

Corrèze → Actualité

LE JOURNAL EN IMAGE

CFDT ■ Les retraités CFDT de la Corrèze ont tenu



leur assemblée générale jeudi 28 mars à Tulle. L'association compte environ 200 adhérents. Ses actions portent sur l'information, le recueil de pétitions ou cartes pétitions sur les marchés, au salon des seniors, auprès des foyers logers logements... contre la hausse de la CSG pour les retraités, l'annulation de l'obligation du tiers payant chez le médecin, pour la mise en place d'une « complémentaire santé » pour les retraités dès 60 ans, ou encore pour une pension minimale au SMIC pour une carrière complète. Les retraités étaient aussi présents lors des derniers rassemblements du personnel des EHPAD. Un long temps de débat a été consacré à une projection sur l'avenir des retraites en France. ■

EN BREF

CAF DE LA CORRÈZE ■ Vacances de Pâques

Accueil de la Caf à Brive : ouvert les lundis, mardis, mercredis de 8 h 30 à 16 heures ; ouvert les jeudis et vendredis de 8 h 30 à 12 h 30 ; fermé les jeudis et vendredis après-midi. Antenne de Tulle fermée : jeudi 12 et vendredi 13 avril, jeudi 19 et vendredi 20 avril. Antenne d'Ussel fermée : mercredi 11 et mercredi 18 avril. Accueil à l'Espace famille à Brive : ouvert les lundis de 14 heures à 17 heures ; ouvert les mardis, mercredis et jeudis de 9 heures à 12 heures et de 13 h 30 à 17 h 30 ; ouvert les vendredis de 9 heures à 12 heures et 13 h 30 à 17 heures ; fermé mardi 17 avril matin ; fermé vendredi 20 avril après-midi. ■

CINÉMA

BRIVE

MÉGA CGR.

- Blue (1 h 17) : 16 heures, 18 heures.
- Croc-Blanc (1 h 20) : 18 heures.
- Gaston Lagaffe (1 h 25) : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
- Ghostland (1 h 31, interdit aux moins de 16 ans) : 22 heures.
- La Ch'tite famille (1 h 46) : 13 h 45, 16 heures, 22 heures.
- La finale (1 h 25) : 16 heures, 18 heures.
- Le collier rouge (1 h 23) : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures.
- Les dents, pipi et ou lit (1 h 45) : 18 heures, 20 heures, 22 h 15.
- Pacific Rim Uprising (1 h 51) : 13 h 45, 20 heures, 22 h 15.
- Pierre Lapin (1 h 30) : 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures.
- Ready player one (2 h) : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 30, 22 h 15.
- Red Sparrow (2 h 21) : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22 h 15.
- Tomb raider (1 h 58) : 13 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
- Tout le monde debout (1 h 47) : 13 h 45, 16 heures, 20 heures, 22 h 15.
- LE REK.
- 15^e Festival du cinéma de Brive (du 3 au 8 avril : www.festivalcinemabrive.fr).

PAYS DE TULLE

VÉO TULLE.

- Gaston Lagaffe (1 h 25) : 20 h 15.
- Pierre Lapin (1 h 35) : 20 heures.
- Ready player one (2 h) : 21 h 50.
- Le collier rouge (1 h 23) : 14 h 30, 16 h 15, 20 h 30.
- Les dents, pipi et ou lit (1 h 45) : 20 h 10, 22 h 10.
- Marie Madeleine (2 h 10) :

16 heures.
- Croc-Blanc (1 h 20) : 18 h 15.
- Pacific Rim Uprising (1 h 51) : 22 heures.
- La finale (1 h 30) : 14 h 15, 20 heures.
- Tomb raider (1 h 58) : 18 heures.
- Tout le monde debout (1 h 47) : 16 h 30, 18 h 15.
- La Ch'tite famille (1 h 46) : 14 h 30, 22 heures.
- La belle et la belle (1 h 35) : 16 h 15, 18 heures.
- Mi juge, ni soumise (1 h 39) : 14 h 15.
- Hostiles (2 h 13) : 14 h 30, 18 heures.
- Soirée Festival moyen-métrage : 20 heures.
- L'ESPLANADE (ÉGLETONS).
- Ready player one (2 h) : 21 heures.
- La forme de l'eau (2 h 03) : 21 heures.
- LE TURBÈNE (ARGENTAT).
- La Ch'tite famille (1 h 46) : 20 h 30.
- LOUIS-JOUVET (UZERCHE).
- La forme de l'eau (2 h 03) : 21 heures.
- PAYS D'USSEL.
- LE CARNOT (USSEL).
- Pierre Lapin (1 h 35) : 18 h 30.
- La finale (1 h 25) : 18 h 30, 21 heures.
- Pacific Rim Uprising (1 h 51) : 21 heures.
- LE 7^e ART (BORT-LES-ORGUES).
- La Ch'tite famille (1 h 46) : 17 h 30, 20 h 30.
- Eva (1 h 40) : 20 h 30.
- Contes sur moi ! (40 mn) : 17 h 30.
- LE SOUBISE (MEYMAC).
- Mimi Mills, une voisine si parfaite (1 h 28) : 20 h 30.
- LE PARADISO (NEUVILLE).
- La forme de l'eau (2 h 03) : 21 heures.
- Tout le monde debout (1 h 47) : 18 heures. ■

