

# NOBODY 24 AVRIL – traduction Google du japonais

Brive l'Europe novella Film Festival (Festival du cinéma de Brive <http://www.festivalcinemabrive.fr/home.php>), le réalisateur français Association (Le qui a fondé le département du Festival de Cannes de la Quinzaine des réalisateurs après la Révolution de Mai à l'initiative de SRF), il a commencé en 2004. Quelle que soit la courte session de cinq jours, des centaines de cinéastes chaque année - critiques, programmeurs, réalisateur, producteur et ainsi de suite - est visité, il est l'un des festivals de film, qui est maintenant la plus grande attention en Europe, tandis que les petites. Le courant des trois grands festivals de cinéma du monde - Cannes, Venise, Berlin - dans, difficiles à toucher le «travail de rookie" non-emballés déjà en tant que produit, Locarno avec une réputation pour elle d'élire un travail plus avant-gardiste festival du film aussi de porte étroite pour le jeune réalisateur. Dans une telle situation, en étant sélection pour ce festival du film se concentrant sur le format unique de "novella" pas une caractéristique aussi court, a une très grande signification pour les jeunes cinéastes de l'Europe aujourd'hui.

Toujours frais dans nos esprits en 2011 Guillaume Brac en Brive Festival de qui a reçu le Grand Prix du «pas de soins Tsu femme» a, si vous regardez la liste de la surveillance qui a été la sélection des succès (Serge boson, Yang Gonzalez, Ja Sutinu, triéthanolamine, Vincent Dietchi, Nicolas Perize, Yang le Kerekku, Sophie Raturunu, LUCIE Boruruto, Virgil Vernier, Hubert Viel ...), de l'un des jeune cinéma français de la circulation aujourd'hui il serait vient certainement en vue. Journal quotidien mai 2013, "Le Monde", Vincent Macaigne mettant en vedette trois œuvres - «fille du 14 Juillet" (Antoine Perajako), "bataille de Solferino" (Justine triéthanolamine), " Menilmontant deux de l'automne et 3 Tsunofuyu "(Sebastian Bebederu) - il prenait la surface du papier grand appelé" génération Brive "la percée du jeune réalisateur au festival de Cannes avec est, déterminer l'évaluation de ce festival du film il est à eux. Certains des gagnants de la compétition, puis a reçu une grande réputation dans divers festivals de films, il y a aussi un travail qui a mené à la distribution d'une seule salle avec une salle de cinéma.

4 heures de train de Paris, Brive est situé dans le sud-ouest de la France. Cinéma REX dans le lieu où je suis entré à partir de la gare à environ 10 minutes est le lieu. Café et le bureau en face du théâtre, l'espace de vente du DVD et livre sont disposés dans un boîtier compact.

Films de cette année, Bruno Bodaridesu qui a remporté le grand prix à court département de Cesar en 1991 "Versailles rive gauche" Ouverture. Le Président du Jury de la concurrence a servi de Pascale Ferran, de l'autre Jury à l'acteur Bernard Menez, de Jean-François Stévenin, fils de Jacques Roger "Du Cote D'Orouet" et Guillaume Noir "des gens sympathiques" acteur Robinson Sutevunan sur elle entrer d'un nom. La concurrence a été nommé dans 22 œuvres - documentaire de la fiction, il y a un large éventail du style jusqu'au film expérimental - réalisateur nous est, mais les jeunes des années 30 la plupart du temps dans leur 20s.

Brive Film Festival, par des caractéristiques qui sont importants aussi département Retrospective autre que la compétition, le travail de roman qui a été élu dans les régions autres que l'Europe dans le secteur du panorama depuis il y a quelques années a été présenté. Intitulée "les films japonais actuels" l'année dernière, Kiyoshi Clement Roger programmeurs Kurosawa, Makoto Shinozaki, Ryusuke Hamaguchi, Miyake 唱, Hisashi Sato, Shota Someya, a présenté les travaux de directeur par Kawazoe couleur. Cette année aussi compter sur Eva Marco Witt accent est mis sur le film indien, qui est la sélection responsable d'autres ministères, Paul Thomas Anderson a été tourné en Inde, il y a un Jonny Greenwood de Radiohead dans le premier travail documentaire, qui a fait l'objet "Junun" a été projection spéciale.

