



Les « petits » candidats se sont montrés offensifs

LE DÉBAT. L'Europe vrai point de clivage entre les candidats.

PAGES FRANCE

Ecole de l'Horticulture et du Paysage de Muret

Tulle - Villefrance

PORTES OUVERTES
Samedi 8 Avril

- 3^{ème} - CAP - SECONDE GÉNÉRALE - BAC TECHNO - BAC PRO - BTS - APPRENTISSAGE -

Aménagements Paysagers - Conseil Vente - Production Horticole
Seconde Générale - BAC techno STAV - Fleuriste

Rendez-vous à partir de 9h à Muret - 12130 Villefranc

lamontagne.fr

LA MONTAGNE

Centre France

BRIVE

MERCREDI 5 AVRIL 2017 - 1,10 €

■ BRIVE

Un plan d'économies pour redresser l'Office public HLM

PAGE 9

■ TULLE

Dirigeants et bénévoles du Sporting club invités de l'Élysée

PAGE 7

■ CORRÈZE

Une aire pour nourrir et observer le milan royal

PAGE 5



■ RUGBY/TOP 14

Jean-Baptiste Péjoine : un dernier derby pour la route

PAGES SPORTS

Brive moteur du moyen métrage



■ **OUVERTURE.** Les 14^e Rencontres européennes du moyen métrage de Brive se sont ouvertes, hier au Rex, sous la présidence de Bruno Podalydès.

■ **JUSQU'À DIMANCHE.** Le festival propose notamment des films en compétition, des hommages, des tables rondes et des master-classes. PHOTO PASCAL PERRQUIN

PAGE 10

■ PROPOS D'UN MONTAGNARD

Le couple dans tous ses états. « Deux personnes pour un couple heureux, ce n'est pas assez », plaisantait le chansonnier Léo Campion. Il n'avait pas tout à fait tort puisque le couple fait de plus en plus ménage à trois avec la télévision. Trouver l'amour en rénovant sa maison, choisir un partenaire parmi une dizaine de clones ou visionner sa « sex tape » entre amis : partout dans le monde, les chaînes rivalisent de concepts d'émissions autour du couple, un filon qui emballe l'audimat, selon les experts du Marché International des programmes de télévision (MipTV) qui se tient cette semaine à Cannes.



Découvrez le Nouveau GLA.



Patrick Launay Brive

Parc d'activités Brive Ouest - 2, rue Henri Lecat
BRIVE-LA-GAILLARDE - 05 55 74 24 64

www.groupe-patrick-launay.fr

Consommations mixtes (Cycle ABS) : 3,9 7,4 l/100km - CO₂ : 101-172 g/km

M 0762 1,10
Brivo
ISSN 1164-4444
5/04/17

Brive → Festival du moyen métrage

OUVERTURE ■ Bruno Podalydès est le président du jury de la 14^e édition qui se déroule jusqu'au 9 avril au Rex

« Le festival a une vraie personnalité »

Invité d'honneur en 2016, venu présenter son moyen-métrage *Versailles Rive-gauche*, Bruno Podalydès endosse cette année le costume de président du jury.

Christine Moutte
christine.moutte@centrefrance.com

Auteur des longs-métrages *Liberté-Oléron*, *Le mystère de la chambre jaune*, *Adieu Berthe* ou encore *Comme un avion*, Bruno Podalydès prépare actuellement un film sur Bécassine qu'il va tourner cet été. Pendant une semaine à Brive, le réalisateur et auteur fait une pause dans les repérages et castings pour ce tournage, pour jouer le rôle de président du jury du 14^e Festival du moyen-métrage.

■ **Vous avez accepté tout de suite d'être président du jury ?** L'an dernier, j'ai été très bien accueilli et j'ai trouvé que le festival avait une vraie personnalité. La programmation est intéressante : on peut y voir des films qu'on ne voit ailleurs ; c'est une fenêtre pour les cinéphiles. Et c'est un festival qui fait découvrir de jeunes réalisateurs de tous pays.



RÉALISATEUR. Bruno Podalydès, ici chez Francis en 2016, revient à Brive pour présider le jury. PHOTO D'ARCHIVES F. FERROUJ

■ **Quel genre de président voulez-vous être ?** Un peu animateur pour avoir une discussion bien partagée. Nous sommes cinq dans le jury, ce qui permet d'avoir une seule discussion. Je ne connais pas les membres du jury, ce sera une découverte. Et pour les films en compétition, je ne veux rien connaître d'eux avant de les voir ; même pas de savoir si c'est une fiction ou un documentaire : je

veux m'asseoir dans le noir et avoir le regard le plus neuf possible, être totalement réceptif !

