

COMPOSITEUR(S)



DANIEL KOWALSKI

SES ŒUVRES

LA BO



ALLONS ENFANTS

Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons
Aucun disque n'est prévu à ce jour-2018)

A VOIR AUSSI



Matmut MA VALEUR SÛRE LA TOLÉRANCE

INFOS

- TOUTES LES INFOS
- AGENDA
- FLASHBACKS ÉVÉNEMENTS
- NOS PODCASTS RADIO

FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE 2018 - RENCONTRES EUROPÉENNES DU MOYEN MÉTRAGE

@FCBRIVE, DU 3 AU 8 AVRIL 2018

- PUBLIÉ LE 27-03-2018

- EMAIL
- FACEBOOK
- GOOGLE+
- TWITTER



Outre la traditionnelle compétition de moyen-métrages, les rencontres avec les cinéastes (et un dialogue entre Olivier Assayas et Vincent Macaigne), les rétrospectives et hommages (Alain Cavalier, Danielle Arbid, Djibril Diop Mambety, François Ozon, Krzysztof Kieslowski, Stephen Frears...), une journée musicale (le jeudi 5 avril) en partenariat avec la SACEM propose deux rendez-vous : un ciné-concert et une table ronde avec 4 tandems réalisateur/compositeur.

TABLE RONDE "LA MUSIQUE AU CINÉMA"

Jeudi 5 avril à 10h30, Médiathèque.

Cette rencontre réunit réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition :

NOUVEAUTÉS BO

Précédent



READY PLAYER ONE
ALAN SILVESTRI



CHASSEUSE DE GÉANTS
LAURENT PEREZ DEL MAR



IL ÉTAIT UNE FOIS LE DIABLE
PAUL PIOT ET MICHEL ROY



CARNIVORES
AVIA (PIERRE AVIAT)

Suivant

TOUTES LES NOUVEAUTÉS BO

A LA UNE

- Nouveautés BO : notre sélection de la semaine et annonce des labels
- Interview B.O : Serge Bozon, le romanque triste de MADAME HYDE
- Quelles musiques dans les films sortis le 28 mars 2018 ?
- Retour sur le Festival d'Aubagne 2018 [Vidéos, Audios, Photos]
- Interview B.O : Anthony d'Amario, Georges Boukoff et Ed Rig, l'équipe musicale de GHOSTLAND
- Interview B.O : Sébastien Bailly & Laurent Levesque, FÉMININ PLURIELLES

INFOS

- Séries T.V : notre sélection des B.O de Mars-Avril 2018
- CANNESERIES 2018 : Quels sont les compositeurs en compétition du 1er festival international de Cannes des séries ?



**DÉGÂTS
DES EAUX
OUBLI,
MALADRESSE,
ERREUR
DOMMAGES
ASSURÉS**

Dans les limites, plafonds
et conditions définies
au contrat Habitation
Résidence Principale.



CINE-CONCERT

Jeudi 5 avril à 21h, Place Charles de Gaulle

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection en plein air.

La Compagnie Lubat crée et interprète une musique originale sur le film LA CABINA d'Antonio Mercero (1972 / Espagne / Fiction / 35 min). Avec José Luis López Vázquez, Agustín González.

Un citoyen ordinaire se retrouve pris au piège dans une cabine téléphonique installée le matin même par de mystérieux techniciens...

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Parmi les films en compétition, ceux-ci ont un compositeur :

ALLONS ENFANTS de Stéphane Demoustier

Musique : **Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons**

CROSS de Idir Serghine

Musique originale : **Dasz Kowalski**

Musique préexistante : « Why can't he be you » de Hank Cochran, chantée par Patsy Cline

DERNIERS JOURS À SHIBATI de Hendrick Dusollier

Musique existante : « Lago Frias » Gustavo Alfredo Santaolalla

DÉTER de Vincent Weber

Musique : **Jean-Charles Bastion et Vincent Weber**

GOOD AFTERNOON de Akira Yamamoto

Musique : **Makoto Muranuki**

HEAVEN IS STILL FAR AWAY de Ryūsuke Hamaguchi

Musique : **Haru Wada**

JE VOUS DÉCLARE AMOUR de Frédérique Devillez

Musique : **Sam Callow**

LA DISPARITION de Maxime Martinot

Musique : **Karelle**

LUTTE JEUNESSE de Thierry de Peretti

Musique existante : « Virage Sud » de Aquaserge

MARLOWE DRIVE de Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h et Guilhem Causse

Musique : **Léo Duthoit, Ekiem Barbier, Guilhem Causse**

METADE HOMEM, METADE FANTASMA de Davi Pretto

Musique : **Diego Poloni**

REMY de Guillaume Lillo

Musique existante : Arvo Pärt, Lescop

SEANCE ON THE ROCK #2

Chaque année, programmation autour de la musique au cinéma : documentaire sur un musicien ou un groupe, captation de concert, film trip...

