



## Higelin voulait mourir « vivant », il devient éternel

**DÉCÈS.** La chanson orpheline de son poète rock le plus flamboyant. **DERNIÈRE PAGE**

**DERNIERS JOURS AVANT FERMETURE**

MODÈLES D'EXPOSITION À PRIX SACRIFIÉS !  
Vente de l'agencement et du mobilier du magasin (cloisons, étagères...)

**Conforama** BRIVE  
88, avenue Kennedy  
05.55.17.75.00

lamontagne.fr

# LA MONTAGNE

CentreFrance

BRIVE

SAMEDI 7 AVRIL 2018 - 1,10 €

■ BRIVE

## Jacques Mézard au chevet du centre-ville

PAGE 8

■ FESTIVAL DU MOYEN MÉTRAGE

## Romane Bohringer dit tout sur son rôle de présidente du jury

PAGE 12

■ TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

## La Corrèze réfléchit à un avenir plus vert et plus durable

PAGE 6



■ TRAIL

## Tulle-Brive-nature : trois distances demain au départ

PAGE SPORTS

# Retour au terrain pour le CA Brive



■ **SOUTIEN.** Malgré une saison difficile, les supporters restent mobilisés. Au Stadium, à la maison ou dans un bar, ce soir, face à Lyon, ils pousseront derrière l'équipe.

■ **AVENIR.** Comme annoncé en exclusivité dans nos colonnes le 16 mars et officialisé par le club hier, Nicolas Godignon n'est plus le manager du CAB. PHOTO PIERRE COUBLE

PAGES 2, 3 ET SPORTS

■ PROPOS D'UN MONTAGNARD

**Libres ! « Ici Londres... Les Français parlent aux Français ».** C'était l'une des voix de la résistance à l'occupation nazie : Franck Bauer, ultime survivant de l'équipe de speakers français de Radio-Londres durant la Seconde Guerre mondiale, est décédé hier à l'âge de 99 ans. Simple batteur de jazz qui s'était engagé au sein de la France libre dès juin 1940, Franck Bauer avait fait partie de cette petite équipe de journalistes qui, sur les ondes de la BBC, se relayaient pour porter l'espoir aux Français sous le joug durant les heures les plus sombres de l'histoire de France. Hommage à ces voix des hommes libres.



## Séduisante rétrospective Delacroix jusqu'au 23 juillet

**180 ŒUVRES.** Le public devrait être au rendez-vous d'une exposition inédite au Louvre autour du tableau *La liberté guidant le peuple*. **PAGES MAGAZINE**



## « Choisir plutôt que subir son avenir », c'est l'ambition de la réforme

**VOLET « SÉCURITÉ ».** La réforme de la formation, de l'assurance chômage et de l'apprentissage a été présentée hier par Muriel Pénicaud. **PAGES FRANCE**

M 0782 1.10  
Brive  
ISSN 1282-9226  
7/04/18

# Festival du moyen métrage

ROMANE BOHRINGER ■ L'actrice revient sur ce rôle particulier, qu'elle exerce pour la première fois

## Présidente du jury, mode d'emploi

Entre difficulté de faire des choix et plaisir de découvrir des films, Romane Bohringer se livre sur son expérience de présidente du jury. Elle en dévoile aussi les coulisses.

Ludovic Aurégan

Tout au long de la semaine, Romane Bohringer est la présidente du jury du Festival. Une première pour elle, après une première expérience comme jurée au Festival du film américain de Deauville en 2005. Pour l'occasion, la lauréate du César du meilleur espoir féminin 1993 pour *Les Nuits Fauves* a acheté un cahier et un crayon, « comme une écolière ».

Un moyen de pouvoir se rappeler, par le prisme d'une grille, de tous les éléments qu'elle souhaitait avoir en mémoire sur chacun des films au moment de faire son choix. « J'avais peur d'oublier certains films, mais je me rends compte en consultant la programmation que j'ai pensé ça de celui-là, ça de celui-ci. » Elle avoue aussi avoir déjà aimé « beaucoup de films ».

### Des profils et des avis variés

Les élections du Grand Prix et du Prix du Jury seront compliquées. À la qualité de la programma-



ROMANE BOHRINGER. « Ce qui est important, c'est l'émotion que le film provoque, celle qui fera qu'on ne l'oubliera pas. »  
PHOTO LUDOVIC AURÉGAN

tion vient s'ajouter la complexité d'évaluer un documentaire par rapport à une fiction, un film français par rapport à un film étranger... Pour l'aider dans ces choix, Romane Bohringer peut compter sur un jury aux profils variés.