HANDICAP ■ Le lycée Danton a proposé une conférence sur l'autisme

Inclure les autistes autrement

Le 2 avril est synonyme de France en bleu. La journée de sensibilisation à l'autisme a fait l'objet d'une conférence, hier après-midi, au lycée Danton, à Brive.

Clémentine Dutertre
brive@centrefrance.com

La journée de sensibilisation à l'autisme était lundi dernier. Le lycée Danton, à Brive, a initié, avec quelques jours de retard, une conférence à ce sujet, en présence de Christine Philip, maître de conférence honoraire en Sciences de l'éducation. Dans l'amphithéâtre, de nombreuses personnes étaient présentes pour écouter et apprendre davantage sur « les troubles du spectre de l'autisme » et notamment des professionnels tel que des AVS, des enseignantes ou encore du personnel de l'Adapei.

Devant son public, la maître de conférence expose comment inclure ces personnes à notre société, comment les englober dans les enseignements pour pouvoir les accueillir dans le système. « Malheureusement, notre système actuel ne permet pas de les inclure correctement. Il faut savoir qu'il



CONFÉRENCE. Christine Philip a exposé son point de vue sur l'autisme. PHOTO CLÉMENTINE DUTERTRE

existe une multitude de profils. Ça peut aller de l'extrémité basse avec le syndrome de Kanner à l'extrémité haute avec le syndrome d'Asperger, où la personne ne présente pas de retard mental ou de troubles du langage », explique Christine Philip. Pendant la conférence, la spécialiste des Sciences de l'éducation présente des témoignages, dont celui de Valentin Merou, jeune

homme atteint du syndrome d'Asperger. « Depuis ses 15 ans, ce jeune homme a été diagnostiqué autiste Asperger et il a longtemps été considéré comme un adolescent en avance mais plutôt fantasque. J'ai eu l'occasion de le rencontrer et ce qu'il faut comprendre, c'est qu'il connaît ses propres émotions, mais très rarement celles des autres. Il a

donc du mal à communiquer avec autrui », témoigne Christine Philip.

Un phénomène d'une ampleur telle qu'il est difficile de se rendre compte de la complexité de ce handicap. Néanmoins, la maître de conférence, comme les parents présents dans la salle, espère que des structures seront mises en place pour pouvoir accueillir au mieux ces enfants autistes. ■

AGENDA DU WEEK-END

AUJOURD'HUI

CHAMBOULVE. Scène ouverte. Dès 19 h, à la salle polyvalente. Au programme : Axel Ormen (guitare/chants de Mayotte) ; Yannick Le Garrec (guitare-choral) ; Gie Si Jy sous (duo de jonglage) ; Duo de vieilles électroacoustiques Baptiste Lherbeil et Robin Mairot. Entrée gratuite.
GIMEL-LES-CASCADES. Spectacle cabaret. A 21 h, à l'espace culturel. Tarifs : 10 € ; 5 € pour les moins de 12 ans (06.51.66.84.85).
SAINT-VIANCE. Opération Tulipes contre le cancer. De 10 h à 19 h. Pour la 18^e année, les Lions Clubs reconduisent cette opération, tous les jours, à la ZI de la Nau. Commandes : au 06.11.07.46.72.

