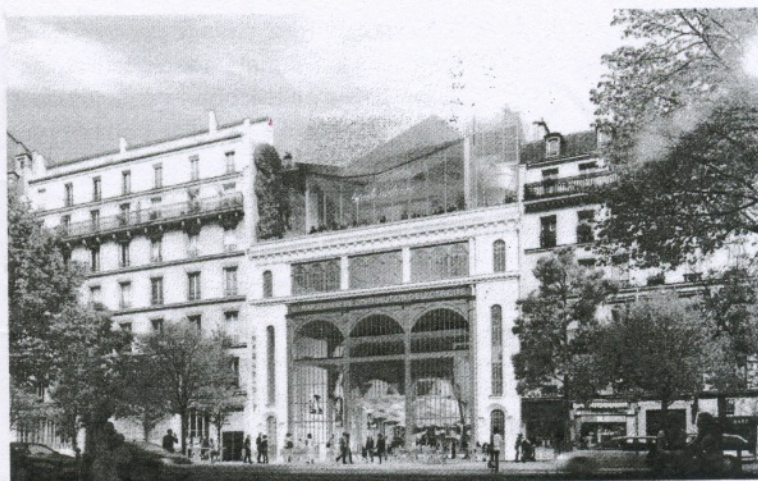




« RÉINVENTER PARIS »

## Cinéma Étoile Voltaire



Cinq salles dont une panoramique qui s'ouvre sur un toit-terrasse végétalisé, un restaurant et les bureaux de la SRF : c'est donc le projet porté par Étoile Cinémas – sur une soixantaine au départ –, qui a remporté l'appel d'offre lancé par la Mairie de Paris, pour transformer le site de la sous-station électrique Voltaire (avenue Parmentier dans le XI<sup>ème</sup> arrondissement), en cinéma « innovant ». Un lieu ouvert à tous, imaginé avec le cabinet Olivier Palatre Architectes, et qui réunit la Société des Réalistes de Films, la salle de spectacle La Bellevilloise, le chef Thierry Marx et la société Voltaire et Compagnie du psy Gérard Miller.

Questions à David Henochsberg, qui dirige le groupe Étoile Cinémas.

### À votre avis, qu'est-ce qui, dans votre projet, a vraiment fait la différence ?

D'une part l'architecture, et surtout notre projet d'animation transversal qui réunit différents acteurs : l'Étoile Voltaire sera un vrai lieu culturel, où l'on n'ira pas seulement pour voir des films. Je pense que c'est ce qu'attendait le jury.

### Comment s'est constituée l'équipe qui porte le projet ?

Ce ne sont pas des gens que nous, Étoile Cinémas, sommes allés chercher, mais des rencontres qui jalonnent depuis longtemps nos vies professionnelles et quotidiennes. L'intégration s'est faite très naturellement. La SRF cherchait de nouveaux bureaux et n'avait pas de cinéma rattaché à ses activités ; Thierry Marx est un voisin, et le projet permet d'avoir un restaurant d'application où puissent travailler les jeunes en réinsertion qu'il forme dans son école « Cuisine mode d'emploi » ; quant à l'équipe de La Bellevilloise, lieu de concerts et débats que nous fréquentons beaucoup en tant que Parisiens, elle animera le rez-de-chaussée du bâtiment, qui ne sera pas un « hall de cinéma ». Nous tenions à faire un lieu ouvert, qui sera entièrement accessible sans billet, le contrôle ne se faisant qu'à l'entrée des salles, par un système de scanner qui ouvre et ferme les portes.

### Quelle sera la programmation du cinéma ?

Une programmation populaire de qualité, des films Art & Essai, et bien sûr des films pour enfants. Un projet à mi-chemin entre nos salles « pointues », comme le Balzac ou Saint-Germain des Prés, et plus populaire comme Les Lilas, où l'on retrouvera l'ensemble de nos dispositifs et animations : la lanterne magique, les séances « jeune maman », etc. Avec 5 salles, nous pourrions couvrir assez largement la programmation.

### Le nombre de salles était-il défini dans l'appel à projet ?

Non, la seule contrainte était de projeter des films. L'une des raisons pour lesquelles nous avons gagné, c'est justement que l'on prévoit 5 salles de cinéma, avec un total de 550 fauteuils. En effet, si la

arrondissement, elle est d'un écran pour 18 000 habitants. C'est pour permettre d'ouvrir un maximum de salles que l'on sur-élève le bâtiment.

### Quel sera le partenariat avec la SRF ?

L'école de la SRF sera installée sur place, avec ses master classes et ateliers autour des films. Avec la Cinétek, la cinémathèque virtuelle de films de patrimoine co-crée par la SRF, on peut presque imaginer une 6<sup>ème</sup> salle. Un comité d'experts, composé de réalisateurs et de techniciens, va superviser l'ensemble du bâtiment, du point de vue sonore et de projection, et dans l'une de nos salles – qu'il appellent « la salle parfaite » –, les mixeurs, étalonneurs, monteur et ingénieurs du son pourront vérifier leurs films.

### Et les festivals ?

Nous proposerons bien sûr la reprise de La Quinzaine de Réalistes de Cannes, du Festival du moyen métrage de Brive, et de l'ensemble des festivals qui sont rattachés à la SRF, mais aussi ceux que nous proposons dans l'ensemble de nos salles : le Rencontres avec le Japon, le Festival du Film Chinois ou Viva Mexico et bientôt le festival jeune public que nous sommes en train de créer, qui pourrait être lancé dans ce nouveau lieu.

### Il y a même une salle de cinéma où l'on peut manger ?

Thierry Marx va créer une gamme de confiserie et d'« amuse bouches » spécialement pour le cinéma. On ne pourra pas « dîner » dans la salle pendant la projection, mais on pourra, avant et après le film y consommer ce qu'on appelle de la « finger food », et boire un coup.

### Quand pensez-vous ouvrir ?

Nous espérons commencer les travaux début 2017, pour ouvrir le premier semestre 2018. Nous visons entre 230 et 250 000 entrées par an.

Pour visionner le film présentant le projet :  
<https://vimeo.com/153623838>