

LES FILMS EN COMPÉTITION

Allons enfants

de Stéphane Demoustier

Coqueluche - INÉDIT MONDE -

de Aurélien Peyre

Cross - INÉDIT MONDE -

de Idir Serghine

De Madrugada - INÉDIT FRANCE -

de Inês de Lima Torres

Deflower - INÉDIT MONDE -

de Sang-Heui Jeon

Dernières nouvelles du monde

de François Prodromidès

Derniers jours à Shibati

de Hendrick Dusollier

Déter

de Vincent Weber

Good Afternoon - INÉDIT MONDE -

de Akira Yamamoto

Hanne et la fête nationale

de Guillaume Brac

Heaven is Still Far Away - INÉDIT MONDE -

de Ryūsuke Hamaguchi

Il mondo o niente - INÉDIT FRANCE -

de Chiara Caterina

Je vous déclare amour - INÉDIT MONDE -

de Frédérique Devillez

La Disparition - INÉDIT MONDE -

de Maxime Martinot

Lutte jeunesse

de Thierry de Peretti

Marlowe Drive

de Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h
et Guilhem Causse

Metade Homem, Metade Fantasma

de Davi Pretto - INÉDIT FRANCE -

Playing Men

de Matjaž Ivanišič

Popfolk - INÉDIT MONDE -

de Jivko Darakchiev et Perrine Gamot

Rémy - INÉDIT MONDE -

de Guillaume Lillo

Vivre riche

de Joël Akafou

Yeah - INÉDIT FRANCE -

de Yohei Suzuki

Les films de la compétition sont présentés, dans les pages suivantes, par séance et dans l'ordre chronologique des projections en salle 1.



HEAVEN IS STILL FAR AWAY

Ryūsuke Hamaguchi / 2016 / Japon / Fiction / 38 min - **INÉDIT MONDE**

Yuzo gagne sa vie en réalisant les mosaïques de masquage pour des vidéos pornos et vit sous le même toit que Mitsuki, une lycéenne avec qui il mène une existence singulière. Un jour, Yuzo reçoit un appel de la sœur de cette dernière.

Yuzo, a mosaic engineer for porn videos, lives under the same roof as Mitsuki, a high school student with whom he leads a peculiar life. One day, Yuzo receives a phone call from Mitsuki's sister.

Scénario/Writer : Ryusuke Hamaguchi / Image/Cinematographer : Yoshio Kitagawa / Son/Sound : Taro Nishigaki / Montage/Editing : Ryusuke Hamaguchi / Mixage/Mix : Izumi Matsuno / Musique/Music : Haru Wada / Interprétation/Cast : Nao Okabe, Anne Ogawa, Hyunri / Production : KOBE WORKSHOP CINEMA PROJECT LLP (NEOPA INC., FICTIVE LLC) - 4-16-6 #201, Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo 151-0051 Japan - Satoshi Takata - +81 80 4002 8873 - takata@neopa.jp

■ Mercredi 4 avril - 14h (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 21h



Ryūsuke Hamaguchi

Ryūsuke Hamaguchi est né en 1978 à Kanagawa. Après des études aux Beaux-Arts de Tokyo, il signe en 2008 son premier film *Passion* qui le fait remarquer dans les festivals internationaux. Il réalise ensuite, en collaboration avec Ko Sakai, une trilogie documentaire sur le tsunami de 2011. *Happy Hour* (2015) reçoit le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Locarno et le prix de la mise en scène au Festival International du Film de Singapour. Son prochain film *Netemo Sametemo* est actuellement en cours de réalisation.

Ryūsuke Hamaguchi was born in 1978 in Kanagawa. After studying at the Tokyo University of the Arts, he directed his first film, Passion in 2008 which was selected in several international film festivals. In collaboration with Ko Sakai, he directed a documentary trilogy on the 2011 tsunami. His feature film Happy Hour (2015) received the award for Best Actress at the Locarno Film Festival and the Award for Best Film at the Singapore International Film Festival. His next feature film, Netemo Sametemo, is being shot.



DE MADRUGADA

Inês de Lima Torres / 2017 / Portugal / Fiction / 30 min - **INÉDIT FRANCE**

Pendant le chaud mois d'août, Alice se rend avec ses frères et sœurs dans la maison de vacances familiale. Les jours passent et la maison se remplit de présences fantomatiques, alors qu'Alice est de plus en plus happée par le passé colonial de sa grand-mère.

In the hot month of August, Alice and her siblings go to their grandmother's summer house. As the days go by, the house becomes a hive of slow straying bodies, as Alice becomes more and more engrained in her grandmother's colonial past.

Scénario/Writer : Inês de Lima Torres / Image/Cinematographer : Diogo Salgado / Son/Sound : João Estrada, Francisco Costa, Bernardo Theriaga / Montage/Editing : Tiago Freitas, Diogo Vale / Mixage/Mix : Francisco Costa, Bernardo Theriaga / Interprétation/Cast : Beatriz Praça, Teresa Mello Sampayo, Duarte Almeida, Cristina Gonçalves, Guilherme Moura / Production : ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA - Frederico Mesquita - +351 916 696 346 - jtjago7@gmail.com - mesquita.frederico91@gmail.com

■ Mercredi 4 avril - 14h (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 21h



Inês de Lima Torres

Inês de Lima Torres est née en 1995 à Setúbal, au Portugal. En 2017, elle a obtenu son diplôme en réalisation à l'École de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne. *De Madrugada*, son film de fin d'études, a été présenté pour la première fois en Compétition nationale à IndieLisboa et dans d'autres festivals internationaux, notamment à San Sebastián.

Inês de Lima Torres was born in 1995 in Setúbal, Portugal. She graduated from the Lisbon School of Theatre and Film in directing in 2017. De Madrugada, her graduation film, premiered at IndieLisboa National Competition and was also screened at other international festivals such as San Sebastián International Film Festival.



RÉMY

Guillaume Lillo / 2018 / France / Fiction / 30 min - **INÉDIT MONDE**

Rémy se retire dans la maison vide de ses parents, à la neige, pour vivre plus simplement. Mais la paix ne dure pas. Ses parents le harcèlent afin qu'il rembourse sa dette, la maison se délabre et l'hiver devient de plus en plus menaçant. Pour échapper à ce cauchemar, Rémy espère la visite de sa meilleure amie qui lui envoie des images de ses vacances de rêve...

Rémy withdraws in his parents' empty house, in the snow, to live more simply. But peace does not last. His parents are harassing him to pay off his debts, the house is falling apart and the winter is becoming more and more threatening. To escape this nightmare, Rémy counts on the visit of his best friend who sends him pictures of her dream holiday...

Scénario/Writer : Guillaume Lillo / Son/Sound : Agathe Poche / Montage/Editing : Guillaume Lillo / Mixage/Mix : Agathe Poche / Musique/Music : Arvo Pärt, Lescop / Interprétation/Cast : Guillaume Lillo / Production : DREAMACHINE PRODUCTIONS - Claire Burnoud - 06 10 20 80 25 - claire@dreamachineproductions.com - Olivier Seror - 06 61 46 07 59 - olivier@dreamachineproductions.com

■ Mercredi 4 avril - 16h30 (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 12h30



Guillaume Lillo

Diplômé de la Fémis en montage (promotion Luis Buñuel 2015), Guillaume Lillo monte plusieurs films, dont *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs* de Cosme Castro et Léa Forest et *Les Amours vertes* de Marine Atlan. Son film de fin d'étude, *C'est pas les Noël qui manquent* (2015), jetait déjà les bases d'une fiction entièrement réalisée à partir d'images trouvées sur Youtube.

