

LIPSTICK ON YOUR COLLAR DE DENNIS POTTER

Extraordinaire série britannique loufoque et musicale de Dennis Potter en six épisodes, véritable ode à la liberté et à l'imagination qui fut notamment source d'inspiration d'Alain Resnais pour son superbe *On connaît la chanson* et qui a également marqué les débuts d'acteur du tout jeune Ewan McGregor.

Lipstick on Your Collar

Dennis Potter / Réalisation : Renny Rye / 1993 / Royaume-Uni / Fiction / 6x58 min / VOSTF
Avec Giles Thomas, Ewan McGregor, Louise Germaine, Peter Jeffrey, Clive Francis

Cette mini-série met en scène deux jeunes employés du ministère de la défense britannique, en 1956, en pleine crise du canal de Suez. Le premier, Francis, timide et peu dégourdi, doit traduire des dépêches russes en anglais. Le second, Mick, fou de rock, s'ennuie tellement qu'il imagine ses supérieurs et collègues interpréter de façon plus qu'audacieuse ses morceaux de musique favoris.

Dramaturge anglais, écrivain et journaliste, Dennis Potter (1935-1994) se fait surtout connaître dès 1965 à travers ses contributions comme scénariste pour la BBC. Les séries comme *Pennies From Heaven* (1978) ou *The Singing Detective* (1986) en font un auteur de première importance. Il révolutionne le médium télévisuel et devient une figure controversée de la pop culture anglaise pour ses prises de position, notamment sur l'abêtissement des individus via la culture de masse. Son œuvre, qui sut mêler avec un regard d'une grande acuité sociale la fantaisie et la réalité, trouve l'un de ses plus beaux aboutissements avec *Lipstick on Your Collar* (1993), achevée juste avant sa mort. Son héritage est revendiqué par des auteurs comme Mark Frost (co-créateur et scénariste de la série *Twin Peaks*, 1990) ou Alain Resnais.

Épisodes 1 & 2

■ Mercredi 4 avril - 21h30

Épisode 3 & 4

■ Vendredi 6 avril - 21h30

Épisode 5 & 6

■ Samedi 7 avril - 21h30

Séances présentées par Samuel Petit



CLÉMENT COGITORE

A l'occasion de la sortie en salle de son moyen métrage *Braguino*, projection de ce dernier et de *Bielutine – Dans le jardin du temps*.



Bielutine – Dans le jardin du temps

Clément Cogitore / 2011 / France / Documentaire / 36 min

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur une des plus importantes et mystérieuses collections d'art de la Renaissance.

Entourés de leur corbeau et de leurs chats et sous l'œil de Léonard, Titien, Michel-Ange et Rubens, Ely et Nina évoluent dans une fiction, un monde qui n'existe que pour eux, un monde où l'art et le mensonge ont peu à peu pris le pas sur la réalité.



Braguino

Clément Cogitore / 2017 / France / Documentaire / 50 min

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées 2 familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve lenisseï en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants.

■ Jeudi 5 avril - 17h

À PROPOS D'HERVÉ GUIBERT

Retour sur une œuvre majeure et trop peu diffusée, l'unique film de l'auteur de *Fou de Vincent*, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* ou *Le Protocole compassionnel*, qui nous interroge en profondeur sur l'écriture de soi, sur les limites de la représentation et sur la capacité du cinéma à faire la preuve.



Guibert Cinéma

Anthony Doncque / 2010 / France / Documentaire / 58 min

Hervé Guibert était surtout connu pour ses romans. Très peu pour son travail de cinéaste. Pourtant, il aura tenté obstinément de le devenir. Jusqu'à finalement réussir, in extremis, à réaliser un film peu de temps avant sa mort, à l'âge de trente-six ans. Ce sera *La Pudeur ou l'impudeur*.

■ Vendredi 6 avril - 16h30

Séance présentée par Anthony Doncque



La Pudeur ou l'impudeur

Hervé Guibert / 1992 / France / Documentaire / 62 min

Chronique d'une mort annoncée dont Hervé Guibert filme la répétition et décrit l'horreur au quotidien sans vaine pudeur, sans complaisance. L'image, qu'en photographie il maîtrise parfaitement, l'aide à faire de ce tête-à-tête avec le sida, - confession suprême d'une œuvre autobiographique - un acte de foi en la littérature, une ode à la vie. Ce journal intime dont l'impudeur revendiquée fit scandale, donna naissance à un courant cinématographique important, dont il demeure l'une des réussites.

■ Vendredi 6 avril - 18h

Projection suivie d'une rencontre avec Anthony Doncque et Christine Guibert

SÉANCE ON THE ROCK #2 CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Chaque année, programmation autour de la musique au cinéma : documentaire sur un musicien ou un groupe, captation de concert, *film trip*...

Cette année, une séance composée avec la Cinémathèque française où seront présentés deux films rares issus de ses collections.



La Brune et moi

Philippe Puicouyoul / 1981 / France / Fiction / 52 min
Avec Anouschka, Pierre Clémenti, Pierre-Jean Cayatte, Rikky Darling

Pour devenir « une punk star », la jeune groupie Anouschka accepte les avances du banquier Xavier de Royan. Dès lors, la punkette entraîne son producteur-manager dans un marathon de décibels et de larsens. Filme culte, *La Brune et moi* compile les hits d'Ici Paris, Marquis de Sade, Artefact, Taxi Girl, Edith Nylon, Les Privés, Go-go Pigalles, The Questions, Astroflash ou les Dogs.



Chit Chat With Oysters

Adrian Maben / 1971-2013 / France / Documentaire / 52 min

Décembre 1971. Pink Floyd se trouve dans le petit studio parisien d'Europasonor pour améliorer la qualité du mixage multipiste du film *Live at Pompeii*. La session d'enregistrement est filmée avec une caméra Coutant 16mm inversible N&B. Les rushes ont été retrouvés par le réalisateur et sont aujourd'hui conservés à la Cinémathèque française. Les éléments originaux ont été numérisés par David Zimmerman à Londres, montés et restaurés avec le concours de la Cinémathèque en 2013.

■ Vendredi 6 avril - 21h

Séance présentée par *Adrian Maben*
et *Hervé Pichard* de la Cinémathèque française

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR DE MARIO BAVA

Présentation d'un film à sketches horrifique et somptueux de l'auteur du *Masque du démon* et de *Danger : Diabolik* !



Les Trois Visages de la peur

Mario Bava / 1963 / Italie / Fiction / 92 min
Avec Michèle Mercier, Mark Damon, Jacqueline Pierreux, Boris Karloff

Le téléphone

Rosy passe une nuit particulièrement éprouvante, harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort...

Les Wurdalaks

Alors qu'il parcourt à cheval une campagne slave d'un autre siècle, Vladimir d'Urfe tombe sur le cadavre d'un homme, le cœur transpercé par une épée...

La goutte d'eau

Miss Chester n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédée...

■ Samedi 7 avril - 20h30

Séance présentée par *Bertrand Mandico*



L'AMÉRIQUE INSOLITE

Rituels et folklores des campagnes américaines

Cette année, le Festival du cinéma de Brive poursuit son exploration de la culture américaine par un voyage cinématographique dans le Sud des États-Unis, au pays des rednecks, de l'évangélisme, du bluegrass et des moonshiners...

Six documents rares présentés par Maxime Lachaud, programmateur et essayiste, auteur notamment de *Redneck Movies : Ruralité et dégénérescence dans le cinéma américain* publié en 2014 aux éditions Rouge Profond.

SÉANCE 1 « L'ARCHAÏQUE ET LE SACRÉ »



Possum Trot: The Life and Work of Calvin Black

Allie Light et Irving Saraf / 1977 / États-Unis / Documentaire / 29 min

Entre 1950 et 1972, les Sudistes Calvin et Ruby Black ont créé un petit village d'art brut peuplé de poupées et d'automates au cœur du désert Mojave en Californie. *Possum Trot* est une immersion totale dans l'ambiance et la magie de ce monument d'art folklorique et poétique, où les personnages s'animent soit par le vent soit par des systèmes primitifs qui ajoutent à l'aura fantomatique et humoristique de ce fascinant documentaire.



Holy Ghost People

Peter Adair / 1967 / États-Unis / Documentaire / 52 min / V.O.

Avec l'aimable autorisation de la Reserve Film and Video Collection of The New York Public Library for the Performing Arts.

Le déroulement d'une très étrange cérémonie dans une église pentecôtiste de Virginie occidentale. Pour son premier documentaire, Peter Adair immortalise ces manieurs de serpent en transe, possédés par l'Esprit Saint jusqu'à évoquer les scènes les plus folles de *L'Exorciste*. Les fidèles pensent que leur foi les protège des morsures des crotales ou de boire de la strychnine, jusqu'à ce que l'irréparable intervienne... Convulsions, glossolalies, corps hors de contrôle, danses hystériques, la caméra capte chaque mouvement dans un film considéré encore aujourd'hui comme l'un des plus grands documents ethnographiques américains jamais réalisés.

