Elle a eu l'occasion d'être assistante réalisatrice, et a réalisé dans la foulée trois projets documentaires radiophoniques. L'envie de raconter des histoires ne l'a jamais quittée. Parallèlement depuis plusieurs années, elle anime des ateliers pédagogiques autour du cinéma.

Actuellement, elle travaille à l'Acrid, l'Association des cinémas de recherche d'Ile de France.

Contact : sarahmallegol@yahoo.fr

La veillée

de Jonathan Millet

Synopsis :

Là-bas, dans son village sous les montagnes, il est mort. Le visage radieux et le corps paisible, on l'a allongé sur le lit. Alors tous viennent autour du corps. Trois jours durant, ils parlent, boivent, pleurent, se disputent et se souviennent... Et puis aussi ils rient.

Jonathan Millet :



Jonathan Millet est né à Paris. Il étudie la philosophie avant de partir de longues années filmer des pays lointains ou inaccessibles (Iran, Soudan, Colombie, Pakistan...) dont il rapporte des centaines d'heures d'images.

Il réalise ensuite un premier court métrage, « *Old Love Desert* » en 2012. La même année il termine son long métrage documentaire, « *Ceuta, douce prison* », sorti en salles en janvier 2014, après avoir été sélectionné dans plus de 50 festivals. Jonathan développe actuellement son prochain long métrage documentaire, « *Dernières nouvelles des étoiles* », tourné en Antarctique.

Contact : somanypictures@gmail.com

La vie adulte

de Jean-Baptiste Mees

Production : Prima Luce & Les films du tambour de soie

Synopsis :

« La vie adulte », c'est l'histoire d'un groupe de copains de 16 ou 17 ans, jeunes apprentis en mécanique nautique d'une petite ville portuaire des Bouches-du-Rhône.

Dans la bande il y a Gaby, dit « crevette » qui rêve de devenir champion de boxe ; il y a Piatti, le bricoleur qui fait des plans pour s'acheter une belle moto ; il y a Lukas, le rêveur qui un jour partira faire le tour du monde en voilier et il y a aussi Pietzak, qui ne tient pas en place et qui risque de se faire virer du Lycée Pro.

Les garçons sont copains à l'école comme dans la vie, et pour tromper l'ennui d'une ville dévastée par la désindustrialisation ils inventent mille histoires et petites aventures...

Pourtant à la veille de rejoindre le monde du travail, c'est une autre histoire qui apparaît à l'horizon : celle de leur vie adulte, à la fois incertaine et déjà trop écrite.

Mais est-ce qu'ils y sont prêts ? Et puis, ne pourrait-on pas imaginer les choses autrement ?

Jean-Baptiste Mees :



Né en 1988 et originaire de Grenoble, Jean-Baptiste Mees s'installe à Marseille en 2011 où il étudie le cinéma documentaire en Master à l'Université Aix-Marseille.

Il réalise dans ce cadre son premier film, *15 ans*.

Jean-Baptiste entreprend actuellement le tournage de son second film *La vie adulte*, coproduit par Prima Luce et Les Films du Tambour de Soie.

Aussi, il travaille régulièrement comme assistant-réalisateur de films documentaires et de fiction, et comme chef-opérateur de films documentaires.

Contact : loic.legrand@primaluce.fr

Le chien perdu de F.Mitterrand

de Alberto Segre

Synopsis :

Zakia, 65 ans, d'origine algérienne, tombe par hasard sur un chien de race labrador qui semble s'être perdu dans les rues de Paris. Zakia finit par le recueillir et le garder avec elle. Mais son vrai propriétaire le cherche. Le chien appartient à M François Mitterrand, Président de la République. Sofia, la fille de Zakia, décide de faire baptiser sa fille Charlotte et ce choix provoque un profond bouleversement au sein de la famille. Entre-temps, la quête du chien perdu mobilise de plus en plus de monde et le PS organise un séminaire sur l'identité du parti le jour même du baptême de la petite Charlotte.

Alberto Segre :



J'ai 44 ans, je suis Italien et je vis et travaille à Paris depuis quinze ans. Après des études de sociologie à l'Université de Turin et un Master en management de la Télévision à l'Université Paris-Dauphine, j'ai commencé à travailler dans la publicité (McCann-Erickson, Publicis) comme producteur de vidéo clips et de sites web.

Puis les premiers pas dans le cinéma dès 1998 comme conseiller cinéma du Président de la Région Aquitaine en charge de la création d'Aquitaine Image Cinéma (aujourd'hui ECLA Aquitaine), le pôle d'aide au tournage de la Région. Beaucoup de dossiers de demande d'aide, mais aussi des partenariats à monter, des lectures de scénarii pour la

commission du film et Equinoxe TBC (association présidée par Jeanne Moreau), et la découverte de quelques talents. J'étais photo amateur depuis au moins 10 ans, ce qui m'a aidé à vite comprendre les arcanes de la lumière, et plusieurs formations professionnelles en écriture de scénario (ADAC 2004/2005) avec Helene Monnet), réalisation et tournage (AFDAS 2005/2006) en pellicule (KODAK 2007) sont venues compléter mes connaissances techniques initiales. Depuis j'ai écrit et réalisé deux court-métrages, « *Une Rencontre Fortuite* » (MIA Productions), prix du public au Festival de court-métrages de Turin en 2008 et sélectionné dans 6 autres festivals et « *Zacharie ya no vive aqui* » (Mariposa productions) en 2014 (Meilleur Film au Mediterraneo Film Festival, Gargano Film Festival et Mauro Bolognini Film Festival et sélectionné dans 16 festivals en Italie, Espagne, Etats-Unis, équateur, Argentine). J'ai écrit d'autres scénarii, dont « *Amitiés de printemps* » actuellement en développement (Hippocampe Productions) et la pièce de théâtre « *Les Vingt Derniers Jours du Grand Oncle de Nicolas Sarkozy* » en développement avec United Mégaphone, compagnie de St Etienne. Je viens également de terminer la rédaction de mon premier projet de long-métrage, « *Les Notes de la Mémoire* ».