A graduate of Fémis, editing department (Luis Buñuel promotion 2015), Guillaume Lillo has edited several films, including The Endless Years of Youth by Cosme Castro and Léa Forest, and Green Romances by Marine Atlan. His graduation film, C'est pas les Noël qui manquent (2015) already laid the foundations of a fiction made out of images found on Youtube.



CROSS

Idir Serghine / 2018 / France / Fiction / 44 min - **INÉDIT MONDE**

Serge a derrière lui une ancienne carrière de pilote de motocross dont il porte les stigmates. Boiteux, il ne peut plus piloter mais rôde encore sur les circuits. Incapable d'abandonner son ancienne vie, il ne voit pas que sa vie avec Elsa se désagrège, qu'en réalité tout son monde s'écroule.

Serge is a former successful motocross driver, still recovering from a serious accident. He still hangs around the country circuits, limping. Unable to give up his former life, he does not realize that not only his relationship with his girlfriend Elsa, but his whole life, is falling apart.

Scénario/Writer : Idir Serghine / Image/Cinematographeur : Noé Bach / Son/Sound : Charlie Cabocel / Montage/Editing : Giulia Rodinò / Mixage/Mix : Matthieu Deniau / Musique/Music : Musique originale de Dasz Kowalski, Musique préexistante « Why can't he be you » de Hank Cochran, chantée par Patsy Cline / Interprétation/Cast : Damien Bonnard, Liv Henneguier, Finnegan Oldfield, Charles Poitevin, Slim El Hedli, Samantha Boissout / Production : LES FILMS DE LA CAPITAINE - Laurine Pelassy - 20 rue des Lyanes 75020 Paris - 06 09 43 41 62 - laurinepelassy@gmail.com

■ Mercredi 4 avril - 16h30 (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 12h30



Idir Serghine

Idir Serghine suit d'abord des études de philosophie puis s'essaie quelques temps au journalisme. C'est par la suite qu'il se tourne vers le cinéma et réalise plusieurs courts et moyens métrages de fiction sélectionnés par des festivals internationaux et français et, pour certains, diffusés sur des chaînes nationales (France Télévisions et TV5 Monde). *Cross* est son dernier film.

Idir Serghine first studied philosophy and then tried his hand at journalism. He then turned towards cinema and directed several short and medium-length fiction films selected by international or French film festivals and, for some, broadcasted by national channels (France Télévisions and TV5 Monde). Cross is his latest film.



ALLONS ENFANTS

Stéphane Demoustier / 2017 / France / Fiction / 60 min

Dans les jardins de la Villette, Cléo (3 ans et demi) joue avec son frère jumeau, Paul. Cléo s'éloigne et se perd. Puis c'est au tour de Paul de se retrouver seul. Perdue dans Paris, Cléo cherche Paul et Paul cherche Cléo. Comment les enfants vont-ils vivre ces quelques heures buissonnières ?

In the La Villette gardens, Cleo (3 years and a half) is playing with Paul, her twin brother. Cleo wanders and gets lost. Soon after, it is Paul's turn to find himself alone. Lost in Paris, Cleo is looking for Paul and Paul is looking for Cleo. How will the two children live these few hours of playing hooky ?

Scénario/Writer : Stéphane Demoustier / Image/Cinematographeur : Sylvain Verdet / Son/Sound : Francis Bernard / Montage/Editing : Nicolas Desmaison / Mixage/Mix : Vincent Verdoux / Musique/Music : Vimala Pons / Interprétation/Cast : Paul Demoustier, Cléo Demoustier, Vimala Pons, Anders Danielsen Lie / Production : ANNÉE ZERO PRODUCTIONS - Guillaume Dreyfus - guillaume@1015productions.fr / NORTE DISTRIBUTION - Valentina Novati - valentina@norte.fr

■ Mercredi 4 avril - 19h (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 16h30



Stéphane Demoustier

Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977. Après plusieurs courts métrages, il a réalisé un premier long métrage, *Terre battue*, sélectionné à la Mostra de Venise en 2014. Réalisateur et producteur, il a fondé en 2008 la société Année Zéro qui produit *Allons Enfants*. Il vient de finir le tournage de *La Fille au bracelet*, son prochain long métrage.

Stéphane Demoustier was born in Lille (France) in 1977. After several short films, he directed his first feature film, 40-Love (Terre battue), which was selected at the Venice Film Festival in 2014. Director as well as producer, he founded in 2008 the company Année Zéro, which has produced Paul & Cléo. He has just finished shooting La Fille au bracelet, his next feature film.



JE VOUS DÉCLARE AMOUR

Frédérique Devillez / 2018 / France / Fiction / 37 min - INÉDIT MONDE

Ana a réuni toute une équipe dans un jardin en Champagne pour tourner un film sur le mariage blanc. Mais rien ne se passe comme prévu, peu à peu le jardin se mue en labyrinthe, et Ana est confrontée à son envie de fuir...

Ana has gathered a film crew in a garden in the Champagne region to shoot a movie on marriages of convenience but nothing happens as planned. Gradually the garden turns into a labyrinth and Ana is confronted with her desire to run away.

Scénario/Writer : Frédérique Devillez / Image/Cinematographeur : Vincent Pinckaers / Son/Sound : Terence Meunier, Rym Debarh Mounir / Montage/Editing : Mathias Bouffier / Mixage/Mix : Matthieu Deniau / Musique/Music : Sam Callow / Interprétation/Cast : Anne Steffens, Franc Bruneau, Laurie Bellanca, Kate Moran, Ilias El Faris, Florent Cheippe, Emilie Brisavoine, Enora Keller, Jérôme Clément-Wilz / Production : DOO BOP FILMS - 50 rue Marcadet 75018 Paris - Sébastien de Fonseca - 06 09 70 35 09 - s.defonseca@doobopfilms.fr

■ Mercredi 4 avril - 19h (salle 1) ■ Vendredi 6 avril - 16h30



Frédérique Devillez

Frédérique Devillez est née à Bruxelles. Elle vit et travaille à Paris. *Je vous déclare amour* est son premier film de fiction.

Frédérique Devillez was born in Brussels. She lives and works in Paris. Je vous déclare amour is her first fiction film.



DERNIERS JOURS À SHIBATI

Hendrick Dusollier / 2017 / France / Documentaire / 59 min

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolí et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

In the huge city of Chongqing, the last of the old districts is due to be demolished and its inhabitants rehoused. Over the months, the filmmaker befriends the young Zhou Hong and the extraordinary Mrs Xue Lian, the last witnesses of a world about to disappear.

Scénario/Writer : Hendrick Dusollier / Image/Cinematographeur : Hendrick Dusollier / Son/Sound : Hendrick Dusollier / Montage/Editing : Hendrick Dusollier / Mixage/Mix : Jean-François Viguié / Musique/Music : « Lago Frias » Gustavo Alfredo Santaolalla ©Tous droits réservés / Production : LES FILMS D'ICI - 62 boulevard Davout 75020 Paris - Camille Laemie - Serge Lalou - 01 44 52 23 23 - camillelaemie@gmail.com - serge.lalou@lesfilmsdici.fr - www.lesfilmsdici.fr / MARIA ROCHE PRODUCTIONS - 15 rue Vieille du temple 75004 Paris - Maria Roche - 06 25 36 29 30 - production@mrprod.fr / STUDIOHDK PRODUCTIONS - 4 bis rue du Dahomey 75011 Paris - Hendrick Dusollier - 06 86 93 93 97 - contact@studiohdk.com

■ Jeudi 5 avril - 14h (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 21h



Hendrick Dusollier

Hendrick Dusollier est Licencié en Histoire à la Sorbonne et diplômé des Arts Décoratifs de Paris. Son premier film *Obras* (2005), multi-récompensé, est notamment sélectionné à Locarno, nommé aux César et prix de la SCAM. Son film suivant *Babel*, également coproduit par Arte et prix Unifrance, a été sélectionné à Rotterdam et récompensé dans de nombreux festivals. En 2013, il signe un documentaire d'Histoire remarqué sur les dictateurs. *Derniers jours à Shibati*, son dernier film, a reçu le Grand Prix de la compétition française et le Prix des Jeunes au Cinéma du réel 2017.

