



## Le FN dans la tourmente des « Panama Papers »

**OFFSHORE.** Jean-Marie Le Pen et des amis de sa fille mis en cause.

PAGES FRANCE



**TGI DE TULLE**  
Peine de sursis pour l'employé de la CPAM qui a détourné près de 66.000 €

PAGE 4

lamontagne.fr

# LA MONTAGNE

CentreFrance

TULLE

MERCREDI 6 AVRIL 2016 - 1,10 €

### LIMOUSIN

Lou pelou ou la mige : les monnaies locales font leur chemin

PAGE 3

### CORRÈZE

L'internat, une chance pour mieux réussir au collège et au lycée

PAGE 7

### TULLE

Investir, désendetter, économiser : budget 2016 contraint

PAGE 10



### BUGEAT

L'espace 1.000 sources ou le Marcoussis des boxeurs français

PAGE 15

## Brive capitale du moyen métrage



**CINÉMA.** Hier soir, au Rex, s'est ouverte la 13<sup>e</sup> édition du Festival briviste dédié au moyen métrage. Il se déroule jusqu'à dimanche au rythme des projections.

**PROJECTIONS.** Entre la compétition, les rétrospectives, les séances spéciales, plus d'une centaine de films seront proposés au public. PHOTO PASCAL PERROUIN

PAGE 17

### PROPOS D'UN MONTAGNARD

**Vacances.** Évoquer les séjours en camping alors que la pluie abreuve les sillons de nos campagnes est sans doute à contre-temps, mais les bilans sont ainsi faits qu'ils tombent hors saison. 2015 a été une année sans nuage pour le secteur qui a enregistré 113 millions de nuitées (+3,5 %) et un chiffre d'affaires en progression de 59 % sur dix ans, à 2,4 milliards d'euros. Ce qui n'empêche pas les prestataires de tirer la sonnette d'alarme : les clients en veulent de plus en plus pour pas plus cher (15 euros prix moyen), les séjours sont moins longs, la concurrence déloyale, la TVA à 10 %... Un 2016 radieux gommerait tous les soucis...

ON VA FINIR  
PAR DÉTENIR  
LE RECORD  
DU NOMBRE  
DE LIVRES  
PAR HABITANT.

**CULTURA OUVRE AUJOURD'HUI,  
9 AVENUE DE PARIS À BRIVE**

45 000, c'est le nombre de références de livres que vous allez découvrir dans notre première librairie connectée. Bienvenue également dans les rayons papeterie, beaux-arts, et l'univers jeunesse. Et si le livre qui vous obsède n'est pas en rayon, il vous suffira de le commander pour le recevoir gratuitement chez vous ou en magasin.

OUVERT DU LUNDI  
AU SAMEDI  
DE 9H30 À 19H30

**Cultura**  
l'esprit jubile  
CULTURA.COM

040270

M 0781  
1,10  
Tulle  
ISSN 1282-9234  
6/04/16

## → ENGLISH CORNER



## "You talkin' to me?"

Britannique installé en Corrèze depuis 25 ans, Mark Preece propose cette chronique hebdomadaire à tous les amoureux de la langue de Shakespeare.

« There are words that are great to pronounce. For someone who delivers a message by the spoken word, we obtain enormous pleasure in articulating or 'getting our tongue around' a good, round and fulsome word. Words that quite often come, more than we care to admit, from the French language. We all have our fetish words. 'Balaclava'. 'Circular'. 'Procrastination'. To name but a few. It's the same sensation for someone who reads books. There has to be a physical contact with the paper. It's almost carnal and we then store and revere our reading paraphernalia on shelves for years, caressing it, maybe even rereading it from time to time, to reassure ourselves of its dream inspiring powers. Reading with our smartphones or on tablets just doesn't cut it. The true actor will tell you that his best experiences are when he is 'on the boards'. The contact with the public, the immediacy of the reaction to a joke or other emotion and of course the applause that crowns his work. Sportsmen, politicians, doctors, firemen, teachers and basically all professionals experience strong sensations with 'hands-on' work. But what of the creative people of this world who work better in the shade than the sunlight (cf 'A novel way to meet a writer') but have to peddle their wares?

