

Pendant Danse En Mai (19 / 30 mai 2015)

les Treize Arches font leur cinéma avec la projection de 4 films de fiction et documentaire :



- Cartotta Ikeda : danseuse de toute la peau d'Anna Kendall
- Seconde danse de Claire Durand-Drouhin
- Enfin la fin de Benoit Delépine
- Abrazadabra de Philippe Decourfilé



LES TREIZE ARCHES FONT LEUR CINÉMA



ENTRÉE
LIBRE

Mardi 7 avril 2015

En avant-première de l'ouverture du **12e FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE**

Rencontres européennes du moyen métrage (14/19 avril 2015)

en partenariat avec **LES YEUX VERTS**, pôle régional d'éducation à l'image du Limousin

Un Transport en commun

Je sens le beat qui monte en moi

18h / Théâtre de Brive

Suivi à 20h30

de **Poulpes et Diatomée** - Ciné-concert des Musiques à Ouir

Renseignements : 05 55 18 81 37

Réservation : 05 55 24 62 22

Sur internet : billetterie@lestreizearches.com

LES
TREIZE
ARCHES



STYLING: FLORENCE CHARLES / LES TREIZE ARCHES



Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

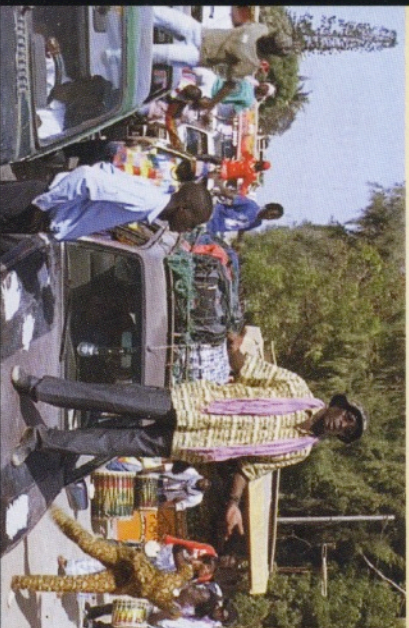
Tel est bien l'enjeu de ce film léger et profond à la fois : cesser la distance entre le proche et le lointain, jouer des frontières qui nous séparent, hybrider les identités culturelles qui nous emprisonnent, embarquer tout le monde, à

commencer par les spectateurs, dans un voyage parrainsautilier qui se veut avant tout un partage des imaginaires.

Jacques Mandelbaum / Le Monde

UN TRANSPORT EN COMMUN

De Dyana Gaye (France / Sénégal / 2010 / 48mn)



Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une attraction étrange : la moindre mélodie provoque chez elle une gestualité et elle se met à danser, de façon aussi subtile qu'incontournable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain.

Une courtoise mais précieuse comédie musicale Moods et à leur bande-son (la northern soul), mots qui chavirent au rythme de la northern soul, l'héritage Nouvelle Vague et surtout cette idée en Moods, Cap Nord et maintenant. Le sens le beat, partage selon laquelle cinéma, musique et danse qui monte en moi : un mouvement collectif vibrant d'une même pulsation.

Dernier-né de cette école, Yann Le Quellec, par ailleurs dessinateur de bande dessinée, en

condense la formule la plus limpide dans ce premier court métrage hyper séduisant, d'ôté et agile.

De ce mouvement, un peu secret mais pas quelques signes distinctifs : le raffinement de style, le culte presque religieux voué aux

Thomas Blomau / Les Inrockuptibles

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI

De Yann Le Quellec (France / Belgique / 2012 / 32mn)

