



société des
réalisateurs
de films

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde

le Conseil Départemental de la Corrèze

la Région Nouvelle-Aquitaine

le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

présentent



SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....p.3

PROGRAMMATION p.4 à 19

- COMPÉTITION EUROPÉENNE
- RÉTROSPECTIVES & THÉMATIQUES
- SÉRIE
- ÉVÉNEMENTS & SÉANCES SPÉCIALES
- PROGRAMMATIONS SCOLAIRES

ESPACE PROFESSIONNEL.....p.20 à 22

DES ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS
ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES..... p.23

AUTOUR DU FESTIVALp.24 à 26

ANNEXE : GRILLE DE PROGRAMMATION

Un festival unique en Europe

Créées en 2004 par la Société des réalisateurs de films (la SRF, qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes), les Rencontres européennes du moyen métrage de Brive sont soutenues par la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC) ainsi que des sociétés de perception de droits et de nombreuses entreprises privées (mécènes ou sponsors).

Dédié au moyen métrage (durée comprise entre 30 et 60 minutes), le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant.

Le public, en croissance régulière, a atteint **7 800 entrées** sur 5 jours en 2016. De plus, les films du palmarès bénéficient chaque année d'une reprise à Paris, de focus et de cartes blanches en Europe (Belgique, Bulgarie, Portugal...) et à l'International (Japon en 2016).

5 JOURS... ET PLUS DE 80 PROJECTIONS !

La programmation s'articule autour de la compétition européenne : 22 films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente.

Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, des perles rares, des panoramas du jeune cinéma d'un pays (Japon en 2015, Inde en 2016, États-Unis en 2017).

DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés.

Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles.

DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

En 2016, plus de 140 professionnels sont venus à Brive pour un événement reconnu par le CNC comme un festival de première importance (classement Catégorie 1 depuis 2006).

Les workshops pitch moyen métrage accueillent chaque année 10 jeunes cinéastes qui affinent leur projet et le présentent à un panel de professionnels.

Des rencontres thématiques sont organisées dans le cadre du festival par des organismes professionnels nationaux et régionaux dont les tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique au cinéma ; des rencontres avec les réalisateurs : présentations de films, débats autour des films de la compétition, dialogue entre cinéastes...

En 14 éditions, le Festival du cinéma de Brive a révélé **plus de 250 cinéastes** ; véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous pour la 14^{ème} édition du 4 au 9 avril 2017 !

PROGRAMMATION

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Pour lancer la 14^{ème} édition du festival, projection d'*Avril* d'Otar Iosseliani (1961 / 46 min), dans une copie retirée en 2006 par la Cinémathèque française, présentée par Samantha Leroy, adjointe à la diffusion culturelle.

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

Le cœur du festival

La compétition européenne présente 22 films de la production récente (de novembre 2015 à janvier 2017).

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation et, chaque année, nous recevons plus de 400 films pour la sélection.

La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisi par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.

La compétition européenne est dotée de 6 prix :

Le **Grand Prix Europe**, doté par la Ville de Brive,
Le **Grand Prix France**, doté par les partenaires privés du festival,
sont attribués par un jury composé de cinq professionnels qui peut également décerner d'éventuelles mentions.

Le **Prix du Public** choisi par les votes du public en salles.

Le **Prix du Jury Jeunes de la Corrèze** est décerné par un jury composé de 7 corréziens âgés de 14 à 18 ans.

Le **Prix Ciné+** : la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

Le Prix Format Court

Format Court choisit un film de la sélection qui bénéficiera d'un focus sur www.formatcourt.com et d'une diffusion dans le cadre des soirées Format Court au Studio des Ursulines à Paris.

Nouveauté 2017 : le Prix des distributeurs

Décerné par un jury de distributeurs (en cours de constitution).

SÉLECTION COMPÉTITION EUROPÉENNE 2017

À DISCRÉTION de Cédric Venail

2017 / France / Fiction / 50 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Sharif ANDOURA, Jacques NOLOT

Il y a des années, à Paris, un homme a fréquenté un lieu étrange, une sorte de club secret où « on observait des gens ».

Un producteur de cinéma a l'intuition qu'il y a un film à tirer de cette expérience.

Production : HUCKLEBERRY FILMS • Cédric Venail • 15 rue de Savoie • 75006 PARIS •
06 22 31 51 98 • huckleberry.contact@gmail.com / LA PETITE PROD

ALLÉLUIA ! de Jean-Baptiste Alazard

2016 / France / Documentaire / 59 min

Avec : Diourka MEDVECZKY

Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes...

On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait il vit comme après.

Production : Stank • Contacts : Vincent Le Port • v.leport@stank.fr • 0670370482 • Jean-Baptiste Alazard •
jb.alazard@gmail.com • 0782988792

APRÈS de Wissam Charaf

2016 / France - Liban / Fiction / 34 min

Avec : Julian FARHAT, Yumna MARWAN

Hani revient dans son village du Liban qu'il trouve abandonné et hostile. Dans ce pays, fin de parcours pour les âmes perdues, Hani devra réapprendre à vivre.

Production : Aurora Films • 75 rue des Martyrs • +33 1 47 70 43 01 • contact@aurorafilms.fr

BLIND SEX de Sarah Santamaria-Mertens

2016 / France / Fiction / 31 min

Avec : Camille GOUDEAU, Julie SOKOLOWSKI, Romain TORRES, Mathilde LA MUSSE,
Louison DEQUESNES, Jean-Baptiste LE VAILLANT, Lola ROSKIS-GINGEMBRE, Lucia SANCHEZ

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance, étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes...

