

# Le Festival du cinéma de Brive, un révélateur de talents

La 11<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma de Brive se déroule du 8 au 13 avril au Rex. À l'honneur cette année: Agnès Varda, le réalisateur japonais Koji Wakamatsu et le cinéma suisse. Le Festival, ce sont aussi ces rendez-vous, devenus des incontournables au fil des ans: la compétition européenne, le ciné-concert, la programmation scolaire, le ciné-petit, les rencontres et tables rondes ainsi que les workshops professionnels.

« Il est des festivals qui sont prescripteurs, qui donnent des envies aux autres festivals », commence Sébastien Bailly, délégué général du Festival du cinéma de Brive. Clairement, celui de Brive en fait partie. « C'est venu assez vite. Dès la 4<sup>e</sup> édition. Il y a maintenant des réalisateurs qui gardent leur film sous le coude pour Brive. Faire démarrer un film ici, c'est devenu super, récolter un prix à Brive le lance carrément. » Il n'a plus peur de le dire, désormais soutenu par un article paru dans *Le Monde* au moment du dernier Festival de Cannes et intitulé « Gaillarde est la nouvelle garde du cinéma français ».

« Avant cela, il n'y avait que ma bonne parole pour dire que ce festival était reconnu. Ce

papier a non seulement démontré que les réalisateurs découverts à Brive ont leur place dans le cinéma aujourd'hui et que nous avons eu raison de les défendre, mais aussi que le format moyen (entre 30 et 60 minutes), réputé improgrammable, à la marge du 7<sup>e</sup> art, est presque entré aujourd'hui dans les petits papiers du cinéma. »

Et de lister ces réalisateurs passés par Brive qui se sont illustrés à Cannes: Justine Triet, Sébastien Betbeder, Yann Le Quellec, Guillaume Brac et plus récemment Xavier Legrand et son film *Avant que de tout perdre*, César 2014 du meilleur court métrage. « Sur 10 ans, on a accompagné depuis leur naissance toute une génération de cinéastes. Ce n'est pas si mal. Tous les festivals ne peuvent pas en dire autant. »

## La compétition

25 films de la production récente ont été retenus cette année sur les 520 reçus. « Beaucoup de fictions et peu de documentaires », regrette un peu le délégué général en saluant néanmoins l'intérêt du public pour « cette compétition respectée et attendue. C'est là que l'on fait le plus d'entrées, souligne-t-il. On a même affiché complet l'an dernier dans les salles 2 et 3. Pour les réalisateurs, déjà angoissés avant la projection, et attristés quand la salle reste désertée, c'est important de voir que le public se montre curieux. C'est le cas à Brive. »

## Hommage à Wakamatsu

C'est là un choix audacieux de la part des organisateurs. Koji Wakamatsu, grand cinéaste japonais mort en 2012, coscénariste du très controversé *Empire des sens* de Nagisa Oshima, reste très peu connu chez nous. Ses premiers films pour le cinéma, considérés comme érotiques et interdits au mois de 18 ans, cachent en fait un fond historique et politique. « Une façon pour lui de parler du Japon impérialiste



en contournant la censure », décrypte Sébastien Bailly qui reconnaît que ces films ne se laissent pas aisément appréhender. Aussi seront-ils présentés par un critique des *Cahiers du cinéma*.

## Encourager la création

Perles rares, dialogues entre cinéastes, rencontres et tables rondes à la médiathèque, mais encore programmation pour les scolaires, cette année centrée sur la Grande Guerre, et ciné-petits le dimanche 13 avril à 10h (dès 2 ans) sont également au programme de cette 11<sup>e</sup> édition. Enfin, depuis l'an dernier, le Festival propose des workshops professionnels pour favoriser le développement de projets de moyens-métrages. « On le refait cette année. L'idée étant de faire grandir cette initiative. Mais cela prend du temps pour que les professionnels prennent leurs habitudes. »

Jennifer Bressan

Ambiance électro avec le duo Contingence composé de Julien Gester et Olivier Gonord qui accompagnent trois films expérimentaux. Jeudi 10 avril à 21h place du Civoire, repli halle Brassens en cas de pluie. Gratuit.

Le Festival du cinéma de Brive, du 8 au 13 avril au Rex. Tarifs: 3,50 euros la séance. Pass illimité 5 jours: 18 et 15 euros. Pass journalier: 8 et 6 euros. Toutes les infos sur le site du Festival [www.festivalcinemabrive.fr](http://www.festivalcinemabrive.fr) Rendez-vous également sur le blog [brivemag.fr](http://brivemag.fr)

## Agnès Varda



« Tout le monde connaît sa magnifique coupe de cheveux, mais pas forcément ses films », sourit Sébastien Bailly. Pour illustrer le parcours d'Agnès Varda, riche de trois carrières (photo, cinéma et art), dix-sept de ses films seront projetés: de ses courts touristiques et parisiens à ses longs, parmi lesquels *Cléo de 5 à 7*, *Kung-fu Master* réunissant Jane Birkin, Mathieu Demy, Charlotte Gainsbourg et Lou Doillon; également son premier long assez méconnu *La Pointe courte*, monté par le jeune Resnais, avec Philippe Noiret, débutant au cinéma. Un film de 1954 qui allait annoncer les audaces de la Nouvelle Vague.