

ENSEMBLE VOCAL DE BRIVE. Concerts. Les prochains concerts de l'Ensemble vocal de Brive autour du *Requiem* de Gabriel Fauré auront lieu les vendredi 4 mai, à 20 h 30, église Saint-Maur de Martel ; samedi 5 mai à 20 h 30, collégiale Saint-Martin de Brive ; dimanche 6 mai, concert à 17 h, cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat. Entrée : 15 €. Renseignements et réservations : 06.25.76.82.76. ■

LE CGR ET BULLES DE PAPIER S'ALLIENT POUR GASTON LAGAFFE



CINÉMA-EXPO. Concours de dessin. Dans le cadre de la sortie du film *Gaston Lagaffe*, la librairie Bulles de papier et le CGR s'associent et proposent une exposition au cinéma où les curieux et les fans de Franquin peuvent admirer la voiture-lit de Gaston, qui était exposée à la médiathèque l'été dernier. Un jeu-concours est également organisé, jusqu'au 6 mai, avec plusieurs lots à gagner. Les personnes intéressées doivent dessiner une invention originale digne de Gaston Lagaffe et déposer leur dessin à la librairie Bulles de papier. Le premier prix sera une figurine en résine de 24 cm du célèbre personnage de Franquin. ■

Brive → Vivre sa ville

MOYEN MÉTRAGE ■ Quatre réalisateurs primés ont expliqué ce que le Festival a changé pour eux

L'importance de Brive dans leur carrière

Pour les quinze ans du Festival, des réalisateurs primés sont revenus sur l'importance de Brive et du moyen métrage dans leur carrière.

Recueilli par Ludovic Aurégan

Quatre réalisateurs ayant présenté par le passé leur film en compétition officielle lors du Festival participaient, vendredi, à une table ronde. Ils sont revenus sur l'importance de ce format et du festival dans leur carrière.

■ **Hubert Viel.** « J'avais un film que j'avais auto-produit. Il devait durer une vingtaine de minutes, sauf que je me suis retrouvé avec un film d'une heure. Je ne connaissais rien. Je n'avais pas fait un festival avant et aucun festival ne voulait de mon film, hormis celui de Brive. Pour cela, j'ai enlevé les cinq, six minutes qu'il y avait en trop. Il a été vu et bien vu, car récompensé. Ça n'a fait que conforter mon producteur qui avait prévu de le montrer en salles. J'ai donc gardé deux versions : une d'une heure pour les festivals et une d'1 h 5' pour les festivals. »

■ **Guillaume Brac.** « Pour moi, beaucoup de choses ont commencé à Brive. J'avais fait un court-métrage un an auparavant, qui était tourné dans le même endroit, avec le même personnage joué par Vincent



DÉBAT. Héloïse Pelloquet, Elsa Charbit (déléguée générale du Festival), Hubert Viel, Guillaume Brac et Yann Gonzalez.

Macaigne. J'avais un petit fantasme de faire fonctionner les deux films ensemble pour faire un long-métrage. Le film a été montré pour la première fois à Brive et c'est pendant le festival que s'est décidé la sortie en salle du long-métrage. D'une certaine manière, le festival m'a permis de réaliser mon fantasme. »

■ **Héloïse Pelloquet.** « Mon film présenté à Brive était mon film de fin d'études. La question du financement ne s'est donc jamais posée. En revanche, au moment de monter mon film, on m'a dit il faut que tu le coupes. Il fait 44 minutes et au-dessus de 30, il ne sera pas pris dans les festivals et personne ne le verra. Je trouvais qu'avec de

telles coupes mon travail n'avait plus de sens, donc j'ai décidé de le laisser sur un format de 44 minutes. »

■ **Yann Gonzalez.** « C'était le premier scénario que j'ai écrit. Je l'ai vu comme un espace d'expérimentation. Il y a davantage de préparation que sur du court, mais pas la pression commerciale du long-métrage.

C'est comme une espèce de patchwork un peu désordonné. Le moyen métrage, c'est un peu comme l'adolescence du cinéma. Le court, c'est l'enfance et le long, c'est l'âge adulte où l'on est vraiment sous la pression de tous les distributeurs et des producteurs. ■

PROGRAMME

SALLE 1

10 heures. Ciné petits, *Drôles de créatures* (37').
11 heures. Séance région, *Bijou bijou*, Sébastien De Fonseca (40'). *Fais moi plaisir*, Robert Cantarella (35').
14 heures. Séance région, *Les nouvelles folies françaises*, Thomas Blanchard (36'). *Connaissance du monde*, Philippe Fernandez (44'). *Kijima stories*, Laetitia Mikles (31').

SALLE 2

14 h 30. *Conversations de salon 1* (29'). *Seule avec la guerre*, (60') Danielle Arbid.
16 h 30. *L'Amérique insolite*, *How much wood would a Woodchuck Chuck* (44'). *Fric et foi* (44'), Werner Herzog.

SALLE 3

15 heures. Ciné famille, *L'homme qui plantait des arbres*, Frédéric Back (30'). *L'étrange forêt de Bert et Joséphine*, Filip Posivac et Barbora Valecka (45').

20 heures, cérémonie de clôture, remise des prix par les jurys et les partenaires, projection du film lauréat du Grand Prix 2018. Entrée libre dans la limite des places disponibles. À 22 heures, reprise des films primés.

HORS CHAMP

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE. Clap de fin. Ce soir, à partir de 20 heures, les jurys et les partenaires procéderont à la remise des prix, des différentes catégories, suivie de la projection du film lauréat du Grand Prix 2018. La projection, gratuite et ouverte à tous, se fera en salle 1. Parmi les autres catégories récompensées : le prix Maison du Film, le prix du scénario de moyen métrage, le prix de la distribution, le prix Ciné +, le prix du public, le prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le prix du Jury.



MASTERCLASS. Dialogue entre cinéastes. Hier après-midi, le festival proposait au cinéaste Olivier Assayas d'inviter un autre réalisateur afin d'entamer un dialogue sur les aspects de la création, de l'écriture et autres facettes du cinéma. C'est en compagnie de Vincent Macaigne qu'il s'est entretenu. Tous deux complices avec le public, c'est un dialogue inattendu entre deux cinéastes différents qui s'est opéré. Une conversation intime et intimiste où chacun s'est livré à cœur ouvert sur sa vision du cinéma.

