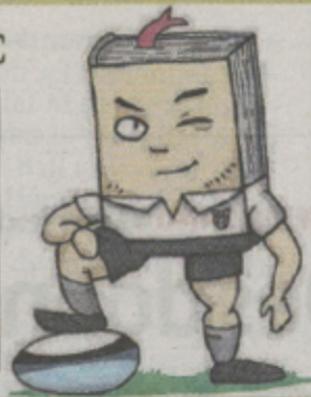


SAINT-PANTALÉON-DE-LARCHE. Football féminin. La deuxième édition de la Girly Cup aura lieu les 15 et 16 avril au complexe Georges-Auger. L'événement veut « promouvoir le football féminin » et concerne les catégories U10/U13 et U14/U17. Des équipes locales, mais aussi de niveau national (PSG, Lyon...), seront présentes. Les clubs locaux peuvent s'inscrire jusqu'à la veille du tournoi. ■

BRIVABRAC... soutient les patineuses du BPC

Brivabrac a oui dire que samedi matin, le Brive Patinage Club a proposé diverses pâtisseries à la vente afin de financer la Coupe de France de patinage synchronisé, catégorie juvénile, qui aura lieu les 29 et 30 avril. Et cette vente a été un succès inespéré puisque le montant de la recette est de 512 €. Acheter un gâteau pour soutenir de jeunes patineuses ? Brivabrac dit oui !



Brive → Vivre sa ville

CINÉMA ■ Angélique Marchal finalise son projet de tournage d'un moyen-métrage

Un thriller 100 % corrézo-corrézien

Faire du cinéma : le rêve est à portée de main pour Angélique Marchal. Avec un projet bien ficelé et bien avancé. Reste un gros détail : le budget.

Arnaud Besnard

Elle a d'abord un prénom à faire du cinéma. Angélique. Et la détermination chevillée au corps pour aller au bout de son projet : réaliser un moyen-métrage et le montrer au festival éponyme de Brive et à la quinzaine des réalisateurs de Cannes. Entre autres.

Projet Hybride, le nom du film est déjà bien engagé. C'est un thriller fantastique. Angélique Marchal a écrit le scénario à quatre mains avec Franck Klarczyk, auteur de deux polars et par ailleurs... policier dans le civil. Un scénario validé par plusieurs professionnels. Le casting est bien avancé, les lieux de tournages bien repérés...

Un film sur le modèle des circuits courts

Restent à trouver des techniciens (un régisseur, un perchiste, un décorateur, un assistant-réalisateur et un caméraman) et le nerf de la guerre (5.000 euros) qui viendrait compléter quelque



DÉTERMINÉE. Angélique Marchal est toute proche de réaliser son projet de film moyen-métrage.

modeste argent personnel de la réalisatrice.

« J'ai déjà trouvé plusieurs partenaires, notamment pour des locaux mais je cherche encore des sponsors pour un certain nombre de produits et disons-le, soit des institutions ou un mécène qui aurait plaisir à voir se réaliser localement un

film de bon niveau ».

L'idée d'Angélique Marchal, c'est les circuits courts : « Toutes les scènes seront filmées en Corrèze et j'aimerais pouvoir travailler avec des techniciens locaux, des partenaires locaux, faire un film 100 % corrézien ».

Non pas par chauvinisme, mais parce qu'elle croit que des

talents sont ici et n'ont pas forcément de travail. Y compris des amateurs.

Le tournage aurait lieu au mois de mai et juin et l'affaire relève d'une certaine urgence.

Angélique Marchal est une dingue de théâtre et de cinéma. Comédienne de formation et metteur en scène, elle a longtemps travaillé le théâtre en France et en Sicile auprès d'adolescents, conduits des at-

liers cinéma. Elle a fait des apparitions dans *Un Village français*, *Bijou bijou* avec Anna Mouglalis, *Meurtre à Sarlat* (France 3) ainsi que dans des courts-métrages.