'Celluloid', one of my words of predilection, is very much in the limelight this week. By word of mouth and hard work, the European Medium-Length Film Festival, at Brive this week, has become the major gathering of its kind. The thirteenth edition pays tribute to those talents who have decided on a middle of the road format in which to express themselves. From 30 minutes to one hour to get a message across. There is often a strong one, as opposed to their big brothers who spend an hour and forty five, (and a fortune!), on a sensationalised simple story. As a language professional, I couldn't help but be amused by the 'teaser' for the Festival on their site. Members of the jury give their definitions of the word 'moyen' without actually using the word. This word actually translates into English in many ways. So let's not be mean and give ourselves the means to have a good time, and by all means take the time to visit Le 13<sup>e</sup> Festival du Cinéma de Brive. I'm sure you'll have a real mean time. »

## EN BREF

## CYNIPS DU CHÂTAIGNIER ■ Comment organiser des lâchers de torymus

Le cynips du châtaignier, originaire de Chine, dévaste les plantations et taillis de châtaigniers. En Corrèze, le Comité du noyer et du châtaignier du Bas-Limousin et la Fredon Limousin opèrent de concert pour la collecte de torymus, un insecte qui permet de lutter contre le cynips. Le soutien financier du conseil départemental permet aux adhérents du Comité d'obtenir des lâchers à prix réduits. Un lâcher correspond à un tube avec 50 femelles et 25 mâles torymus. Les lâchers se font au moment du débourement du châtaignier, à partir de mi-avril. Des techniciens encadrent et assistent les lâchers. Sont concernés, les producteurs de châtaignes et marons mais aussi les forestiers, les particuliers et les collectivités.

Pour plus d'information, contacter le 05.55.21.55.52 ou sur union.chataigne@gmail.com. ■

**neology**  
FABRICANT CORRÉZIEN DEPUIS 1973

**VENTE DIRECTE  
JUSQU'À -60%  
D'USINE**

**15-16-17 AVRIL**  
**NAVES (19)** ZA de la Geneste  
Ven. 15 : de 13h à 18h30 / Sam. 16 et dim. 17 : de 9h30 à 18h30  
Contact : 05 55 20 58 16  
www.neology.tm.fr

## PÉTANQUE ■ En gagnant 4 des 6 catégories Ufolep

## La Corrèze brille à l'interrégion

Le club de pétanque de Donzenac a organisé l'interrégional de pétanque Ufolep. Les Corrèziens s'y sont distingués.

En ce dimanche de Pâques, près de 500 joueurs, venus de cinq départements (Indre, Dordogne, Haute-Vienne, Creuse et Corrèze) avaient fait le déplacement pour disputer cette grande rencontre qualificative pour le National qui aura lieu à Argentan, dans l'Orne, en juillet prochain.

Malgré les terrains un peu détrempés, cette journée s'est bien déroulée, grâce à la bonne organisation des bénévoles du club de pétanque.

Au niveau des résultats, la Corrèze s'est particulièrement bien distinguée en remportant quatre des six catégories en compétition.

Les trophées à l'image de Donzenac ont été remis par le responsable de la commission départementale Ufolep, alors que le club organisateur le Cochonet Gamadou a remis un souvenir en ardoise de Travassac.

Le concours parallèle de



PÉTANQUE. Le club Donzenacois a accueilli le championnat interrégional de pétanque Ufolep.

l'après-midi a, quant à lui, rassemblé 60 doublettes.

## Les résultats

**En triplette double appartenance :** vainqueur Saint-Viance (Corrèze) : Christian Plumauzille, Joël Tarif, David Vergne. Finaliste : ASPO Brive (Corrèze) : Aurélien Franco, Bruno Caillon, Antonio Cardoso.