DEMAIN

BORT-LES-ORGUES. Braderie organisée par le secours populaire. De 9 h à 17 h, dans les locaux ancienne maison de l'enfant à La Plantode.
BRIVE-LA-GAILLARDE. Soirée festival du cinéma. De 23 h à 3 h, au Maryland. Rencontres européennes du Moyen Métrage, rythmées par les sonorités des DJ sets sorcier des platines.
CAMPS-SAINT-MATHURIN-LÉOBAZEL. Initiation aux danses folk. De 15 h à 18 h : stage d'initiation ; de 19 h à 21 h, repas sorti du sac ; à 21 heures, bal folk.
ÉGLETONS. Jazz au café des artistes. 20 h 30, au café des artistes, avec le Duo Lutz (harpe). Entrée gratuite.
Journées européennes des métiers d'art : visite de l'atelier d'un luthier guitariste. De 10 h à 19 h, 19 allée des Remparts.
GIMEL-LES-CASCADES. Spectacle cabaret. A 21 h, à l'espace culturel (06.51.66.84.85).
MALEMORT-SUR-CORRÈZE. Repas dansant de la Maïade Malemortine. 20 h, A l'espace culturel Jean Ferrat.

Repas forcés avec possibilité d'un menu de substitution. Tarifs adulte : 28 € ; enfants jusqu'à 12 ans : 12 € ; entrée bal seul : 10 €. Le repas est animé par un orchestre réputé. Renseignements et réservations au 06.81.54.17.44 ou secretariat@maïade-malemortine.fr.

NEUVILLE. 12^e fête du cochon. Toute la journée, sur le stade : à 9 heures, rando ; à 12 h 30, repas ; à 14 heures, chorale ; à 15 heures, tombola ; à 16 heures, zombos ; à 16 h 30, concours du cri du cochon ; à 17 h 30, concert ; à 20 h 30, repas dansant et feu d'artifice.

SAINTE-FORTUNAIDE. Concert et tapas. A 20 h 30, à la salle polyvalente. Repas animé par Tara's folk (folk rock irlandais). Réservations au 06.71.65.5742.

SAINT-VIANCE. Opération Tulipes contre le cancer. De 10 h à 19 h. Pour la 18^e année, les Lions Clubs reconduisent cette opération, tous les jours, à la ZI de la Nau. Commandes : au 06.11.07.46.72.

SARROUX. Projection du film documentaire Biquefarre de Georges Rouquier sur grand écran. A 15 h, au foyer rural. Entrée gratuite.

USSEL. Soirée jeux Chamboulou. De 17 h à minuit, au centre culturel Jean-Ferrat. Soirée spéciale Paper Tales avec un tournoi. Tél. 06.61.41.76.17.

Vernissage Aiguo de Rocha. A 10 h, à la galerie associative. Exposition de Marie-Hélène Blondel jusqu'au 21 avril. Visible tous les jours, sauf dimanche, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

DIMANCHE

ALLASSAC. Avec le groupe Voc'All de Donzenac. Concert à 17 h, à la salle culturelle.

BRIVE-LA-GAILLARDE. Chasse aux œufs du Secours populaire. De 14 h 30 à 17 h 30, Parc des Perrières. 3 € par enfant ; renseignements au 05.55.87.73.80.

LA CHAPELLE-AUX-SAINTS. Café Préhistoire : Archéologie du paysage, comment lire le paysage antique. 15 h 30, au Musée de

l'Homme de Neandertal, animé par Corinne Michel-Dupuy, coordinatrice culturelle de l'association Archéologie Paysage, basée à Uzerche. Renseignements : 05.55.91.18.00 - www.neandertal-museum.org.

ÉGLETONS. Journée européenne des métiers d'art : visite de l'atelier d'un luthier guitariste. Visite de l'atelier d'un luthier guitariste, de 11 h à 19 h (19 allée des Remparts).

ESPAIGNAC. Concert de chorales. A 16 h, en l'église.

GIMEL-LES-CASCADES. Spectacle cabaret. A 15 h, à l'espace culturel (06.51.66.84.85).

PERPEZAC-LE-BLANC. Troc de plantes et de graines. Organisé par les Amis de Perpezac-le-Blanc, de 9 h à 12 h, sur le terrain à côté de la salle des fêtes. Venez échanger pousses, graines, boutures, bulbes, fleurs, plantes vertes, vivaces, légumes, arbustes, plantes aromatiques. A 11 h, Bernard Faure de la Ligue pour la protection des oiseaux, présentera dans la salle des fêtes, un diaporama sur les oiseaux.

SAINT-HILAIRE-PEYROUX. Vide-dressing. De 10 h à 17 h, à la salle polyvalente.

