

| la | S | R | F |

société des
réalisateurs
de films

avec

la Ville de Brive-la-Gaillarde

le Conseil Départemental de la Corrèze la Région Nouvelle-
Aquitaine

le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée présentent

**17^e festival du
cinéma
de Brive**

RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	p.3
PROGRAMMATION	p.4 à 9
• COMPÉTITION INTERNATIONALE	
• SÉANCES SPÉCIALES	
ATELIERS	p.10-11
AUTOUR DU FESTIVAL	p.12-13
PARTENAIRES.....	p.14

Le festival de cinéma international dédié au moyen métrage

Créé en 2004 par la Société des réalisateurs de films (SRF), qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant.

Autour de la SRF, le CNC, les collectivités territoriales, les sociétés de perception de droits et de nombreux partenaires privés soutiennent fidèlement le festival depuis sa création.

Le public atteint plus de 8 200 entrées sur 5 jours en 2019 à Brive. Les films du palmarès bénéficient chaque année de reprises, de focus, cartes blanches et autres évènements en France, en Europe (Belgique, Bulgarie, Portugal...) et à l'International.

5 JOURS... ET PLUS DE 80 PROJECTIONS !

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : une vingtaine de films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (près de 700 films visionnés chaque année). Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, une série, des rétrospectives et autres perles rares...

DES ÉVÉNEMENTS INÉDITS !

Création originale d'un ciné concert en partenariat avec la SACEM.
Dialogue entre cinéastes...

DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le festival propose une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés. Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles (accessibilité, culture, éducation...).

DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

Les ateliers pitch moyen métrage accueillent chaque année une dizaine de jeunes cinéastes qui travaillent sur leur projet et le présentent à un panel de professionnels. Des rencontres thématiques sont organisées dans le cadre du festival par des organismes professionnels nationaux et régionaux dont les tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique au cinéma.

Nouveauté 2020 : Talents en court Nouvelle-Aquitaine.

Le Festival de Brive, associé au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et au Poitiers Film Festival, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagne des auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent cette année un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

En 16 éditions, le Festival du cinéma de Brive a révélé près de 300 cinéastes ; véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous pour la 17^e édition du 28 au 30 août 2020 !

PROGRAMMATION

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE Le cœur du festival

20 moyens métrages de la production récente internationale seront présentés lors de cette 17^e édition.

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation. La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisis par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.

La compétition internationale est dotée de 6 prix :

Le **Grand Prix** et le **Prix du Jury**, attribués par un jury composé de cinq professionnels qui peut également décerner d'éventuelles mentions.

Le Jury 2020 : Bertrand Bonello (*Président du Jury*), Nicolas Pariser, Vimala Pons, Céline Sallette et Calypso Valois.

Le **Prix du Public** issu du vote du public en salles.

Le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze

Le **Prix de la Distribution** décerné par un jury composé de plusieurs acteurs du secteur de la diffusion : un distributeur, un représentant de l'Agence du court métrage, un exploitant.

Le **Prix Ciné+** : la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

- COMPÉTITION INTERNATIONALE 2020 -

AVE RARA de Vasco Saltão

2019 / Portugal / Fiction / 34 min

Scénariste / Writer : Vasco Saltão / Image/Cinematographer : Vasco Viana / Son/Sound : Olivier Blanc / Montage/Editing : Francisco Moreira, Leonor Noivo / Mixage/Mix : Olivier Blanc / Interprétation/Cast : Gustavo Sumpta et les habitants de Torrão
Production : TERRATREME FILMES - 00351212415754 - producaoterratreme@gmail.com

BUILDING BLOCKS de Wong Chung Yan

2019 / Hong Kong / Documentaire expérimental / 30 min - **PREMIÈRE EUROPÉENNE**

Image/Cinematographer : Yung Tsz Hong, Wong Chung Yan, Cheng Goi Sum, Winsome Wong, Ngai Pui Yin / Son/Sound : Wong Chung Yan / Montage/Editing : Wong Chung Yan / Mixage/Mix : Wong Chung Yan / Musique : Chu Yin Woo
Production : Wong Chung - lethewongg@gmail.com