■ **Que pensez-vous du format du moyen-métrage ?** Le moyen-métrage permet une vraie identité de film, c'est un vrai espace. Entre le court et le long, il a ces propres enjeux : ce n'est pas un entre-deux, il a pignon au cinéma. Il y a forcément une marginalité dans le moyen-métrage ; il

est nourricier, hors circuit intrinsèque. Mais contrairement au court qui mise sur sa chute, le moyen-métrage a le temps de raconter une histoire. Il peut ainsi être assimilé à une nouvelle en littérature.

■ **Votre premier film Versailles rive gauche (1992) est un moyen-métrage. C'était un choix ?** Versailles rive gauche (1992) est un court-métrage qui a dégénéré. Au départ, je ne me suis pas posé la question de la durée. La chance est surtout d'avoir trouvé un public ! Pour *Bancs publics* (2009), on peut considérer que j'ai réalisé trois moyens-métrages, trois parties que j'ai assemblées en un long-métrage. Ce format n'est pas si marginal car il correspond à un épisode d'une série : une durée familière aux téléspectateurs !

■ **Vous présentez également, dimanche à 15 h 30, deux perles rares, des moyens-métrages de Pialat et Reichenbach...** Deux très beaux films des années 1960, ce qui illustre que ce format existe depuis de nombreuses années et représente ainsi plusieurs générations. ■

Passion, politique et confitures pour ouvrir le festival



OUVERTURE. Élus et partenaires ont accueilli le président du jury, Bruno Podalydès. PHOTO PASCAL FERROUJ

Dans sa chambre d'hôtel à Brive, Bruno Podalydès a trouvé un sac. Il en a sorti un fluide anti-âge, un shampoing vitalité, enfin des confitures corréziennes dont il se régale.

« Anti-âge et vitalité seront les maîtres mots du jury cette année », a lancé le président du festival, hier, lors de la cérémonie d'ouverture au Rex. Un lancement à son image pour les 14^e Rencontres européennes du moyen-métrage qui vont présenter 22 films en

compétition jusqu'à dimanche.

« Ce genre de manifestation naît de la rencontre d'un projet et d'une volonté politique. C'est le moment de s'en souvenir avant que ça ne devienne... un souvenir », a lancé à son tour Céline Sciamma, co-présidente de la Société des réalisateurs de films, devant un parterre de partenaires et d'élus.

Avril, d'Otar Iosseliani, pouvait débiter le festival... ■

JURY JEUNES ■ Sept Corrèziens de 14 à 18 ans vont décerner, dimanche, leur Prix aux côtés des professionnels

22 films à découvrir pour « vivre le cinéma de l'intérieur »

Le stress commence à monter dans les rangs du jury jeunes ! À quelques jours du début de la compétition, ils balancent entre enthousiasme et inquiétude.

Nicolas, en terminale spécialité cinéma à D'Arsonval, passe la plupart de son temps libre à regarder des films. Ce qui sort, de la science-fiction et quelques vieux films. « J'aime la façon dont le cinéma raconte des histoires », explique-t-il. Des courts, des longs, quelques moyens-métrages aussi, parmi les précédents vainqueurs de Brive. « C'est intéressant de participer à un festival. Je pourrai voir tous les films et en parler avec d'autres ; ça, c'est cool ! »

Arnaud, 14 ans, de Chasteaux, se souvient du premier film qu'il a vu : *Pol-lux*. Depuis, « je me sens à mon aise au cinéma », au point d'envisager d'en faire son métier, régisseur ou cadreur. Il a même déjà joué dans le court-métrage *Dans l'ombre de Simon*. À partir d'aujourd'hui, il est donc comme un poisson dans l'eau entre les travées du Rex. Un peu inquiet tout de même. « Voir tant de films, comment



JURY JEUNES. (de g. à dr.) Agathe Gouéry, Axel Préfume, Mathilde Maury, Arnaud Peyramoure (en haut), Emma Fargeix, Nicolas Peauger, océane Ménigaud (en bas) vont œuvrer dès aujourd'hui.

s'en souvenir et comment après délibérer ? Pour le prix, il ne faudra pas se loucher ! Ce sera peut-être compliqué, parce qu'on est sept, avec des goûts différents. Ça se passera au niveau technique. On ne dira pas juste ce qui nous plaît ou pas. En tout cas, ça nous permettra de nous faire une idée claire du cinéma. J'ai plein de questions à poser ».

C'est sur *Nerve*

qu'Emma, 14,5 ans, originaire de Saint-Pantaléon-de-Larche, a écrit la critique qui lui vaut d'être juré aujourd'hui. L'affirmation d'une ouverture d'esprit dont elle compte user tout au long de la semaine. « Je ne suis pas bien expérimentée, je n'ai pas de références littéraires ou autres, mais ça ne me fait pas peur. Je trouve intéressant d'avoir un œil enfantin. J'ai surtout hâte de

voir tous ces films, et si je peux débattre avec des professionnels, je serai contente. Je vais un peu découvrir l'envers du cinéma ».

