

La 13<sup>ème</sup> édition du Festival de cinéma de Brive, rencontres européennes du moyen métrage s'est terminée hier soir par la remise des prix. Ce millésime 2016 aura été un bon cru avec un public nombreux venu découvrir une programmation exigeante ouverte sur le monde.



De gauche à droite et de haut en bas : la remise du prix du Jury au Dieu Bigorne et à la jeune comédienne Ninotchka ; Elsa Charbit, déléguée générale et Sébastien Bailly, cinéaste réunis ; le compositeur Laurent Levesque lors du ciné-concert ; Alice Diop Grand Prix France (Photos : S.H.)

## Un chat et un Dieu Bigorne !

Par Serge Hulpusch

**L**a lecture du palmarès de la compétition du festival et la projection des films primés a clôturé une belle édition.

La remise des prix dans la grande salle du cinéma Rex devant un parterre presque au complet a été l'occasion pour les organisateurs de revenir sur une semaine riche en émotions et en propositions autour du cinéma et de l'image.

La compétition européenne, la colonne vertébrale du festival, a permis de découvrir de nouveaux jeunes talents d'ici et d'ailleurs.

Les thématiques et les rétrospectives ont eu le bonheur de faire voyager le public à travers le temps et les continents.

A l'exemple de la diffusion en intégralité de la série «Tous les garçons et les filles de leur âge» initiée par Chantal Poupaud, coproduite par ARTE.

Elle aura été un grand moment de ce festival. Mercredi soir avant la projection de «US Go Home» de Claire Denis, Chantal Poupaud parlait de «violation de tombes» quand à cette exhumation de trésors enfouis quelque part dans nos mémoires.

Ces neuf opus tournés en 1994 nous montrent par contraste la place que «jouait» encore le cinéma à la télévision en terme d'esthétique et de mise en scène. En 2016, la mode des séries semble dévorer de l'intérieur toutes les ambitions au seul profit de la narration et du formatage du récit.

La vision du testament de Georges Franju, la série «L'Homme sans visage» de 1975, aura été aussi une surprise de taille, baroque telle une perle irrégulière.

Sur le ton mystérieux des feuilletons du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce pastiche de Fantomas, alternait au mieux poésie macabre, fulgurance des apparitions comme une marche de zombies digne d'une chorégraphie de Maguy Marin, au moins bien une lenteur dans le rythme et un jeu d'acteurs quelque peu désuet.

### UN CHAT ET UN DIEU BIGORNE PRIMÉS

Le film allemand «Die Katze» (La chatte) de Mascha Schilinski, Grand Prix Europe et Mention spéciale du Jury Jeunes et le film français «Le Dieu Bigorne» de Benjamin Papin, Prix du Jury pour le réalisateur et les deux interprètes mais également Prix Ciné + sont les deux grands vainqueurs de la compétition.

### Mentions et prix complémentaires

- Concours scénario : Scott Noblet pour Soleil Blanc ;
- Résidence Trio : Hugo Dillon pour Catholic Strip
- Prix Format court : Le Mali (en Afrique) de Claude Schmitz
- Prix Ciné + : La Bande à Juliette de Aurélien Peyre et Le Dieu Bigorne de Benjamin Papin

Elsa Charbit, la déléguée générale du Festival était satisfaite «cette 13<sup>ème</sup> édition nous a porté plutôt chance avec du monde, de l'énergie, c'est ce que l'on veut générer».

Nouvelle, Nathalie Lanzi, vice-présidente de la région ALPC en charge de la jeunesse, du sport, de la culture et du patrimoine, a remis le prix du meilleur scénario à Scott Noblet pour Soleil Blanc.

Au plan politique, on retiendra que ce bon millésime a eu un arrière goût amer de Bordeaux, quant au projet avorté de transformer le festival en Biennale partagée entre Brive et Bordeaux.

Jean-Michel Comas, adjoint à la culture s'en est même félicité, espérant la création d'une Maison de l'image à Brive ! Tout va bien, le Paquebot Rex reste le navire amiral du moyen métrage au plan européen et Brive son port d'attache...

Ce soir au Rex à 21h, en présence de l'acteur Robinson Stevenin, membre du Jury Professionnel avant-première de «Fui Banquero» de Patrick et Emilie Grandperret

### ● QUELQUES REPÈRES

#### LE PALMARÈS 2016

- Prix du Public :**  
Le Gouffre de Vincent Le Port
- Jury Jeunes :**  
**Mention** Die Katze de Mascha Schilinski
- Prix jury jeunes :**  
Le Jardin d'essai de Danya Reymond
- Jury professionnel :**  
**Prix spécial pour**  
The Masked Monkeys de Anja Dornieden et Juan David González Monroy
- Prix du Jury pour**  
le réalisateur et les deux interprètes du film  
Le Dieu Bigorne de Benjamin Papin
- Grand Prix France :**  
Vers la tendresse de Alice Diop
- Grand Prix Europe :**  
Die Katze de Mascha Schilinski
- Reprise des films du Palmarès les 24, 25 et 26 avril prochains au Cinéma L'Archipel à Paris...