DES CORDES DANS LA GORGE de Pierre Fourchard

2019 / France / Fiction / 30 min

Scénariste/Writer : Pierre Fourchard / Image/Cinematographer: Baptiste Charlier / Son/Sound : Matéo Rousson / Montage/Editing : Pierre Fourchard / Mixage/Mix : Matéo Rousson : Décors/Sets : Margot Clavel, Améthys Passelac-Estrada / Musique/Music : Musique originale Fanny Do, Sami Dubot, Quentin Hadjab, Pierre Fourchard, Clara Sanchez / Interprétation / Cast : Inès Tahar-Rousse, Margaux Chataux, Marie Roche, Swan Jouan, Clara Sanchez, Anita Schultz-Moszkowski, Erwan Lansonneur / Effets spéciaux : Jan Jamor Sandiumengue, Genjo Selwa, Beltran Blanco
Production : ENSAV : Christine Lorenzo - 05 61 50 46 97 - christine.lorenzo@univ-tlse2.fr / UN JOUR OU L'AUTRE : Bastien Viera - 06 76 05 64 59 - bastien.viera@gmail.com

ELECTRIC SWAN de Konstantina Kotzamani

2019 / France, Grèce, Argentine / Fiction / 40 min

Scénariste/Writer : Konstantina Kotzamani / Image/Cinematographer: Roman Kasseroller / Son / Sound : Virginia Scaro - Persefoni Miliou / Montage/Editing : Smaro Papaevangelou / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Décors/Sets : Lucía Carnicero / Interprétation/Cast : Juan Carlos Aduviri, Nelly Prince, Elisa Massino, Nikita Zuckerberg, Susana Pampin
Production : ECCE FILMS – Anaïs Gagliardi - 06 63 66 42 85 - distribution@eccefilms.fr

FELIX IN WONDERLAND de Marie Losier

2019 / France, Allemagne / Documentaire / 49 min

Scénariste/Writer : Marie Losier / Image/Cinematographer : Marie Losier / Son/Sound : Lucas Héberlé, Ael Dallier Vega, Marie Losier, Janis Grossmann / Montage/Editing : Ael Dallier Vega / Mixage/Mix : Janis Grossmann / Décors/Sets : Gabrielle Desjean / Musique : Felix Kubin / Interprétation/Cast : Felix Kubin
Production : ECCE FILMS – Anaïs Gagliardi - 06 63 66 42 85 - distribution@eccefilms.fr

FEU SOLEIL d'Aliha Thalien

2019 / France / Fiction / 30 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Aliha Thalien / Image/Cinematographer : Nicolaos Zafiriou / Son/Sound : Laure Bretilon / Montage/Editing : Jules Gruault / Mixage/Mix : Théophile Rey / Interprétation/Cast : Océane de la Foata, Adam Le Meur, Lena Dana, Lucien Arnaud
Production : HAÏKU FILMS - Thomas Jaeger - 06 79 68 09 88 - thomas@haikufilms.fr

JUSQU'À L'OS de Sébastien Betbeder

2019 / France / Fiction / 31 min

Scénariste/Writer : Sébastien Betbeder / Image/Cinematographer : Romain Le Bonniec / Son/Sound : François Boudet / Montage/Editing : Céline Canard / Mixage/Mix : Roman Dymny / Interprétation/Cast : Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette, Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier
Production : ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS – Frédéric Dubreuil, Sarah Dery - 01 72 34 84 39 - contact@enviedetempete.com

LA MAISON (PAS TRES LOIN DU DONEGAL) de Claude Le Pape

2019 / France / Fiction / 30 min

Image/Cinematographer : Jacques Girault / Son/Sound : Pierre Le Blanc / Montage/Editing : Julie Picouveau / Mixage/Mix : Vincent Cosson / Décors/Sets : Noémie Boivin / Musique : Simon Le Pape / Interprétation/Cast : Jackie Berroyer, Quentin Hodara, Laurent Le Pape, Simon Le Pape
Production : DOMINO FILMS – Alexis Dulguerian & Stéphanie Bermann - 01 53 45 01 23 - alexis@dominofilms.fr - stephanie@dominofilms.fr