Production : La Mer à Boire Productions • 7 quai aux Fleurs • 75004 Paris • info@lamab-prod.fr •
Contacts : Ludovic Henry /Tel : 06 80 66 37 01 • Antoine Roux /Tel : 06 61 99 01 33

DANIELLE ARBID - UN CHANT DE BATAILLE de Yannick Casanova

2017 / France / Documentaire / 50 min

Avec : Danielle ARBID, Manal ISSA, Vincent LACOSTE, David THION, Philippe RÉSIMONT,
Tatiana VIALLE, Hélène LOUVART, Dima AL JOUNDI, Fabi ABI SAMRA, Fabio CALDERONI,
Mathilde MUYARD

*Pour la célèbre collection « Cinéma, de notre temps », portrait de la cinéaste Franco-libanaise Danielle Arbid. Du tournage de son quatrième long métrage *Peur de rien à la préparation de son prochain film. Entre Beyrouth et Paris. Ses confessions, son quotidien. Portrait intime de l'artiste rageuse, sensuelle et engagée. L'intime et le travail.**

Production : STANLEY WHITE • Producteur : Jean-Etienne Brat • 06 83 49 32 16 •
jean.etienne.brat@gmail.com

DU ROUGE AU FRONT de Lucas Delangle
2016 / France / Documentaire / 33 min – **INÉDIT MONDE**

Nicolas a 25 ans et il habite chez sa mère dans le Nord de la France. Il veut un endroit à lui et pense emménager avec Maria, son amoureuse. Mais le week-end, ce que Nicolas préfère, c'est s'habiller en militaire et partir jouer à la guerre dans la forêt.

Production : Andolfi • Arnaud Dommerc • arnaud@andolfi.fr • 0616962143

ET IL DEVINT MONTAGNE de Sarah Leonor

2016 / France / Fiction / 30 min

Avec : Frank BEAUVAIS, Laetitia DOSCH, Jean-Louis SCHEIDECKER

Lucien, 40 ans passés, a installé son campement au plus profond d'une vaste forêt de montagne. Les jours passent, l'automne s'installe, et Lucien rayonne. Un matin, Son amie Laura débarque et trouble sa tranquillité : il est temps de rentrer, et de reprendre le cours d'une vie « normale ».

Production : Les Films Hatari • 62 Boulevard Davout • 75020 Paris • Matthias Ferron • 06 07 63 91 82 • matthias.ferron@gmail.com

HUGUES de Pascal Cervo

2017 / France / Fiction / 48 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Arnaud SIMON, Gaëtan VOURC'H, Dominique REYMOND, Bastien OSSART, Simon P.R.BEWICK, Julien LUCQ, Julia MARTY

Hugues a 40 ans, il est acteur mais ne veut plus jouer. Il s'est réfugié avec Serge, son compagnon, dans la maison où il a grandi. Cependant, Micheline, une metteur en scène, insiste pour qu'il remonte sur scène. Serge lui donne un ultimatum : c'est lui ou la pièce. Hugues choisit la pièce. Alors que les répétitions commencent, Hugues, seul dans la maison, découvre des gens nus s'amusant dans la prairie attenante au jardin.

Production : Barberousse Films • François Martin Saint Léon • francois@barberousse-films.com • 06 84 86 88 18

LA COUR DES MURMURES

de Grégory Cohen, en collaboration avec Manon Ott

2017 / France / Documentaire / 49 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Djicco DJOMBATI, Nadine MENDES, Lalia DIALLO, Kadiatou DABO, Wedhy-Keren NTALOU-GAMBOU, Abderrahmane DOUKOURE, Naël MARANDIN, Françoise COUSIN

Un film-expérience, entre fiction et documentaire, qui propose à six jeunes d'une cité de la banlieue parisienne de jouer leur vie à partir d'une esquisse de scénario autour des jeunes et de l'amour dans la cité. De rebondissement en rebondissement, un film qui s'interroge aussi sur la rencontre entre les mondes : comment inventer un jeu ensemble ?

Production : TS productions • Céline Loiseau • 73 rue Notre Dame des Champs • 75006 Paris • 01 53 10 24 54 • cloiseau@tsproductions.net

LE FILM DE L'ÉTÉ d'Emmanuel Marre

2017 / France / Fiction / 30 min

Avec : Jean-Benoît UGEUX, Balthazar MONFÉ, Vincent MINNE, Aurore FATTIER, Caroline BERLINER, Flora THOMAS

C'est un film d'autoroute, de touristes en transhumance, de tables de pique-nique en béton, de files d'attente pour les WC, de melons tièdes et de carwashes. C'est le film d'un homme qui veut partir et d'un petit garçon qui le retient. C'est le film de l'été.

Production : Producteur délégué (Kidam) : François-Pierre Clavel • 8 rue Edouard Robert • 75012 Paris • fp@kidam.net • 06 67 60 14 02 • Producteur délégués (Michigan films) : Sébastien Andres, Olivier Bulet

MADAME CLÉANTE N'IRA PAS AU CIMETIÈRE de Pamela Varela

2016 / France / Fiction / 39 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Josy MASSE, Julien BÉRAMIS, Djedje APALI, Sterela ABAKAMOFOU, Roland ZELIAM, Nicole DOLAN, Boris DALPHRASE, Florian CATHERIN-LEBLANC

En Guyane, en pleine période de carnaval, Emmanuel et Léon, deux jeunes frères métis assistent aux obsèques de leur grand-mère, Cléante. Confrontés aux réminiscences du passé, des souvenirs de leur enfance resurgissent et avec eux des secrets bien enfouis.

Production : BEAR TEAM PRODUCTION • Laurène Belrose-Thiry • 06 65 55 49 21 • bearteamproduction@hotmail.fr

MADAME SAÏDI de Bijan Anquetil et Paul Costes

2016 / France / Documentaire / 59 min – **INÉDIT France**

Avec : Mme SAÏDI

Madame Saïdi est le portrait d'une comédienne iranienne pas comme les autres. Mère de martyr de plus de 70 ans, figure d'Ali Abad, son quartier populaire du sud de Téhéran, elle est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma.