■ Vendredi 6 avril - 19h

Séance présentée par Maxime Lachaud



FESTIVAL SCOPE

SÉANCE 2 « VERS LE SUD »



Hamper McBee: Raw Mash

Sol Korine et Blaine Dunlap / 1979 / États-Unis / Documentaire / 29 min

Portait de Hamper McBee, chanteur de ballades et distillateur de Whisky de contrebande dans le Tennessee. La série TV *Southbound*, réalisée entre 1972 et 1981, explore la diversité musicale du sud des États-Unis comme la musique mariachi, la musique cajun en Louisiane, le gospel d'une chanteuse guérisseuse ou encore le yodle.



Mouth Music

Sol Korine et Blaine Dunlap / 1981 / États-Unis / Documentaire / 29 min

Dans ce nouvel épisode de *Southbound*, un florilège des différents types de techniques et musiques vocales dans la culture folk du sud des États-Unis. Les réalisateurs Blaine Dunlap et Sol Korine ont été parmi les premiers à utiliser du matériel vidéo portable pour réaliser leurs films. Sol Korine est le père de Harmony Korine, réalisateur de *Gummo*, *Trash Humpers* et *Spring Breakers*.

■ Samedi 7 avril - 18h

Séance présentée par Maxime Lachaud

SÉANCE 3 « L'AMÉRIQUE SELON HERZOG »



How Much Wood Would a Woodchuck Chuck

Werner Herzog / 1976 / États-Unis / Documentaire / 44 min

Werner Herzog suit ici un championnat de commissaires-priseurs de vente de bétail en Pennsylvanie. Il interroge différents concurrents et capte leurs performances sur scène, se passionnant pour ces fous de la langue qui transforment une vente aux enchères en joute orale où le débit transforme la parole en musique..



Fric et Foi

Werner Herzog / 1980 / États-Unis / Documentaire / 44 min

Werner Herzog suit le Dr. Scott, un prédicateur qui chaque jour anime pendant une dizaine d'heures sa chaîne câblée. Il exhorte les téléspectateurs à se livrer totalement à Dieu, mais aussi à ouvrir leurs portefeuilles pour soutenir son église. S'ils ne donnent pas assez, alors Dieu se mettra en colère et lui avec. Le documentaire s'articule autour d'entretiens avec Scott et d'extraits de son show télévisé. Il montre un homme en mission, essayant de sauver les gens tout en luttant contre ses propres démons.

■ Dimanche 8 avril - 16h30

Séance présentée par Maxime Lachaud

SÉANCES RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Une sélection de moyens métrages produits en Région Nouvelle-Aquitaine.



Bijou Bijou

Sébastien de Fonséca / 2017 / France / Fiction / 39 min

Avec Anna Mougialis, Jules Ritmanic, Moussa Sidibé, Jérôme Boyer, Mathilde Poymiro, Sylvie Ferrus

Anne, la quarantaine, est traversée par un spleen ravageur. Elle est en fugue à Limoges, une ville qu'elle ne connaît pas. Par un concours de circonstances elle est recueillie par Jules et Péthuel, deux petits puceaux mineurs, pickpockets, érudits, solaires, qui vont essayer de lui redonner le goût des frites.



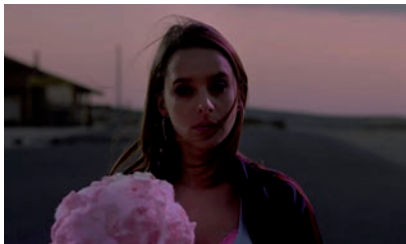
Fais moi plaisir

Robert Cantarella / 2016 / France / Fiction / 35 min

Avec Florence Giorgetti, Nicolas Maury, Frédéric Moulin, Laetitia Spigarelli, Noëlle Renaude, Danièle Gain, Charlotte Clamens, François Xavier Rouyer

Florence a une maladie incurable. Son temps est compté. Son fils, Nicolas, veut s'occuper d'elle d'une manière ou d'une autre avant qu'elle ne disparaisse. Il décide donc de réaliser trois de ses vœux : remonter le temps et régler une affaire de famille, rencontrer l'acteur Gabriel Byrne. Le dernier des souhaits est plus difficile à admettre. Florence met à l'épreuve son fils : il doit lui donner la mort, sans la prévenir, comme un ultime cadeau. Avant la réalisation de ce dernier vœu, Florence doit vivre sa vie.

■ Dimanche 8 avril - 11h



Les Nouvelles Folies françaises

Thomas Blanchard / 2016 / France / Fiction / 36 min

Avec Matthieu Charneau, Lisa Wisznia, Joseph Olivennes, Marie Gili-Pierre, Adrien Gamba-Gontard

Une petite station balnéaire vouée à disparaître sous la mer. Les habitants ont l'ordre de partir. Entre ceux qui se résignent et ceux qui résistent, un ex-candidat de télé-réalité fait son jogging, une actrice porno emballe ses DVD. Et dans la forêt de pins toute proche, certains déambulent encore la nuit en quête d'eux-mêmes.



Connaissance du monde (drame psychologique)

Philippe Fernandez / 2004 / France / Fiction / 44 min

Avec Bernard Blancan

Un archéologue indépendant se rend sur l'île de Pâques à la recherche des preuves de visites extraterrestres. Mais c'est à une part d'histoire et de nature humaine qu'il se trouvera en fait confronté, ainsi qu'à son incapacité à trouver des réponses aux questions essentielles de l'existence.



Kijima Stories

Laetitia Mikles / 2014 / France / Documentaire / 30 min

« M. Kijima n'est plus un yakuza. Il se serait choisi un tout autre destin » clame un article d'un journal de Sapporo (Japon). Un jour, il est entré dans une église et sa vie a basculé. Mais est-ce bien vrai ?

A travers le nord du Japon, un enquêteur part à la recherche de témoins susceptibles de confirmer ou de réfuter le bouleversement existentiel de l'ex-mafieux. L'enquêteur dessine ce que lui inspirent les témoignages.

Au fil des rencontres, l'enquête se double d'un autre récit entièrement visuel, composé de dessins et d'extraits de films noirs.

■ Dimanche 8 avril - 14h

SÉANCES SPÉCIALES 15 ANS DU FESTIVAL

À l'occasion des 15 ans du Festival, reprise de quelques-uns des films qui ont marqué les précédentes éditions et dont les auteurs ont réalisé récemment des longs métrages.



Artémis, cœur d'artichaut

Hubert Viel / 2012 / France / Fiction / 58 min

Avec Frédérique Barré, Noémie Rosset

Un passage de la vie d'Artémis, déesse lunaire parachutée dans le monde contemporain. Etudiante en Lettres solitaire, elle voit sa morne vie se bousculer lorsqu'elle rencontre la nymphe Kalie, jeune blonde exubérante. Histoire d'une amitié foudroyante.

■ Jeudi 5 avril - 14h

Séance présentée par Hubert Viel



Je sens le beat qui monte en moi

Yann Le Quellec / 2012 / France, Belgique / Fiction / 32 min

Avec Rosalba Torres Guerrero, Serge Bozon

Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle gesticulation et danse, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain.



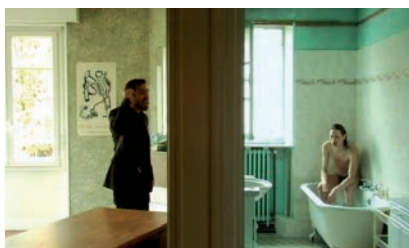
Boro in the Box

Bertrand Mandico / 2011 / France / Fiction expérimentale / 41 min

Avec Elina Löwensohn, Thierry Benoiton, Benoît Serre, Elise Hôte, Laure Lapeyre, Jacques Malnoui

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du cinéaste Walerian Borowczyk (dit Boro). Boro-in-the-box découvre un monde cruel et obscène, traverse aventures sensitives et organiques, de la Pologne à Paris, au cœur d'un abécédaire fantasmagorique.

■ Vendredi 6 avril - 14h



Ce qu'il restera de nous

Vincent Macaigne / 2011 / France / Fiction / 40 min

Avec Thibault Lacroix, Anthony Paliotti, Laure Calamy

Une histoire tragique, celle de deux frères qui font face à la mort de leur père. L'un a été aimé et l'autre injustement délaissé par un père qui ne lui laisse rien. Le favori, celui qui en a le moins besoin et qui est le plus désintéressé par l'argent, hérite de tout.



Un monde sans femmes

Guillaume Brac / 2011 / France / Fiction / 57 min

Avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau, Laurent Papot

En leur remettant les clés d'un appartement, Sylvain fait la connaissance de deux jolies jeunes femmes en vacances sur la côte picarde. L'occasion rêvée de sortir, ne serait-ce que quelques jours, d'une vie dont les femmes sont désespérément absentes...

■ Samedi 7 avril - 14h30

Séance présentée par Vincent Macaigne et Guillaume Brac

NOUVEAU !

