



Toilettage des institutions prévu jusqu'en 2019

ACTÉ. 30 % de parlementaires en moins, 15 % de proportionnelle. **PAGES FRANCE**



COURSE À PIED

La 8^e édition de la Tulle Brive Nature fin prête pour dimanche **PAGES SPORTS**

lamontagne.fr

LA MONTAGNE

CentreFrance

BRIVE

JEUDI 5 AVRIL 2018 - 1,10 €

CORRÈZE

Des fraises et des framboises sans produits phyto **PAGE 6**

BRIVE

Six portraits réalisés par Alain Cavalier au festival du cinéma **PAGE 11**

CORRÈZE

Rythmes scolaires : la carte se dessine pour la rentrée **PAGE 7**



LE MÉDIATEUR

L'avis des lecteurs sur le passage à l'heure d'été **PAGE MÉDIAS**

A la découverte des métiers d'art



LIMOUSIN. Les Journées européennes des métiers d'art, qui mettent en avant le savoir-faire des artisans, se tiennent dans toute la région jusqu'à dimanche.

BRIVE. Découverte de la formation en ébénisterie du lycée Lavoisier à Brive. Des jeunes se lancent dans un vieux métier qui a de l'avenir. PHOTO FREDERIC LHERPINIÈRE

PAGES 2 ET 3

PROPOS D'UN MONTAGNARD

Trois étoiles. L'utilisateur d'une plateforme de référencement n'a pas tari d'éloges sur une récente nuit passée dans un établissement public : « Personnel accueillant et chaleureux, chambres très confortables, j'ai passé une nuit d'enfer. Côté repas, c'était excellent. Les lasagnes en plastique, je n'en avais jamais goûté d'aussi bonnes... ». Bref, une nuit en garde à vue idyllique au commissariat de Metz. Le mot de la fin pour les policiers : « Nous apprécions sa satisfaction. Mais la bonne appréciation que l'on a des choses découlant souvent de leur rareté, nous lui conseillons de ne pas renouveler l'expérience ».



Du retard à l'allumage dans la transition énergétique

PARADOXE. A la pointe du combat pour le climat, la France s'avère mauvaise élève dans le déploiement des énergies renouvelables. **PAGES FRANCE**



Un projet de suppressions de postes secoue la filière cheval

POMPADOUR. Environ deux cents agents de l'Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE) étaient réunis hier. **PAGE 7**

Festival du moyen métrage

ALAIN CAVALIER ■ Le réalisateur présente à Brive une série dans laquelle il dépeint six personnages attachants

Six portraits d'humains hauts en couleur

Alain Cavalier présente au Festival de Brive une série montrant six personnes dans leur environnement quotidien. Explications.

INTERVIEW

Réalisée par Ludovic Aurégan

Une série de six films d'Alain Cavalier est diffusée tout au long du festival. Intitulée « Six portraits XL », elle dépeint six personnages hauts en couleur. Présentation par Alain Cavalier lui-même.

1 Jacquotte. C'est une personne que j'ai filmée pendant quinze ans. À chaque vacances, elle passait chez ses parents. C'était une maison de trois étages où rien n'avait changé depuis leur mort. C'était une sorte de musée de son enfance. Quand j'ai appris cette manie, je lui ai dit : je vais venir te filmer. Il s'est passé des choses magnifiques. Au fur et à mesure que le temps passait, ils ont été obligés de vendre le rez-de-chaussée, le premier étage, le deuxième, le troisième pour finalement que tout se retrouve dans le grenier. À ce moment-là, le film était terminé.

2 Daniel. Je le connais depuis très longtemps. C'est un cinéaste devenu comédien qui a un petit problème dans la vie : il a des tocs. Par exemple, avant de sortir de chez lui, il faut qu'il ferme plusieurs fois les robinets, qu'il teste les fenêtres, etc. Il m'a laissé filmer ça, c'est un tout petit peu gênant, mais cela le rend surtout très attachant.

3 Guillaume. C'est un boulanger de la rue Boileau, à Paris. Ce



HISTOIRES. Alain Cavalier aime raconter des tranches de vie comme en témoigne ces six portraits. PHOTO FRÉDÉRIC LHERPINIÈRE

jeune homme fait des pains et des gâteaux absolument merveilleux. Il avait acheté un tout petit endroit pour débiter et il s'est dit : « il faut que je grandisse ». Alors il a cherché un local plus grand, dans la banlieue aisée de l'Ouest-Parisien. Quand j'ai appris ça, une histoire était en route. Il avait peur que la clientèle ne suive pas, elle a suivi.