After studying history at the Sorbonne and graduating from The École nationale supérieure des Arts Décoratifs of Paris, Hendrick Dusollier directed in 2005 his first film Obras. It was selected at the Locarno Film Festival, nominated for the César Awards and won many awards including from the SCAM. His next film Babel, also co-produced by Arte, was selected in Rotterdam and rewarded in many festivals and by Unifrance. In 2013, he directed a noteworthy documentary on dictatorship. Last Days in Shibati, his new film, has received the Grand Prix of the French competition and the Prix des Jeunes at the Cinéma du réel 2017.



YEAH

Yohei Suzuki / 2018 / Japon / Fiction / 45 min - INÉDIT FRANCE

Une jeune femme, Ako, erre dans un quartier résidentiel presque vide, situé dans la ville de Mito, dans lequel elle passe son temps à parler aux objets et aux plantes. Elle glisse du réel à l'imaginaire.

A young woman, Ako, wanders around a sparsely populated housing estate in the rural city of Mito, where she spends her time speaking to objects and plants. She slips in and out of the conscious world.

Scénario/Writer : Koichi Kubodera, Yohei Suzuki / Image/Cinematographeur : Yohei Kashiwada / Son/Sound : Tomonori Hinishi / Montage/Editing : Yohei Suzuki / Mixage/Mix : Yohei Suzuki / Interprétation/Cast : Elisa Yanagi, Tomona Hirota, Kaoru Lida, Shota Koizumi / Production : YOHEI SUZUKI - 401 New Shiraume, 3-5-24 Shiraume, Mito, Ibaraki, Japan Zipcode : 3100804 - +819060208170 - pinkfloytt@yahoo.co.jp

■ Jeudi 5 avril - 14h (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 21h



Yohei Suzuki

Yohei Suzuki est né en 1984 dans la Préfecture d'Ibaraki. Il est diplômé de l'École d'art et de Communication de Tama, département des images animées et des arts du spectacle. Son premier film *Ow (Maru)* a reçu le prix du meilleur nouveau réalisateur au Festival International du Film de Vancouver et a été projeté au Festival New Directors/New Films, à La Biennale et au Festival du Film de Rotterdam.

Yohei Suzuki was born in 1984 in Ibaraki Prefecture. He is a graduate of the Tama Art University Faculty of Art and Communication Department of Moving Images and Performing Arts. His debut feature Ow (Maru) received the Best New Director Award at the Vancouver International Film Festival and screened at New Directors New Films Festival, Biennale and International Film Festival Rotterdam.



LA DISPARITION

Maxime Martinot / 2018 / France / Fiction / 32 min - **INÉDIT MONDE**

Après un long voyage, Ana revient à Paris. Sans logement, elle dort chez ses amis dans l'attente d'une meilleure situation. Commence alors l'errance d'Ana dans la ville, dans la nuit de sa propre mélancolie.

Ana returns to Paris after a long trip. With nowhere to live, she stays at her friends', hoping for a better situation. So begins Ana's wandering in the city, in the night of her own melancholy.

Scénario/Writer : Camille Polet, Maxime Martinot, Quentin Brayer / Image/Cinematographer : Mathieu Gaudet / Son/Sound : Romain Ozanne, Thomas Fourel / Montage/Editing : Léo Richard / Mixage/Mix : Romain Ozanne / Musique/Music : Karelle / Interprétation/Cast : Frédérique Monblanc, Yuna Alonzo, Chloé Lecerf, Léo Richard, Benjamin Hameury / Production : DON QUICHOTTE FILMS - Quentin Brayer - 06 71 69 97 13 - donquichottefilms@gmail.com

■ Jeudi 5 avril - 16h30 (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 14h



Maxime Martinot

Après quatre années d'apprentissage en ébénisterie, Maxime Martinot change de chemin pour le cinéma. Il étudie deux ans en prépa Ciné-Sup à Nantes, et pendant quatre autres années d'études universitaires, il réalise des courts métrages documentaires et de fiction auto-produits. Son premier long métrage, *Trois Contes de Borges*, sort en salles le 4 juillet 2018.

After four years of apprenticeship as woodworker, Maxime Martinot changes course and chooses cinema. After two years at the Ciné-Sup school in Nantes, and during his four years at university, he directed several self-produced short documentaries and fictions. His first feature film, Three Tales of Borges, will be released on July 4th, 2018.



IL MONDO O NIENTE

Chiara Caterina / 2017 / France / Documentaire / 45 min - **INÉDIT FRANCE**

Il mondo o niente c'est ce sud de l'Italie isolé et fantasmé. Mais cet autre monde est tout proche, traversé par une modernité qui court-circuite un archaïsme idéalisé : les paysans ont des iPhone 6 et les loups répondent au son d'un mégaphone, tandis que de mystérieuses machines observent les étoiles et qu'une station pétrolière tentaculaire empoisonne les eaux du territoire.

Il mondo o niente is about remote and fantasized southern Italy. But this other world is very close, entwined with a modernity which bypasses a glorified archaism: peasants have iPhones 6 and wolves respond to the sound of a megaphone, while mysterious machines observe the stars and a sprawling oil refinery poisons the area's waters.

Scénario/Writer : Chiara Caterina / Image/Cinematographer : Chiara Caterina / Son/Sound : Nicola Di Croce / Montage/Editing : Clara Chapus / Mixage/Mix : Maxence Ciekawy / Interprétation/Cast : Luca Telesca, Erhard Hysaj, Ali Sohna, Nadia Casamassima, Andrea Santantonio, Giacomo Gervasio, Rossella De Rosa, Gianmario De Salvo, Giuseppe Serra / Production : LE FRESNOY - 22 rue du Fresnoy F - 59200 Tourcoing - Natalia Trebik - 03 20 28 38 64 - 06 60 15 54 52 - NTrebik@lefresnoy.net

■ Jeudi 5 avril - 16h30 (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 14h



Chiara Caterina

Après des études d'histoire du cinéma à l'Université de Rome et une formation en direction de la photographie, Chiara Caterina, née en 1983 dans le sud de l'Italie, suit actuellement un post-diplôme au Fresnoy - Studio national des arts contemporains de Lille. A travers la pratique de la vidéo, elle entreprend une réflexion sur la non-fiction dans le film, sur la frontière souvent floue et glissante entre la réalité et la mise en scène et sur le rôle de(s) l'auteur(s) dans ce processus.

After completing a degree in film studies at the University of Rome and awarded a diploma in cinematography, Chiara Caterina, born in southern Italy in 1983, is currently enrolled at Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains in Lille. Her video practice undertakes a reflection on the language of non-fiction film, on the borders often blurred and slippery between staging and reality and on the role of the author in this subtle process.



HANNE ET LA FÊTE NATIONALE

Guillaume Brac / 2017 / France / Fiction / 36 min

Tandis que les festivités du 14 juillet battent leur plein, Hanne, une étudiante norvégienne, se trouve successivement aux prises avec trois hommes. Tout ce petit monde passe la soirée ensemble à la Cité Universitaire.