SÉANCE À TULLE - CINÉMA VEO, vendredi 6 avril à 20h
en présence des réalisateurs

38^e
FESTIVAL
DE LA
VÈZÈRE

5 Juillet -
23 Août 2018

CONCERTS & OPÉRAS
EN CORRÈZE

Nemanja Radulovic, STAR DU VIOLON
LE 5 JUILLET À BRIVE

05 55 23 25 09

www.festival-vezere.com



^>F
L'ATELIER
POST-PRODUCTION

montage . son . image
cinéma . télévision . web

13, rue Georges Auric
75019 Paris
tel : 09 61 69 17 73
mail : adflatelier@gmail.com

Ciné-petits - La séance pour les enfants à partir de 3 ans

Le festival propose aux enfants de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents, avec un programme de sept courts métrages d'animation pour découvrir de drôles de créatures :

« DRÔLES DE CRÉATURES »

Des éléphants pas comme les autres

Alina Maliszewska / 2016 / Pologne / 11 min

Un éléphant rayé se sent bien seul dans la jungle au milieu d'éléphants de même couleur.

Dip Dap et le petit fantôme

Steven Roberts / 2011 / Royaume-Uni / 3 min

Dip Dap trouve un nouvel ami : un fantôme qui a peur de tout. Comment faire pour l'aider ?

L'Éléphante qui ne voulait plus ressembler à un éléphant

Milena Klebanov / 2006 / Israël / 6 min

Madame Éléphant est affublée d'un long nez, de grandes oreilles et d'un crâne chauve. Elle opte pour une solution radicale, mais est-ce bien la bonne ?

L'Octogone qui n'était ni rond ni carré

Taylor Anisette / 2011 / Canada / 3 min

Un petit octogone va à l'école où il n'y a que des cercles et des carrés. Comment s'intégrer ?

Le Chien qui était aussi un chat

Siri Melchior / 2002 / Royaume-Uni / 3 min

Un chien a un chat en lui-même. Les deux n'arrivent pas à s'entendre, ils veulent toujours aller dans des directions différentes. Le conflit ne peut plus durer.

Le Petit Squelette

Anton Dyakov / 2012 / Russie / 6 min

Kostya est un gentil petit squelette. Il se dirige vers un avenir inconnu qu'il espère brillant. Nous sommes les témoins de ses aventures dans une ville moderne.

Le Chien qui était copain avec sa queue

Milen Vitanov / 2007 / Allemagne, Bulgarie / 5 min

Tous les chiens courent après leur propre queue. Un jour, un chien réussit à attraper la sienne. Sa vie en est changée puisqu'il trouve là son meilleur ami.

■ Dimanche 8 avril - 10h



Ciné-famille - À partir de 5 ans

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille.



L'Homme qui plantait des arbres

Frédéric Back / 1987 / Canada / Animation / 30 min

Narrateur : Philippe Noiret

L'histoire d'Elzéard Bouffier, un berger provençal, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'était retirée. La fascination du narrateur pour l'homme et sa mission l'amène à retourner à la montagne à plusieurs reprises.

Il y voit un paysage désolé et balayé par les vents se transformer graduellement : des sources, des champs cultivés et des villages bourdonnants de vie renaissent au cœur d'une incroyable forêt issue du travail tenace d'un seul homme habité d'une rare générosité.



L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine

Filip Pošivac, Barbora Valecká

2018 / République Tchèque / Marionnettes / 45 min

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaille sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

■ Dimanche 8 avril - 15h



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale pour l'image et accompagne les compositeurs

SACEM.FR

Ciné-concert

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis de la jouer en direct pendant la projection en plein air.

Cette année, la Compagnie Lubat crée et interprète une musique originale sur le film *La Cabina* d'Antonio Mercero.



Bernard Lubat

Orateur, percussionniste, vocaliste, multi-instrumentiste et gymnaste vocal aussi truculent qu'émouvant, Bernard Lubat reste, à l'image de sa compagnie occitane, le personnage le plus incroyable de la scène jazz française. Né à Uzeste en 1945, à 60 kilomètres de Bordeaux, il est le fils d'Alban Lubat, trompettiste, qu'il accompagne dès l'âge de cinq ans dans les bals. Il joue de l'accordéon, étudie le piano et les percussions au conservatoire. En 1965, il est engagé dans le Grand Orchestre de Jef Gilson où il fait la connaissance de Michel Portal, Jean-Louis Chautemps, Henri Texier... Il débute dans les studios, où il accompagne les vedettes de la chanson. Il travaille comme vibraphoniste avec Jean-Luc Ponty et Martial Solal, comme batteur avec

Stan Getz et Eddy Louiss. Parallèlement, il s'exerce dans le milieu de la musique contemporaine puis se lance dans le free jazz. Depuis 1977, il est le concepteur et l'animateur de l'Uzeste Musical guidé par une double utopie : celle d'une compagnie et d'un festival qui ne ressemblent à aucun autre.



La Cabina

Antonio Mercero / 1972 / Espagne / Fiction / 35 min
Avec José Luis López Vázquez, Agustín González

Un citoyen ordinaire se retrouve pris au piège dans une cabine téléphonique installée le matin même par de mystérieux techniciens...

■ Jeudi 5 avril à 21h15 - Place Charles de Gaulle (repli au CINÉMA REX en cas de mauvais temps)

Le ciné-concert bénéficie du soutien de la
et du concours de la Ville de Brive-la-Gaillarde.



LES CINÉ-CONCERTS CRÉÉS À BRIVE :

- 2006 - *Duel* de Steven Spielberg accompagné par Olivier Mellano
- 2007 - *THX 1138* de George Lucas accompagné par Cyan & Ben
- 2008 - *Macadam à deux voies* de Monte Hellman accompagné par Hopper
- 2009 - *L'Inconnu* de Tod Browning accompagné par This is the hello monster !
- 2010 - Trois films accompagnés au piano par Laurent Levesque
- 2011 - Barbara Carlotti accompagne 3 films surréalistes
- 2012 - *Phantom and the Ravendove* accompagne Carl T. Dreyer, Brian de Palma et David Lynch
- 2013 - Christelle Peyrodes et ses choristes créent le ciné-concert autour de 3 films d'animation
- 2014 - Contigence (Julien Gester et Olivier Gonord) accompagne 3 films expérimentaux
- 2015 - Aamourocean accompagne 2 épisodes de la série télévisée d'animation japonaise *Mushishi*
- 2016 - Laurent Levesque et un quatuor de violoncelles sur *Ménilmontant* de Dimitri Kirsanoff
- 2017 - Accident du travail sur *Claire* de Milford Thomas

Séances scolaires

Pour cette 15^e édition, nous poursuivons notre mission d'éducation à l'image. À chaque projection, nous faisons appel à des « passeurs » qui accompagnent les films afin de transmettre leur attachement à certaines œuvres, de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans son contexte artistique et historique. Ces films sont proposés aux différents niveaux scolaires : Écoles, Collèges et Lycées. Ces séances sont programmées en collaboration avec Les Yeux Verts - Pôle Régional d'Éducation à l'Image et bénéficient du soutien de l'Inspection Académique de la Corrèze.

Écoles (de la grande section au CE2)

Le Petit Chat curieux (Komaneko)

Tsuneo Goda / 2006 / Japon / Animation / 60 min



Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution. Koma décide un jour ensoleillé de réaliser son propre film. Elle imagine le story-board, fabrique les marionnettes, coud les costumes et dessine les décors.

Avec sa caméra 8 mm, elle tourne minutieusement chaque plan ; faire un film image par image, c'est long... mais quel bonheur de voir les images s'animer sur l'écran et d'assister tous ensemble à la projection !

Un film d'animation en 5 parties.

■ Vendredi 6 avril - 9h30 - Séance présentée par Olivier Gouéry

Écoles et Collèges (du CM1 à la 5^e)



Comme une grande (extraits)

Héloïse Pelloquet / 2014 / France / Fiction / 43 min

Grand prix France, Prix du Public et Prix Format Court au Festival du cinéma de Brive 2015

Un an de la vie d'Imane, au bord de l'océan. Un jour Imane sera grande. En attendant, il y a le collège, les copines, les garçons, l'été, les vacanciers de passage, l'hiver, les projets, les rêves.

■ Jeudi 5 avril - 9h30 ■ Vendredi 6 avril - 9h30

Séances présentées par Olivier Gouéry, suivies d'une rencontre avec Héloïse Pelloquet

Collèges et Lycées (de la 4^e à la Terminale et Post-Bac)



La Ligne

Darielle Tillon / 2004 / France / Fiction / 58 min

Vincent, 23 ans, le visage encore juvénile, parcourt la campagne en voiture. La route, les villages, les parkings, une mission pour le corps médical dentaire, un discours préparé, une jeune femme, un enfant, un député, une chanteuse et les autres. Tout semble avoir été prévu. Chaque soir, un lit l'attend quelque part. Seul, Vincent avance...

■ Jeudi 5 avril - 9h30

Séance présentée par Richard Sidi, suivie d'une rencontre avec Darielle Tillon

Ateliers Lycéens

Proposées aux lycéens des sections cinéma audio-visuel, ces rencontres et projections complètent notre mission de transmission vers le jeune public en lui permettant de dialoguer avec des professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

Ces ateliers ont lieu en matinée le mercredi, jeudi et vendredi durant le festival. Tous les après-midi et en soirée les élèves peuvent profiter de l'ensemble des séances proposées par le festival.

Ateliers avec des professionnels invités au festival :



1^{re} partie : Alain Cavalier

Présentation de l'œuvre d'Alain Cavalier par Laurent Roth, autour de ses Portraits (portraits d'ouvrières et *Portraits XL*), suivie d'une rencontre avec Alain Cavalier.