Production : Raphaël Pillosio • L'atelier documentaire • 09 51 35 28 08 • atelierdocumentaire@yahoo.fr

MANODOPERA de Loukianos Moshonas

2016 / France - Grèce / Fiction / 30 min – **INÉDIT France**

Avec : Antino KATRO, Loukianos MOSHONAS, Panagiotis OIKONOMOPOULOS, Anastasis ROUBAKOS, Nicolas DERVENOULIAS

Au sous-sol, à mesure que les saisons passent, un ouvrier Albanais et un jeune bourgeois retapent un appartement. Au sommet sur le toit, à mesure que les nuits tombent, le jeune homme et ses amis refont le monde.

Production : Paul Conquet / Zamizdat productions • 3 rue d'Olivet, 75007 Paris, France • paulconquet@gmail.com • +33 6 23 81 12 09

MATA ATLANTICA de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval

2016 / France / Fiction / 35 min

Avec : Sofia CARVALHEIRA, Gregorio GRAZIOSI, Barbara SPANOUDIS, Tulipa RUIZ, André NOVAES OLIVEIRA

Il y a longtemps, la forêt Mata Atlantica s'étendait de l'Argentine au Paraguay. Aujourd'hui, elle a pratiquement disparu. En plein centre de Sao Paulo, le parc du Trianon enferme entre ses grilles les restes de cette immense forêt tropicale où rodent encore ses esprits. Un jour, une jeune femme disparaît dans le parc. Un des employés est arrêté par la police, mais bientôt d'autres jeunes filles disparaissent à leur tour.

Production : Mata Atlantica • Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval • 06 72 84 49 78 • nicolas.klotz0051@orange.fr

MINUTE BODIES : THE INTIMATE WORLD OF F. PERCY SMITH de Stuart A. Staples

2016 / Royaume-Uni / Expérimental / 55 min

Ce film méditatif en immersion est un hommage aux travaux étonnants de F. Percy Smith, naturaliste, inventeur et cinéaste pionnier.

Production : Rod Rhule at B.F.I. • Rod.Rhule@bfi.org.uk

PAS COMME DES LOUPS de Vincent Pouplard
2016 / France / Documentaire / 59 min

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes. Ils disent qu'ils ne seront jamais "quelqu'un" mais seront toujours "libres".

Production : Les films du balibari • 19/21 rue Crucy • 44 000 Nantes • Emmanuelle Jacq • 06 11 42 04 56 • emma.jacq@gmail.com

RIEN SAUF L'ÉTÉ de Claude Schmitz
2017 / Belgique - France / Fiction / 35 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Olivier ZANOTTI, PATCHOULI, Pierre SARTENAER, Lucie GUIEN, Chloé DE GROM, Thomas DEPAS, Damien CHAPELLE, Francis SOETENS, Lucie DEBAY, Antoine WIELEMANS, Hélène BRESSIANT

C'est l'été. A la recherche de calme et désireux de quitter la ville, Olivier loue une chambre dans un château situé à la campagne. Au fil des jours et des activités estivales, le jeune homme fait connaissance avec la faune qui gravite autour de la propriété.

Production : CHEVALDEUXTROIS • Jérémy Forni • 29 rue Marcel Dassault • 92100 BOULOGNE
BILLANCOURT • +33 6 60 93 91 09 • film@chevaldeuxtrois.com

SIMBA IN NEW YORK de Tobias Sauer
2016 / Allemagne / Documentaire expérimental / 32 min – **INÉDIT FRANCE**

Un étudiant qui écrit sa thèse de bachelor se souvient de sa fascination d'enfant pour les États-Unis et Disney. Il a perdu sa mère très jeune et s'est toujours identifié à ses personnages d'orphelins. Mais maintenant, un autre type de films a attiré son attention : les films amateurs, "home movies". Il cherche la "véritable" Amérique dans ces images.

Production : Tobi Sauer • Wolfhager Straße 83 • 34127 Kassel • n-t.sauer@web.de • +49 15787762789

THE DEMON, THE FLOW AND ME de Rocco Di Mento
2016 / Allemagne / Documentaire / 39 min – **INÉDIT FRANCE**

"The Demon, the Flow and Me" devrait être le titre, s'exclame TJ - un film sur l'identité. TJ est un homme de presque 60 ans qui vit dans une Chrysler Cordoba garée dans une allée à côté d'un sex shop à Berlin, un artiste survivant qui célèbre la solitude. Pendant que la caméra accompagne sa vie de marginal qui vit en dehors de la communauté, TJ développe sa propre vision d'un film. Grâce à une mise en scène grandiose, le protagoniste donne vie à un personnage inspiré de lui-même.

Production : Film University Babelsberg KONRAD WOLF • Marlene-Dietrich-Allee 11 • D-14482 Potsdam, Germany • c.marx@filmuniversitaet.de • 0049 (0)331 6202 564 • www.filmuniversitaet.de

THE HUNCHBACK de Gabriel Abrantes et Ben Rivers

2016 / France - Portugal / Fiction / 30 min

Avec : Carlotto COTTA, Gustavo SUMPTA, Norman MACCALLUM, Mariana MOURATO, Celia WILLIAMS, Randolph ALBRIGHT, Pedro ALFACINHA, Elisabeth BOCHMANN, Anton SKRZYPICIEL, Maya BOOTH, Jonathan WEIGHTMAN, William HAWKEY, Lucas HAWKEY
Francisca DUARTE, Njamy UOLO

Dans un futur proche, les employés d'une multinationale sont contraints de suivre un séminaire ayant pour but d'améliorer leurs performances.

Le principe : un jeu de rôle où chacun se glisse dans la peau de gueux du Moyen-âge.

Quand le salarié incarnant le Bossu meurt étouffé lors de l'exercice, ses collègues se rejettent la faute et se confient tour à tour la responsabilité du cadavre...

Production : Les Films du Bélier • Aurélien Deseez • 01 44 90 99 83 • aurelien@lesfilmsdubelier.fr

VALENTINA de Maximilian Feldmann

2016 / Allemagne / Documentaire / 51 min

Avec : Valentina DEMAILI, Asim DEMAILI, Naile DEMAILI, Ferdi DEMAILIE, Ramize DEMAILI, Mermati DEMAILI, Ali DEMAILI, Halid DEMAILI, Jasmina DEMAILI, Demila DEMAILI, Merlina DEMAILI, Diliانا DEMAILI, Ljatife SIKOSVSKA

Un camp de gitans. Valentina, 10 ans, nous invite à rencontrer sa famille. S'ensuit une succession d'anecdotes bizarres et de rêveries, vues à travers le prisme du documentaire.

