



ZOOM

Dialogue avec J.Audiard

Depuis 2005 le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue entre deux réalisateurs pour échanger sur la création et le désir de cinéma. Cette année Kattell Quillévére, co-fondatrice du festival, réalisatrice de «Réparer les vivants» en 2016, dialoguera à bâtons rompus avec Jacques Audiard. Palme d'or en 2015 avec Dheepan, le réalisateur multi récompensé aux Césars a réalisé *De Battre mon cœur s'est arrêté*, *Sur mes lèvres*, *De Rouille et d'os*, *Un prophète*. Belle rencontre en perspective !

Pratique

L'ECHO

19 rue Charles Barrat - 19100 Brive
Rédaction: 05.55.24.13.17.
Mail : brive@l-echo.fr
Publicité: Tel. 05 19 46 00 04 - Mail : pubecho19@orange.fr
Obsèques: 05.55.04.49.70 - Fax : 05 35 54 46 75
Site : www.l-echo.info

GARDES

Centre hospitalier : 05.55.92.60.00
SMUR Brive : 05.55.24.18.18
Infirmière-dentiste : s'adresser au 05 55 17 46 00

Brive

Vingt deux films en compétition, des rétrospectives, un panorama du moyen métrage américain contemporain et indépendant, des perles rares, du 4 au 9 avril le «moyen» sera au top lors de cette 14^e édition d'un festival qui retrouve de l'air.

Une faim justifiée de moyens

Par Mathieu Andreau

Invité d'honneur de la précédente édition, Bruno Podalydès sera de retour à Brive, mais cette fois-ci en qualité de président. Le sémillant réalisateur et acteur aura la rude tâche de conduire les débats pour départager les films sélectionnés.

Des 420 films récents visionnés pour charpenter cette 14^e édition, seuls 22 ont été retenus pour la compétition et dont la plupart sont inédits.

Au programme, douze fictions, sept documentaires et trois essais plus expérimentaux pour «*beaucoup de rêves, de recherches de sens et de réflexion sur l'affirmation de soi*» a noté Elsa Charbit, déléguée générale du festival.

Portrait sensible, comédie initiatique ou loufoque, chronique impressionniste, petit traité de politique ou interrogation burlesque sur la condition d'acteur, la diversité des thématiques explorées n'a de limite que l'imagination de leurs réalisateurs. Une marque de fabrique du festival qui, depuis ses débuts, a fait le pari de présenter des films singuliers pour que vive ce cinéma aussi libre que son format.

Mais cette 14^e édition offrira aussi «*un état des lieux du moyen-métrage américain qui possède une scène indépendante extrêmement libre*» avec dix films réalisés ces quinze dernières années.

Le traditionnel ciné-concert participera à ce panorama avec la projection le 6 avril à 21 heures, sur la place du Civoire, du film *Claire* de Milford Thomas mise en musique par le duo Accident du travail (Oli-



Elsa Charbit a dévoilé hier la programmation du festival de cinéma de Brive

vier Demeaux et Julie Normal).

CINÉ CONCERT ET PREMIÈRE «ON THE ROCK»

Outre le ciné-concert, le couple inséparable musique et cinéma sera lui aussi mis en avant avec l'arrivée d'un nouveau rendez-vous à retrouver chaque année, baptisé séance on the rock. Pour sa première séance celle-ci sera consacrée au rock avec les projections de *Vendredi 13* et *Born To Boogie* de Ringo Starr. Une nouvelle séance spéciale dont Miska Assayas assurera l'inauguration le samedi soir à 21 heures.

Comme chaque année, une traversée de l'histoire du cinéma sera

proposée avec des projections de courts métrages réalisés par des cinéastes reconnus.

Disparu l'été dernier, un hommage sera rendu ainsi au réalisateur iranien Abbas Kiarostami (*Le goût de la cerise*, palme d'or 1997) avec la projection de deux de ces moyens métrages. Dans cette partie «cinéastes à l'œuvre», les cinéphiles pourront aussi retrouver les réalisations de Spike Jonze et notamment le film à l'origine du clip «The Suburbs» d'Arcade Fire.

Au programme des réjouissances toujours, après *Le Prisonnier* ou *Tous les garçons et les filles de leur âge*, le volet «Série» sera consacré à *Underground* D'Emir

Kusturica qui, avant de décrocher la palme d'or en 1995, avait réalisé une série en six épisodes. Une rareté considérée comme l'originale par son auteur !

De rareté il sera encore question avec les films d'apprentissage de Jacques Rivette ou encore les moyens métrages d'Eric Rohmer et de Maurice Pialat.

Ouvert à tous les âges avec notamment les séances pour les scolaires de la maternelle au lycée, les plus petits ne seront pas oubliés et même gâtés. Si la séance ciné-petits restera bien le dimanche matin, une autre destinée aux familles fera son apparition cette année le dimanche après-midi.

Miné par le projet de biennale l'an dernier, le festival de cinéma restera finalement à Brive. La municipalité a même décidé d'augmenter (un peu) sa participation tandis qu'un projet d'un bureau permanent au sein de l'école Firmin-Marbot est dans les tuyaux.

Ouf ! Voir le développement du festival de Brive partir à Bordeaux aurait fait un bien mauvais scénario.

Et parfois mettre une petite pièce permet aussi de garder les moyens...

La programmation complète est à retrouver sur www.festivalcinemabrive.fr.
Tarifs : 3,5€ la séance ; pass illimité 5 jours : 15/18€ ; Pass journalier : 6/8€

QUELQUES REPÈRES

LE JURY

Bruno Podalydès (Versailles Rives Gauche, Liberté Oléron, Bancs-Publics...) présidera le jury 2017 entouré du réalisateur et scénariste Arthur Harari, auteur en 2015 d'un premier long-métrage, *Diamant noir* (Prix du Meilleur premier film français 2017 par le syndicat français de la critique), de l'actrice Laure Calamy, qui a notamment joué dans *Un monde sans femme* de Guillaume Brac (Grand Prix Europe et Prix CinéCinéma en 2011), et qui interprète la secrétaire revêche dans la série *Dix pour cent* et du comédien Damien Bonnard, dont le rôle principal dans le dernier film d'Alain Guiraudie, *Rester vertical*, lui a valu une nomination pour le César du meilleur espoir masculin 2017. Le dernier membre du jury sera révélé prochainement.