2^e partie : Maison du Film

Présentation de la Maison du Film, à l'occasion de son 30^e anniversaire, par son délégué général Richard Sidi.

Projection du film de Darielle Tillon, *À la vitesse d'un cheval au galop*, suivie d'un échange avec la réalisatrice.

■ Mercredi 4 avril de 8h à 12h - Salle 1



1^{re} partie : Djibril Diop Mambety

Présentation de l'œuvre du cinéaste et projection de son film *La Petite Vendeuse de soleil*, suivies d'un échange avec Frank Beauvais (réalisateur et programmateur).



2^e partie : Laurent Roth

Présentation et projection du film *J'ai quitté l'Aquitaine* de Laurent Roth, suivies d'un échange avec le réalisateur.

■ Mercredi 4 avril de 8h à 12h - Salle 2

Projections de films en compétition suivies de rencontres avec les réalisateurs :

Programmation en cours

■ Jeudi 5 avril de 8h à 12h ■ Vendredi 6 avril de 8h à 12h

Table Ronde

Comment mettre les auteurs-réalisateurs au cœur des dispositifs de soutien à la création ?

ASSOCIATION ATIS
AUTEURS DE L'IMAGE ET DU SON
EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
WWW.AUTEURS-AQUITAINE.FR

Cette table ronde est consacrée à l'état des lieux des dispositifs d'aide à l'écriture et d'accompagnement des auteurs, de fiction comme de documentaire, de l'émergence à la consolidation des parcours. Les invités témoigneront de leurs pratiques et proposeront également des pistes de réflexion pour faire évoluer les dispositifs de soutien, aussi bien régionaux que nationaux, en tenant compte des situations concrètes vécues tout au long des carrières d'auteurs-réalisateurs.

Intervenants :

- **Selim Bentounes** : auteur-réalisateur, coordinateur Talents en court au FIFIB
- **Antoine Le Bos** : scénariste consultant, fondateur et directeur artistique du Groupe Ouest, Film Lab Européen - *participation à distance*
- **Jean-Raymond Garcia** : auteur-réalisateur et producteur
- **Bénédicte Hazé** : déléguée adjointe de la SRF (Société des réalisateurs de films)
- **Hélène Rastegar** : auteure-réalisatrice, coprésidente de la SAFIRE (Société des Auteurs de Films Indépendants en Région Est)

Animateur : Jérôme Polidor, auteur-réalisateur, coprésident d'ATIS

■ Mercredi 4 avril - 9h30 - Musée Labenche

Masterclass Production

30 ans de la Maison du Film

Séance organisée avec la Maison du Film, animée par son délégué général, Richard Sidi.

À l'occasion des 30 ans de la Maison du film, projection de *La Ligne* de Darielle Tillon (en compétition au Festival de Brive en 2004) suivie d'un échange entre la réalisatrice et Richard Sidi.

maison
du film



La Ligne

Darielle Tillon / 2004 / France / Fiction / 58 min

Vincent, 23 ans, le visage encore juvénile, parcourt la campagne en voiture. La route, les villages, les parkings, une mission pour le corps médical dentaire, un discours préparé, une jeune femme, un enfant, un député, une chanteuse et les autres. Tout semble avoir été prévu. Chaque soir, un lit l'attend quelque part. Seul, Vincent avance...

■ Mercredi 4 avril - 14h30 - Cinéma Rex

Tables Rondes

La musique au cinéma



En partenariat avec la SACEM, une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique tient une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail pré existant.

Intervenants :

- **Idir Serghine** (réalisateur) et **Dasz Kowalski** (compositeur) pour *Cross*
- **Stéphane Demoustier** (réalisateur) et **Vimala Pons** (compositrice) pour *Allons enfants*
- **Frédérique Devillez** (réalisatrice) et **Sam Callow** (compositeur) pour *Je vous déclare amour*
- **Vincent Weber** (réalisateur et compositeur) et **Jean-Charles Bastion** (compositeur) pour *Déter*

Animateur : Benoît Basirico, journaliste et rédacteur en chef de Cinezik.fr

■ Jeudi 5 avril - 10h30 - Médiathèque municipale

Rencontres compositeurs / réalisateurs



En partenariat avec la SACEM, le Festival accueille des compositeurs de musique de film et des réalisateurs, et organise des rencontres afin de favoriser les échanges et les futures collaborations artistiques.

Avec la table ronde sur la musique de film et le ciné-concert, ces rencontres sont organisées dans la journée du jeudi 5 avril, journée consacrée à la musique.

Table ronde de la Société des réalisateurs de films



Chaque année à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) organise une table ronde autour de l'actualité de la profession.

15 ans du Festival du cinéma de Brive

« Gaillarde est la nouvelle garde du cinéma français » titrait le journal *Le Monde* en 2013. En 10 éditions seulement, le festival avait imposé sa nécessité, en faisant émerger une nouvelle génération de cinéastes « hardie, vigoureuse et débrouillarde », pour reprendre les termes d'Isabelle Regnier dans cette double page. C'était pour la SRF la plus belle des récompenses : constater que la mise en lumière de ces œuvres, alors trop rares, permettait la reconnaissance et la consécration de leurs auteurs.

Pour cette 15^e édition du Festival, la Société des réalisateurs de films a voulu donner la parole à ces réalisateurs et réalisatrices passés par Brive, afin de dresser un bilan de 15 années passionnantes de découvertes et d'émulation autour des films de moyen métrage, français, européens, et désormais internationaux. Ils viendront témoigner de leur expérience, de la place du moyen métrage et du festival dans leur parcours, pour réfléchir, puisqu'il le faut encore, aux manières de protéger et de valoriser encore davantage cette frange indispensable de la création.

Intervenants :

- **Guillaume Brac** : *Un monde sans femmes, Tonnerre, Hanne et la fête nationale - Contes de Juillet*
- **Yann Gonzalez** : *Je vous hais petites filles, Les Rencontres d'après-midi, Les Îles*
- **Héloïse Pelloquet** : *Comme une grande, L'Âge des sirènes*
- **Hubert Viel** : *Artémis, cœur d'artichaut, Petit lapin, Les Filles au Moyen Âge*

en présence de **Julien Neutres**, Directeur de la Création, des Territoires et des Publics au CNC.

Le débat sera animé par l'équipe du Festival.

■ Vendredi 6 avril - 10h30 - Médiathèque municipale

Workshop Pitch moyens métrages

6^e édition

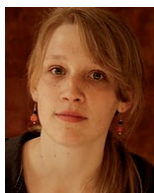
Le festival du cinéma de Brive accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival.

8 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions de le financer. Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés par des professionnels au cours des 3 jours précédents.

Les projets sélectionnés :

- *Stigmates* de Mehdi Ackermann
- *La Fille qui avait un poivron en forme de cœur* de Marine Beauguion
- *Becs et ongles* de Xavier Demoulin
- *Les Mauvais Garçons* d'Elie Girard
- *Charlie et Chouquette* d'Etienne Glénat
- *Des entrailles et des hommes* de Christine Marrou
- *Le Bleu de l'océan* de Jérémy Prudent
- *Dernière nuit à l'Alcazar de Paris* de Raphaël Rivière

Les tuteurs :



Clémence Madeleine-Perdrillat

Clémence a grandi à Paris. Abordant l'écriture par la nouvelle à la suite de ses études de Lettres Modernes, elle décide ensuite de se consacrer pleinement au scénario et rejoint le groupe des « Indélébiles ». Elle participe à l'écriture de longs et de courts métrages

notamment ceux de Jessica Palud, *Marlon*, et Alice Vial, *Les Bigorneaux* (César du meilleur court métrage en 2018).

Aujourd'hui, Clémence travaille comme scénariste sur les projets de série des frères Larrieu et de Valérie Donzelli. Elle a également participé à l'écriture de la mini série *Nox* sur Canal+.

En parallèle de ses projets en tant que scénariste, Clémence a réalisé plusieurs courts métrages et développe son premier long métrage, *Le Souffle coupé*.



Dorothee Lachaud

Scénariste & réalisatrice

Après des études de Sciences politiques, d'Histoire et de Cinéma, elle débute comme responsable du développement chez Bonne Pioche, avant de produire des documentaires et des courts métrages.

Depuis 2011, elle se consacre pleinement à l'écriture et à la réalisation de ses projets de films documentaires et de fictions. Elle a notamment écrit et réalisé trois documentaires dans la collection *Contre-Histoire de la France Outre-Mer* (France TV) et coécrit des projets de séries au sein du pool d'auteurs La Mafia Princesse : *Cousines* et *Manhattan Club*. Avec *Royal Belleville*, un autre projet de série, elle obtient le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC. En 2015, elle écrit une collection documentaire pour Arte et coréalise un documentaire d'expérience : *Ma vie zéro déchet* (France 2).

Actuellement, elle réalise un documentaire au long court *Devenir footballeuse* (France TV et TV5 Monde) et écrit la série *FEMMES* (TF1) avec Anaïs Carpita et Deborah Hassoun. Elle poursuit l'écriture de *L'Art de la table*, un long métrage développé sein de l'Atelier du scénario de la Fémis.