LE PAYS de Lucien Monot

2019 / Suisse, France / Documentaire / 44 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Lucien Monot / Image/Cinematographer : Lucien Monot / Son/Sound : Céline Carridroit, Antoine Chapel / Montage/Editing : Raphaël Lefèvre, Lucien Monot / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Musique/Music : Fairouz (Chady Abu-Nijmeh) / Interprétation/Cast : Chady Abu-Nijmeh, Léon David Salazar, Lola Monot, Yann Philipona, Arthur Miserez, Noé Cuendet, Daniel Richard
Production : LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS : Jérôme Besson - 06 70 10 29 51 - jerome@labelleaffaire.net / Garidi Films : Consuelo Frauenfelder - +41 78 835 24 88 - consuelofrauenfelder@yahoo.fr

MES VOIX de Sonia Franco

2019 / France / Documentaire / 52 min

Scénariste/Writer : Sonia Franco / Image/Cinematographer : Sonia Franco, Lucie Baudinaud / Son/Sound : Thomas Robert / Montage/Editing : Marie Molino / Mixage/Mix : Niels Barletta / Musique/Music : Julie Roué / Interprétation/Cast : Anissa Kaki, Takia Kaki / Effets spéciaux : Sylvain Coisne
Production : WRONG FILMS : Thomas Carillon - 06 86 45 79 37 - thomas@wrongfilms.com

SETE ANOS EM MAIO d'Affonso Uchôa

2019 / Brésil / Documentaire expérimental / 42 min

Scénariste/Writer : Affonso Uchôa, Rafael dos Santos Rocha, João Dumans / Image/Cinematographer : Lucas Barbi / Son/Sound : Marcela Santos, Bruno Vasconcelos / Montage/Editing : João Dumans / Mixage/Mix : Adrian Rodriguez / Décors/Sets : Karine Assis / Interprétation/Cast : Rafael dos Santos Rocha, Wederson Neguinho, Robson Vieira, Maicon Felipe, Max Henrique, Magno Pires, Leonardo Ferreira
Production : Vasto Mundo, Un Puma, Camila Bahia - Affonso Uchôa - +55 31 987186461 - vastomundocontato@gmail.com

SUBJECT TO REVIEW de Theo Anthony

2019 / États-Unis / Documentaire / 37 min

Scénariste/Writer : Theo Anthony / Image/Cinematographer : Corey Hughes / Son/Sound : Karl Madert / Montage/Editing : Theo Anthony / Mixage/Mix : Dungeon Beach / Musique/Music : Dan Deacon / Interprétation/Cast : Michael M. Grant (VO)
Production : MEMORY – Riel Roch-Decter & Sebastian Pardo - Eliza Moley - +1 (203) 918-1165 - eliza@memory.is / Distribution : ESPN

THE BOY IN THE BUSH de Vanessa Ly
2019 / États-Unis, France / Fiction / 34 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Charlotte Gachon Nazarian & Vanessa Ly / Image/Cinematographer : Gerald Forster /
Son/Sound : Filippo Restelli / Montage/Editing : Lydia Clark / Mixage/Mix : Neil Benezra / Musique/Music :
Lokweg4 / Interprétation/Cast : Yanina Hope, Russell G.Jones, Lukas Sindicic, Melchior Forster
Production : VANESSA LY - +1.917.605.2034 - Vanessa.ly@mac.com

L'ULTIMU SOGNO
DERNIER REVE A PETRA BIANCA
de Lisa Reboulleau / 2019 / France / Documentaire-essai / 33 min - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Lisa Reboulleau / Image/Cinematographer : Lisa Reboulleau & Tarek Sami /
Son/Sound : Arno Ledoux / Montage/Editing : Elsa Jonquet / Mixage/Mix : Arno Ledoux / Musique/Music :
Pierre Reboulleau / Interprétation/Cast : Paul Griscelli, Diana Saliceti
Production : LES FILMS DU BILBOQUET : Eugénie MICHEL-VILLETTE - 0660549068 -
eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr

UNE HABITUDE DE JEUNE HOMME de Pascal Cervo
2019 / France / Fiction / 38 min

Scénariste/Writer : Pascal Cervo / Image/Cinematographer : Martin Rit / Son/Sound : Rosalie Revoyre /
Montage/Editing : Martial Salomon / Mixage/Mix : Xavier Thieulin / Décors/Sets : Clémence Hamel /
Musique /Music : Alexandre Zekke / Interprétation/Cast : Alexandre Prince, Pierre Baux, Michèle Moretti
Production : BARBEROUSSE FILMS : François Martin Saint Léon - 06 84 86 88 18 -
francois@barberousse-films.com