**Triplette vétérans :** vainqueur ASPO Brive (Corrèze) : Alain Cristy, Claude Plautin, Jean-Pierre Faillon. Finaliste : Cosnac (Corrèze) : Bernard Perier,

François Dalavalle, Gérard Pallès.

**Doublette féminine :** vainqueur ASPO Brive (Corrèze) : Élodie Caillon, Élodie Hurst. Finaliste Pétanque Varetzienne (Corrèze) : Arlette Sitt, Marguerite Sitt.

**Triplette jeune :** vainqueur La Boule de Chartrier-Ferrière (Corrèze) : Florian Ferdinand, Donovan Orie, Tyson Coussantier. Finaliste : la Boule Beneventine et Vieillevilleoise (Creuse) : Tristan Montagnac, Cloëlia Grosset, Alexis Mege. ■

## PUBLIRÉDACTIONNEL ▶

## A Dom' Limousin : à votre service !

Vous travaillez et le temps vous manque pour entretenir votre logement ? Vous êtes âgé et ressentez le besoin d'être aidé régulièrement pour continuer à vivre chez vous ? Vous regagnez votre domicile après une période d'hospitalisation et un coup de main ne serait pas de refus pendant les prochaines semaines ? A Dom' Limousin vous propose une large gamme de services, répondant à tous vos besoins, réguliers ou ponctuels.

## Entretien du logement

Profitez de votre temps libre ! Laissez-nous votre aspirateur et votre fer à repasser : nous nous occupons de tout. Tarif horaire : 20€\*

## Aide aux personnes âgées et/ou en situation de handicap

Nous vous accompagnons dans les actes essentiels de la vie quotidienne (se lever, faire ses courses, préparer les repas...) pour préserver votre autonomie et favoriser le lien social. Tarif horaire : 20€\*

## Jardinage et bricolage

Vous souhaitez confier l'entretien de votre jardin à des professionnels (tonte du gazon, haies...), vous voulez faire quelques petits travaux



Aide aux personnes âgées, ménage, jardinage, bricolage... A Dom' Limousin propose une vaste gamme de services.

chez vous (pose d'étagère, peinture...) ? Nous pouvons vous aider.

Tarif horaire : 35€

Ces prestations ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 50 %. Ainsi, une heure de ménage facturée 20€ vous coûtera réellement 10€.

## 70 ans d'expérience et la garantie qualité de la Mutualité

L'association A Dom' Limousin poursuit l'activité d'A Domicile Corrèze, initiée depuis la Seconde Guerre mondiale à Brive. Depuis 2013, elle fait partie du réseau de

la Mutualité Française Limousine et s'appuie ainsi sur l'expertise reconnue de cet acteur de premier plan de la santé et du bien-être en Limousin.

**Nous pouvons nous déplacer à votre domicile pour évaluer gratuitement vos besoins. N'hésitez plus, appelez-nous !**

\* Tarifs hors jours fériés.

## A Dom' Limousin

3, rue David  
19100 Brive-la-Gaillarde  
Tél. 05.55.24.05.46  
E-mail :  
contact19@adomlimousin.fr

## → CINÉMA

## BRIVE.

## MÉGA CGR.

- 10 Cloverfield Lane (1 h 45) : 22 heures.
- Batman vs Superman, l'aube de la justice (2 h 31) : 10 h 30, 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22 h 30.
- Divergente 3, au-delà du mur (2 h 05) : 16 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
- Five (1 h 42) : 11 h 15, 13h45, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 h15.
- Gods of Egypt (2h08) : 11 heures, 13h45, 16h30, 19h45, 22h15.
- Good luck Algeria (1 h 30) : 11 h 15.
- Kung-fu Panda 3 (1 h 35) : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures.
- The dream team (1 h 35) : 14 heures, 18 heures, 20 heures.
- La vache (1 h 31) : 18 heures.
- Le fantôme de Canterville (1h35) : 11h15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures.
- Les visiteurs 3, la révolution (1 h 50) : 11 heures, 13h30, 15h45, 18 heures, 20h15, 22h30.
- Marseille (1 h 39) : 16 heures, 22 heures.
- Pattaya (1 h 37) : 22 heures.
- The revenant (2 h 36, interdit aux moins de 12 ans) : 20 heures.
- Zootopie (1 h 48, 3D) : 11h15, 13h45.

