

Festival du cinéma de Brive

Gros plan sur les jeunes

Du 4 au 9 avril, les Rencontres européennes du moyen-métrage incarnent le moment phare de la politique d'éducation à l'image portée par les Yeux verts tout au long de l'année auprès des scolaires.

Présidée par Bruno Podalydès, la 14^e édition du Festival du cinéma de Brive programme quelque 90 projections en 5 jours, à commencer par les 22 films de la compétition. Mais aussi des focus sur des cinéastes reconnus, des perles rares, un ciné-concert (jeudi 6 avril à 21h place du Civoire, repli au Rex en cas de pluie), une série (*Underground* d'Emir Kusturica), une « séance on the rock » (nouveauté) sur la musique au cinéma et un panorama du jeune cinéma américain.

Véritable tremplin pour la jeune génération, le Festival, qui décerne de nombreux prix, organise ateliers professionnels et rencontres ; notamment une table ronde où Katell Quillévéré (*Réparer les vivants*) dialogue avec Jacques Audiard (samedi 8 avril à 16h30 au Rex).

Sensibiliser les élèves au 7^e art

La programmation fait aussi la part belle au jeune public avec un ciné-petits (dimanche 9 à 10h au Rex) et, nouveau cette année, un ciné-famille (dimanche 9 à 15h30 au Rex).

Depuis sa création par la Société des réalisateurs de films en 2004, le Festival remplit aussi sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées qui assistent les matins de l'événement à des séances scolaires programmées en collaboration avec les Yeux verts.

Tout au long de l'année, ce pôle régional d'éducation à l'image s'attache à sensibiliser les jeunes au cinéma au travers d'une multitude de projets et dispositifs tous imbriqués (école et cinéma, collège et cinéma...) qui concernent des milliers d'élèves corréziens



Atelier. Plus de 300 écoliers initiés à l'art de la pellicule.

et englobent bien sûr ceux de l'option cinéma audiovisuel du lycée d'Arsonval. Mais pas seulement.

Au collège Jean Moulin, par exemple, un collectif de professeurs mène pendant toute l'année avec trois classes de 3^e le projet « De l'image aux mots » dans le cadre des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires). Le Festival en est l'aboutissement puisque 12 de ces collégiens rédigeront la critique de films en compétition et réaliseront les interviews filmées de réalisateurs mis en ligne sur le site de l'établissement.

« Le Festival représente un supplément événementiel », analyse Olivier Gouery, directeur des Yeux verts, « un chaînon important qui permet de nourrir de films et de rencontres l'année scolaire des élèves. » ■ JB

Infos : festivalcinemabrive.fr et lesyeuxverts.com

Écrire à Brive

Catherine École-Boivin est en résidence en avril et août.

Les résidences d'écriture entament un nouveau chapitre avec Catherine École-Boivin. Auteure d'une vingtaine de livres, cette biographe et romancière publie en mai *Nos vaches sont jolies quand elles mangent des fleurs* chez Albin Michel, avec une préface de Pierre Bergounioux.

Lors de sa résidence briviste, du 9 au 23 avril, puis au mois d'août, Catherine École-Boivin va à nouveau explorer le roman à travers *La métallo*, parcours d'une vie de femme qui ne se soumet pas et résiste pour vivre pleinement.

L'auteure, attachée aux territoires et aux origines, aime aussi à transmettre sa passion des autres et de l'écriture.

Lors de son premier séjour, elle anime deux ateliers d'écriture à la médiathèque où les participants sont invités à écrire « leur cahier de vie » (jeudis 13 et 20 avril de 18h30 à 20h30). L'atelier est ouvert à tous, débutant ou non (12 personnes maximum).



Résidence. Catherine École-Boivin pose ses valises à Brive.

Depuis 2011, la Ville de Brive, organisatrice de la Foire du livre, développe une politique du livre à l'année pour accompagner les écrivains. Ils sont une quinzaine à avoir été accueillis en résidence d'écriture dans une petite maison du centre-ville. ■ JB

Infos et inscriptions au 05.55.18.18.45