Production : Maximilian Feldmann : +49 (0) 163 6855023 • Luise Schröder : +49 (0) 179 9869008 • contact@valentina-film.com

3 VISAGES de Christophe Loizillon

2016 / France / Fiction / 44 min – **INÉDIT MONDE**

Avec : Isabelle SADOYAN, Camille RUTHERFORD, Clémence ROUSSEAU, Loïc PICHON, Bert HAELVOET

Le film présente six plans séquences de différents visages. Une petite fille, une jeune fille, une vieille dame vivent une naissance et une mort chacune à leur manière...

Production : Amélie Jacquis • 0140262094 • amelie.lesfilmsdurat@hotmail.com

RÉTROSPECTIVES ET THÉMATIQUES

Présenter l'œuvre de cinéastes, la production d'une école ou d'un mouvement, offrir un panorama du moyen métrage d'un pays étranger, revisiter les classiques connus ou méconnus, transmettre le goût du cinéma, telle est l'ambition des thématiques et rétrospectives.

USA, TOUR / DÉTOUR : PANORAMA DU MOYEN MÉTRAGE AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

Avec le soutien de l'Ambassade
des États-Unis d'Amérique



AMBASSADE DES
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

En 2017, les États-Unis sont à l'honneur au Festival du cinéma de Brive. Suite à l'exploration de la production contemporaine du moyen métrage au Japon et en Inde, le Festival de Brive propose cette année une traversée de la création cinématographique américaine de ces quinze dernières années, un voyage en 10 films aux lisières les plus fécondes de ce vaste territoire du cinéma.

Claire de Milford Thomas

2001 / USA / Fiction / 53 min – INÉDIT FRANCE

Film présenté lors du ciné-concert, jeudi 6 avril à 21h, en présence du réalisateur.

Phantom limb de Jay Rosenblatt

2005 / USA / Essai / 28 min

Bugcrush de Carter Smith

2006 / USA / Fiction / 36 min

Dance Party, USA d'Aaron Katz

2006 / USA / Fiction / 65 min – INÉDIT FRANCE

Marriage Material de Joe Swanberg

2012 / USA / Fiction / 55 min – INÉDIT FRANCE

Trinidad de Iain Maitland

2013 / USA / Fiction / 33 min – INÉDIT FRANCE

Holy Land de Kentucker Audley

2010 / USA / Fiction / 59 min – INÉDIT FRANCE

Lake Nowhere de Christopher Phelps et Maxim Van Scoy

2014 / USA / Fiction / 51 min – INÉDIT FRANCE

The Illinois Parables de Deborah Stratman

2016 / USA / Essai / 60 min

Fraud de Dean Fleischer-Camp

2016 / USA / Fiction / 52 min – INÉDIT FRANCE

Séances présentées par Frank Beauvais.

MOYENS MÉTRAGES, CINÉASTES À L'ŒUVRE

Chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma en proposant des séances par auteur, comme autant d'exemples de ce format passionnant.

HOMMAGE À ABBAS Kiarostami

Expérience

1973 / Iran / Fiction / 59 min

Le Costume de mariage

1976 / Iran / Fiction / 54 min

Tickets d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach

2005 / Italie – Royaume-Uni / Fiction / 110 min

Séances présentées par Laurent Roth.

OTAR Iosseiani

Avril

1961 / Géorgie / Fiction / 47 min

Un petit monastère en Toscane

1988 / France - Italie / Documentaire / 54 min

SPIKE Jonze

I'm Here

2010 / États-Unis / Animation / 29 min

Scenes from the Suburbs

2011 / États-Unis / Fiction / 28 min

Séance présentée par Franck Beauvais.

NADAV Lapid

La Petite Amie d'Émile

2007 / Israël / Fiction / 49 min

Journal d'un photographe de mariage

2016 / Israël / Fiction / 40 min

En présence du réalisateur.

PIETRO Marcello

Il passaggio della linea

2007 / Italie / Documentaire / 60 min

Le Silence de Péléchian

2011 / Italie - Russie / Documentaire / 52 min

ARTAVAZD Péléchian

Les Saisons

1972 / Arménie / Documentaire expérimental / 29 min

Notre Siècle

1982 / Arménie / Documentaire expérimental / 50 min

Séance présentée par Sarah Leonor.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAYS - UNDERGROUND - D'EMIR KUSTURICA

Beaucoup a été dit et écrit sur *Underground*, dont le tournage épique dura plus d'une année et qui narre 50 ans de l'histoire d'un pays. Lorsque le cinéaste, Bosniaque musulman d'origine devenu Serbe orthodoxe, reçoit sa seconde palme d'or à Cannes pour ce film, il est au sommet de sa carrière artistique mais l'œuvre est violemment critiquée dans les médias. La guerre civile fait rage en Yougoslavie, on l'accuse d'être un fasciste pro Milosevic et son œuvre de la vulgaire propagande.

Au fil du temps, les esprits se sont apaisés. Ce « Bad Boy des Balkans », provocateur punk et musicien est avant tout un poète. Ses films emprunts d'un réalisme magique célèbrent la vie mais la tragédie n'est jamais loin. Kusturica n'est pas historien, plutôt un génial histrion et ce film une flamboyante catharsis emprunte de mélancolie contre la guerre et ses victimes, renvoyant dos à dos les pouvoirs totalitaires, quels qu'ils soient.