## LE REX.

- Festival du moyen métrage (voir par ailleurs).
- PAYS DE TULLE.**
- VÉO TULLE.**
- Les visiteurs 3, la révolution (1 h 50) : 15 heures, 18 heures, 21 heures.
  - God of Egypt (2h07) : 15 heures (2D), 18 heures (2D), 20 h 30 (3D).
  - Le fantôme de Canterville (1h35) : 15 heures, 21 heures.
  - Kung-fu Panda 3 (1 h 35) : 15 heures.
  - Batman vs Superman, l'aube de la justice (2 h 31) : 15 heures.
  - A perfect day (VO, 1 h 46) : 18 heures.
  - Médecins de campagne (1 h 42) : 18 heures.
  - Brooklyn (1 h 53) : 21 heures.
  - The assassin (VO, 1 h 45) : 21 heures.
  - Max et les ferrailleurs (1 h 52) : 18 heures.
- L'ESPLANADE (ÉGLETONS).**
- Batman vs Superman, l'aube de la justice (2 h 31) : 15 h 30, 21 heures.
  - Des nouvelles de la planète Mars (1 h 41) : 21 heures.
  - Zootopie (1 h 46) : 15 h 30.
- LE TURENNE (ARGENTAT).**
- Le chant du Merle (1h25) : 15 heures.
  - Les innocentes (1h55) : 20h30.
- LOUIS-JOUVET (UZERCHE).**
- Divergente 3, au-delà du mur (2 h 05) : 15 heures.
  - Spotlight (2 h 08) : 21 heures.
- PAYS D'USSEL.**
- LE CARNOT (USSEL).**
- Les visiteurs 3, la révolution (1 h 50) : 15 heures, 21 heures.
  - Kung-fu Panda 3 (1 h 35) : 15 heures.
  - Batman vs Superman, l'aube de la justice (2 h 31) : 21 heures.
- LE 7<sup>e</sup> ART (BORT-LES-ORGUES).**
- Zootopie (1 h 46) : 15 heures.
  - La vache (1 h 31) : 15 heures, 20 h 30.
  - Pattaya (1 h 37) : 20 h 30.
- LE SOUBISE (MEYMAC).**
- Deadpool (interdit aux moins de 12 ans, 1 h 48) : 20 h 45.
- LE PARADISIO (NEUVIC).**
- Divergente 3, au-delà du mur (2 h 05) : 15 heures.
  - Saint Amour (1 h 41) : 18 heures.

# Brive → Festival de moyen métrage

## CARTE BLANCHE

### Parler cinéma...

Ça y est, nous y sommes, à quelques heures de l'ouverture, après tous ces mois de travail passionnés, ces jours et ces nuits de visionnages. J'ai hâte ! Un mélange de joie et de fébrilité. Présenter enfin ces films choisis avec soin, avec conviction, en espérant qu'ils soient accueillis le mieux du monde et que les réalisateurs trouvent dans cette rencontre avec le public un encouragement et un enrichissement. Nous allons parler cinéma pendant cinq jours et vivre au rythme des projections. Le festival est un lieu d'échange et de découverte, nous sommes des passeurs...

Et vogue le navire !

Elsa Charbit  
Déléguée générale du festival

**INITIATION** ■ Projections, ateliers, rencontres... Le festival de moyen métrage séduit les jeunes

## Le septième art n'a pas d'âge

Le cinéma, dans toutes ses dimensions et de tous les styles, s'offre aux jeunes spectateurs, dès 3 ans. Des programmations pour initiés ou novices.