SAINT-PANTALÉON-DE-LARCHE. 12^e vide-graniers. De 8 h à 18 h, Centre bourg. Organisé par l'association Saint-Pant Art'Com. Diverses manifestations, petite restauration sur place (sandwich, frites, buvette).

SAINT-PAUL. Thé dansant pour la ligue contre le cancer. Dès 14 h 30, à la salle polyvalente. Entrée : 7 €.

SAINT-VIANCE. Opération Tulipes contre le cancer. De 10 h à 19 h. Pour la 18^e année, les Lions Clubs reconduisent cette opération, tous les jours, à la ZI de la Nau. Commandes : au 06.11.07.46.72.

USSEL. Coupe de la joie organisée par les Compagnons de la joie au village. A 14 h, à la salle polyvalente. Renseignements au 06.07.56.72.05. ■



CHASSE AUX OEUFS. Ce week-end à Brive avec le Secours populaire, aux Perrières. ARCHIVES.

Festival du moyen métrage

REGARD ■ Habituee des festivals, Danielle Arbid explique que gagner des prix n'est pas une garantie pour le futur

« Il faut se battre pour faire un film »

La réalisatrice Danielle Arbid s'enthousiasme sur son rôle de jurée et raconte la difficulté inhérente à la réalisation de films. Même quand on est multiprimée.

INTERVIEW

Réalisée par Ludovic Aurégon et Émilie Auffret

Danielle Arbid a une habitude des festivals. À la fois comme réalisatrice, mais aussi comme jurée, comme ici à Brive. Cette Franco-libanaise de 47 ans revient sur la difficulté du métier de cinéaste et casse le cliché selon lesquels gagner des prix ouvre des portes.

■ Qu'est-ce qui vous a incité à accepter ce rôle de juré ?

Ce qui est très chouette avec ce festival de Brive, c'est que l'on peut voir des films que l'on ne verrait pas ailleurs. Souvent les moyens métrages ne sortent pas au cinéma, on ne les retrouve pas souvent sur d'autres festivals, du coup je n'ai pas l'occasion d'en voir beaucoup. Beaucoup de réalisateurs sont jeunes. C'est bien d'avoir un regard contemporain, de découvrir comment ils voient les choses.

■ Pour ces jeunes, le fait de remporter des prix dans des festivals peut-il changer le cours d'une carrière ? C'est toujours très flatteur de gagner un prix, mais cela ne facilite pas grand-chose. Pour ceux qui sont récompensés dans de nombreux festivals, ce ne sont pas les prix qui leur permettent de faire des films par la suite. Pouvoir faire un film, c'est plus lié à la personnalité, au talent et à la persévérance. Il faut vraiment se battre. On peut avoir du talent mais pas l'envie de se battre et on n'y arrive pas. Il faut



ARBID. « Ce qui est très chouette avec ce festival, c'est que l'on peut voir des films que l'on ne verrait pas ailleurs ». PHOTO ÉLISE BAÏÉRA.

vraiment qu'il y ait du sens, qu'il y ait une force, un autre regard, un style et puis une façon de vendre ce que vous faites. C'est vraiment une bagarre de tous les instants.

■ Pourtant, vous avez eu beaucoup de prix. Du Prix Albert-Londres à la Quinzaine des Réalisateurs, vous avez un palmarès exceptionnel. En quoi vous ont-ils aidés ? En rien (rires). Je suis très contente de les avoir eus, mais je galère à chaque film que je fais. Je dois me battre à nouveau. C'est très difficile. Effectivement, c'est incroyable, mais peut-être que sans ces prix ça aurait été pire.

■ Lorsque vous avez reçu vos premiers prix, aviez-vous conscience que cela resterait

difficile ? Non. Heureusement d'ailleurs que nous n'avons pas conscience que le chemin va être très difficile. Pour tous, et même pour ceux qui sont très connus, pour ceux qui ont beaucoup d'honneur. Dans le cinéma rien n'est établi. Ce n'est pas comme quand vous travaillez dans une banque, par exemple, où vous franchissez les échelons. Vous arrivez à être directeur et vous êtes directeur jusqu'à votre retraite. Dans le cinéma, vous pouvez gagner le Grand Prix à Cannes et vous retrouver deux films après avec rien pour le faire. Il faut avoir le goût du risque et ne jamais rien prendre pour acquis. Même Godard a du mal à

financer ses films, alors que c'est Godard.

