

Un chiffre

7.800 entrées sur les 5 jours du festival de Brive en 2016. Les films du palmarès sont également repris à Paris, voire au Japon l'an dernier. Cette année, l'objectif est de les diffuser plus largement au niveau de la Nouvelle-Aquitaine.

BRIVABRAC... va au ciné avant l'heure

Pour répondre à la volonté du Rex de « créer des résonances, toute l'année, en salle », comme l'a expliqué son responsable Romain Grosjean, on aura un avant-goût du festival dès demain. À 9 heures, des étudiants en GEA de l'IUT de Brive proposeront une séance spéciale (entrée libre), « Derrière l'écran », présentant les dessous de la production cinématographique. À l'affiche : deux films lauréats du

concours de scénario de moyen-métrage de la Région organisé à l'occasion du festival : *Feu mon corps*, de Stéphanie Lagarde, et *Sur le départ* de Michaël Dacheux, et des rencontres. Et le 4 mai, à 18 h 30, une Soupe de lecture de scénarios réservera le travail de détection mené par le festival. On y avait précédemment découvert les prémices de *Blind Sex*, en compétition cette année...



Brive → Vivre sa ville

AU REX ■ Projections, ciné-concert, rencontres, master-class... au 14^e festival de Brive du 4 au 9 avril

Le nouveau casting du moyen-métrage

Avec Bruno Podalydès en président et Jacques Audiard en invité, le 14^e festival de cinéma de Brive s'annonce riche. Du 4 au 9 avril au Rex.

Christine Moutte
christine.moutte@centrefrance.com

Invité d'honneur l'an dernier, venu présenter son film *Versailles rive gauche*, Bruno Podalydès revient sur le devant de la scène du festival de cinéma de Brive en présidant sa 14^e édition. Le réalisateur de *Liberté Oléron* et *Comme un avion*, épaulé par quatre autres personnalités, a accepté la mission d'établir le palmarès 2017 de la compétition européenne, pour laquelle 22 longs-métrages ont été sélectionnés parmi 420 films. « Douze films de fiction, sept documentaires, trois expérimentaux, beaucoup d'inédits, entre prises de risques, ré-



FESTIVAL. Elsa Charbit, déléguée générale, a présenté la programmation qui fait voyager autant dans l'histoire du cinéma que dans sa création contemporaine. PHOTO FREDERIC LHERPINIERE

médias et festivals, et la jeune réalisatrice qui a créé les Rencontres de Brive et s'est fait remarquer avec son dernier film *Réparer les vivants*.

Hommages et perles rares

A retenir aussi, la projection de la version télévisée d'*Underground*, film d'Emir Kusturica (palme d'or à Cannes en 1995) avec six épisodes de 50 minutes, (les 5, 7 et 8 avril à 21 h 30) ; une séance on the rock avec Michka Assayas sur le thème de la musique au cinéma (le 8 avril à 21 heures) ; des hommages à des cinéastes, notamment Abbas Kiarostami et Spike Jonze ; des films rares comme ceux d'apprentissage de Rivette (le 5 avril à 17 heures)...

Une programmation alléchante qui va profiter d'un contexte plus serein qu'en 2016, - un contexte « plus confortable » selon Jean-Marc Comas, adjoint au maire chargé de la culture -, loin de la polémique de la reprise municipale du Rex et d'incertitudes sur son avenir. ■

(*) En cas de mauvais temps, le ciné-concert se déroulera au cinéma Rex.

Site. Toute la programmation à retrouver sur <http://www.festivalcinemabrive.fr>

FINANCEMENT

350.000 €. Le budget de cette 14^e édition est en légère augmentation en raison de la multiplicité des actions, la consolidation des soutiens publics (Ville, Région...) à hauteur de 200.000 € et l'arrivée de nouveaux partenaires privés (150.000 €), ce qui permet de « s'approcher de l'équilibre ».

JURY

Composition. À côté du président Bruno Podalydès, quatre autres personnes formeront le jury du 14^e festival de Brive. Trois sont déjà connus : le scénariste Arthur Harari, auteur en 2015 de *Diamant noir* ; l'actrice Laure Calamy, qui a joué dans *Un monde sans femme*, révélé à Brive, et qui interprète la secrétaire revêche dans la série *10 %* ; le comédien Damien Bonnard, nommé pour le César du meilleur espoir masculin 2017 pour son rôle dans *Rester vertical*, film de Guiraudie.

flexions sur la société, rêves... » a annoncé Elsa Charbit, déléguée générale de ces Rencontres européennes du moyen-métrage

À côté des projections de la sélection officielle, le festival, qui se déroulera du 4 au 9 avril au cinéma Rex, s'ouvre plus largement par sa programmation au monde du cinéma, à son histoire, son patrimoine et son actualité, relayés par la spécificité du format du moyen-métrage (entre 30 et 60 minutes). La cérémonie d'ouverture, le 4 avril au soir, se fera autour de la projec-

tion d'*Avril* d'Otar Iosseliani dans une copie retirée en 2006 par la cinémathèque française.