Blandine Hutin-Mercier  
blandine.hutin@centrefrance.com

« Il y en a pour tous les âges ! » Ainsi se résume la programmation du festival du moyen métrage à destination des plus jeunes. « Notre volonté est d'être des passeurs de cinéma », commente Romain Grosjean, du Pôle régional d'éducation à l'image.

Honneur au jury jeunes corréziens, dont les sept membres, sélectionnés sur la base d'un concours de critiques, découvrent comme leurs aînés du jury professionnel tous les films en sélection. À charge pour eux également de décerner leur Prix. « Voir 22 films art et essai, à leur âge c'est grisant », s'enthousiasme Romain Grosjean. Sans compter qu'en mai prochain, ce groupe poursuivra son œuvre au Festival de Cannes.

Autres spécialistes du genre à opérer sur le festi-



**SCOLAIRES.** Un atelier « Comment faire du cinéma... sans filmer » initiera les enfants au travail de Norman McLaren, comme le film *Voisins*, de 1952. ARCHIVES

val, les 314 lycéens d'Arsonval en option CAV (cinéma audiovisuel) bénéficient d'un « programme sur-mesure », propre à « parfaire leur enseignement théorique et, peut-être, déclencher des vocations ».

### Multiplier les expériences

En plus des séances qu'ils peuvent suivre l'après-midi et en soirée dès aujourd'hui et jusqu'à vendredi (avec autant de

rencontres de professionnels), ils participent ce matin à une master class Fémis : l'occasion de rencontrer trois réalisateurs sortis de la célèbre école de cinéma parisienne, qui fête son trentième anniversaire sur le Festival, et primés à Brive ces dernières années. La thématique « Incredible India » les mettra aussi dans le bain du bac 2017, avec une série de films inédits en France qui leur donneront

« une première approche des codes de ce cinéma ».

Cent cinquante autres collégiens et lycéens du département assisteront, jeudi matin, à une séance spéciale Cinéma 93, une sélection de films soutenus par ce dispositif d'aide au cinéma en Seine-Saint-Denis. Ils verront notamment *Chanson d'amour et de bonne santé*, de Joao Nicolau, lauréat du premier Grand prix Europe à Brive en 2010.

Les écoliers, eux - soit

340 enfants, de la grande section de maternelle au CMI - découvriront vendredi matin *Le cinéma expérimental* de Norman McLaren, une projection de sept films d'animation sur pellicule du Canadien aux techniques expérimentales. Dans la foulée, un atelier *Comment faire du cinéma... sans filmer !* les initiera au grattage et au dessin sur de pellicule, avec projection en direct des créations en 35 mm.

Les tout-petits (dès 2 ans) enfin sont invités, dimanche matin, à un ciné-petits très spécial : *Mimi et Lisa*, de la Slovaque Katarina Kerekesova, six courts-métrages amusants et émouvants sur la découverte du monde par une petite fille aveugle. ■

### INFO PLUS

**Blog.** Dans le cadre du programme Mise en lumière des salles obscures, des collégiens de Jean-Moulin joueront aux critiques de cinéma au travers d'un blog quotidien. Projections, interview filmée d'un réalisateur, ils raconteront leur festival.

### COUP DE CŒUR

#### GANG ■ L'adolescence en VHS

Paris, les années 1980. Dunkerque, vingt ans plus tard. Deux générations sur le départ, qui se retrouvent à l'instant où l'adolescence prend fin et passe le relais à la vie d'adulte. Les rencontres sur les bancs du lycée, les séries aseptisées, le goût de la flemme et les malades du cœur laissent place aux responsabilités. Avec son moyen métrage *Gang*, Camille Polet offre 36 minutes de souvenirs immortalisés en VHS, qui « est à l'image ce que le pyjama est à l'adolescent ». Une projection aux odeurs de madeleine de Proust à découvrir samedi à 14 heures.