Hanne, a Norwegian exchange student in Paris, suddenly finds herself having to deal with three men. As the National Holiday festivities are in full swing, Andrea, Roman and Sipan spend the evening at the Cité Universitaire with Hanne and Salomé, her next-door neighbor at the dorm.

Scénario/Writer : Guillaume Brac / Image/Cinematographeur : Alain Guichaoua / Son/Sound : Emmanuel Bonnat / Montage/Editing : Louise Jaillette / Mixage/Mix : Julien Roig / Interprétation/Cast : Hanne Mathisen-Haga, Andrea Romano, Sipan Mouradian, Salomé Dienis Meullien, Roman Jean-Elie / Production : BATHYSPHERE PRODUCTIONS - 40 rue des petites écuries 75010 Paris - Carmen Leroi - Théo Hoch - 01 40 21 37 02 - festivals@bathysphere.fr

■ Jeudi 5 avril - 19h (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 19h



Guillaume Brac

Diplômé de la Fémis en production, Guillaume Brac est le réalisateur des deux courts métrages *Le Naufragé* (2009) et *Un monde sans femmes* (2011), tous deux réunis en un seul programme, sorti en salles en France où ils rencontrent un important succès critique et public. En 2013, il réalise son premier long métrage, *Tonnerre*, présenté en Compétition Officielle au Festival de Locarno et sorti en salles en janvier 2014. Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire, *Le Repos des braves*. Il développe actuellement un long métrage documentaire dont la sortie est prévue pour 2018.

Graduated from the Fémis film school in production, Guillaume Brac directed his first short film Le Naufragé in 2009, followed by a medium-length film Un monde sans femmes in 2011, awarded in many festivals in France and abroad. In 2012, these two films, brought together in a single program, were released in theaters in France where they met a major critical and public success. In 2013, Guillaume Brac directed his first feature film, Tonnerre, presented in the Official Competition at the Locarno Film Festival and released in January 2014. He then directed a medium-length documentary, Le Repos des braves. He is currently developing a new documentary, which will be released in 2018.



GOOD AFTERNOON

Akira Yamamoto / 2018 / Japon / Fiction / 30 min - INÉDIT MONDE

Taisuke, Issei et Yumi viennent rendre visite à Rie, la sœur aînée de Yumi, son mari et leur fille Masumi dans leur appartement à Tokyo. C'est l'*obon*, jour férié en août, durant lequel les familles se réunissent traditionnellement pour honorer leurs ancêtres...

Taisuke, Issei and Yumi are on their way to visit Yumi's older sister, Rie, her husband and their daughter Masumi in their flat in Tokyo. It is the obon holiday in August, when families traditionally get together to honor their ancestors...

Scénario/Writer : Yohei Yamazaki / Image/Cinematographeur : Naoki Netsu / Son/Sound : Soma Orikasa / Montage/Editing : Zyoujie Dai / Mixage/Mix : Makoto Muranuki / Musique/Music : Makoto Muranuki / Interprétation/Cast : Io Haiki, Kyoko Kudo, Shoichi Okano, Nairu Masaki, Supika Yufune, Masana Hirabuki / Production : Kengo Watanabe

■ Jeudi 5 avril - 19h (salle 1) ■ Samedi 7 avril - 19h



Akira Yamamoto

Né à Hiroshima en 1991, Akira Yamamoto a intégré l'Université Zokei de Tokyo pour étudier le cinéma. Après l'obtention de son diplôme, il a réalisé *Cycling*, filmé dans sa ville natale et dont le personnage principal est son grand-père. Ce dernier a remporté un prix au Pia Film Festival et a été projeté à Hong Kong. Il a poursuivi ses études à l'Université des Arts de Tokyo, validant un Master en cinéma sous la direction de Nobuhiro Suwa et Kiyoshi Kurosawa.

Born in Hiroshima in 1991, Akira Yamamoto entered the Tokyo Zokei University to study film. After graduating, he directed Cycling, which was filmed in his hometown and whose main character is his grandfather. Cycling won a prize in Pia Film Festival (PFF) and was screened in Hong Kong. After that he went on to study at the Tokyo University of the Arts for a Master's degree, majoring in Film, studying under Nobuhiro Suwa and Kiyoshi Kurosawa.



DEFLOWER

Sang-Heui Jeon / 2017 / Allemagne / Fiction / 54 min - **INÉDIT MONDE**

Kim arrive à l'aéroport de Düsseldorf. Cela fait dix ans qu'il est sorti diplômé de l'école d'art de la ville et qu'il est retourné en Corée du Sud où il est devenu un photographe reconnu. Il a trois jours de vacances avant le vernissage de son exposition à Paris et espère bien reconquérir son ancienne maîtresse, Jin...

Kim lands at the Düsseldorf airport. He graduated from the art school of the city ten years ago and has since returned to South Korea where he has become a renowned photographer. He has a three-day vacation before the private viewing of his exhibition in Paris and hopes to win back his ex-lover, Jin...

Scénario/Writer : Sang-Heui Jeon / Image/Cinematographeur : Henning Drechsler / Son/Sound : Heran Jung / Montage/Editing : Yoon-Ha Chang / Mixage/Mix : Judith Nordbrock / Interprétation/Cast : Joong-Ki Kim, You-Mil Park, Hee-Seob Sim / Production : INSOMNIA FILM - Yoon-ha Chang - Suitbertusstrasse 149 40223 Düsseldorf Germany - +49 179 6822 766 - info@insomnia-film.com

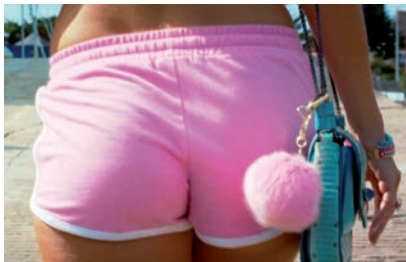
■ Mercredi 4 avril - 21h ■ Vendredi 6 avril - 14h (salle 1)



Sang-Heui Jeon

Sang-Heui Jeon est née à Seoul en 1973. Diplômée de l'École de cinéma, télévision et multimédia de l'Université nationale des Arts de Corée, elle a poursuivi ses études à l'Académie des Arts et Médias de Cologne en Allemagne. Elle a réalisé plusieurs courts métrages dont *Après la saison des pluies* (1999), *Moine à la vue* (2000) et *Fruehstueck* (2012).

*Sang-Heui Jeon was born in Seoul in 1973. Graduated from the Korea National University of Arts, she has continued with studies at the Academy of Media Arts Cologne in Germany. She has directed several short films including *Après la saison des pluies* (1999), *Moine à la vue* (2000) and *Fruehstueck* (2012).*



COQUELUCHE

Aurélien Peyre / 2018 / France / Fiction / 47 min - **INÉDIT MONDE**

Sur les lattes de la jetée claquent de très hauts talons. Laurine, 19 ans, belle comme le jour, vient rejoindre son amoureux Olivier, qui passe ses vacances en famille, comme chaque été, avec ses cousins, sur la petite île de Bréhat. Laurine devient vite la proie des railleries des uns et de la convoitise des autres.

High heels ring out on the slats of the pier. Laurine, 19, as pretty as a picture, has come to join her boyfriend Olivier, who is spending his holidays with his family and cousins, like every summer, on the small island of Bréhat. Laurine soon becomes an easy target to be mocked and envied by those around her.