■ Samedi 7 avril - de 10h à 13h - Cinéma Rex

Dialogue entre cinéastes

Depuis 2005, le festival propose un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

Cette année, **Olivier Assayas dialoguera avec Vincent Macaigne.**



Olivier Assayas

Fils de Jacques Rémy, qui fut notamment scénariste pour Christian-Jaque ou Henri Decoin, Olivier Assayas débute comme critique pour *Métal Hurlant*, *Rock & Folk* puis intègre la rédaction des *Cahiers du cinéma* au début des années 80. Il est l'un des premiers cinéphiles européens à porter son attention sur la nouvelle vague du cinéma asiatique et consacrera en 1997 un documentaire au maître taïwanais Hou Hsiao Hsien. Remarqué grâce à ses courts métrages (notamment *Laissé inachevé à Tokyo* en 1982) et son travail de scénariste sur *Rendez-vous* d'André Téchiné, il tourne en 1986 son premier long métrage, *Désordre*. Loué pour l'élégance de sa mise en scène, Assayas excelle à filmer de jeunes comédiennes européennes comme Judith Godrèche (*Paris s'éveille* en 1991) ou Virginie Ledoyen (*L'Eau froide* en 1994), dans des récits qui mêlent intrigues sentimentales et conflits de générations. En 1996, il obtient la reconnaissance du public avec *Irma Vep*, film hommage à Louis Feuillade, puis ne cesse d'élargir l'horizon du cinéma d'auteur à la française en se lançant dans des projets ambitieux et éclectiques. À la grande fresque des *Destinées sentimentales* tournée en 2000 avec Emmanuelle Béart, Charles Berling et Isabelle Huppert, succède le thriller *Demonlover* qui déconcerte la Croisette en 2002, *Clean* qui lorgne vers le mélodrame et vaut à Maggie Cheung le Prix d'interprétation à Cannes en 2004, *Boarding Gate* (2007), incursion dans la série B avec Asia Argento et Michael Madsen, ou encore une saga sur la vie du terroriste Carlos en 2010... Réalisateur reconnu dans le monde entier, il dirige Juliette Binoche et Kristen Stewart en 2014 dans *Sils Maria* et retrouve cette dernière en 2016 pour *Personal Shopper*, avec lequel il obtient le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.



Vincent Macaigne

Artiste protéiforme, Vincent Macaigne écrit, met en scène et joue tant pour le cinéma que pour le théâtre. Formé au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris, c'est avec la création de *Idiot !* en 2009, librement inspiré de *L'Idiot* de Dostoïevski, qu'il accède à la notoriété. En 2011, au festival d'Avignon, il met en scène une adaptation de William Shakespeare, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, qui suscite des réactions passionnées. Il revient à Avignon avec sa nouvelle relecture de *L'Idiot*, *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer*, également présentée au Festival d'Automne en 2014. Il passe à la réalisation cinématographique en 2011 avec le moyen métrage *Ce qu'il restera de nous*, sélectionné à Brive et qui obtient le Grand Prix au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Depuis 2013, Vincent Macaigne multiplie les collaborations avec le jeune cinéma d'auteur français : *2 Automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *La Fille du 14 Juillet* d'Antonin Peretjatko, *Tonnerre* de Guillaume Brac (pour qui il incarnait déjà le personnage principal du moyen métrage *Un monde sans femmes*), *Tristesse Club* de Vincent Mariette, *Eden* de Mia Hansen-Løve ou *Une histoire américaine* d'Armel Hostiou, qu'il a co-écrit avec le réalisateur. On le retrouve en 2015 dans le premier film de Louis Garrel, *Les Deux Amis*. L'année suivante, il joue aux côtés de François Damiens dans *Des nouvelles de la planète Mars* et dans *La Loi de la jungle* d'Antonin Peretjatko. À l'affiche de *Chien* de Samuel Benchetrit avec Vanessa Paradis et Bouli Lanners, il a également tourné avec Olivier Assayas pour son film *E-Book* qui sortira cette année et vient de sortir en salles son premier long métrage, *Pour le réconfort*, présenté à l'ACID en 2017.

■ Samedi 7 avril - 16h30 - Cinéma Rex

INDEX RÉALISATEURS

- Peter Adair**, Holy Ghost People p 44
Joël Akafou, Vivre riche p 32
Taylor Annisette, L'Octogone qui n'était ni rond ni carré p 49
Danielle Arbid, Conversations de salon 1, Seule avec la guerre p 40
Frédéric Back, L'Homme qui plantait des arbres p 49
Ekiem Barbier, Marlowe Drive p 31
Mario Bava, Les Trois Visages de la peur p 43
Thomas Blanchard, Les Nouvelles Folies françaises p 46
Guillaume Brac, Hanne et la fête nationale p 27, Un monde sans femmes p 47
Robert Cantarella, Fais-moi plaisir p 46
Chiara Caterina, Il mondo o niente p 25
Guilhem Causse, Marlowe Drive p 31
Alain Cavalier, Six Portraits XL p 11, p 37, p 53
Clément Cogitore, Bielutine – Dans le jardin du temps, Braguino p 42
Jivko Darakchiev, Popfolk p 33
Inês de Lima Torres, De Madrugada p 19
Sébastien de Fonséca, Bijou Bijou p 46
Thierry de Peretti, Lutte jeunesse p 35
Stéphane Demoustier, Allons enfants p 23
Frédérique Devillez, Je vous déclare amour p 23
Djibril Diop Mambety, La Petite Vendeuse de soleil, Le Franc p 39
Anthony Doncque, Guibert Cinéma p 42
Blaine Dunlap, Hamper McBee: Raw Mash, Mouth Music p 44
Hendrick Dusollier, Derniers jours à Shibati p 24
Anton Dyakov, Le Petit Squelette p 49
Philippe Fernandez, Connaissance du monde (Drame psychologique) p 46
Stephen Frears, A Day Out, The Burning p 38
Perrine Gamot, Popfolk p 33
Tsuneo Goda, Le Petit Chat curieux (Komaneko) p 52
Hervé Guibert, La Pudeur ou l'impudeur p 42
Ryusuke Hamaguchi, Heaven is Still Far Away p 19
Werner Herzog, Fric et Foi, How Much Wood Would a Woodchuck Chuck p 45
Matjaž Ivanišin, Playing Men p 31
Sang-Heui Jeon, Deflower p 29
Krzysztof Kieslowski, Curriculum Vitae, Premier Amour p 38
Milena Klebanov, L'Éléphante qui ne voulait plus ressembler à un éléphant p 49
Sol Korine, Hamper McBee: Raw Mash, Mouth Music p 44
Quentin L'helgoualc'h, Marlowe Drive p 31
Yann Le Quellec, Je sens le beat qui monte en moi p 47
Allie Light, Possum Trot: The Life and Work of Calvin Black p 44
Guillaume Lillo, Rémy p 21
Adrian Maben, Chit Chat With Oysters p 43
Vincent Macaigne, Ce qu'il restera de nous p 47
Alina Maliszewska, Des éléphants pas comme les autres p 49
Bertrand Mandico, Boro in the Box p 47
Maxime Martinot, La Disparition p 25
Siri Melchior, Le Chien qui était aussi un chat p 49
Antonio Mercero, La Cabina p 51
Laetitia Mikles, Kijima Stories p 46
François Ozon, Regarde la mer, Un lever de rideau p 39
Héloïse Pelloquet, Comme une grande (extraits) p 52
Aurélien Peyre, Coqueluche p 29
Filip Pošivac, L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine p 49
Dennis Potter, Lipstick on Your Collar p 41
Davi Pretto, Metade Homem, Metade Fantasma p 32
François Prodromidès, Dernières nouvelles du monde p 33
Philippe Puicouyoul, La Brune et moi p 43
Steven Roberts, Dip Dap et le petit fantôme p 49
Laurent Roth, J'ai quitté l'Aquitaine p 53
Irving Saraf, Possum Trot: The Life and Work of Calvin Black p 44
Idir Serghine, Cross p 21
Yohei Suzuki, Yeah p 24
Darielle Tillon, À la vitesse d'un cheval au galop p 53, La Ligne p 52, p 54
Barbora Valecká, L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine p 49
Hubert Viel, Artémis, cœur d'artichaut p 47
Milen Vitanov, Le Chien qui était copain avec sa queue p 49
Vincent Weber, Déter p 35
Akira Yamamoto, Good Afternoon p 27