D'autres programmes, série télévisée de la mère de l'acteur Melvil Poupaud est la sœur du réalisateur Jacques Richard Chantal Pupo a travaillé avec Arte (Arte) en 1994, "tous les garçons de leur âge, fille il y avait officielles des projections spéciales qui devient une télévision depuis la diffusion de nous. " 60 (André Téchiné, Claire Denis, Chantal Akerman), 70 (Olivier Asaiyasu, Laurance Ferreira Borubosa), 80 (Emily Deleuze, Cédric

Kahn, Olivier Dorn) et, une fois "garçon", directeur qui vit chaque époque que les filles "est, du tour de la relation entre leurs propres souvenirs et la musique des adolescents, il est libre de la série qui a été prise de choisir le sujet (« eau froide de Asaiyasu au Japon "est Est-ce le plus célèbre). En outre des projections officielles si loin de la complexité de la question des droits avait été considéré comme impossible, il y a aussi une surprise spéciale du programme appelé projection de la série télévisée que Georges Franju a travaillé en 1975, «l'homme sans visage". Aussi Peter Weir, Robert Enrico, Apichapong Weerasethakul, Philippe Garrel, un programme qui a projeté le travail de roman de Chantal Akerman aussi un luxe.

( "Tous les garçons de leur âge, les filles" par la présentation Chantal Pupo sur)

En plus des projections ou est effectuée table ronde intitulée «Quel est le risque du film de roman?", Eh bien qui est également organisé des ateliers avec le producteur et le jeune réalisateur, Futari du film qui est devenu annuel dans ce Festival parler de planification de l'écrivain - dans le passé, Bertrand Bonello et Jack Noro, comme Alain Guiraudie et Jean-Claude Buriso, a été réalisé combinaison très forte - qui est également réalisée cette année, la seconde venue de Buster Keaton fonctionnalité vierge, qui est décrit comme "Vincent n'a Pas d'écaillés" et a travaillé avec Thomas Salvador et Jean-Marie Rariyu monta sur scène.

Elsa Chablis soupire pour superviser un programme attrayant avec rien à dire qu'avec l'Dell, est devenu le directeur du programme de l'année dernière à la suite de Sebastian Beéri, l'un des fondateurs du festival. Dans la cinéphilie de Paris-né ayant un support qui a servi 10 ans dans le département des activités culturelles de la Cinémathèque française, mais la femme de talent est dit être le second d'Olivier Péré. Insight pour découvrir de nouveaux talents, bien sûr, une table et de parler de planification ronde, réalisation des projections en vedette plein et rétrospective ne peut y avoir perdu son fort désir de Festival. Même tout en maintenant une forte aspects de la cinéphilie, conduit à un programme qui chatouille la curiosité d'un grand nombre de spectateurs, il est plus que 8000 de la mobilisation lors de l'ouverture de la session de cette année a été enregistrée.

Festival ambiance générale est également bon meilleur. Est-ce que le dîner au restaurant régulier est offert chaque jour, tout le monde est impatient de la partie (! Céline Sciamma et critique Philip Azzurri du réalisateur doit être ou servi en tant que DJ), à un espace de café, qui est l'hôtel est entre les projections il est également possible de parler du travail de juste vu avec des amis Ya rien d'autre que le directeur lui-même. Grâce à la régression, vu beaucoup de l'auditoire est le même film, et les deux presque lit et dormir, et les mots mutuellement échangés. Buryivu Festival incarne juste la façon idéale de festival du film à petite échelle

(Critique de film Philip Azzurri, le jeu de DJ par Romain Sharubon)

Grand Prix d'Europe de la compétition, l'Allemand Masusha-Shiirinki "Die Katze". France Grand Prix, écureuil Diop "Vers la tendresse" a été choisi. Prix il y a du travail que nous aimons ce qui suit pour le travail qui a laissé une forte impression de ce que vous avez manqué. Dans le jeune critique est aussi un travail roller-Churieru et Louis Seguin co-dirigé des Cahiers du Cinéma, consacré un bel hommage à la "Flemmes" de Adolfo Arietta "Les Ronds des points de l'hiver". Osez sélectionner le format de la vidéo, Camille Pollet qui capture l'intimité d'un couple, comme le travail de Philippe Garrel dans l'écran rough "Gang" noir. Film même en utilisant leur propre Zara avec, Joao Roza qui capture le beau moment cinématographique décisive qui n'a pas lié à la nostalgie, "Maria do mar", a déclaré Miguel Clara Vasco jusqu'à deux violoncelles appelé "Vila do conde

esparaiada" Portugal travail. Je veux garder dans le stockage en profondeur ces œuvres que la récolte du Festival de cette année.