Contact : alberto.segre@gmail.com

Non so piu
d'Antoine Dubois

Synopsis :

Aux abords d'un village, une compagnie d'opéra itinérante monte Les Noces de Figaro. Pour Paul, douze ans, c'est l'été des découvertes amoureuses légères au sein de la troupe. Mais son penchant pour une jeune femme, Nina, inquiète à la veille de la Première.

Antoine Dubois :



Originaire de Créteil, Antoine Dubois a étudié les affaires culturelles à Sciences Po et le cinéma à McGill University au Canada. Pendant sa scolarité, il s'occupe du festival La semaine du cinéma dont il coordonne les concours de courts-métrages et de scénarios. Après son diplôme, il réalise un premier court-métrage autoproduit intitulé *Au cœur du silence*, grâce au programme hors-cursus de la Fémis et à l'aide financière de la ville de Créteil, qui est sélectionné au prochain festival international de films de femmes. Parallèlement à l'écriture et à la réalisation, il travaille comme repéreur et chargé de la figuration sur des

longs-métrages tels que *éden* de Mia Hansen-Love et *Je ne suis pas un salaud* de Emmanuel Finkiel. Il prépare actuellement un deuxième court-métrage de fiction intitulé *Huis clos*, également lauréat du fonds d'aide Créteil soutien la créativité.

Contact : antoine.duboisdb@gmail.com

LE PANEL DE PROFESSIONNELS

Géraldine Amgar, La Fémis

Séverine Amidieu, Chargée de programmation court métrage (résidence) à ECLA Aquitaine

Nicolas Anthomé, producteur à Bathysphère Productions

Noémie Benayoun, Chargée de Mission à ECLA Aquitaine

Sébastien Bailly, réalisateur

Bernard Bénoliel, Directeur de l'action Culturelle à la Cinémathèque Française

Marcello Cavagne, Le G.R.E.C (*Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques*)

Emmanuel Chaumet, Producteur à Ecce Films

Pierre Da Silva, Chargé de Mission Conseil Régional d'Aquitaine

Mathilde Delaunay, Producteur à Ecce Films

Bruno Deloye, Directeur de Ciné+ (Groupe Canal+)

Pierre Deshéraud, Fond d'aide court métrage de la Région Limousin

Vincent Dietschy, réalisateur

Bénédicte Hazé, SRF

Julie Lethiphu, Déléguée Générale SRF

Laurent Letrillard, Passeurs d'Images

Christelle Lheureux, réalisatrice

Anne Luthaud, Déléguée Générale Le G.R.E.C
(*Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques*)

David Raffier, Coordinateur à MEDIA Développement

Hélène Raymondau, Service de la diffusion culturelle au CNC

Hélène Rosiaux, SRF

Louis Sckorecki, critique

Richard Sidi, Directeur Maison du Film Court

Christophe Taudière, Responsable Pôle court métrage France Télévision

Damien Truchot, exploitant

Marc Antoine Vaugeois, Format Court

LES TUTEURS

Dorothee Lachaud



Après avoir obtenu le diplôme de Sciences Po et un DEA d'Histoire contemporaine, Dorothee Lachaud intègre en 2005 le Master Ecriture et Réalisation Documentaire de l'Université Jussieu. Elle débute comme responsable du développement (Bonne Pioche), puis productrice de documentaires et de courts-métrages (Les protagonistes).

Depuis 2011, elle travaille comme script doctor et auteur sur des projets de documentaires et de fiction et elle se consacre pleinement à l'écriture et à la réalisation de ses projets de films. Elle a notamment écrit et réalisé trois films dans la collection documentaire Contre-Histoire de la France Outre-Mer (Bonne Compagnie, France Télévisions, 2013) et coécrit les bibles de deux séries télévisées au sein du pool d'auteurs, La Mafia Princesse : Cousines (Cinétévé) et Manhattan Club (Making Prod). Elle vient de terminer l'écriture d'une série documentaire pour Arte (ZED) et d'un documentaire sur le Zoo de Paris (Gédéon) pour France 2.

En 2015, elle écrit et coréalise un documentaire d'expérience pour France 2, Ma vie zéro déchet (Docside) et elle débute l'écriture du scénario Step by steppes, premier long-métrage du documentariste Guy Beauché. Parallèlement, elle travaille sur l'écriture de son premier court-métrage en tant que réalisatrice, Elise à sec et finalise avec Félicia Massoni l'écriture de son nouveau projet de série Royal Belleville, concept pour lequel elles ont obtenu le Fonds d'Aide à l'innovation du CNC.

Charlotte Sanson

Après des études universitaires axées sur l'anglais, le cinéma et les gender studies, Charlotte Sanson intègre la filière distribution-exploitation de La Fémis. Elle rejoint ensuite les équipes de différents festivals et sociétés de distribution, puis elle devient lectrice et chargée de développement avant de passer elle-même à l'écriture.

Son premier projet de série Le Couvent est sélectionné au Festival des scénaristes, avant de décrocher la bourse Scénariste TV de la fondation Lagardère. Désormais scénariste à plein temps, Charlotte a notamment écrit un unitaire pour Arte (Pilules bleues, co-écrit et réalisé par Jean-Philippe Amar pour la Parisienne d'images, projeté hors compétition au festival de la Rochelle, Trophée duo réalisateur-producteur du Film Français en 2015 et sélectionné au prochain festival COLCOA de Los Angeles). Elle travaille actuellement sur plusieurs longs métrages et une bible de série.