BR!VE
100% GAILLARDE



Brive 100% gaillarde



@gaillard100





BriveTourisme

www.brive-tourisme.com

INDEX FILMS

- A Day Out** de Stephen Frears p 38
- À la vitesse d'un cheval au galop** de Darielle Tillon p 53
- Allons enfants** de Stéphane Demoustier p 23
- Artémis, cœur d'artichaut** d'Hubert Viel p 47
- Bielutine – Dans le jardin du temps**
de Clément Cogitore p 42
- Bijou Bijou** de Sébastien de Fonséca p 46
- Boro in the Box** de Bertrand Mandico p 47
- Braguino** de Clément Cogitore p 42
- Ce qu'il restera de nous** de Vincent Macaigne p 47
- Chit Chat With Oysters** d'Adrian Maben p 43
- Comme une grande (extraits)**
d'Héloïse Pelloquet p 52
- Connaissance du monde (Drame psychologique)**
de Philippe Fernandez p 46
- Conversations de salon 1** de Danielle Arbid p 40
- Coqueluche** de Aurélien Peyre p 29
- Cross** d'Idir Serghine p 21
- Curriculum Vitae** de Krzysztof Kieslowski p 38
- De Madrugada** de Inês de Lima Torres p 19
- Deflower** de Sang-Heui Jeon p 29
- Dernières nouvelles du monde**
de François Prodon p 33
- Derniers jours à Shibati** d'Hendrick Dusollier p 24
- Des éléphants pas comme les autres**
d'Alina Maliszewska p 49
- Déter** de Vincent Weber p 35
- Dip Dap et le petit fantôme** de Steven Roberts p 49
- Fais-moi plaisir** de Robert Cantarella p 46
- Fric et Foi** de Werner Herzog p 45
- Good Afternoon** d'Akira Yamamoto p 27
- Guibert Cinéma** d'Anthony Doncque p 42
- Hamper McBee: Raw Mash** de Sol Korine
et Blaine Dunlap p 44
- Hanne et la fête nationale** de Guillaume Brac p 27
- Heaven is Still Far Away** de Ryusuke Hamaguchi p 19
- Holy Ghost People** de Peter Adair p 44
- How Much Wood Would a Woodchuck Chuck**
de Werner Herzog p 45
- Il mondo o niente** de Chiara Caterina p 25
- J'ai quitté l'Aquitaine** de Laurent Roth p 53
- Je sens le beat qui monte en moi**
de Yann Le Quellec p 47
- Je vous déclare amour** de Frédérique Devillez p 23
- Kijima Stories** de Laetitia Mikles p 46
- L'Éléphante qui ne voulait plus ressembler à un éléphant**
de Milena Klebanov p 49
- L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine** de Filip Pošivac
et Barbora Valecká p 49
- L'Homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back p 49
- L'Octogone qui n'était ni rond ni carré**
de Taylor Annisette p 49
- La Brune et moi** de Philippe Puicouyoul p 43
- La Cabina** d'Antonio Mercero p 51
- La Disparition** de Maxime Martinot p 25
- La Ligne** de Darielle Tillon p 52, p 54
- La Petite Vendeuse de soleil**
de Djibril Diop Mambety p 39
- La Pudeur ou l'impudeur** d'Hervé Guibert p 42
- Le Chien qui était aussi un chat** de Siri Melchior p 49
- Le Chien qui était copain avec sa queue**
de Milen Vitanov p 49
- Le Franc** de Djibril Diop Mambety p 39
- Le Petit Chat curieux (Komaneko)** de Tsuneo Goda p 52
- Le Petit Squelette** d'Anton Dyakov p 49
- Les Nouvelles Folies françaises**
de Thomas Blanchard p 46
- Les Trois Visages de la peur** de Mario Bava p 43
- Lipstick on Your Collar** de Dennis Potter p 41
- Lutte jeunesse** de Thierry de Peretti p 35
- Marlowe Drive** d'Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h
et Guilhem Causse p 31
- Metade Homem, Metade Fantasma** de Davi Pretto p 32
- Mouth Music** de Sol Korine et Blaine Dunlap p 44
- Playing Men** de Matjaž Ivanišin p 31
- Popfolk** de Jivko Darakchiev et Perrine Gamot p 33
- Possam Trot: The Life and Work of Calvin Black**
d'Allie Light et Irving Saraf p 44
- Premier Amour** de Krzysztof Kieslowski p 38
- Regarde la mer** de François Ozon p 39
- Rémy** de Guillaume Lillo p 21
- Seule avec la guerre** de Danielle Arbid p 40
- Six Portraits XL** d'Alain Cavalier p 11, p 37, p 53
- The Burning** de Stephen Frears p 38
- Un lever de rideau** de François Ozon p 39
- Un monde sans femmes** de Guillaume Brac p 47
- Vivre riche** de Joël Akafou p 32
- Yeah** de Yohei Suzuki p 24

Horaires et Lieux

Compétition	L'Amérique insolite	Séances scolaires	Événements
Focus	Séances spéciales	Ciné-petits / Ciné-famille	 Séance présentée
Série	Spécial 15 ans	Workshops & Rencontres	 Présence du réalisateur

Mardi 3 avril

Salle 1

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE









20h Présentation des films, des événements et des jurys, suivie de la projection de *Léon*, 6^{ème} volet de la série des *Six Portraits XL* d'Alain Cavalier (en sa présence). Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 4 avril

Salle 1

Salle 2

Salle 3


8h/12h	ATELIER LYCÉENS (1 ^{ères} et term) OPTION CAV Projections et rencontres : Alain Cavalier, Darielle Tillon et la Maison du Film	ATELIER LYCÉENS (2 ^{ndes}) OPTION CAV Projections et rencontres autour de films de Laurent Roth et de Djibril Diop Mambety	ÉCOLES MATERNELLES PETITE ET MOYENNE SECTION <i>Drôles de créatures</i> (37')
9h30	TABLE RONDE ATIS <i>Comment mettre les auteurs-réalisateurs au cœur des dispositifs de soutien à la création ?</i> Musée Labenche - Gratuit - Ouvert à tous		
12h30		<i>Playing Men</i> , Matjaž Ivanišič (60') <i>Marlowe Drive</i> , Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h (34')	
14h	<i>Heaven is Still Far Away</i> , Ryūsuke Hamaguchi (38') <i>De Madrugada</i> , Inês de Lima Torres (30')	14h30 MASTERCLASS PRODUCTION - 30 ANS DE LA MAISON DU FILM <i>La Ligne</i> , Darielle Tillon (58') - Projection et débat	
16h30	  <i>Rémy</i> , Guillaume Lillo (30') <i>Cross</i> , Idir Serghine (44')	<i>Vivre riche</i> , Joël Akafou (53') <i>Metade Homem, Metade Fantasma</i> , Davi Pretto (30')	 17h SIX PORTRAITS XL <i>Jacquotte</i> (49'), <i>Bernard</i> (53') Alain Cavalier
19h	  <i>Allons enfants</i> , Stéphane Demoustier (60') <i>Je vous déclare amour</i> , Frédérique Devillez (37')	 <i>The Burning</i> (30'), <i>A Day Out</i> (50') Stephen Frears (séance gratuite)	 20h SIX PORTRAITS XL <i>Philippe</i> (50'), <i>Daniel</i> (52') Alain Cavalier
21h	 21h30 <i>Lipstick on Your Collar</i> , Dennis Potter Épisodes 1 et 2 (58' + 58')	<i>Deflower</i> , Sang-Heui Jeon (54') <i>Coqueluche</i> , Aurélien Peyre (47')	

Jeudi 5 avril

Salle 1

Salle 2

Salle 3

8h/12h	9h30 COLLÈGES / LYCÉES (4 ^{ème} à term) <i>La Ligne</i> de Darielle Tillon (58') - projection et rencontre	ATELIER LYCÉENS OPTION CAV Projections et rencontres autour de films de la compétition	9h30 ÉCOLES / COLLÈGES (CM1 à 5 ^{ème}) <i>Comme une grande (extraits)</i> , d'Héloïse Pelloquet + rencontre
10h30	TABLE RONDE SACEM <i>La musique au cinéma</i> Médiathèque - Gratuit - Ouvert à tous		
12h30		<i>Déter</i> , Vincent Weber (38') <i>Lutte jeunesse</i> , Thierry de Peretti (56')	
14h	 <i>Derniers jours à Shibati</i> , Hendrick Dusollier (59') <i>Yeah</i> , Yohei Suzuki (45')	 14h30 SIX PORTRAITS XL <i>Guillaume</i> (52'), <i>Léon</i> (52') Alain Cavalier	 SPÉCIAL 15 ANS <i>Artémis, cœur d'artichaut</i> , Hubert Viel (60')
16h30	  <i>La Disparition</i> , Maxime Martinot (32') <i>Il mondo o niente</i> , Chiara Caterina (45')	<i>Popfolk</i> , Jivko Darackiev et Perrine Gamot (37') <i>Dernières nouvelles du monde</i> , François Prodromidès (34')	 17h <i>Bielutine - Dans le jardin du temps</i> (36'), <i>Braguino</i> (50') Clément Cogitore
19h	  <i>Hanne et la fête nationale</i> , Guillaume Brac (36') <i>Good Afternoon</i> , Akira Yamamoto (30')	 <i>Curriculum Vitae</i> (29'), <i>Premier Amour</i> (52') Krzysztof Kieslowski	
21h15	CINÉ-CONCERT <i>La Cabina</i> d'Antonio Mercero (35') - Musique composée et jouée par la Compagnie Lubat Place Charles de Gaulle (repli au Cinéma Rex en cas de mauvais temps) - Gratuit - Ouvert à tous		

