

## LE FESTIVAL



### À BRIVE, UN PALMARÈS FÉMININ POUR LES MOYENS MÉTRAGES

Le défricheur festival du moyen métrage de Brive-la-Gaillarde (Corrèze) a consacré ce week-end deux jeunes réalisatrices : la première, Héloïse Pelloquet, diplômée en montage de la Fémis, a été triplement primée et récipiendaire du grand prix France pour *Comme une grande*. Le charme de ce teen-movie tourné sur l'île de Noirmoutier n'opère pas totalement et peine à dépasser la séduction immédiate de sa jeune interprète (Imane Laurence). Le grand prix Europe a été attribué à *Motu Maeva* (photo), fragments fantomatiques de Maureen Fazendeiro qui a assemblé au montage ces souvenirs coloniaux en dialogue avec les continents perdus du *Tabou* de Miguel Gomes. Dans un contexte de fermetures de festivals et de baisses de subventions, Brive affiche un budget reconduit à hauteur de 300 000 euros et une fréquentation de 7 300 entrées (pour 2014). Tremplin avant le passage au long métrage, le festival officie depuis plusieurs années comme plateforme pour un format réputé difficile. «Le festival a beaucoup aidé le moyen métrage», confirme Elsa Charbit, nouvelle directrice-générale, «il encourage les jeunes cinéastes à ne pas s'autocensurer sur la durée. Il y a une reconnaissance et un prestige. C'est un format qui est de plus en plus aimé, même s'il reste problématique». C.G.a. PHOTO MOTU MAEVA