DEN GENIALE EPOKE de Natalia Ciepiel
2018 / Danemark / Fiction / 37 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Natalia Ciepiel, Anders Jeelsmark Mortensen / Image/Cinematographer : Thomas
Dyrholm / Son/Sound : Alexander Holm / Montage/Editing : Freja Borrowman, Nils Zidore / Mixage/Mix :
Asger Midjord Rasmussen / Décors/Sets : Ditte Trudslev Jensen / Musique/Music : Alexander Holm /
Interprétation/Cast : Joanna Nowakowska, Malwina Migacz
Production : SUPER 16 : Siri Dynesen - +45 22 76 66 77 - siri@dynesen.dk / Natalia Ciepiel - +45 22 63
60 43 - natciepiel@gmail.com

DESTINY DELUXE de Diogo Baldaia
2019 / Portugal / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Scénariste/Writer : Diogo Baldaia, Maura Carneiro / Image/Cinematographer : Leonardo Simões /
Son/Sound : Rafael Gonçalves Cardoso / Montage/Editing : Diogo Baldaia, Maura Carneiro /
Interprétation/Cast : João Pacola, Karen Tribess, Maura Carneiro
Production : TERRATREME FILMES / AREOSA - pf@portugalfilm.org

SUREMATU de Ksenia Okhapkina
2019 / Estonie, Lettonie / Documentaire / 60 min

Scénariste/Writer : Ksenia Okhapkina / Image/Cinematographer : Aleksandr Demyanenko, Artem Ignatov /
Son/Sound : Aleksandr Dudarev / Montage/Editing : Ksenia Okhapkina, Stijn Deconinck / Mixage/Mix :
Artis Dukalskis / Musique/Music : Robert Jürjendal & Arian Levin
Production : OÜ VESILIND : Riho Västrik - +372-5078067 - riho.vastrik@vesilind.ee

POUR ELSA de Carmen Leroi
2020 / France / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE MONDIALE**

Scénariste/Writer : Carmen Leroi / Image/Cinematographer : Raimon Gaffier / Son/Sound : Elton Rabineau, Octave Guichard, Elliott Deotto, François Rivière, Claire Berriet / Montage/Editing : Louis Séguin / Mixage/Mix : Romain Ozanne / Interprétation/Cast : Louise Racapé, Maougocha Goldberg, Amandine Gilbert, Louis Séguin, Ana Caussin, Quentin Papapietro, Vincent Poli
Production : HIPPOCAMPE PRODUCTIONS : Jordane Oudin - 06 13 94 04 10 - contact@hippocampe-productions.com

THE PEAR AND THE FANG de Nao Yoshigai
2018 / Japon / Fiction / 30 min – **PREMIÈRE EUROPÉENNE**

Scénariste/Writer : Tomoyuki Takahashi & Nao Yoshigai / Image/Cinematographer : Koh Terai / Son/Sound : Hiroyuki Kiriya / Montage/Editing : Nao Yoshigai / Mixage/Mix : Hiroyuki Kiriya / Décors/Sets : Koyuki Kato / Musique/Music : Takuma Watanabe / Interprétation/Cast : Yu Goto, Maiki Kimura, Tetsuo Nakanishi (WARAIMESHI), Reiza-Ramon RG, Rieko Ayumi, Apuri Kato / Effets spéciaux : Daisuke Miyako
Production : Yoshimoto Kogyo Co., Ltd - <https://www.yoshimoto.co.jp/corp/> - Free Stone Productions Co., Ltd; : Momoko Nakamura - momoko.nakamura@freestone.jp

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

North de Leslie Lagier - **Prix Concours de scénario Brive 2017**

2019 / France / Documentaire expérimental / 48 min

Production : Local Films – Nicolas Brevières – info@local-films.com

Bulle d'air de Daouda Diakhaté

2018 / France / Fiction / 31 min

Avec Mahamadou Coulibaly, Soufiane Guerrab, Cheikh Sow, Dieyna Yameogo

Production : Vertical Production – Louise Hentgen – louise_hentgen@hotmail.fr

HOMMAGE A ÉRIC ROHMER

Le Festival s'associe à l'année événementielle consacrée par la Ville de Tulle à Éric Rohmer, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Les Rendez-vous de Paris