■ Vous-même avez-vous des exemples d'obstacles qu'il a fallu surmonter pour développer un projet ? Bien sûr. En ce moment, sur le film précédent, sur celui d'avant... Sur tous les films, même avec un gros casting. Je connais quelques réalisateurs pour qui cela va maintenant : ils écrivent, ils disent qu'ils tournent à l'automne. Il reste six mois et ils disent qu'ils vont trouver six millions d'ici là. C'est certain, je ne la connais pas. Je ne sais pas s'ils rêvent (rires), s'ils vont trouver ou si c'est une période de grâce. Ça existe, il y a des périodes par lesquelles les réalisateurs passent et où tout

fonctionne. Il y a un alignement de planètes et de fées, mais ça reste rare...

■ Comment l'expliquez-vous ? J'ai du mal à imposer une vision qui est très tranchée pour un large public. Je suis Libanaise d'origine, habitant en France depuis longtemps. Je fais des films sur le Liban, sur le Moyen-Orient, mais qui ne sont pas très exotiques, sans chercher à montrer le folklore. Après ça reste du cinéma, avec du show et du glamour évidemment, mais je cherche à marquer les esprits plutôt qu'à les divertir. Il y a du divertissement, mais pour moi la plus grande récompense c'est quand mon film ressemble à la vie des gens. Ce ne sont pas des films faciles. ■

PROGRAMME

SALLE 1 (LE REX)

9 h 30. Écoles (grande section à CE2). *Le Petit Chat curieux*, Tsuneo Goda (60').
14 heures. *Deflower*, Sang-Heui Jeon (54'). *Coqueluche*, Aurélien Peyre (47').
16 h 30. *Playing Men*, Matjaz Ivanisin (60'). *Marlowe Drive*, Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualch (34').
19 heures. *Vivre riche*, Joël Akafou (53'). *Metade Homem*, *Metade Fantasma*, Davi Pretto (30').
20 h 30. *Lipstick on Your Collar* (épisodes 3 et 4), Dennis Potter (58' et 57').

SALLE 2

9 h 30. Atelier lycéen option CAV : projections et rencontres autour de films de la compétition.
12 h 30. *Rémy*, Guillaume Lillo (30'). *Cross*, Idir Serghine (44').
14 h 30. *Un lever de rideau*, François Ozon (30'). *Regarde la mer*, François Ozon (52').
16 h 30. *Allons enfants*, Stéphane Demoustier (60'). *Je vous déclare amour*, Frédéric Devillez (37').
19 heures. *Possum Trot*, Allie Light et Irving Saraf (29'). *Holy Ghost People*, Peter Adair (52', VO.).
20 h 30. *Heaven is Still Far Away*, Ryūsuke Hamaguchi (38'). *De Madrugada*, Inês de Lima Torres (30').

SALLE 3

9 h 30. Écoles, collèges (CM1 à 5^e). Comme une grande (extraits), Héroïse Pelloquet.
14 heures. *Je sens le beat qui monte en moi*, Yann Le Quellec (32'). *Boro in the Box*, Bertrand Mandico (41').
16 h 30. *Guilbert Cinéma*, Anthony Donque (58').
19 heures. *La Poudre ou l'impudeur*, Hervé Guilbert (62').
20 h 30. *La Brune et moi*, Philippe Puicouyol (54'). *Chit Chat With Oysters*, Adrian Maben (52').

MÉDIATHÈQUE

10 h 30. Table ronde Le Festival du cinéma de Brive à 15 ans, avec Guillaume Brac, Yann Gonzalez, Héroïse Pelloquet, Hubert Viel. Gratuit et ouvert à tous.

HORS CHAMP

VOTE. Du public. Tout au long de la compétition, les spectateurs sont invités à décerner une note aux films qu'ils ont pu voir. Pour cela, rien de compliqué : remplir le bulletin donné à l'entrée et le déposer dans une urne située dans le hall du cinéma Le Rex (photo Élise Baïéra). Le réalisateur lauréat sera récompensé, dimanche à l'occasion de la cérémonie de clôture, par un prix de 1.500 euros en numéraire, offerts par les partenaires privés du festival.



DIALOGUE. Avec les professionnels. Un festival comme celui du moyen métrage, c'est l'occasion de rencontrer des professionnels du cinéma. Une partie des films est présentée, ceux en compétition se terminent par des temps d'échanges. Autres moments très intéressants : les tables rondes. Aujourd'hui, à 10 h 30 à la médiathèque, quatre réalisateurs viennent parler de l'apport du festival dans leur carrière. Un temps d'échange organisé dans le cadre du quinzième anniversaire de la manifestation.