Il faut (re)découvrir ce chef d'œuvre maudit pour ce qu'il est. Qu'est-il au juste, d'ailleurs ? Une farce tragi-comique sur l'histoire d'un pays qui n'existe plus (et n'a peut-être jamais existé d'après le cinéaste), un poème sombre et grinçant sur la condition humaine, une fable politique et caustique sur la naïveté des peuples, une bouffonnerie salutaire, un énergique opéra tzigano-rock, un ménage à trois burlesque, le plus beau film sur les années de plomb du communisme, une relecture carnavalesque du mythe de la caverne de Platon, une déclaration d'amour au cinéma, une rêverie humaniste grotesque et sublime, une métaphore des temps présents, une fête infinie... Oui, tout ça et bien plus encore ! À vous de voir.

Présenté dans une version TV rare en 6 épisodes considérée comme l'originale par son auteur.

Il était une fois un pays (Underground version TV)

Emir Kusturica / 1993 / France - Yougoslavie - Allemagne / Fiction / 6x50 min.

Avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic

1941, Marko et Blacky vivent de trafics illicites. Ils aiment la fête, l'alcool, la musique et la même femme. Après le bombardement de Belgrade par les nazis, Marko installe Blacky et ses camarades résistants dans une cave où ils fabriquent des armes. Vingt ans durant, pour garder la belle Natalija et le bénéfice du trafic d'armes, Marko fait croire à ses « protégés » que la guerre continue.

>> Mercredi 5, vendredi 7, samedi 8 avril à 21h30, Cinéma Rex

Séances présentées par Samuel Petit

ÉVÉNEMENTS ET SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE ON THE ROCK #1

Nouveau

Chaque année, programmation autour de la musique au cinéma : documentaire sur un musicien ou un groupe, captation de concert, *film trip*... Deux moyens métrages pour cette première séance consacrée au rock :

Vendredi 13 de Nicolas Klotz

2016 / France / Documentaire / 47 min

Born to Boogie de Ringo Starr

1972 / Royaume-Uni / Documentaire / 61 min

Séance présentée par Michka Assayas, en présence de Nicolas Klotz.

>> **Samedi 8 avril à 21h, Cinéma Rex.**

SÉANCE DAMIEN BONNARD

Calme et clair, vue dégagée, pas de vis-à-vis de Louis Dodin

2013 / France / Fiction / 30 min

En présence de Damien Bonnard (co-scénariste et co-producteur du film) et du réalisateur.

>> **Dimanche 9 avril à 16h, Cinéma Rex.**

SÉANCE ARTHUR HARARI

La Main sur la gueule de Arthur Harari

2007 / France / Fiction / 56 min

Peine Perdue de Arthur Harari

2013 / France / Fiction / 37 min

Séance présentée par Sébastien Bailly, en présence d'Arthur Harari.

>> **Dimanche 9 avril à 17h, Cinéma Rex.**

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Des films rares restaurés par la Cinémathèque française ou issus de ses collections.

LES FILMS D'APPRENTISSAGE DE JACQUES RIVETTE

Aux quatre coins

1949 / France / Fiction / 20 min

Le Quadrille

1950 / France / Fiction / 40 min

Divertissement

1952 / France / Fiction / 40 min

Séance présentée par Véronique Manniez-Rivette et Samantha Leroy (Cinémathèque française)

>> Mercredi 5 avril à 17h, Cinéma Rex.

SÉANCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Dans le cadre du plan numérique du CNC, l'Agence du court métrage restaure le patrimoine du court et moyen métrage français depuis 2012. Projection de deux moyens métrages rares restaurés par l'Agence du court métrage :

La Sonate à Kreutzer d'Eric Rohmer

1956 / France / Fiction / 44 min

Envol de Daisy Lamothe

1993 / France / Documentaire / 28 min

>> Mercredi 5 avril à 20h, Cinéma Rex.

SÉANCE « LA CABINA À BRIVE »

Programmation du Prix du public à la dernière édition du festival La Cabina de Valence en Espagne :

The Mouth de Thomas Aumont

2015 / France / Fiction / 42 min

Séance présentée par Sara Mansanet, directrice du festival La Cabina

>> Jeudi 6 avril à 20h, Cinéma Rex.

PERLES RARES

Avant-première d'un programme de films restaurés et ressortis en salle le 19 avril 2017 par Solaris Distribution.

L'Amour existe de Maurice Pialat

1960 / France / Documentaire / 21 min – Prix Louis Delluc et Mostra de Venise 1961

La Douceur au village de François Reichenbach (monté par Chris Marker)

1963 / France / Documentaire / 47 min – Palme d'Or du court métrage à Cannes 1964

Séance présentée par Bruno Podalydès

>> Dimanche 9 avril à 15h30, Cinéma Rex.

CINÉ-CONCERT

Cette création est soutenue par la SACEM

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection en plein air.

Cette année, ciné-concert du duo Accident du travail (Olivier Demeaux et Julie Normal) sur le film *Claire* de Milford Thomas.

Duo minimaliste et multi-facettes composé de Julie Normal et Olivier Demeaux, Accident du Travail tisse, depuis 2008, des tapisseries sonores.

Les ondes Martenot – le plus ancien instrument électronique (1928) – se marient à l'harmonium, aux field recordings, claviers et autres mini instruments acoustiques pour créer de vertigineux drones ou des boucles plus intimes et brillantes.

Les compositions s'étendent du disque (sortie récente sur le label britannique Trilogy tapes) à la performance live (Kraak festival) et la bande son (la chorégraphe Valéria Apicella, les réalisateurs Esteban Bernatas, Meryll Hardt..)

Les ciné-concerts créés à Brive :

2006 - *Duel* de Steven Spielberg accompagné par Olivier Mellano

2007 - *THX 1138* de George Lucas accompagné par Cyan & Ben

2008 - *Macadam à deux voies* de Monte Hellman accompagné par Hopper

2009 - *L'Inconnu* de Tod Browning accompagné par This is the hello monster !