Vendredi 6 avril

Salle 1

Salle 2

Salle 3

8h/12h	9h30 ÉCOLES (GDE SECTION À CE2) <i>Le Petit Chat curieux</i> , Tsuneo Goda (60')	ATELIER LYCÉENS OPTION CAV Projections et rencontres autour de films de la compétition	9h30 ÉCOLES / COLLÈGES (CM1 à 5 ^{ème}) <i>Comme une grande (extraits)</i> , d'Héloïse Pelloquet + rencontre
10h30	TABLE RONDE SRF <i>Le Festival du cinéma de Brive a 15 ans</i> , avec Guillaume Brac, Yann Gonzalez, Héloïse Pelloquet, Hubert Viel Médiathèque - Gratuit - Ouvert à tous		
12h30		<i>Rémy</i> , Guillaume Lillo (30') <i>Cross</i> , Idir Serghine (44')	
14h	<i>Deflower</i> , Sang-Heui Jeon (54') <i>Coqueluche</i> , Aurélien Peyre (47')	14h30 AGENCE DU COURT MÉTRAGE <i>Un lever de rideau</i> (30'), <i>Regarde la mer</i> (52') François Ozon	SPÉCIAL 15 ANS <i>Je sens le beat qui monte en moi</i> , Yann Le Quellec (32') <i>Boro in the Box</i> , Bertrand Mandico (41')
16h30	<i>Playing Men</i> , Matjaž Ivanišič (60') <i>Marlowe Drive</i> , Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualch (34')	<i>Allons enfants</i> , Stéphane Demoustier (60') <i>Je vous déclare amour</i> , Frédérique Devillez (37')	<i>Guibert Cinéma</i> , Anthony Doncque (58')
19h	<i>Vivre riche</i> , Joël Akafou (53') <i>Metade Homem, Metade Fantasma</i> , Davi Pretto (30')	L'AMÉRIQUE INSOLITE <i>Possum Trot</i> , Allie Light et Irving Saraf (29') <i>Holy Ghost People</i> , Peter Adair (52', V.O.)	18h <i>La Pudeur ou l'impudeur</i> , Hervé Guibert (62') Projection et débat
21h	21h30 <i>Lipstick on Your Collar</i> , Dennis Potter Épisodes 3 et 4 (58' + 57')	<i>Heaven is Still Far Away</i> , Ryūsuke Hamaguchi (38') <i>De Madrugada</i> , Inês de Lima Torres (30')	ON THE ROCK #2 <i>La Brune et moi</i> , Philippe Puicouyoul (54') <i>Chit Chat With Oysters</i> , Adrian Maben (52')

Samedi 7 avril

Salle 1

Salle 2

Salle 3

10h	<i>Popfolk</i> , Jivko Darackchiev et Perrine Gamot (37')	WORKSHOP PITCH MOYEN MÉTRAGE Ouvert à tous - 10h - 13h	
12h	<i>Dernières nouvelles du monde</i> , François Prodromidès (34')		
14h	<i>Déter</i> , Vincent Weber (38') <i>Lutte jeunesse</i> , Thierry de Peretti (56')	<i>La Disparition</i> , Maxime Martinot (32') <i>Il mondo o niente</i> , Chiara Caterina (45')	14h30 SPÉCIAL 15 ANS <i>Ce qu'il restera de nous</i> , Vincent Macaigne (40') <i>Un monde sans femmes</i> , Guillaume Brac (57')
16h30	DIALOGUE ENTRE CINÉASTES Olivier Assayas Vincent Macaigne		
19h	19h30 <i>La Petite Vendeuse de soleil</i> (43'), <i>Le Franc</i> (44') Djibril Diop Mambety	<i>Hanne et la fête nationale</i> , Guillaume Brac (36') <i>Good Afternoon</i> , Akira Yamamoto (30')	18h L'AMÉRIQUE INSOLITE <i>Hamper McBee: Raw Mash</i> (29'), <i>Mouth Music</i> (29') Sol Korine et Blaine Dunlap
21h	21h30 <i>Lipstick on Your Collar</i> , Dennis Potter Épisodes 5 et 6 (59' + 63')	<i>Derniers jours à Shibati</i> , Hendrick Dusollier (59') <i>Yeah</i> , Yohei Suzuki (45')	20h30 <i>Les Trois Visages de la peur</i> , Mario Bava (92')

Dimanche 8 avril

Salle 1

Salle 2

Salle 3

10h	CINÉ-PETITS <i>Drôles de créatures</i> (37')		
12h	11h SÉANCE RÉGION <i>Bijou bijou</i> , Sébastien de Fonséca (40') <i>Fais moi plaisir</i> , Robert Cantarella (35')		
14h	SÉANCE RÉGION <i>Les Nouvelles Folies françaises</i> , Thomas Blanchard (36') <i>Connaissance du monde (drame psychologique)</i> , Philippe Fernandez (44') <i>Kijima Stories</i> , Laetiitia Mikles (31')	14h30 <i>Conversations de salon 1</i> (29') <i>Seule avec la guerre</i> (60') Danielle Arbid	15h CINÉ-FAMILLE <i>L'Homme qui plantait des arbres</i> , Frédéric Back (30') <i>L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine</i> , Filip Pošivac et Barbora Valecká (45')
16h30		L'AMÉRIQUE INSOLITE <i>How Much Wood Would a Woodchuck Chuck</i> (44') <i>Fric et Foi</i> (44') Werner Herzog	
18h			
20h	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE <i>Remise des prix par les jurys et les partenaires / projection du film lauréat du Grand Prix 2018.</i> Entrée libre dans la limite des places disponibles		
22h	REPRISE DES FILMS PRIMÉS		

Les partenaires



ACCUEIL - PROJECTIONS - RENCONTRES
Cinéma Rex
3, boulevard Koenig - Brive

TABLES RONDES SACEM ET SRF
Médiathèque
Place Charles-De-Gaulle - Brive

TABLE RONDE ATIS - WORKSHOP PITCH
Musée Labenche
26 bis, boulevard Jules-Ferry - Brive

www.festivalcinemabrive.fr

Remerciements

Nyna Abderrahim (Videlio - Cap' Ciné)
Ruta Abolins (Université de Géorgie)
Maja Alibegovic (NOSOROGI)
Karine Antignac (SNCF)
Murielle Anweiler (Crédit Agricole Centre France)
Danielle Arbid
Jean-Luc Argueyrolles (CACF)
Pascal Aubreyrie (CMCAS Tulle Aurillac)
Marc Audouard (Filmair Services)
Maryvonne Aymé-Giraud (Région Nouvelle-Aquitaine)
Patrick Ba da (Artes)
Ana Barrado (Filmoteca Espa ola)
Patricia Barsanti (Société Cinématographique LYRE)
Frank Beauvais
L a Belbenoit (KMBO)
Janick Belin (Léonce Blanc)
Barbara Belle (Groupe Caisse des Dépôts)
Marie-Catherine Belloir (France Télévision)
Miliani Benzerfa (Potemkine Films)
Sylviane Bertrand (lycée d'Arsonval)
Camille Blot-Wellens
Romane Bohringer
Jérémy Bois (Cinéma Public Films)
Marie-Pierre Boisserie (Région Nouvelle-Aquitaine)
Anne Boisset (Kryos Optique Boisset)
Ange Bouclet (BQHL)
Mathilde Brazeau (France Télévision)
Frédérique Bredin (CNC)
Céline Breuil (Agglo de Brive)
Guillaume Cabrol (Agglo de Brive)
Valérie Caron (Distribution Service)
Marion Castel (CIP)
Emilie Cauquy (Cinémathèque française)
Sophie Chambon (Agglo de Brive)
Valérie Chaput (Sothys)
Jean-Claude Charbonnieras (CACF)
Amélie Chatellier (Agence du court métrage)
Aurélie Chesn  (France Télévision)
Hélier Cisterne
L a Colin (Cinémas 93)
Pierre Colombet (Groupe Caisse des Dépôts)
Jean-Marc Comas (Ville de Brive)
Eric Correia (Région Nouvelle-Aquitaine)
Francis Coste (Groupama d'Oc)
Pascal Coste (Conseil Départemental Corrèze)
Baptiste Coutureau (Centre Pompidou)
Marianne Couzineau (Goethe Institut)
Carole Cr moux (lycée d'Arsonval)
Amandine d'Azevedo
Pierre Da Silva (Région Nouvelle-Aquitaine)
Laurent Darthou (Conseil Départemental Corrèze)
Christophe Daube (Reflet Médicis)
Camille Davuin (CNC)
Jean-Michel Debernard (SNCF)
Gertrud de Blay (Goethe Institut)
Jean-Pierre Delbegue (lycée d'Arsonval)
Bruno Deloye (Ciné+)
Guillaume Delpiroux (Ville de Brive)
Sandra Demongeot (Groupe Caisse des Dépôts)
Marie-Paule Deschamps (Ville de Brive)
Jean-Michel Descroix (France Bleu Limousin)
Evelyne Desprat (Crédit Agricole Centre France)
Blanca de Pedro (Radiotelevisi n Espa ola)
Martine de Venduvre (RCF)
Miguel Dias
Teamour Diop Mambety
Anthony Doncque (TS Productions)
Blaine Dunlap
Valéry du Peloux (Artisans du Film)
Vincent Dupré (Théâtre du Temple)
Alexis Dottel (Agence du court métrage)
Pierre-Louis Dubois (Madeleines Bijou)
Julien Duffos (Sothys)
Denis Dufour (lycée d'Arsonval)
Sylvia Eisner
Codie Entwistle (Arrow Films)