Cette année, une séance composée avec la Cinémathèque française où sont présentés deux films rares issus de ses collections.

LA BRUNE ET MOI de Philippe Puicouyoul

1981 / France / Fiction / 52 min

Cinezik

@Cinezik

CANNESERIES 2018 : Quels sont les compositeurs en compétition du 1er festival international de Cannes des séries ? • #Canneseries • Info #musiquedefilm • Du 4 au 11 Avril 2018: Le festival international des séries à Cannes inaugure sa première édition... cinezik.org/infos/affinfo...



1h

Cinezik

@Cinezik

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

AGENDA

DU 3 AU 8 AVRIL 2018

Festival du Cinema de Brive 2018 - Rencontres européennes du moyen métrage

DU 4 AU 11 AVRIL 2018

CANNESERIES 2018 : Quels sont les compositeurs en compétition du 1er festival international de Cannes des séries ?

[AGENDA COMPLET](#)

INTERVIEWS

• Interview B.O : Serge Bozon, le romanesque triste de MADAME HYDE

• Interview B.O : Anthony d'Amario, Georges Boukoff et Ed Rig, l'équipe musicale de GHOSTLAND

• Interview B.O : Sébastien Bailly & Laurent Levesque, FÉMININ PLURIELLES

• Interview B.O : Bertrand Mandico & Pierre Desprats, LES GARÇONS SAUVAGES

SEANCE ON THE ROCK #2

Chaque année, programmation autour de la musique au cinéma : documentaire sur un musicien ou un groupe, captation de concert, film trip...

Cette année, une séance composée avec la Cinémathèque française où sont présentés deux films rares issus de ses collections.

LA BRUNE ET MOI de Philippe Puicouyoul

1981 / France / Fiction / 52 min

Avec Anouschka, Pierre Clémenti, Pierre-Jean Cayatte, Rikky Darling

Pour devenir « une punk star », la jeune groupie Anouschka accepte les avances du banquier Xavier de Royan. Dès lors, la punkette entraîne son producteur-manager dans un marathon de décibels et de larsens. Filme culte, La Brune et moi compile les hits post-punks d'Ici Paris, Marquis de Sade, Artefact, Taxi Girl, Edith Nylon, Les Privés, Go-go Pigalles, The Questions, Astroflash ou les Dogs.

CHIT CHAT WITH OYSTERS de Adrian Maben

1971-2013 / France / Documentaire / 52 min

Décembre 1971. Pink Floyd se trouve dans le petit studio parisien d'Europasonor pour améliorer la qualité du mixage multipiste du film Live at Pompeii.

La session d'enregistrement est filmée avec une caméra Coutant 16mm inversible N&B. Les rushes ont été retrouvés par le réalisateur et sont aujourd'hui conservés à la Cinémathèque française. Les éléments originaux ont été numérisés par David Zimmerman à Londres, montés et restaurés avec le concours de la Cinémathèque en 2013.

EGALEMENT À NE PAS MANQUER (POUR LA MUSIQUE)

LIPSTICK ON YOUR COLLAR (Dennis Potter / Renny Rye / 1993)

Cette mini-série met en scène deux jeunes employés du ministère de la défense britannique, en 1956, en pleine crise du canal de Suez. Le premier, Francis, timide et peu dégourdi, doit traduire des dépêches russes en anglais. Le second, Mick, fou de rock, s'ennuie tellement qu'il imagine ses supérieurs et collègues interpréter de façon plus qu'audacieuse ses morceaux de musique favoris.

<http://www.festivalcinemabrive.fr/>

- PUBLIÉ LE 27-03-2018

Interview B.O : Anthony d'Amario, Georges Boukoff et Ed Ri
l'équipe musicale de GHOSTLAND

Interview B.O : Sébastien Bailly & Laurent Levesque, FÉMINI
PLURIELLES

Interview B.O : Bertrand Mandico & Pierre Desprats, LES
GARÇONS SAUVAGES

PLUS D'INTERVIEWS

PODCASTS RADIO

BO Hebdo #14, l'émission intégrale du 2 avril 2018 / Actualité
des musiques de films

BO Hebdo #13, l'émission intégrale du 19 mars 2018 /
Actualité des musiques de films

BO Hebdo #12, l'émission intégrale du 5 mars 2018 / Actualité
des musiques de films

BO Hebdo #11, l'émission intégrale du 19 février 2018 /
Actualité des musiques de films

+ DE PODCASTS

FILMS EN SALLE

Frost (Sharunas Bartas)

Ready Player One (Steven Spielberg)

Madame Hyde (Serge Bozon)

Mektoub My Love : Canto Uno (Abdellatif Kechiche)