2010 - Trois films accompagnés au piano par Laurent Levesque

2011 - Barbara Carlotti accompagne 3 films surréalistes

2012 - Phantom and the Ravendove accompagne Carl T. Dreyer, Brian de Palma et David Lynch

2013 - Christelle Peyrodes et ses choristes créent le ciné-concert autour de 3 films d'animation

2014 - Contigence (Julien Gester et Olivier Gonord) accompagne 3 films expérimentaux

2015 - Aamourocean accompagne 2 épisodes de la série télévisée d'animation japonaise *Mushishi*

2016 - Laurent Levesque et un quatuor de violoncelles sur *Ménilmontant* de Dimitri Kirsanoff

Nous nous réjouissons de la reconnaissance de ce travail souvent repris au sein d'autres manifestations et d'autres lieux : Fondation Cartier à Paris, Printemps de Septembre à Toulouse, Festival Filmer la musique à Paris, Festival du court métrage de Brest, La Ferme du Buisson, Rennes, Limoges, etc. ...

**>> Jeudi 6 avril à 21h, Place du Civoire
(repli au CINÉMA REX en cas de mauvais temps)**

CINÉ-PETITS

Depuis 2009 le festival propose aux enfants à partir de l'âge de deux ans de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents.

« LA RONDE DES COULEURS »

Collectif

1977 / France - Suède - Royaume-Uni / Animation / 41 min

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de six courts métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

Looks, Le Petit Lynx gris de Susann Hoffmann (Allemagne)

Mailles de Vaiana Gauthier (France)

Piccolo Concerto de Ceylan Beyoglu (Allemagne)

La Fille qui parlait chat de Dotty Kultys (Royaume-Uni)

La Comptine de grand-père de Yoshiko Misumi (Japon)

Le Petit Crayon rouge de Dace Riduze (Lettonie)

>> Dimanche 9 avril à 10h, Cinéma Rex.

NOUVEAUTÉ : CINÉ-FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille, avec une séance de courts métrages suivis d'un moyen métrage.

« LA MAGIE DE KAREL ZEMAN » de Karel Zeman

1945/1972 / Tchécoslovaquie / Animation / 45 min

Rêve de Noël - 1945 / 11 min

Le Hamster - 1946 / 9 min

Le Fer à cheval porte-bonheur - 1946 / 5 min

M. Prokour horloger - 1972 / 9 min

Inspiration - 1949 / 11 min

LE PIANO MAGIQUE de Martin Clapp

2011 / France - Pologne / Animation / 33 min

Une balade enchantée pour les enfants dans les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven. *Le Piano magique* illustre à sa manière leur univers musical. Martin Clapp réalise son film avec des marionnettes, en stop motion, soutenu par les images de synthèse.

>> Dimanche 9 avril à 15h30, Cinéma Rex.

PROGRAMMATIONS SCOLAIRES

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation des séances scolaires est réalisée en étroite coopération avec Le Pôle Régional d'Éducation à l'Image - Les Yeux Verts qui prend également en charge l'organisation de ces séances.

À chaque projection, nous faisons appel à des «passeurs» qui accompagnent les films, afin de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

ÉCOLES

De la grande section au CE2

WALLACE ET GROMIT

Le studio Aardman a été fondé en 1972 par deux passionnés de cinéma, Peter Lord et David Sproxton. Il est situé à Bristol, au sud-ouest du Royaume-Uni, et reste depuis 40 ans un lieu de création privilégié et mondialement reconnu de films en pâte à modeler.

Ils réalisent plusieurs courts métrages ainsi qu'une série de 26 épisodes mettant en scène un petit bonhomme ocre brun qu'ils baptisent... morph !

Nick Park rejoint les studios pour y terminer son film d'étude *Une grande excursion* qui sera un succès public immédiat. Les studios tournent le second volet des aventures de Wallace et Gromit *Un mauvais pantalon* puis un troisième en 1995 *Rasé de près* et enfin en 2008 *Un sacré pétrin*. Le duo a également droit à un long métrage : *Le Mystère du Lapin-garou* sorti au cinéma en 2005.

Chez Aardman, les animaux sont mis à l'honneur. Souvent plus malins que les humains, ils ont la vedette dans de nombreuses productions : les poules de *Chicken Run* (2000) ou *Shaun le mouton* (2015). C'est aussi dans ce studio qu'ont été réalisés les longs métrages *Souris City* (2006), *Mission Noël* (2011) et *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout* (2012).

Morph : Selfie de Merlin Crossingham

2014 / Royaume-Uni / Animation / 1 min 32

Une grande excursion de Nick Park

1989 / Royaume-Uni / Animation / 23 min

Un mauvais pantalon de Nick Park

1993 / Royaume-Uni / Animation / 29 min

>> Vendredi 7 avril à 9h30, Cinéma Rex.

ÉCOLES & COLLÈGES

Du CM1 à la 5^{ème}

HOMMAGE À ABBAS KIAROSTAMI

Le festival de Brive rend hommage cette année à Abbas Kiarostami, réalisateur iranien dont plusieurs films figurent au catalogue École et cinéma, et que connaissent de nombreux écoliers corréziens qui ont vu l'an passé *Où est la maison de mon ami*.

Kiarostami a beaucoup filmé les enfants, quand ils sont portés par un désir puissant de dépasser les limites habituelles de leur immeuble (*Le Costume de mariage*), de leur village (*Où est la maison de mon ami ?*) ou de leur ville (*Le Passager*), habités par la curiosité existentielle d'aller voir plus loin. Le style documentaire de Kiarostami s'inspire du Néoréalisme italien et de son film emblématique *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica.

EXPÉRIENCE d'Abbas Kiarostami

1973 / Iran / Fiction / 59 min / Noir et blanc

Le film est un récit d'éducation lacunaire dont le héros est un jeune adolescent, employé à tout faire dans un modeste studio de photos. De la photographie d'une belle brune trouvée au magasin à une femme méthodiquement suivie dans la rue, son souci finit par se cristalliser sur une jeune collégienne d'un quartier bourgeois, dont il croise le regard sur le chemin qui le mène à la boutique. Rassemblant tout son courage et ses maigres économies, il décide un jour de franchir le pas, rafistole comme il le peut une tenue qui laisse à désirer et va sonner chez les parents de la jeune fille.