Elle est actrice, Danielle Arbid et Damien Manivel sont réalisateurs, Miguel Dias est directeur et programmateur d'un festival, tandis que Nanako Tsukidate est critique de cinéma. Des parcours et des origines aux allures de melting-pot. « C'est inté-

ressant, car nous n'avons pas tous le même regard sur les films. Certains vont davantage être touchés par un sujet politique, d'autres par une démarche artistique... »

À titre personnel, Romane Bohringer attend un film « qui la marquera ».

« Ce qui est important, c'est l'émotion qu'il provoque, celle qui fera qu'on ne l'oubliera pas. J'ai tendance à avoir du mal à choisir, à dire que j'ai préféré tel film à tel autre. »

Pour les aider dans ce rôle de jurés où il faudra faire des choix, l'équipe

aura à débattre de questions telles que : « privilégions-nous un film qui a déjà rencontré le succès lors de festivals ou une découverte ? » ; « privilégions-nous un documentaire ou une fiction ? ».

### Le futur Yann Gonzalez ?

Pour le moment, ce type d'échanges n'a pas encore eu lieu. Les cinq jurés ne font pas de bilan à la fin de chaque journée, ils n'ont pas non plus fait de point à mi-étape. « Je préfère que chacun ingurgite les films de son côté et que l'on échange à la fin. » Romane Bohringer touche toutefois deux, trois mots aux membres de son équipe « par ci, par là » pour avoir un premier aperçu.

À l'heure de faire un premier bilan sur cette expérience, elle convient avoir du mal à faire des choix entre les films, mais se réjouit surtout d'avoir eu « une opportunité formidable, permettant de s'ingurgiter beaucoup de films en peu de temps ». Et qui sait peut-être que le lauréat du Prix du Jury Jeunes aura le même privilège que le lauréat 2009, Yann Gonzalez : l'avoir au casting de son prochain film (\*). ■

(\* Un couteau dans le cœur, dont la sortie est prévue en 2018.

### PROGRAMME

#### SALLE 1 (LE REX)

12 heures. Popfolk (37'), Jviko Darakchiev et Perrine Garnot. Dernières nouvelles du monde, François Prodromidis (34').

14 heures. Déter, Vincent Weber (38'). Lutte jeunesse, Thierry de Peretti (56').

16 h 30. Dialogue entre cinéastes, Olivier Assayas, Vincent Macaigne.

19 h 30. La petite vendeuse de soleil (43'). Le franc (44'), Djibril Diop Mambety.

21 h 30. Lipstick on your collar, Dennis Potter, épisodes 5 et 6 (59' et 63').

#### SALLE 2

10 heures-13 heures. Workshop pitch, moyen-métrage, ouvert à tous.

14 heures. La disparition, Maxime Martinot (32'). Il mondo o Niente, Chiara Caterina (45').

19 heures. Hanne et la fête nationale, Guillaume Brach (36'). Good afternoon, Akira Yamamoto (30').

21 heures. Derniers jours à Shibati, Hendrick Dusollier (59'). Yeah, Yohei Suzuki (45').

#### SALLE 3

14 h 30. Spécial 15 ans de Brive, Ce qu'il

restera de nous, Vincent Macaigne (40') ; Un monde sans femmes, Guillaume Brach (57').

18 heures. L'Amérique insolite, Hamper McBee : Raw Mash (29'). Mouth music, (29'), Sol Korine et Blaine Dunlap.

20 h 30. Les trois visages de la peur, Mario Bava (92'). ■

### Sur le web

Plus d'articles et des vidéos sur le festival du moyen métrage



www.lamontagne.fr

### HORS CHAMP

**SOUS-TITRES. Fait maison.** Pour la diffusion de la mini-série *Lipstick on Your Collar*, le festival a dû s'occuper de créer les sous-titres. L'équipe a d'abord retranscrit les propos fidèlement. Puis François Minaudier (photo), de la société Vostao, s'est chargé de faire la finition : « Des sous-titres, ce n'est pas une simple traduction, c'est une adaptation. Il faut que cela serve l'histoire, qu'ils n'attirent pas trop l'œil. Si les textes sont trop longs, les gens se concentrent sur les sous-titres et plus sur le film. »



**DIALOGUE. Olivier Assayas.** Le réalisateur du film *Carlos* (photo AFP), pour lequel il a reçu le Golden Globe 2011 de la meilleure mini-série, sera présent à Brive, à 16 h 30, pour un dialogue entre cinéastes avec l'acteur Vincent Macaigne. Comme c'est la tradition chaque année sur le festival, les deux invités dialogueront librement sur tous les aspects de la création : de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur.