Le panorama de cette 14^e édition sera consacré aux États-Unis avec dix moyens-métrages offrant un état des lieux de la création contemporaine américaine. « Le consulat américain à Bordeaux nous a aidés, en finançant notamment les sous-titrages des films choisis, a souligné Elsa Charbit en présence du consul Daniel E. Hall, venu soutenir en personne le festival briviste. La sélection dévoile une scène indépendante extrême-

ment libre en dehors de l'industrie ». Le ciné-concert, prévu place du Civoire (*) le jeudi 6 avril, plongera ainsi dans l'Amérique d'un réalisateur d'Atlanta, Milford Thomas, avec son film muet *Claire*, sur une musique créée par le duo français Accident du travail.

Autre moment phare du festival, le dialogue entre cinéastes se fera cette année entre Jacques Audiard et Katell Quillévéré (le 8 avril à 16 h 30). Un moment qui promet d'être fort entre un monstre du cinéma français, qui se fait rare dans les

Des films à voir à hauteur d'enfant

Les plus jeunes auront la part belle lors du festival du moyen-métrage.

Un Ciné-petits sera réservé, le 9 avril à 10 heures, aux bouts d'choux de 2-3 ans pour une première découverte du grand écran, « avec tapis rouge pour que ce soit un souvenir impérissable », s'enthousiasme Maguy Cisterne, la secrétaire générale. À leur programme, *La ronde des couleurs*, six films d'animation de 1977 où « tout se fait dans l'image ».

Nouveauté pour les plus grands, le 9 avril à 15 h 30, un Ciné-famille présentera cinq films d'animation du Tchèque

Karel Zeman, réalisés de 1945 à 1972 en noir et blanc, et *Le piano magique* du Polonais Martin Clapp.

Chaque matinée de la semaine, les scolaires bénéficieront, en lien avec le pôle d'éducation à l'image Les Yeux verts, de séances et d'ateliers particuliers. De la grande section au CE2, les enfants verront trois épisodes, restaurés de *Wallace et Gromit*, des studios Aardman ; du CM1 à la cinquième, ils creuseront l'œuvre du réalisateur iranien Abbas Kiarostami (programmé l'an dernier dans le cadre d'École et Cinéma) ; collégiens et ly-

céens, eux, plongeront dans l'univers très musical de Spike Jonze, connu pour ses longs-métrages *Dans la peau de John Malkovitch* et *Max et les Maximonstres*.

Les lycéens en option cinéma à d'Arsonval, en plus de profiter de toutes les séances du festival, participeront à des ateliers, d'écriture notamment. Des troisièmes de Jean-Moulin seront également sensibilisés à ce format cinématographique et pourront soit interviewer des réalisateurs, soit écrire des critiques avec Marianne Guérin, des *Cahiers du Cinéma*. ■

Blandine Hutin-Mercier

The place to be pour les professionnels

Lieu de découvertes cinématographiques pour le grand public, le Festival du moyen-métrage gagne année après année une place de choix chez les professionnels. Qui y viennent faire leur marché, se rencontrer ou échanger. Ainsi, la réalisatrice Justine Triet, habituée du tapis rouge briviste, participera à une *master class* production sur la question des films sauvages, « réalisés envers et contre tout, sans producteur et avec une enveloppe minimale », selon Elsa Charbit, (le 7 avril à 14 heures). L'occasion de mieux comprendre « l'envers de la fabrication d'un film, qui est une longue aventure ».

À suivre également : la rencontre sur la musique au cinéma, entre réalisateurs et compositeurs, autour de films en compétition ; la 5^e édition du *workshop pitch* où une dizaine de réalisateurs, sur les trente dossiers reçus, *pitcheront* leur film dans le but de convaincre producteurs et financeurs divers (le 8 avril de 10 heures à 12 h 30). Et la table ronde de la Société des réalisateurs de films (SRF), à l'origine du festival (le 7 avril à 10 h 30, médiathèque) : en partenariat avec l'Association des auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine, les professionnels s'interrogeront sur l'intérêt de l'accompagnement des films en salle par les réalisateurs. À Brive, où de nombreux réalisateurs sont présents, la démonstration est faite...