Scénario/Writer : Aurélien Peyre / Image/Cinematographeur : Masanori Omori / Son/Sound : Hugo Zeitoun / Montage/Editing : François Quiqueré / Mixage/Mix : Vincent Villa / Interprétation/Cast : Shanan Ricci, Sébastien François, Thibault Servière, Mano Fernandez, Vera Cupic Vojnovic, Gwendoline Fiquet, Jennifer Luckit, Céleste Rochery, Françoise Cadot / Production : GLADYS GLOVER - Sonia Buchman - 06 18 44 58 81 - sonia@gladysglover.fr

■ Mercredi 4 avril - 21h ■ Vendredi 6 avril - 14h (salle 1)



Aurélien Peyre

Aurélien Peyre est né à Paris en 1994. Après des études de cinéma, il réalise *La Bande à Juliette*. En 2017, il découvre *Loft Story* et son héroïne Loana qui lui inspirent le personnage de Laurine et l'histoire de *Coqueluche*.

*Aurélien Peyre was born in Paris in 1994. After his film studies, he directed *La Bande à Juliette*. In 2017, Aurélien discovered *Loft Story* (French version of *Big Brother*) and its heroine Loana who inspired the character of Laurine and the story of *Coqueluche*.*



PLAYING MEN

Matjaž Ivanišič / 2017 / Sloveńie, Croatie / Documentaire / 60 min

Durant le tournage d'un documentaire sur les hommes et les jeux, le réalisateur tombe en panne d'inspiration. Il arrête la production et commence à percevoir tout ce qui l'entoure comme une pièce de théâtre. Les souvenirs de son enfance s'entremêlent avec les images du film et forment une ode à l'absurdité de la gestuelle.

During the filming of a documentary on men and games, the director has a creative crisis. He stops the production and starts perceiving his surroundings as a theatre play. Memories from his childhood intertwine with images from the film and form an ode to the absurdity of gestures.

Scénario/Writer : Matjaž Ivanišič / Image/Cinematographeur : Gregor Božič / Son/Sound : Ivan Antić (sound recording) / Montage/Editing : Matic Drakulić / Mixage/Mix : Borna Buljević (sound editor and mix) / Production : NOSOROGI - Marina Gumzi - Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, Slovenia - production@nosorogi.com

■ Mercredi 4 avril - 12h30 ■ Vendredi 6 avril - 16h30 (salle 1)



Matjaž Ivanišič

Né en 1981, Matjaž Ivanišič est écrivain et réalisateur. Les courts métrages qu'il a réalisés pendant ses études à la Slovene National Film School, et ses moyens métrages documentaires réalisés après l'obtention de son diplôme en 2007, ont été projetés dans de nombreux festivals à travers le monde et ont reçu plusieurs prix.

Born in 1981, Matjaž Ivanišič is a writer and director. The short films he made during his study at the Slovene National Film School as well as the medium-length documentaries which he directed after his graduation in 2007, were screened at numerous festivals around the world and received several awards.



MARLOWE DRIVE

Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h et Guilhem Causse

2017 / France / Documentaire expérimental / 34 min

Adam Keshner débarque à Los Santos pour explorer le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire. Il veut faire un film non pas sur le jeu mais dans le jeu et cherche un pont entre la rive du réel et celle de l'imaginaire.

Adam Keshner arrives in Los Santos to explore the video game territory as a context to the production of a documentary. He wants to make a film not on the game but in the game and is looking for a bridge going from the bank of reality to that of the imaginary.

Scénario/Writer / Image/Cinematographeur / Son/Sound : Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h, Guilhem Causse / Montage/Editing : Quentin L'helgoualc'h, Ekiem Barbier / Mixage/Mix : Ekiem Barbier / Musique/Music : Léo Duthoit, Ekiem Barbier, Guilhem Causse / Interprétation/Cast : Ekiem Barbier / Production : ESBAMA, MOCO, LA PANACÉE - 34000 Montpellier - Nicolas Bouriaud - Christian Gausson - 04 99 58 32 85 - contact@esbama.fr / LES FILMS INVISIBLES - 10 rue Francis de Pressencé 30100 Alès - contact@lesfilmsinvisibles.com

■ Mercredi 4 avril - 12h30 ■ Vendredi 6 avril - 16h30 (salle 1)



Ekiem Barbier

Artiste compositeur et réalisateur, Ekiem Barbier étudie le dessin et la vidéo aux Beaux-Arts de Montpellier dont il sort diplômé en 2017. Il réalise ses premiers courts métrages de fiction et d'animation, et participe à des expositions collectives. En 2017, il signe *Anent* puis *Marlowe Drive* réalisé avec un moteur graphique de jeu vidéo.

Composer and filmmaker, Ekiem Barbier studies drawing and video at the Montpellier Fine Arts school where he graduates in 2017. He makes his first short fiction and animation films and participates in collective exhibitions. In 2017, he directed Anent then Marlowe Drive where he uses the graphics engine of a video game.



Quentin L'helgoualc'h

Quentin L'helgoualc'h explore les champs plastiques du cinéma, du dessin, de l'image numérique et de la sculpture en exploitant leurs nombreuses porosités. Ses différentes créations mettent en scène le statut de l'artiste dans la société, ses fantasmes et ses frustrations, sa place face aux nouvelles technologies.

Quentin L'helgoualc'h explores the plastic fields of cinema, drawing, digital image and sculpture exploiting their porosity. His various creations question the artist's position in society, his fantasies and frustrations, facing new technologies.



Guilhem Causse

Guilhem Causse travaille sur la relation entre l'image et le son. Influencé principalement par la science-fiction, la photographie et la musique concrète, il définit un univers où se mêlent des espaces vides, résonnants, peuplé de formes étranges.

Guilhem Causse works on the relationship between image and sound. Mainly influenced by science fiction, photography and concrete music, he defines a universe where empty, resonating spaces, peopled with strange forms, mix.



VIVRE RICHE

Joël Akafou / 2017 / France, Burkina Faso, Belgique / Documentaire / 53 min

Dans un Abidjan en pleine mutation sociale, nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années. Entre arnaque et petit commerce pour survivre, nous suivons Rolex le portugais et ses compagnons dans leurs activités quotidiennes et dans le tourbillon de leur vie nocturne. Pour eux, escroquer les Européens c'est encaisser la dette coloniale...

In the city of Abidjan, which is undergoing social changes, we discover an Ivorian youth who has lost its bearings after the political and economic crises of recent years. From cons to small businesses, we follow Rolex the Portuguese and his companions in their daily activities and the whirlwind of their nightlife. For them, swindling the Europeans is collecting the colonial debt...

Scénario/Writer : Joël Akafou / Image/Cinematographeur : Dieudo Hamadi / Son/Sound : Joël Akafou / Montage/Editing : Magali Lefay / Mixage/Mix : Ivan Broussegoutte / Production : VRAIVRAI FILMS - 32 rue de Saintonge, appt.1 17120 Meursac - Florent Coulon - 06 99 93 20 17 - florent@vraivrai-films.fr - Faissol Gnonlonfin - 06 64 44 56 31 - faissol@vraivrai-films.fr - Felix Salgado Lopez - 07 88 59 90 46 - felix@vraivrai-films.fr

■ Mercredi 4 avril - 16h30 ■ Vendredi 6 avril - 19h (salle 1)



Joël Akafou

Né en 1986 à Bouaké en Côte d'Ivoire, Joël Akafou est diplômé d'un Master en réalisation à L'ISIS (Institut Supérieur de L'Image et du Son de Ouagadougou). Il y a réalisé quelques courts métrages documentaires et de fiction dont le dernier, *Nourah*, a été sélectionné en 2016 dans plusieurs festivals dont l'AMAA au Nigéria, le FESTICAB au Burundi et le FESTILAG à Abidjan.