Avec son co-auteur, Franck Klarczyk, elle a trouvé un alter ego de qualité « et surtout très au point pour tout ce qui relève de vraisemblance et de la réalité des situations dans le cadre d'une enquête ». ■

Projet Hybride : le synopsis

Un matin, dans sa maison de Varetz, Victor, un architecte découvre dans son jardin le corps sans vie d'une adolescente. Alors qu'il est entendu au commissariat de Brive-la-Gaillarde, un deuxième corps est découvert à quelques kilomètres de la maison de Victor.

Les deux adolescents font partie d'une liste de jeunes gens portés disparus dans la région depuis deux ans. Laura, le médecin légiste qui pratique les premières analyses découvrent que les deux adolescents présentent d'inquiétantes anomalies génétiques.

Claire Fontanel et Richard Duchêne vont devoir mener une enquête aussi difficile qu'étrange.

Participer au financement du film : la recette des circuits courts

Angélique Marchal est à la recherche de sponsors pour un certain nombre de produits mais elle est aussi en recherche d'institutions ou de mécènes qui aimeraient voir se réaliser localement un film de bonne qualité, avec des acteurs locaux, des techniciens locaux, des paysages locaux... avec des financements locaux.

Contact. Angélique Marchal, téléphone : 06.84.73.73.56. Mail : clap19@outlook.com.

FESTIVAL DU MOYEN-MÉTRAGE ■ Un « workshop pitch » moyens métrages s'est déroulé samedi matin

Des rencontres entre réalisateurs et producteurs au Rex

Une dizaine de réalisateurs sont montés sur la scène du cinéma Rex pour un « workshop pitch », samedi matin.

Pour la cinquième année consécutive, le festival du cinéma de Brive accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen-métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. Un marche-pied qui peut se montrer non négligeable pour espérer percer.

Découvrir des talents

Dix réalisateurs, sélectionnés sur dossier, sont venus « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsable de chaînes de télévision ou de Régions de le financer. Six minutes de présentation

devant ce panel de professionnel... un timing plutôt serré où aller à l'essentiel est de mise pour séduire le plus grand nombre.

Ces présentations ont fait l'objet de travaux de préparation tutorés par des professionnels au cours des trois jours précédents : Clémence Madeleine-Perdrillat et Nicolas Pleskof.

Julien Meynet est le premier à se prêter à l'exercice. En six minutes, il ne faut rien oublier, un peu comme un étudiant présentant son exposé à un jury. Pitchant son moyen-métrage, *Le puissant royaume*, il va à l'essentiel. Exposer le synopsis, le cœur du film, décrire les personnages ainsi que les péripéties... Autant de données qui auront, peut-être, séduit les professionnels dans la salle. ■



MISSION SÉDUCTION. Julien Meynet présente son projet. PHOTO ÉLISE BARRA

PALMARÈS

Grand Prix Europe. *Rien sauf l'été* de Claude Schmitz. Mention *Le Film de l'été* d'Emmanuel Marre.

Grand Prix France (ex aequo). *Madame Saïd* de Bijon Anquetil et Paul Costes. *A Discretion* de Cédric Venail. Mention *Pas comme des loups* de Vincent Pouplard.

Prix du Jury Jeunes de la Corrèze. *Blind sex* de Sarah Santamaria-Mertens. Mention *Pas comme des loups* de Vincent Pouplard.

Prix du public. *Valentina* de Maximilian Feldmann.

Prix cine + (ex aequo). *Après* de Wissam Charaf et *Le Film de l'été* d'Emmanuel Marre.

Prix des distributeurs. *The Hunchback* de Gabriel Abrantes. Mention *Rien sauf l'été* de Claude Schmitz.

Prix format court. *Le Film de l'été* d'Emmanuel Marre. Mention *Valentina* de Maximilian Feldmann.

Prix du scénario. Leslie Lagier pour *North*.

Prix Maison du Film Court. Julien Meynet, *Le Puissant Royaume*.