Une curiosité qui anime aussi Mathilde, en terminale L, spécialité théâtre option musique à Bossuet. « J'ai une vocation de spectatrice », avance-t-elle, intéressée qu'on lui raconte des histoires. « Le cinéma, c'est un loisir et

un bon moyen d'éveiller l'esprit critique ». Passionnée de films historiques, elle se sent une « responsabilité à décerner un prix. Ça fait un peu peur... » Mais il y a l'opportunité de rencontrer Bruno Podalydès, « d'avoir son point de vue. C'est le cinéma de l'intérieur qu'on va côtoyer. Peut-être qu'on peut apporter un regard nou-

veau, vu qu'eux ont l'expérience ».

Et puis, pour tous ces jeunes, il y aura Cannes, la montée des marches, des films encore...

« C'est un peu un rêve d'ado, s'enthousiasme Mathilde. Et pour mon post-bac, ça peut donner un aperçu du cinéma dans toute sa grandeur ».

Blondine Hutin-Mercier
blondine.hutin@centrefrance.com

AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

SÉANCES SCOLAIRES

SALLE 1. 8 heures-12 heures. Atelier lycéens (1^{er} et 2^{ème}) option CAI, *Expérience* et *Le costume de mariage* d'Abbas Kiarostami, animé par Laurent Roth.

SALLE 2. 8 heures-12 heures. Atelier lycéens (2^{ème}) option CAI, projections et rencontres.

COMPÉTITION

SALLE 1. 14 heures. *Le film de l'été*, Emmanuel Marc, 3 ségnes, Christophe Loizillon, 16 h 30. *Simba in New York*, Tobias Sauer, Valentina, Maximilian Feldmann, 19 heures. *Hugues*, Pascal Cervo, *La cour des murmures*, Gregory Cohen.

SALLE 2. 12 h 30. *Masodopera*, Lazaros Moshonas, *Danielle Arbid-Un chant de bataille*, Yannick Casanova.

16 h 30. *Après*, Wissam Charaf, *Pas comme des loups*, Vincent Pouplard, **21 heures.** *Et il devient montagne*, So-

rah Léonor, *Alléluia* ! Jean-Baptiste Az-zard.

CINÉASTES À L'ŒUVRE

SALLE 2. 14 heures. *Expérience*, *Le costume de mariage* d'Abbas Kiarostami.

SÉANCES SPÉCIALES

SALLE 3. 17 heures. *Carte blanche* à la Cinémathèque française : *Aux quatre coins*, *Le Quadrille*, *Le Divertissement*, Jacques Rivette. **20 heures.** *Agence du court-métrage* : *La Sonate* de Kreutzer, Eric Rohmer, *Envol*, Daisy Lemoine.

PANORAMA USA

SALLE 2. 19 heures. *Phantom Limb*, Jay Rosenblatt, *Bugcrush*, Carter Smith.

SÉRIE

SALLE 3. 21 h 30. *Il était une fois un pays*, Emir Kusturica, épisodes 1 et 2.



Cinema at the Rex

Britannique installé en Corrèze depuis 25 ans, Mark Preece propose cette chronique hebdomadaire à tous les amoureux de la langue de Shakespeare.

« We are all actors in life. We start at a young age with deception techniques concerning our parents. What makes the results stunning is the fact that we are not too self-conscious and we generally don't have a big audience unless we have decided so. We do our little shows and we are often congratulated with "He should be doin'theatre, he's a natural". Later we become a trifle sheepish and our persuasive effect diminishes. In school we tend to admire those that have no problem being the joker in class or shine in the school drama production. They go on to be actors, lawyers or car salesmen! I often recommend my students do a little theatre work to help them with their sales skills as I believe there is an importance in body language when trying to convince. I use real film footage to illustrate certain of my points and therefore am an avid viewer. I'm a series man myself. There are two formats that are interesting, the 20 minute short comedic and the 52 minute mini-film. Of course you have the bonus of a background story that is developed during the season which adds to the general enjoyment factor. However there is an exercise that is extremely hard to perfect; that of filming and editing a medium length film format. The story, the point and the message have to be condensed into 30 to 60 minutes of celluloid. This year's 14th Brive Cinema Festival, which started yesterday, promises, yet again, to fulfil the cinema buff's dream. Films from all over the globe will be judged by a professional jury and a special young (school age) jury. This International event, the only one of it's kind in Europe, is the place to go until Sunday for excellent viewing pleasure ».