Born in 1986 in Bwake in Côte d'Ivoire, Joël Akafou has a Master degree in Filmmaking from the ISIS (Institut Supérieur de L'Image et du Son de Ouagadougou). He has directed there a few short films, both documentary and fiction, among which his last, Nourah, was selected in 2016 in many film festivals such as the AMAA in Nigeria, the FESTICAB in Burundi and the FESTILAG in Abidjan.



METADE HOMEM, METADE FANTASMA

Davi Pretto / 2017 / Brésil / Essai documentaire / 30 min - INÉDIT FRANCE

Dans une zone reculée du sud du Brésil, un vieil homme au seuil de sa vie disparaît peu à peu, à l'image des anciens habitants qui peuplaient ces régions. Quelque part entre le documentaire ethnographique et le rêve, un voyage dans les ténèbres et l'inconscient.

In a far and remote area in the south of Brazil, an old man on the brink of his life, slowly disappears, like the old inhabitants who occupied these regions. Somewhere between an ethnographic documentary and a fantasy, a journey into darkness and oblivion.

Scénario/Writer : Davi Pretto / Image/Cinematographeur : Glauco Firpo / Son/Sound : Tiago Bello / Montage/Editing : Bruno Carboni / Mixage/Mix : Marcos Lopes / Musique/Music : Diego Poloni / Interprétation/Cast : Francisco Fabricio Dutra dos Santos / Production : TOKYO FILMES - <http://www.tokyofilmes.com>

■ Mercredi 4 avril - 16h30 ■ Vendredi 6 avril - 19h (salle 1)



Davi Pretto

Davi Pretto, né à Porto Alegre en 1988, est réalisateur et programmeur. Il est l'auteur de plusieurs films dont deux longs métrages sélectionnés dans de nombreux festivals : *Castanha* (projeté pour la première fois au Forum de la 64^{ème} Berlinale) et *Rifle* en 2016.

Davi Pretto, born in Porto Alegre in 1988, is a director and film curator. He has directed several films among which two feature films selected in numerous festivals: Castanha (premiered at the Forum of the 64th Berlinale) and Rifle in 2016.



POPFOLK

Jivko Darakchiev et Perrine Gamot

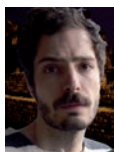
2018 / France / Fiction documentaire / 37 min - **INÉDIT MONDE**

Tout a recommencé un soir de fête, dans un hôtel de luxe construit en plein cœur de l'ancienne Thrace. Peut-être avais-je trop bu, bien que l'alcool n'entame pas mon foie séculaire comme un vulgaire organe. Ou peut-être était-ce l'endroit, mais à chaque verre descendu ma mémoire se mettait en branle. J'étais prêt à écouter, à revenir à mes racines comme on dit. Le problème c'est que ces racines sont si profondes que je n'en vois plus le bout...

It all came back to me the night of a party, in a fancy hotel built in the heart of ancient Thrace. Maybe I had too much to drink, though the booze doesn't get to me like regular folks. Or maybe it was the place, but with each emptied glass, my memory trembled. I felt ready to listen, to return to my roots as the saying goes. The problem is, these roots run so deep I can no longer remember where they come from.

Image/Cinematographeur : Jivko Darakchiev, Perrine Gamot, Nedelcho Hazarbasanov, Marin Karavelov (opérateur Ronin) / Son/Sound : Petar Kravec, Arno Ledoux / Montage/Editing : Fred Piet / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Interprétation/Cast : Angel Angelov, Boriana Ivanova, Tania Proitchev, Georgi Mishev, Liana Georgieva, Stanimir Jeleu / Production : ECCE FILMS - 47 rue Poinceau 75018 Paris - Emmanuel Chaumet - rinaldi@eccefilms.fr

■ Jeudi 5 avril - 16h30 ■ Samedi 7 avril - 12h (salle 1)



Jivko Darakchiev

Jivko Darakchiev a étudié à Tisch, l'école d'art de New York et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals de cinéma et galeries internationales, ainsi que diffusé sur la chaîne culturelle Arte. Jivko est lauréat du programme Hors les Murs de l'Institut Français pour son film d'ethno-fiction *Popfolk*, coréalisé avec Perrine Gamot.

Jivko Darakchiev lived in New York where he finished his studies in film direction and cinematography at New York University's Tisch, School for the arts. In 2013, he completed Le Fresnoy, a post diploma program in northern France. His work has been presented in numerous international film festivals and galleries and broadcast on ARTE. Jivko is a laureate of the French Institute's "Hors les Murs" grant for his ethnofiction film Popfolk codirected with Perrine Gamot.



Perrine Gamot

Née en 1984, Perrine Gamot a étudié à l'École supérieure d'art de Grenoble puis à la FAMU de Prague. Elle expérimente les différentes formes du documentaire et collabore depuis plusieurs années avec Jivko Darakchiev. Leur premier court métrage en commun, *People Pebble*, est présenté dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Depuis 2011, elle est impliquée auprès de plusieurs

structures culturelles telle que l'Observatoire de l'Espace du CNES en tant qu'artiste associée.

Born in 1984, Perrine Gamot studied at Grenoble's Fine Art School as well as at FAMU (Photography and TV School of Prague). Her work experiments with various forms of documentary and she has been working with artist and filmmaker Jivko Darakchiev. Their first short together, People Pebble, has been shown in various international film festivals. Since 2011, she is also involved with various cultural venues such as the art-science department of CNES (France's space agency) as artistic director and advisor to create cultural projects.



DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE

François Prodroimèdes / 2017 / France / Fiction / 34 min

Quelque part vers la fin du moyen-âge, Antoine, un moine-copiste, apprend qu'on vient d'inventer dans une ville lointaine une machine qui fait des livres... Troublé, il quitte son monastère pour aller voir.

Somewhere towards the end of the Middle Ages, Antoine, a copyist monk, learns that a machine which makes books has just been invented in a distant city... Disconcerted, he leaves his monastery to go and see.

Scénario/Writer : François Prodroimèdes / Image/Cinematographeur : Sébastien Buchmann / Son/Sound : Raphaël Bigaud / Montage/Editing : François Quiqueré / Mixage/Mix : Emmanuel Soland / Interprétation/Cast : François Négret, Lou Castel, Pascal Cervo, Kamel Abdelli, Armande Boulanger, Slimane Dazi / Production : ACIS PRODUCTIONS - Vanessa Ramonbordes - 06 86 18 41 61 - Jean-Philippe Labadie - 06 51 52 70 31 - acisproductions@free.fr

■ Jeudi 5 avril - 16h30 ■ Samedi 7 avril - 12h (salle 1)



François Prodroimèdes

François Prodroimèdes a réalisé pour Arte *Clémenceau dans le jardin de Monet, chronique d'une amitié* (2018), *Lettres de Juillet* (2013) et *Into The Light Hours* (2014). Il est aussi scénariste (*La Papesse Jeanne* de Jean Breschand, *Nul homme n'est une île* de Dominique Marchais, *L'Amour debout* de Michael Dacheux, *Les Enfants du 209* de Ruth Zylbermann, *Révolution École* de Joanna Gruzinska, *TWE* d'Ivan Kebabian). *Dernières nouvelles du monde* est sa première fiction et a été diffusée sur France 2. Il prépare actuellement un nouveau moyen métrage de fiction.