Gilles Esposito
Catherine Fadier (Procirep)
Monique Faulhaber (Cinémathèque française)
Marc Faurie (Groupe Faurie)
Carolina Fernandez Fawaz (BBC)
Joxean Fernández (Euskadiko Filmategia)
Hervé Ferrand
Eduardo Ferrer Aisa (Classic Films)
Filmoteka Narodowa
Bernard Fischer (Reflet Médicis)
Bruno Forzani
David Fontaine (Vid lio Cap Ciné)
Zili Fu (Groupe Caisse des Dépôts)
Valérie Fumet (Région Nouvelle-Aquitaine)
Guy Galeyrand
Marie Garcia
David Gasparoux (lycée d'Arsonval)
Frédéric Gendre (SNCF Gares & Connexions)
Ludovic G raudie (Région Nouvelle-Aquitaine)
Cyril Granet (Agglo de Brive)
Christine Guibert
Marina Gumzi (Nosorogi)
Simon Guillham (Vivendi)
Thierry Guy (Temaco)
Nader Haoues (Cultura Brive)
Clémentine Harland (SACEM)
Bénédicte Haz  (SRF)
Diane Hétu (Office National du Film du Canada)
François Hitier (Ville de Brive)
Serge Hulpusch (l'Echo)
Christophe Jammet (CACF)
Thierry Jaud
Christophe Javaud (Boulangerie Paul)
Nathalie Jayat (Conseil Départemental Corrèze)
Véronique JooAisenberg (Cinémathèque Afrique)
Fernanda Jumah (Cam es Institut Paris)
Stéphane Kahn (Agence du court métrage)
Saida Kasmi (BlueBird Distribution)
Florence Keller (Agence du court métrage)
Morad Kertobi (CNC)
Sol Korine
Ingrid Krpan (Centre Culturel de Brive)
Maxime Lachaud
Sylvie Lacombe (Mouly Traiteur)
 glantine Langevin (SACEM)
Nathalie Lanzi (Région Nouvelle-Aquitaine)
Patrick Laurent (Crédit Agricole Centre France)
Thomas Lenne (cinéma Veo)
Valérie Leroux (Camera One)
Marie Lepetit (Maison Lepetit)
Samantha Leroy (Cinémathèque française)
Fabrice Lesade (Cultura Brive centre)
Julie Lethiphi (SRF)
Josiane Leygnac (DSDEN de la Corrèze)
Allie Light (Light-Saraf Films)
Céline Loiseau (TS Productions)
Pascal Lombardo (CCAS)
Sonia Lukic (Ciné+)
Adrian Maben
Caroline Maleville (Cinémathèque française)
Juliette Mallon (Les Films Pelléas)
Bertrand Mandico
Damien Manivel
Nathalie Marchou
Christian Mas (Sothys)
Bernard Mas (Sothys)
Frédéric Mas (Sothys)
Elsa Masson (Agence du court métrage)
Hugo Masson (Documentaire sur grand écran)
Bernard Mathieu (CMCAS Tulle-Aurillac)
Jean-Paul Maugein (Maugein imprimeurs)
René Maury (C teaux de la V z re)
Henry Mespoulet (Lycée Arsonval)
Murielle Micouraud (Conseil Départemental 19)
Frédéric Mons (Léonce Blanc)
Sandrine Monsegu (Gebeka Films)

Cécile Montjotin
Anne-Laure Morel (Films du Paradoxe)
Virginie Moreno (Agglo de Brive)
Thierry Morlet (Centre Culturel de Brive)
Marzena Moskal (Institut Polonais de Paris)
Philippe Mouly (Mouly Traiteur)
Fabrice Nambruide (Renault Garage Beauregard)
Julien Neutres (CNC)
Véronique Nogaret (Groupe Caisse des Dépôts)
Neal O'Keefe (Channel 4)
Tanguy Ollivier (La Montagne)
François Ozon
Aurore Pagnon (cinéma Veo)
Kimberley Pang (Channel 4)
Jean-Emmanuel Papagno (Editions Montparnasse)
Jean Paufigue (Silab)
Bernard Payen (Cinémathèque française)
Anne Pérodeau
Claude Peyrie (CMCAS Tulle-Aurillac)
Hervé Pichard (Cinémathèque française)
Olivier Pierre
Christine Pigeyre (Vivendi)
Lilith Pittman (Conseil Départemental Corrèze)
Christian Pouzet
Hannah Prouse (BFI)
Cordelia Providence (Channel 4)
Philippe Puicouyout
Jean-Marcel Piquemal-Pastre (CACF)
Katell Quill v r 
Anastasia Rachman (Shellac)
Isabel Rana o (FILA 13)
Maryline Raynaud (Groupe Caisse des Dépôts)
Yeelen Raynaud (Potemkine Films)
Philippe Redon (Transdev)
Les Restos du Cœur (Corrèze)
Judith Revault d'Allonnes (Centre Pompidou)
François Rimet (Café Bogota)
Rod Rhule (BFI)
Hélène Rosiaux (SRF)
Elena Rossi-Snook (New York Public Library)
Elsa Rossignol (CIP)
Laurent Roth
Valentine Roulet (CNC)
Alain Rousset (Région Nouvelle-Aquitaine)
Corentin Sénéchal (FOZ)
Richard Sidi (La Maison du Film)
Eliane Signarbieux (CACF)
Karolina Socha - Kalinowska (Telewizja Polska S. A.)
Thierry Souldar (Hop! Air France)
Frédéric Soulier (Agglo de Brive)
Jean-Luc Souqui res (Groupama d'Oc)
Serge Stopyra (Corrèze audio diffusion)
Christophe Taudi re (France Télévision)
Théâtre de La Grange (Brive)
Séverine Thuet (Procirep)
Serge Toubiana
Damien Truchot (L'Archipel Paris Ciné)
Nanako Tsukidate
Véronique Vaesken (Films du Paradoxe)
Franck Valet (Crédit Agricole Centre France)
Izzard Vander Puy! (Procirep)
Hubert Viel
Corinne Vignal (Médiathèque de Brive)
Frédéric Vilcoq (Région Nouvelle-Aquitaine)
Jean-Pierre Villa (cinéma Veo)
Marie-Hélène Virondeau (DRAC Nouvelle-Aquitaine)
Silvia Vosier
William Windrestin (Région Nouvelle-Aquitaine)
Jean-Marc Zekri (Reflet Médicis)
Rebecca Zlotowski

et l'ensemble des personnels de la Ville de Brive, du Centre Culturel et du Cinéma Rex.

L'équipe

Le Festival du cinéma de Brive - Rencontres internationales du moyen métrage a été créé en 2004 par Katell Quillévéré et Sébastien Bailly

le 15^e Festival du cinéma de Brive - Rencontres internationales du moyen métrage a été préparé par

Déléguée générale du Festival	Elsa Charbit		
Secrétaire générale	Maguy Cisterne-Venries		
Chef de projet	Déborah Blanchebarbe		
Comité de sélection	Elsa Charbit, Eva Markovits, Samuel Petit, Valentin Buchens		
Régie générale	Georges Bugeat, régisseur général ; Jérémy Porte, régisseur adjoint		
Administration de production	Marie-Ange Estrada		
Régie copies	Cousu Main : Vincent Godard, Agata Lopko		
Sous titrages	Vostao : François Minaudier		
Relations presse nationale	Karine Durance		
Communication	MCV Communication & Événements Sandra Bernardie, Julie Béril, Laure Izidi, Julien Mirou		
Site internet	C3C - Thierry Chastanet		
Programmation et relations scolaires Les Yeux Verts, Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine (site de Brive)	Olivier Gouéry		
Stagiaires et bénévoles	Charlène Baptiste Brigitte Battering Laurie Blaineau Philomène Bossier Leila Brugère Ginou Bugeat Caroline Célérier Charlène Ciprien	Véronique Cottard Cassandra Desmaison Jade Douchet Perez Françoise Giovannetti Isabelle Jacques Laura Leymarie Léa Raynaud Danaé Roux	Marie-José Sémille Dominique Signard Anna Tarasschvili Paul Verhoye Céline Zentz les bénévoles des Restos du Cœur de la Corrèze
Cinéma Rex	Romain Grosjean, directeur, et l'ensemble de son équipe		
Projectionnistes et régie	Pierre Faye David Herman	Paul Largeau Guillaume Pelissier	
Centre Culturel de Brive	Ingrid Krpan et l'ensemble de l'équipe	Nikita Maloman	

Directeur de la publication : SRF - Festival du cinéma de Brive

©Mars 2018 édition MCV Communication & Événements RCS Brive A 831 683 222 - Impression : imprimerie Lachaise Brive

DR : droits réservés - tous les visuels de ce document sont tous droits réservés

Sauf erreur d'impression ou omission - Illustrations non contractuelles

Crédits photos : Camera One / Arte France Cinéma / Collection Christophel - AFP • Clément Cogitore • EFE • Christine Guibert • Christian Kettiger • Lebruman • JF Mariotti • Twin Hervé Lefebvre • Betty E. Weber • 2006 TYO/dwarf-KFP • Couverture : *La Brune et moi* de Philippe Puicouyoul