1995 / France / Fiction / 98 min

Avec Antoine Basler, Clara Bellar, Judith Chancel

Les Rendez-vous de Paris raconte trois épisodes de séduction amoureuse placés dans différents quartiers de Paris. Le premier, *Le Rendez-vous de 7 heures*, se situe à Montparnasse et à Beaubourg, avec une histoire pleine de suspense, de drôlerie et de malice. Le deuxième, *Les Bancs de Paris*, propose une promenade très surprenante dans de nombreux jardins et parcs de Paris, souvent méconnus. Le troisième, *Mère et enfant 1907*, nous emmène au musée Picasso et dans le quartier du Marais en nous faisant découvrir, au travers d'une scène de poursuite amoureuse, deux magnifiques comédiens. Ce triptyque réunit à la fois les thèmes chers aux amoureux de Rohmer : la séduction, le grâce du langage et l'amour d'une ville : Paris.

ATELIER PITCH MOYENS MÉTRAGES

8^{ème} édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 8 à 10 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer.

Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés au cours d'ateliers les 3 jours précédents, encadrés par des professionnelles (Dorothee Lachaud et Katell Guillou).

Dans le cadre d'un partenariat avec la SACEM et la Maison du Film, la Maison du Film sélectionne l'un des participants du workshop (sur son intention musicale) pour participer à la résidence Trio à Villefavard en Nouvelle-Aquitaine. La résidence Trio a pour objet de mettre en relation compositeurs, réalisateurs et producteurs.

PROJETS SÉLECTIONNÉS :

- *Agathé* de Léo Blandino
- *Queer Utopia* de Clémentine Decremps
- *Doudou* de Rémi Giordano
- *Léo* de Virgile Godillon, co-écrit avec Jeanne Lageyre
- *La Danse des mariés* de Marc Gurung
- *Lana* de Pascale Hannyoy
- *Mon cœur tremble* de José Salazar
- *Des poussières d'étoiles* de Cécile Verstraeten

NOUVEAUTÉ : TALENTS EN COURT

Pour la première fois en 2020, 3 festivals s'associent en région pour accompagner les jeunes talents du territoire. Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent cette année un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

Conditions : résider en Nouvelle-Aquitaine, avoir entre 18 et 30 ans, avoir un projet de court métrage (animation, fiction, documentaire) en cours d'écriture, ne pas avoir de formation significative en cinéma et ne pas être accompagné par une structure de formation à l'image au moment du dépôt.

Atelier encadré par Dorothée Lachaud et Deborah Hassoun.

SÉLECTIONNÉS 2020 :

Cloé Benet - *L'Officine*

Nicolas Nesson - *La Saison des Chanterelles*

Matthis Chotard – *Héritage*

Alexia Gallesio – *Coopère*

Paco Moccand - *Benoît Laplace*

AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Accueil privilégié de la région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA

Accueil permanent pendant le festival des équipes cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), présentes à Brive pour un accueil réservé aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres d'équipes en lice pour la compétition...).

Prix du scénario de la région Nouvelle-Aquitaine

Ce prix, doté de 2 500 €, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

LECTURE DU SCÉNARIO PRIMÉ

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex **courant mai**.

Aide à la production de court métrage en région Nouvelle-Aquitaine – Auditions producteurs réalisateurs

Dans le cadre du fonds d'aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, la commission professionnelle Court métrage Fiction reçoit en entretien, pendant le festival, les réalisateurs et producteurs présélectionnés.

Rencontre des festivals de Nouvelle-Aquitaine

Des ateliers de professionnels de la Nouvelle-Aquitaine

Des rencontres professionnelles sont organisées par les responsables du cinéma en Région, l'ALCA et les associations de réalisateurs (NAAÏS) et de producteurs (PEÑA) pendant le Festival.

ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

En 2020, poursuite du partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive aux exploitants, notamment de la région. Des conditions particulièrement favorables leur seront offertes dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

PROGRAMMATION À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un programme de deux films de la compétition sera choisi par la Cinémathèque française et présenté dans le cadre des séances « Aujourd'hui, le cinéma ».

PROGRAMMATION AVEC LES « CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS »

Une programmation destinée aux scolaires sera élaborée avec les « Cinémas indépendants parisiens » et fera l'objet d'une diffusion sur 2 matinées, organisées par l'association CIP. Les films seront accompagnés par les réalisateurs et l'équipe du Festival.