François Prodroimèdes has directed for Arte Clémenceau dans le jardin de Monet, chronique d'une amitié (2018), Lettres de Juillet (2013) et Into The Light Hours (2014). He is also a screenwriter (La Papesse Jeanne by Jean Breschand, Nul homme n'est une île by Dominique Marchais, L'Amour debout by Michael Dacheux, Les Enfants du 209 by Ruth Zylbermann, Révolution École by Joanna Gruzinska, TWE by Ivan Kebabian). Dernières nouvelles du monde is his first fiction film and was shown on the national channel, France 2. He is currently working on a new medium-length fiction film.



DÉTER

Vincent Weber / 2017 / France / Fiction / 38 min

Suite à une rupture, Daniel, 21 ans, décide de passer ses vacances, seul, dans l'appartement de sa tante. Au bord de la mer, il va tenter de conquérir son bonheur. Daniel est *Déter*.

After a break-up, 21-year-old Daniel decides to spend his holidays alone in his aunt's apartment. At the seaside, he will try to conquer his happiness. Daniel is determined, he is Déter.

Scénario/Writer : Sébastien Weber, Vincent Weber, Antonin Schöpfer / Image/Cinematographer : Vincent Weber / Son/Sound : Mathieu Cacheux, Romain Poirier, Jean-Charles Bastion / Montage/Editing : Suzana Pedro / Mixage/Mix : Jean-Charles Bastion / Musique/Music : Jean-Charles Bastion et Vincent Weber / Interprétation/Cast : Sébastien Weber, Antonin Schöpfer, Anouk Agniel, Margaux Leygonie / Production : LES IDIOTS - Olivier Capelli - 06 08 16 27 37 - olivier.capelli@gmail.com

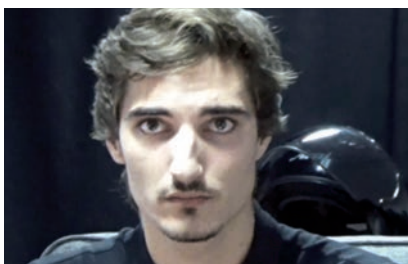
■ Jeudi 5 avril - 12h30 ■ Samedi 7 avril - 14h (salle 1)



Vincent Weber

Vincent Weber est né en 1989. Il est diplômé de l'ECAL en 2011 avec son film *La Noyée*. Son premier film, *Déter*, est soutenu par Cinémas 93 et le département de la Seine-Saint-Denis. Vincent aime le hip-hop, le Ricard et les films d'Andrzej Żuławski.

Vincent Weber was born in 1989. He graduated from ECAL in 2011 with his film La Noyée. He loves hip-hop, Ricard and Andrzej Żuławski's films.



LUTTE JEUNESSE

Thierry de Peretti / 2017 / France / Documentaire / 56 min

Casting pour le rôle principal du dernier long métrage de Thierry de Peretti, *Une vie violente* : des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent. À travers les mots se dessine le portrait de toute une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.

Casting for the main role of Thierry de Peretti's last feature film, A Violent Life (Une vie violente): young Corsican men testify on the relationship they have with their island, past and present. As a result, the portrait of an entire generation appears, torn between the call of nationalism and the dreams of a new beginning, elsewhere.

Scénario/Writer : Thierry de Peretti, Julie Allione / Image/Cinematographer : Julie Allione / Son/Sound : Julie Allione / Montage/Editing : Lucas Vittori / Mixage/Mix : Leonard Accorsi / Musique/Music : AQUASERGE - titre : « Virage Sud » / Interprétation/Cast : Jeremy Zanini, Flavio Dominici, Jean-Pierre Simeoni, Simon Demuru, Francesco Sandri, Jerome Luciani, Marc Ottavi, Sylvain Ceccaldi, Vincent Albertini, Loumir Orsoni, Alexis Mattei, Cedric Alessandri, Théo Frimigacci, Ghjacumu Santucci, Guillaume Amadei, Fabien Sauvage, Kevin Moretti, Eric Sabatini / Production : SARL STANLEY WHITE - Jean-Etienne Brat - 06 83 49 32 16 - jean.etienne.brat@gmail.com / LES FILMS VELVET - Frédéric Jouve - 01 71 18 10 81 - contact@lesfilmsvelvet.com

■ Jeudi 5 avril - 12h30 ■ Samedi 7 avril - 14h (salle 1)



Thierry de Peretti

Thierry de Peretti est metteur en scène, réalisateur et acteur. Au théâtre, il est lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs et obtient le Prix Révélation du Syndicat de la Critique en 2001 pour *Le Retour au désert*, d'après Bernard-Marie Koltès. Il a également mis en scène *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de R. W. Fassbinder. Après deux courts métrages, *Le Jour de ma mort* et *Sleepwalkers*, il réalise *Les Apaches* (2013), sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Présenté à la Semaine de la Critique, son second long métrage *Une vie violente* est sorti au cinéma en août dernier.

Thierry de Peretti is a theater and film director, as well as an actor. He is a laureate of the Villa Médicis "Hors-les-murs" and received the Revelation Prize from the Syndicat de la Critique in 2001, for Le Retour au désert by Bernard-Marie Koltès. He also directed The Bitter Tears of Petra Von Kant by R.W. Fassbinder. After two short films, Le Jour de ma mort and Sleepwalkers, he directed Apaches (Les Apaches - 2013) selected at the Directors' Fortnight. Screened at La Semaine de la Critique, his second feature, A Violent Life (Une vie violente) was released in theaters last August.

Moyens métrages, cinéastes à l'œuvre

Chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma en proposant des séances par auteur, comme autant d'exemples de ce format passionnant.

ALAIN CAVALIER

Voyage en humanité avec l'auteur de *La Chamade*, *Le Plein de super*, *Martin et Léa*, *Thérèse* ou *Pater* : six portraits documentaires ou plutôt six relations à l'œuvre entre le cinéaste et Jacquotte, Bernard, Philippe, Daniel, Guillaume et Léon.

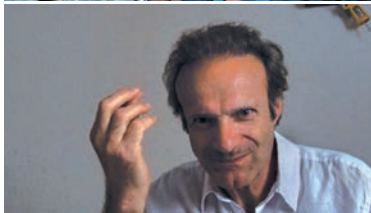
Six portraits XL

Alain Cavalier / 2017 / France / Documentaire / 312 min



Jacquotte

Alain Cavalier accompagne Jacquotte (Jacqueline Pouliquen) lorsqu'elle revient, année après année, dans la maison où elle est née. Elle y prend soin de chaque objet, meuble et photographie, ces trésors qui lui sont indispensables.



Bernard

Avec la figure de Bernard Crombey, c'est au sacerdoce du comédien qu'Alain Cavalier rend hommage. Il filme Bernard, au fil des années, juste avant qu'il n'entre en scène, puis quand il en sort, sous les applaudissements. Nous éblouissent alors l'exigence du jeu, les transformations que Bernard opère sur son corps, sa voix, son regard.

■ Mercredi 4 avril - 17h - Séance présentée par Alain Cavalier



Philippe

« Le matin, Philippe Labro, avec son équipe autour d'une table, prépare ses quatre entretiens de l'après-midi. Une comédienne, un écrivain, un homme de théâtre, un boxeur. Chacun est filmé en studio en un seul plan de 28 minutes avec travellings et jeux de miroirs. Pas de droit à l'erreur. Sport de haut niveau. » (Alain Cavalier)



Daniel

« Daniel Isoppo écrit les courts textes qu'il interprète lui-même au théâtre. Il est acteur aussi pour le cinéma. Dans sa jeunesse, il a été cinéaste. Chaque jour, dans les cafés, il joue au Rapido et se livre à un passionné grattage des multiples propositions de la Française des Jeux. » (Alain Cavalier)

■ Mercredi 4 avril - 20h - Séance présentée par Alain Cavalier



Guillaume

Une fois trouvé l'emplacement dans lequel Guillaume Delcourt va ouvrir sa nouvelle boulangerie-pâtisserie, il arrive sur son lieu de travail aux aurores et n'en repart qu'à la nuit tombée. Il est de ces passionnés dont l'investissement frappe par sa démesure.