Précédé de

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES de Anne Baillod et Jean Faravel

2016 / Suisse - France / Animation / 9 min

papier découpé, marionnettes, animation en volume

Directement adapté du célèbre texte d'Andersen, le film raconte le sort d'une petite marchande qui tente de vendre des allumettes, dans une grande ville, en plein hiver. N'y parvenant pas, pour se réchauffer un peu, elle finit par brûler toutes les allumettes. Ces instants de chaleur, volés à la morsure du froid, sont accompagnés par des visions heureuses qui culminent avec l'apparition de sa défunte grand-mère, « la seule personne qui avait été bonne pour elle ».

>> Jeudi 6 avril à 9h30 • Vendredi 7 avril à 9h30, Cinéma Rex.

COLLÈGES & LYCÉES

La programmation Collèges & Lycées est adaptée aux élèves à partir de la 4^{ème} jusqu'à la Terminale et Post-Bac.

Les projections sont suivies d'une rencontre avec un réalisateurs ou un intervenant professionnel.

SPIKE JONZE

Issu de l'univers du spot et du clip vidéo (Björk, Beastie Boys, Chemical Brothers, Daft Punk, Sonic Youth...), Spike Jonze (né Adam Spiegel en 1969 à Rockville, Maryland) est reconnu pour ses longs métrages ambitieux depuis *Dans la peau de John Malkovich* jusqu'à *Max et les Maximonstres* ou *Her*. Également scénariste, acteur (pour David Fincher ou Ridley Scott), producteur, il est le co-fondateur de Directors Label avec Chris Cunningham et Michel Gondry.

I'M HERE de Spike Jonze

2010 / États-Unis / Animation / 29 min

SCENES FROM THE SUBURBS de Spike Jonze

2011 / États-Unis / Fiction / 28 min

>> Jeudi 6 avril à 9h30, Cinéma Rex

ATELIERS LYCÉENS

Proposées aux lycéens des sections cinéma audio-visuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

Ces ateliers ont lieu en matinée le mercredi, jeudi et vendredi durant le festival.

Tous les après-midi et en soirée les élèves peuvent profiter de toutes les séances proposées par le festival.

ESPACE PROFESSIONNEL

TABLES RONDES

DIALOGUE ENTRE CINÉASTES

Depuis 2005, le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une sorte de discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

Cette année, Katell Quillévé dialoguera avec Jacques Audiard.

Rappel : 2005 - Jacques Nolot et Bertrand Bonello / 2006 - Jean-Claude Brisseau et Alain Guiraudie / 2007 - Christian Vincent et Emmanuel Mouret / 2008 - Jérôme Bonell et Brigitte Roüan / 2009 - Serge Bozon et Vincent Dietschy / 2010 - Axelle Ropert et Pierre Léon / 2011 - Lucile Hadzihalilovic, Hélène Cattet et Bruno Forzani / 2012 - Guillaume Brac et Joachim Lafosse / 2014 - Nicolas Klotz et Hélène Klotz / 2015 - Pierre Salvadori et Céline Sciamma / 2016 - Thomas Salvador et Jean-Marie Larrieu

>> Samedi 8 avril à 16h30, Cinéma Rex.

MASTERCLASS PRODUCTION : LA QUESTION DES FILMS SAUVAGES

Projections de **Sur place** de Justine Triet et **Enclave** de Aude-Léa Rapin, suivies d'un débat avec les réalisatrices et Valentina Novati (Norte Productions - Norte Distribution).

>> Vendredi 7 avril à 14h, Cinéma Rex.

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique a une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail pré existant.
Animée par Benoît Basirico.

En partenariat avec la SACEM

>> Jeudi 6 avril à 10h30, Médiathèque.

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE DE LA SRF EN PARTENARIAT AVEC ATIS : DE L'INTÉRÊT DE L'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS EN SALLE PAR LES RÉALISATEURS

Chaque année à Brive, la Société des Réalisateurs de Films (SRF) s'empare, lors de sa table ronde, d'une question de fond qui anime la profession. Sur proposition d'ATIS (Auteurs de l'Image et du Son en région Nouvelle-Aquitaine), qui a co-édité avec Addoc le guide « Comment rémunérer les réalisateurs qui accompagnent leurs films », cette table ronde abordera cette année le sujet de l'accompagnement des films en salle par les réalisateurs.

L'accompagnement des films en salle fait aujourd'hui partie intégrante du métier de réalisateur, au moment crucial de la naissance du film et de sa rencontre avec le public. Ces moments de rencontres autour des œuvres sont devenus l'un des piliers de l'animation des salles de cinéma, la force du réseau « Art et essai » et l'un des premiers outils de l'action culturelle cinématographique sur le territoire.

La présence des réalisateurs des films, qu'ils soient courts ou longs, fiction ou documentaire, fédère souvent le public, notamment autour des œuvres les plus exigeantes ; elle conditionne même parfois leur programmation. Comment mieux encourager cette dynamique, au service de la diversité culturelle, du lien social et de l'éducation à l'image ?

Les réalisateurs accompagnent souvent leurs films pendant de longs mois, bien au-delà des moments promotionnels. Pour autant, ce travail n'occasionne quasiment jamais de rémunération, alors même qu'il éloigne le réalisateur de ses autres activités salariées ou de l'écriture de ses futurs projets. Comment rémunérer les réalisateurs qui s'engagent sur le terrain ? Quels modèles existent ? Quels financements restent à structurer et quels appuis politiques sont nécessaires ?

Cette table ronde propose de réfléchir ensemble aux bonnes pratiques existantes en la matière et aux dynamiques nouvelles à mettre en place, au niveau national et régional, au bénéfice de tous (réalisateurs, exploitants, distributeurs et publics).

Table ronde en cours de constitution.

>> Vendredi 7 avril à 10h30, Médiathèque.

RENCONTRES COMPOSITEURS / RÉALISATEURS

En partenariat avec la SACEM, accueil pendant le festival de compositeurs de musique de film et de réalisateurs, et organisation de rencontres afin de favoriser les échanges et les futures collaborations artistiques.