#### VERS LA TENDRESSE ■ La banlieue, l'amour et moi

Alice Diop pose sa caméra dans les banlieues pour y filmer la vie, et en faire des documentaires. Avec *Vers la tendresse*, c'est l'amour qu'elle a souhaité apprivoiser. Si elle veut « donner un visage et un nom à des gens que l'on voit peu » à travers ses productions, la jeune réalisatrice explore ici le rapport à l'intime et la masculinité dans les quartiers pour en dessiner les principaux traits. Quatre voix, quatre récits, et beaucoup de vérité. On patiente jusqu'à vendredi, 16 h 30. ■

## Le rideau s'est levé sur la 13<sup>e</sup> édition du Festival, hier

**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE.** En maîtresse de cérémonie Elsa Charbit, déléguée générale des Rencontres européennes du moyen métrage, a invité sur la scène du Rex les protagonistes de l'événement, hier soir. Le maire de Brive, Frédéric Soulier, en a profité pour rappeler que l'événement était « un moment fort de la vie culturelle briviste ». Et d'ajouter : « Brive est une ville qui aime toutes les formes de culture ». Quant à l'idée de biennale « qui n'aurait pas nuit à la pérennité du festival » selon lui, elle ne pourra pas aboutir. « Le festival restera bien annuel », a-t-il insisté. Des mots qui ont suscité les applaudissements de la salle.

Céline Sciamma, coprésidente de la Société des réalisateurs de films, a lancé un défi en proposant d'imaginer « un remake de *La vérité si je mens* par Orson Welles », histoire de détendre un peu l'atmosphère. Puis, avant de remercier les partenaires publics et privés, Maguy Cisterne, cheville ouvrière du festival, a donné la parole à Bernard Duroux, directeur du Rex et à Guy Galeyrand, proviseur du lycée d'Arsonval, où les élèves profitent d'une option cinéma audiovisuel. « Les deux ingrédients qui ont créé un terreau fertile à la création du festival, il y a 13 ans ». Les spectateurs ont pu ensuite profiter du film de Bruno Podalydès *Versailles Rive-Gauche*. Le réalisateur était présent dans la salle au côté du jury. (Photo Pascal Perrouin)



### AUJOURD'HUI, DEMANDEZ LE PROGRAMME

#### COMPÉTITION

**SALLE 1. 14 heures.** Des jours et des nuits sur l'aire, Isabelle Ingold. Point du jour, Nicolas Mesdom. 16 h 30. Body, Léonor Serraille, Die Katze, Mascha Schilinski. 19 heures. Le gouffre, Vincent Le Port. Les Ronds-points de l'hiver, Louis Séguin et Laura Tuillier.

**SALLE 2. 12 h 30.** Maria do Mar, Joao

Rosas. Lo Jardin d'essai, Dania Reymond. 14 heures. Le Dieu Bigorne, Benjamin Papin. The Masked Monkeys, Anja Dormieden, Juan David Gonzalez Monroy. 21 heures. Vers la tendresse, Alice Diop. 6x6, Pauline Lecomte et Marine Feuillade.

#### SÉANCES SPÉCIALES

**SALLE 2. 16 h 30.** 30 ans de la Fémis : Cache ta joie, Jean-Baptiste de Laubier. Vita di Giacomo, Luca Governatori. 19 heures. Agence du court-métrage : La part maudite, Christian Vincent. Une odeur de géranium, Laurent Achard.

#### RÉTROSPECTIVE

**SALLE 3. 15 heures.** Tous les garçons et les filles de leurs âges : Le Chêne et le Roseau, André Téchiné. 20 heures. US go home, Claire Denis.

#### PANORAMA INDIEN

**SALLE 3. 17 h 30.** The texture of loss, Pankaj Butalia.

#### SÉRIE

**SALLE 3. 21 h 30.** L'homme sans visage, Georges Franju, Épisodes 1 et 2.

#### ATELIERS LYCÉENS

**SALLE 1. 8 heures.** La Fémis, animé par Géraldine Amgar.