Léon

Léon Maghazdjan est le cordonnier qui enchante son quartier, le soleil auquel viennent se réchauffer chaque jour les habitants. Car Léon est toujours là, prodigue d'histoires, de réconfort et de bons mots, avec le charme de sa gouaille populaire et parisienne. La fermeture prochaine de sa boutique est un drame dont la petite communauté qui s'improvise autour de lui prend toute la mesure.

■ Jeudi 5 avril - 14h30 - Séance présentée par Laurent Roth

STEPHEN FREARS

Présentation des tous premiers films de l'auteur de *My Beautiful Laundrette*, *Les Liaisons dangereuses*, *Mary Reilly* ou *The Queen*.



The Burning

Stephen Frears / 1968 / Royaume-Uni / Fiction / 30 min

Avec Gwen Ffrangcon Davies, Isobel Muller, Maxine Day, Cosmo Pieterse, Mark Baillie

En Afrique du Sud, à l'époque de l'apartheid, une vieille femme blanche se prépare, comme chaque semaine, à rendre visite à sa sœur dans une ferme voisine. Elle est accompagnée de son petit-fils, de sa vieille cuisinière et de son chauffeur, tous les deux métis. Ils découvrent une maison désertée, vandalisée. Indifférente au climat de tensions raciales exacerbées qui règne alentour, la vieille dame s'installe calmement pour pique-niquer...



A Day Out

Stephen Frears / 1972 / Royaume-Uni / Fiction / 50 min

Avec David Waller, James Cossins, John Normington, Brian Glover, Paul Shane

Un groupe d'hommes tente de changer une virée en vélo du dimanche en un grand événement.

■ Mercredi 4 avril - 19h

Séance gratuite, présentée par Eva Markovits

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

Retour sur les débuts de l'auteur du *Décatalogue*, de *La Double Vie de Véronique* et de la trilogie *Trois couleurs* : *Bleu*, *Blanc*, *Rouge* avec la projection de :



Curriculum Vitae

Krzysztof Kieslowski / 1975 / Pologne / Fiction / 29 min

Une réunion exceptionnelle du comité de contrôle du Parti. Motif : l'expulsion d'un de ses militants. Les dirigeants de la commission examinent son cas dans les moindres détails.



Premier Amour

Krzysztof Kieslowski / 1974 / Pologne / Documentaire / 52 min

Deux adolescents qui vivent leur premier amour doivent trouver un logement, surmonter les obstacles administratifs et combattre le système pour accueillir l'enfant qui vient chambouler leurs vies.

■ Jeudi 5 avril - 19h

Séance en partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, présentée par Marzena Moskal (sous réserve)

FRANÇOIS OZON

En partenariat avec l'Agence du court métrage, projection de deux moyens métrages de l'auteur de *Sous le sable*, *Huit Femmes*, *Swimming Pool* ou *Frantz*.

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE



Un lever de rideau

François Ozon / 2006 / France / Fiction / 30 min
Avec Louis Garrel, Vahina Giocante, Mathieu Amalric
Présenté en compétition à Brive en 2007

À Paris, dans sa garçonnière, Bruno et son ami Pierre attendent Rosette, une fois encore en retard. Mais, cette fois-ci, Bruno a pris sa décision : si Rosette dépasse trois quarts d'heure de retard c'en est fini entre eux.



Regarde la mer

François Ozon / 1997 / France / Fiction / 52 min
Avec Sasha Hails, Marina de Van, Paul Raoux
Restauré par l'Agence du court métrage avec l'aide du CNC

Une jeune mère anglaise, Sasha, passe ses vacances avec sa fille âgée de dix mois, sur l'île d'Yeu, dans la maison de son mari resté à Paris pour travailler.

■ Vendredi 6 avril - 14h30
Séance présentée par Serge Toubiana

DJIBRIL DIOP MAMBETY

Disparu il y a tout juste 20 ans, le cinéaste sénégalais auteur de *Touki Bouki* et de *Hyènes* a signé plusieurs moyens métrages. Projection en forme d'hommage.

La
Cinémathèque
Afrique
INSTITUT
FRANÇAIS



La Petite Vendeuse de soleil

Djibril Diop Mambety / 1999 / Suisse, Sénégal, France / Fiction / 43 min
Avec Moussa Baldé, Lissa Balera, Aminata Fall, Dieynaba Laam, Tayerou M'Baye

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux. Mais ce matin, elle a été violemment bousculée par eux et en a été profondément humiliée. Sa décision est prise. Dès demain, elle aussi vendra des journaux.



Le Franc

Djibril Diop Mambety / 1994 / Sénégal / Fiction / 44 min
Avec Dieye Ma, Aminata Fall, Demba Bâ

Marigo est musicien, mais sa logeuse lui a confisqué son instrument, un congoma, car il n'a pas payé le loyer depuis trop longtemps. Heureux possesseur d'un billet de loterie, il décide de le mettre en sécurité et le colle sur sa porte, derrière le portrait d'un héros de son enfance, Yadikone. Le soir du tirage, le billet de Marigo sort gagnant. Il se voit déjà millionnaire et rêve à mille congomas, un orchestre, un avion particulier. Mais impossible de décoller le billet. Il est contraint d'enlever la porte de ses gonds. Le voilà parti. La porte sur la tête, il traverse la ville pour toucher ses gains au bureau de la Loterie Nationale.

■ Samedi 7 avril - 19h30
Séance présentée par Frank Beauvais

DANIELLE ARBID

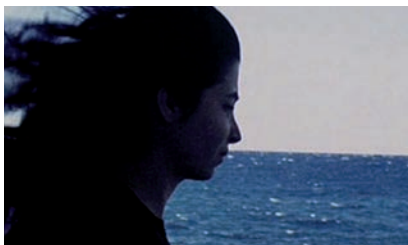
Programmation de deux moyens métrages de la réalisatrice de *Dans les champs de bataille*, *Un homme perdu* ou *Peur de rien*.



Conversations de salon 1

Danielle Arbid / 2004 / France / Documentaire / 30 min

« À Beyrouth, ma tante reçoit tous les jours vers 5 heures de l'après-midi. Installées dans son salon, ses amies débattent leurs vies. L'espoir succède au désespoir et les crises d'euphorie à celles d'hystérie. J'ai filmé ces femmes, issues pour certaines de ma famille, en train de se (de vous) raconter leurs vies tourmentées en trois actes : le pays, les maris et la famille. »



Seule avec la guerre

Danielle Arbid / 2000 / Belgique, France / Documentaire / 60 min

« Beyrouth est une ville formidable. On se croirait au centre de tout. À Beyrouth, entre 1975 et 1990, il y avait une guerre civile, c'est-à-dire que tout le monde voulait exterminer tout le monde. Aujourd'hui, la guerre est finie. Elle s'est arrêtée un jour, comme ça, après avoir gangrené nos vies. J'ai voulu filmer le vide qu'elle a laissé. Sa présence fantomatique. Cette plaie... »

■ Dimanche 8 avril - 14h30

Projection suivie d'une rencontre avec Danielle Arbid