Ces rencontres sont réparties sur 3 jours autour de la table ronde consacrée à la musique de film et du ciné-concert.

WORKSHOP PITCH MOYENS MÉTRAGES

5^{ème} édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival.

8 à 12 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer.

Cette présentation publique fera l'objet de rencontres préalables et d'échanges entre les réalisateurs, accompagnés par des professionnels.

>> Samedi 8 avril de 10h à 12h30, Cinéma Rex.

DES ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

« PARCOURS DE CINÉMA » AU FESTIVAL DE BRIVE

Parcours de Cinéma en Festivals est un programme en direction des populations éloignées de certaines pratiques culturelles (les publics cibles habituels de Passeurs d'images) et tout particulièrement les jeunes. Cette action, construite avec trois partenaires (un festival, une structure sociale et un relais Passeurs d'Images) se déroule hors temps scolaire et propose un déplacement sur un festival d'un groupe, pour des rencontres avec des professionnels du cinéma et des séances de projections de films.

À l'issue des séances, le groupe interviewe un(e) réalisateur(trice) dont le film a été programmé ou une personnalité du festival. Cette rencontre est filmée et la vidéo produite est diffusée sur le site des partenaires et éventuellement lors des Rencontres Nationales de Passeurs d'Images. Les coordinations régionales de Passeurs d'Images sont les relais privilégiés entre les festivals et les structures sociales, pour imaginer ensemble des parcours qui correspondent à chacun des groupes, en fonction de la situation locale.

MISE EN LUMIÈRE DES SALLES OBSCURES

Cette action vise à faire découvrir le cinéma d'auteur aux élèves de 3^{ème} et 4^{ème} Segpa du collège Jean Moulin (60 élèves), en s'appuyant sur le Festival du cinéma de Brive. Avec Le Pôle Régional d'Éducation à l'image

AUTOUR DU FESTIVAL

DES ACTIONS DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

PÔLE CINÉMA DE LA RÉGION (SITE DE LIMOGES) : ACCUEIL PERMANENT PENDANT LE FESTIVAL

Le bureau d'accueil des tournages de la Région est présent à Brive lors des Rencontres européennes du moyen métrage et réserve un accueil particulier aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres des équipes en lice pour la compétition...).

Dans ce cadre, il propose de faire découvrir les atouts de la Région : lieux insolites ou à fort potentiel cinématographique, savoir-faire...

PRIX DU SCÉNARIO DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

LECTURE DU SCÉNARIO PRIMÉ

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex **le jeudi 4 mai à 18h30**. Deux autres lectures de scénario seront proposées au cours de l'année : l'une à Brive dans le magasin Cultura centre-ville, l'autre à Paris au cours de la Fête du Court Métrage (au Carreau du Temple).

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE : AIDE À LA PRODUCTION DE COURT MÉTRAGE AUDITIONS PRODUCTEURS RÉALISATEURS

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien, pendant le festival, les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

RÉSIDENTE TRIO - MAISON DU FILM COURT

La Maison du Film Court, partenaire du Festival du cinéma de Brive, sélectionne un projet (du concours du scénario ou du workshop pitch) qui bénéficiera du dispositif TRIO : accompagnement et résidence « du court au long métrage » pour des porteurs de projets de court, moyen ou premier long métrage (réalisateurs et producteurs) et des compositeurs de musique de films quel que soit le format. TRIO a été imaginé en partenariat avec les Rencontres européennes du moyen métrage de Brive, avec le soutien financier de la SACEM, du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

DES ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

REPRISE DU PALMARÈS À PARIS

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris au Cinéma L'Archipel (17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris), avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

>> **Lundi 24 avril à 19h**

>> **Lundi 24 avril à 21h**

>> **Mardi 25 avril à 20h**

ACTIONS NOUVELLES

REPRISES EN RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

En 2017, en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive sera proposé aux exploitants, notamment de la Nouvelle-Aquitaine. De plus, l'ensemble des films en compétition sera disponible dans le catalogue de l'Agence du Court Métrage.

Des conditions particulièrement favorables seront offertes aux exploitants dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

Sur les plus de 300 salles répertoriées sur le territoire, nous visons, à terme, de diffuser un programme du Festival du cinéma de Brive dans une cinquantaine d'établissements, et, dans un premier temps, dans une salle par département, soit 12 villes.

PROGRAMMATION AVEC LES

« CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS »

Une programmation destinée aux scolaires sera élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens » et fera l'objet d'une diffusion sur 2 matinées, organisées par l'association CIP, les films seront accompagnés par les réalisateurs et le Festival du cinéma de Brive.

>> **Jeudi 20 avril et vendredi 21 avril à 9h30, Cinéma l'Archipel**

PROGRAMMATION À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Un programme de deux films de la compétition sera choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

RENCONTRES ET ATELIERS DES PROFESSIONNELS DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

ASSOCIATIONS D'AUTEURS ET DE PRODUCTEURS CINÉMA & AUDIOVISUEL DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

Plusieurs rencontres, réunions, ateliers des différentes associations et institutions du cinéma et de l'audiovisuel de la Nouvelle-Aquitaine auront lieu à Brive pendant le Festival, dont :

L'Assemblée générale constitutive de l'Association des Producteurs Cinéma et Audiovisuel d'Aquitaine (Apc2A) basée à Bordeaux, réunissant des producteurs délégués installés dans les trois ex-Régions le 7 avril de 10h à 13h.

Et d'autres rencontres en cours de programmation

VISIBILITÉ SNCF GARE & CONNEXIONS

COMMUNICATION EN GARE DE BRIVE

La SNCF est partenaire du Festival du cinéma de Brive depuis sa création. Cette 14^{ème} édition sera l'occasion de renforcer l'affichage de ce partenariat grâce à Gares & Connexions qui offre au Festival une série de supports en gare de Brive afin de promouvoir le Festival et l'implication de la SNCF.