4 Philippe. C'est un vieux copain assez connu, il s'appelle Philippe Labro. Il avait une émission intitulée Ombre et lumière. Il a dû faire 200

ou 300 portraits. Les tournages étaient en continu, pendant 25 minutes. Il en faisait quatre dans l'après-midi. Un jour, j'ai filmé les quatre. On commence à sa voiture, il arrivait. Il a une petite équipe qui lui prépare tout, il fait des fiches, il va voir les invités qui arrivent les uns après les autres et il enchaîne pendant cent minutes sans coupe. C'est du sport de haut niveau. Comme il me manquait une dizaine de minutes de film pour faire quarante minutes, je suis retourné le voir vingt après.

5 Bernard. C'est un comédien que j'ai filmé en 1975 dans *Le Plein de super*. Il avait 25 ans. Puis il a beaucoup tourné dans des films, dans des pièces de théâtre. Un jour, il écrit un texte d'1h10, un énorme tube. Depuis dix ans, il fait Avignon. À chaque fois, c'est plein pour ce spectacle. On retrouve même les enfants des parents qui étaient venus le voir à ses débuts. Je raconte comment il a trouvé l'idée et comment il a tourné cette pièce pendant dix ans.

6 Léon. C'est un cordonnier qui travaillait tout près de chez moi. J'ai appris qu'il fermait sa boutique définitivement dans deux ou trois mois. J'avais très envie de le filmer, mais je faisais autre chose. Et là, je me suis dit : c'est le moment. J'y suis allé et j'ai fait 46 heures dans cette petite boutique. À la fin, il est seul, fatigué, tout est parti et il faut entrer dans la retraite. Il avait 76 ans. ■

Et aussi. Retrouvez toute l'actualité du Festival sur notre site internet : <https://www.lamontagne.fr>

PROGRAMME

SALLE 1

9 h 30. Collèges/Lycées (4^e à Terr.). *La Ligne de d'Arielle Tillon* (58') + rencontre.
14 heures. *Derniers jours à Shibati*, Hendrick Dusollier (59'), *Yeah*, Yone Suzuki (45').
16 h 30. *La Disparition*, Maxime Martinot (32'), *Il mondo o niente*, Chiari Caterino (45').
19 heures. *Hanne et la fête nationale*, Guillaume Brac (36'), *Good Afternoon*, Akira Yamamoto (30').

SALLE 2

8 heures/12 heures. Atelier lycéens option CAV, projections et rencontres autour de films de la compétition.
12 h 30. *Défer*, Vincent Wèber (38'), *Lutte jeunesse*, Thierry de Peretti (56').
14 h 30. Six portraits XL, *Guillaume* (52'), *Léon* (52'), Alain Cavalier.
16 h 30. *Popfolk* (37'), Jivko Darokchiev et Perrine Garrot. *Dernières nouvelles du monde*, François Prodromidis (34').
19 heures. *Curriculum Vitae* (29'), *Premier Amour* (52'), Krzysztof Kieslowski.

SALLE 3

9 h 30. Écoles/Collèges (de CM1 à 5^e). *Comme une grande* (extraits), d'Héloïse Pelloquet + rencontre.
14 heures. Spécial 15 ans de Brive, Artémis, *Cœur d'artichaut*, Hubert Viel (60').
17 heures. *Biélutine - Dans le jardin du temps* (36'), *Braguino* (50'), Clément Cogitore.

MÉDIATHÈQUE ■

Table ronde Sacem
À 10 h 30, sur le thème : La musique au cinéma. En présence de : Idir Serghine et Dasz Kowalski pour *Cross* ; Stéphane Demoustier et Vimala Pons pour *Allons enfants* ; Frédéric Devillez et Sam Callow pour *Je vous déclare mon amour* ; Vincent Weber et Jean-Charles Bastion pour *Défer*. ■

HORS CHAMP

FILMS. Du monde. Pour la première fois des films non-européens étaient présentés en compétition officielle. L'histoire retiendra que *Heaven is Still Far Away* (du Japonais Ryūsuke Homagushi) eut l'honneur de la première projection. Il fut suivi de près par *Vivre Riche* (film franco-burkinabé de l'Ivoirien Joël Akafou) et *Metade Homem, Metade Fantasma* (du Brésilien Davi Pretto). Ils seront suivis aujourd'hui par *Yeah* (du Japonais Yohei Suzuki) et *Good Afternoon* (du Japonais Akira Yamamoto).



CHANGEMENT. Lieu. En raison des conditions climatiques, le ciné-concert aura lieu au cinéma Le Rex et non place Charles-de-Gaulle comme c'était initialement prévu. Les Girondins de la Compagnie Bernard Lubat y accompagneront en direct le film *La Cabina* d'Antonio Mercero à 21 h 15. Il raconte l'histoire d'un citoyen ordinaire qui se retrouve pris au piège dans une cabine téléphonique installée le matin même par de mystérieux techniciens.

